



اقبال کی صحبت میں

ڈاکٹر محمد عبداللہ حنفی



موسم

اقبال کی صحبت میں

ڈاکٹر محمد عبد اللہ چغتائی



نیشنل کمیٹی برائے صد سالہ تقریبات ولادت علامہ محمد اقبال

مجلس رقی ادب لاہور

جملہ حقوق محفوظ

طبع اول : نومبر ۱۹۷۷ء

تعداد : ۱۱۰۰

130330

ناشر : احمد ندیم قاسمی
ناظم مجلس ترقی ادب ، لاہور

مطابع : نند زرین خان

مطبع : زرین آرٹ پریس ، ۱۶ ریلوے روڈ ، لاہور

قیمت : ۵ روپے

تقسیم کنندگان

اقبال اکادمی پاکستان

۹۹/بی - ۲ ، گلبرگ III ،

لاہور



فہرست مضامین

ک	مقدمہ	-	-	-	-	-	-	-	-
۱	۱- اقبال کے بلند مقام اور عتراف و احترام	-	-	-	-	-	-	-	-
۲	۲- تاریخ ولادت	-	-	-	-	-	-	-	-
۳	۳- خاندان	-	-	-	-	-	-	-	-
۴	۴- علامہ اقبال کے والدین	-	-	-	-	-	-	-	-
۵	۵- شعر گوئی کا آغاز اور رخ سے تلمیذ	-	-	-	-	-	-	-	-
۶	۶- گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ	-	-	-	-	-	-	-	-
۷	۷- انجمنِ حریت اسلام میں جہی نظم	-	-	-	-	-	-	-	-
۸	۸- ملازمت کا آغاز	-	-	-	-	-	-	-	-
۹	۹- کوچہ ہندوستان کا شک و فہم	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۰	۱۰- لاہور میں علامہ کی آمد واپس	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۱	۱۱- بنی دروازہ	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۲	۱۲- چنگیز محمد، مہربان لال رند	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۳	۱۳- کارکنی	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۴	۱۴- مسجد رند	-	-	-	-	-	-	-	-
۱۵	۱۵- جاوید منزل	-	-	-	-	-	-	-	-

- ۱۱- اعلیٰ تعلیم کے لیے سفر یورپ - - - - - ۴۹
- ۱۲- عطیہ بیگم - پروفیسر آرنلڈ (ذاکثریت کی تیاری) - ۵۰
- ۱۳- یورپ سے واپسی - - - - - ۶۹
- ۱۴- لاہور ہائی کورٹ میں علامہ کی فائل - - - ۷۱
- ۱۵- انجمنِ حمایتِ اسلام اور علامہ اقبال - - - ۷۳
- ۱۶- خواجہ عبدالصمد لکڑو - - - - - ۸۱
- ۱۷- میر منشی سراج الدین - - - - - ۸۶
- ۱۸- 'شکوہ' اور 'جوابِ شکوہ' (جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان) ۹۰
- ۱۹- اسرارِ خودی - - - - - ۹۵
- ۲۰- ایک مشاعرہ - - - - - ۹۹
- ۲۱- 'اسرارِ خودی' کا انگریزی ترجمہ - - - - ۱۰۱
- ۲۲- ترکِ موالات - - - - - ۱۰۹
- ۲۳- خضرِ راہ - - - - - ۱۱۶
- ۲۴- میان سر فضل حسین - - - - - ۱۱۹
- ۲۵- علامہ سیّد انور شاہ (بحثِ زمان و مکان) - - ۱۲۳
- شاہ صاحب سے علامہ کی پہلی ملاقات - - - ۱۲۶
- ۲۶- علامہ کی سوئر - - - - - ۱۳۵
- ۲۷- پیامِ مشرق - - - - - ۱۳۷
- ۲۸- تبصرہ بر 'پیامِ مشرق' - - - - - ۱۴۲
- ۲۹- علامہ اقبال کا گھرانہ - - - - - ۱۶۲
- ۳۰- ایک واقعہ - - - - - ۱۶۶
- ۳۱- 'بانگِ درا' کی طباعت و اشاعت - - - - ۱۶۹

- ۳۲- تاریخ لاہور کا ایک اہم باب - - - - - ۱۷۳
- ۳۳- انتخابِ کونسل - - - - - ۱۷۷
- ۳۴- علامہ اقبال اور بیرونی ممالک کے اربابِ علم (’زبورِ عجم‘ کی اشاعت) - - - - - ۱۸
- ۳۵- کلامِ اقبال کے تراجم اور ان پر تنقید و تبصرہ - - - - - ۱۸۲
- ۳۶- مسلم لیگ کا اجلاسِ الہ آباد - - - - - ۱۸۷
- ۳۷- نورالمشاخ ’ملا‘ شہر بازار - - - - - ۱۹۰
- ۳۸- گما پہلوان - - - - - ۱۹۳
- ۳۹- پروفیسر براؤن - - - - - ۱۹۵
- ۴۰- علامہ سیّد سلیمان ندوی اور علامہ اقبال - - - - - ۲۰
- ۴۱- علامہ سیّد ندوی لاہور میں - - - - - ۲۰
- ۴۲- ایک ملاقات (سر آئبر حیدری - ڈاکٹر سکریٹ اور مسٹر و مسز وسوگر) - - - - - ۲۰۵
- ۴۳- تاریخ گو اقبال - - - - - ۲۱۷
- ۴۴- اکبر الہ آبادی اور اقبال - - - - - ۲۲۰
- ۴۵- آم خوری - - - - - ۲۲۲
- ۴۶- پروفیسر ہیوم سے ملاقات - - - - - ۲۲۲
- ۴۷- میر جلیل لکھنوی - - - - - ۲۲۲
- ۴۸- ناسازیِ طبیعت - - - - - ۲۲۲
- ۴۹- سائنس کمیشن - - - - - ۲۲۲
- ۵۰- دوسری گول میز کانفرنس (حضرت علامہ سید ابوالکلام) خطبہ - - - - - ۲۲۲

- ۲۵۰۔ انڈیا سوسائٹی کی دعوت پر علامہ کا فاضلانہ خطبہ
- ۲۵۲۔ حسن و زوال - - - - -
- ۲۵۳۔ حور و شاعر - - - - -
- ۲۵۴۔ بوئے گل - - - - -
- ۲۵۵۔ اسرارِ خودی ، رموزِ بے خودی ، پیامِ مشرق -
- ۲۵۶۔ 'زبورِ عجم' کے معانیِ عالیہ - - - - -
- ۲۵۷۔ 'جاوید نامہ' کا ذکر - - - - -
- ۲۵۸۔ کچنر اور فرعون - - - - -
- ۲۵۹۔ انواعِ اربعہ - - - - -
- ۲۶۰۔ مسٹر عبداللہ یوسف علی کی تقریر - - - - -
- ۲۶۲۔ ۵۰۔ مولوی محمد شفیع داؤدی - - - - -
- ۲۶۵۔ ۵۱۔ اٹلی اور مصر و فلسطین کی سیاحت - - - - -
- ۲۶۷۔ ۵۲۔ تیسری گول میز کانفرنس (سید امجد علی کی رفاقت) -
- ۲۷۱۔ ۵۳۔ پروفیسر لوئی میسنگ لون - - - - -
- ۲۷۴۔ ۵۴۔ قیامِ لندن کی یادداشت - - - - -
- ۲۸۲۔ ۵۵۔ علامہ اقبال اندلس میں - - - - -
- ۲۹۰۔ ۵۶۔ سر علی امام اور جہاز 'ملوچا' کے ہم سفر - - -
- ۲۹۲۔ ۵۷۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی - علی گڑھ - سمہیل -
- ۲۹۹۔ ۵۸۔ خطباتِ مدراس کا پس منظر - - - - -
- ۳۰۷۔ ۵۹۔ سفرِ مدراس کا آغاز - - - - -
- ۳۱۰۔ ۶۰۔ آل پارٹیز مسلم کانفرنس دہلی - - - - -
- ۳۱۹۔ ۶۱۔ خطباتِ مدراس - - - - -

- ۶۲- شمشیر گم شد - - - - - ۳۴۵
- مقبرے کی زیارت - - - - - ۳۵۲
- عرس مبارک - - - - - ۳۵۳
- ۶۳- 'مشرقِ چغتائی' اور 'عملِ چغتائی' - - - - - ۳۵۶
- ۶۴- مذہب اور سائنس (اسلامیہ کالج کی ایجوکیشنل برائین میں خطبہ) - - - - - ۳۶۲
- ۶۵- شعر سنانے کی فرمائش - - - - - ۳۶۶
- ۶۶- خطبہ 'عید الفطر' - - - - - ۳۶۷
- ۶۷- افغانستان کا سفر - - - - - ۳۶۸
- ۶۸- آل انڈیا کشمیر کمیٹی اور کشمیر - - - - - ۳۶۹
- ۶۹- ڈاکٹر محمود الخفیری (فرانسیسی فلسفی نیکارٹ برہنہ) - - - - - ۳۷۰
- ۷۰- مسز سروجی ٹائیڈو - - - - - ۳۷۱
- ۷۱- محمد عباس علی امجد - - - - - ۳۷۲
- ۷۲- آل پارلیمنٹ مسلم کانفرنس لاہور - - - - - ۳۷۳
- ۷۳- دارۃ معارف اسلام - - - - - ۳۷۴
- ۷۴- علی برادران اور علامہ اقبال - - - - - ۳۷۵
- ۷۵- اسلامی نمائندگی اور علامہ اقبال - - - - - ۳۷۶
- افغانستان - - - - - ۳۷۷
- عرب نمائندگی - - - - - ۳۷۸
- ایران - - - - - ۳۷۹
- تبرک - - - - - ۳۸۰
- ۷۶- جامعہ اسلامیہ میں خطبہ - - - - - ۳۸۱
- ۷۷- فقہی تفریق و آلات - - - - - ۳۸۲
- ۷۸- نواب احمد ناز خان دہلوی (علامہ اقبال کے شاگرد) - - - - - ۳۸۳

ح

۴۲۵	-	-	-	-	-	-	-	مسٹر گزٹ	۷۹-
۴۲۷	-	-	-	-	-	-	-	فضلِ کریم درانی	۸۰-
۴۳۰	-	-	-	-	-	-	-	چراغِ حسنِ حسرت	۸۱-
۴۳۳	-	-	-	-	-	-	-	محمد صدیق نعت خواں	۸۲-
۴۳۷	-	-	-	-	-	-	-	اقبال اور حالی (مولانا حالی کا صد سالہ جشنِ ولادت)	۸۳-
۴۳۹	-	-	-	-	-	-	-	منشی دین محمد	۸۴-
۴۴۱	-	-	-	-	-	-	-	مسٹر آپسن	۸۵-
۴۴۴	-	-	-	-	-	-	-	مولوی احمد الدین وکیل	۸۶-
۴۴۶	-	-	-	-	-	-	-	پندت جواہر لال نہرو	۸۷-
۴۴۸	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال اور قائد اعظم	۸۸-
۴۵۱	-	-	-	-	-	-	-	علی بخش (خدمتِ کارِ علامہ اقبال)	۸۹-
۴۵۶	-	-	-	-	-	-	-	ڈاکٹر سیموئل ایچ۔ زویمر	۹۰-
۴۶۰	-	-	-	-	-	-	-	کتاب کا قبولِ اسلام	۹۱-
۴۶۲	-	-	-	-	-	-	-	علامہ کا لباس اور حلیہ	۹۲-
۴۶۵	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال اور رموزِ قرآن	۹۳-
۴۷۰	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال کے خطوط	۹۴-
۴۹۴	-	-	-	-	-	-	-	متفرق واقعات	۹۵-
۵۰۷	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال کی بیماری اور آخری ایام	۹۶-
۵۱۰	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال کی وفات	۹۷-
۵۱۶	-	-	-	-	-	-	-	آخری ملاقات	۹۸-
۵۱۸	-	-	-	-	-	-	-	علامہ اقبال کی محفلِ احباب (چودھری محمد حسین)	۹۹-
۵۲۴	-	-	-	-	-	-	-	نتیجہ	۱۰۰-
۵۲۹	-	-	-	-	-	-	-	اشاریہ	



مقدمہ

علامہ اقبال کے فکر و فن اور شخصیت پر اب تک بہت سچے نکتہ نگار جا چکا ہے اور آئندہ اس سے زیادہ لکھا جائے گا، مگر علامہ کے حالات زندگی کے اکثر پہلو ایسے ہیں جن کے بارے میں ہم حقائق تحقیق نہیں کی گئی اور ان کی گئی تو وہ بے حد نشتہ ہے۔ علامہ کی وجہ ہے کہ علامہ کے علمی و فنی دائروں پر تو سبھی مشتق ہیں مگر ان کے سوانح کے معاملے میں خالص و وسیع اختلاف رائے موجود ہے۔ اس ضمن میں اب تک جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان میں سے درج ذیل خاص طور پر قابل ذکر ہیں :

(۱) اقبال : ایک نظر : مصنفہ مولوی احمد حسن دہلوی۔

(۲) ذکر اقبال : مصنفہ عبد المجید سادات۔

(۳) روزگار فقیر : مصنفہ فقیر سید وحید حسین۔

علاوہ ازیں علامہ کی زندگی کے بعض حالات معروضہ ہیں۔

محرروں سے بھی دستیاب ہو جاتے ہیں۔

ان کے سوانح کے بارے میں درج ذیل کتابیں دستیاب ہیں :

۱۔ جو سوانح علامہ کے بارے میں علمی و فنی حقائق کے بارے میں

محفوظ طور پر لکھا جائے۔ اقبال : علامہ کے سوانح پر

جو نکتہ لکھی گئی ایک کتاب "اقبال" : علامہ کے سوانح پر

انہی دنوں عبدالغنی اور خواجہ نور الہی نے لاہور سے اقبال پر کتابیات کا مجموعہ شائع کیا۔ فوراً بعد اقبال اکیڈمی کی طرف سے کتابیات متعلقہ اقبال مرتبہ خواجہ عبدالوحید کا مجموعہ طبع ہوا۔ پھر بہاولپور سے نذیر احمد ملک نے اس سرمائے میں "کلیڈر اقبال" کے نام سے ایک ضخیم کتاب کا اضافہ کیا۔ بعد میں پروفیسر رفیع الدین ہاشمی اور عبدالقوی دسنوی نے "اقبال ریویو" ۱۹۷۶ء میں اس سلسلے میں مزید اضافہ کیا۔ بہر حال یہ حقیقت ہے کہ علامہ کے فکر و فن کے مقابلے میں ان کے سوانح پر نسبتاً کم توجہ صرف کی گئی ہے۔ یوں تو مجھے علامہ اقبال کی نظمیں ابتدا ہی سے انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں اور بعض دوسری مجالس میں سننے کا اتفاق ہوا مگر سنہ ۱۹۸۴ء کے اخیر سے مجھے ان سے زیادہ قریب ہونے کا موقع ملا۔ پھر ۱۹۸۳ء سے نئے آدر ان کی "رحمت تک سفر و حضر میں ان کے ہمرہ رہنے کا شرف حاصل ہوا۔ یہی وجہ ہے کہ میں نے اپنی اس تالیف کا نام "اقبال کی صحبت میں" رکھا ہے۔ میں نے اس میں اپنی یادداشتوں اور مشاہدات کو جمع کرنے کی کوشش کی ہے۔ میں سمجھتا ہوں کہ یہی وہ وقت ہے جب علامہ اقبال کے حالاتِ زندگی پوری صحت کے ساتھ ضبطِ تحریر میں لائے جا سکتے ہیں۔ علامہ اقبال کے مداحین و معتقدین سے اب تک اس ضمن میں جو غفلت ہوئی ہے اس کا کفارہ اسی طرح ادا کیا جا سکتا ہے کہ علامہ کے بارے میں جس کو بھی، جتنا کچھ بھی معلوم ہو، اسے وہ مستند حوالوں کے ساتھ، منظرِ عام پر لے آئے۔ ابھی بعض ایسے لوگ زندہ ہیں جنہوں نے علامہ کے فیضِ صحبت کا اعزاز حاصل کیا۔ علامہ کی اولاد موجود ہے، علامہ کے اعزہ و اقربا موجود ہیں۔ ان سب کی طرف سے علامہ کے حالاتِ زندگی کی جزئیات یک جا کرنے کا کام ہونا

چاہیے تاکہ مستقبل کے محقق کا کام آسان ہو جائے اور وہ علامہ کی زندگی کے بعض ایسے گوشوں کی من مانی تاویدیں نہ کرتا پھرتے۔ جن کے متعلق تحقیق و تفتیش کرنے سے اس دور کے لوگ ہچکچاتے رہے یا سہل انگاری کے شکار رہے۔

رقم الحروف نے نوشش کی ہے نہ علامہ کے حالات زندگی ترتیب و تنظیم اور اختصار کے ساتھ پیش کر دیے جائیں۔ فہرست ہمیشہ قارئین کرام کے ہاتھ میں ہوتا ہے نہ وہ کسی مصنف یا مؤلف کی مساعی کی تحسین یا تنقید کرتیں۔ مجھے صرف القاموس دلائل ہے نہ میں نے واقعات کی ترتیب اور استخراج نتائج کے ضمن میں حتی الامکان احتیاط سے کام لیا ہے۔

علامہ کا ہر عمل اور ہر قول، اپنے عصر کے حوالے سے بہت بہت اور بہت بامعنی رہا ہے، چنانچہ علامہ کے حالات زندگی کا قدم بندہ کرنے والے کی ذمہ داریاں دو چند ہو جاتی ہیں۔ اس کے ذمہ داریاں اس حد تک بڑھتی ہیں، اس کا فہرست قارئین میں ہے۔

محمد عبداللہ جغتائی

اقبال کے بلند مقام کا اعتراف و احترام

آج ہم علامہ اقبال کا سو سالہ جشنِ ولادت منا رہے ہیں ۔ ۱۹۷۷ء کو ”سالِ اقبال“ قرار دیا جا چکا ہے اور مختلف سرکاری و غیر سرکاری ادارے اپنی اپنی بساط کے مطابق تقریبات کا اہتمام کر رہے ہیں ۔ علامہ کے کلام اور علمی کارناموں پر ، مختلف موضوعات کے تحت ، دنیا میں اتنا دلچسپی لکھا جا چکا ہے کہ آج اسے سمجھنا تو درکنار ، ان تمام نگرشات کی مفصل فہرست مرتب کرنا بھی بہت بڑا کارنامہ ہے ۔ یہ علامہ اقبال کے تبصرہ علمی کا اعجاز ہے کہ ان کے فکر و فن پر قلم لکھانے والے ہر صاحبِ علم نے ان کی عظمت کا اعتراف کیا ہے اور ان کے کلام کی سمجھت کی فلاح کے لیے بالعموم اور دنیا کے اسلام کی سرپرستی کے لیے بالخصوص ایک ایسا پیغام اُن درجہ دیا ہے ۔ اقبال نے کلام میں امتوں کی ترقی و ترقی ، عدل و مساوات ، جرات و سربلندی اور عالم میں انسانیت کی پیغام ہے ۔ حضورِ اکرمؐ کے اہل کی رہنمائی محبت اور سلام پر ان کا شیعہ منزلِ ایمان ان کے لیے ہمیشہ سے رہا ہے ۔

لہذا بعض اہم اہم اہل ان کی نظر سے ان کی تخلیقات پر مشکل اور دقیق ہونے کے باوجود بھی یہ ہے کہ

حقیقت میں ایسا برگز نہیں ہے۔ اگر سچی لگن کے ساتھ اقبال کو سمجھنے کی کوشش کی جائے تو کلامِ اقبال کوئی معمہ نہیں ہے کہ اسے سمجھا نہ جا سکے لیکن اگر کوئی اس پر مائل ہی نہ ہو تو الگ بات ہے۔ علامہ نے خود بھی فرمایا ہے :

ہوں وہ مضمون کہ مشکل ہے سمجھنا میرا

کوئی مائل ہو سمجھنے پہ تو آسان ہوں میں

یہ درست ہے کہ اقبال کا ابتدائی کلام حسن و عشق کی شوخیوں سے معمور ہے لیکن اگر بنظرِ تعمق دیکھا جائے تو اس میں اپنی اس غیر فانی پیغام کے نقوش تلاش کیے جا سکتے ہیں جو آگے چل کر عالمِ انسانیت کو اخوت و مساوات، حریت و سرفروشی اور خودی و خود شناسی کی دولت سے مالا مال کرتا ہے۔ یہ اقبال ہی کی اقبال مندی ہے کہ انہیں اپنے عہدِ حیات وہ عزت اور عالمگیر شہرت نصیب ہوئی جو بہت کم لوگوں کے حصے میں آتی ہے۔ مگر افسوس کہ آج نہ وہ اقبال ہمارے درمیان موجود ہے اور نہ وہ صاحبانِ بصیرت جنہوں نے اقبال کی پیشانی پر ملت کے شاندار مستقبل کی جھلک دیکھی تھی اور انہیں شاندار خراجِ عقیدت پیش کیا تھا۔ شبلی نعمانی جیسے نابغہ روزگار نے ۱۹۱۱ء میں انہیں ”ملک الشعرا“ کا خطاب دیا تھا جب کہ اقبال کی عمر صرف ۳۴ برس تھی۔ اسی زمانے میں آزاد بلگرامی نے ”حسان الہند“ اور اس کے ایک سال بعد سید سلیمان نے انہیں ”فرزدقِ ہند“ کے خطاب سے مخاطب کیا۔ غالباً یہی زمانہ تھا جب لسانِ العصر حضرت اکبر الہ آبادی نے ایک موقع پر کہا تھا :

حضرتِ اقبال میں جو خوبیاں پیدا ہوئیں

قوم کی نظریں جو ان کے طرز کی شیدا ہوئیں

یہ خود آگاہی ، یہ خوش گوئی ، یہ ذوقِ معرفت !
 یہ طریقِ دوستی ، خود داریِ با تمکنت !
 اس کی شاہد ہیں کہ ان کے والدین ابرار تھے
 باخدا تھے ، اہلِ دل تھے ، صاحبِ اسرار تھے
 آپ کے ایک گرامی قندر دوست حضرت علامہ گرامی نے
 لکھا تھا :

در ذینہ حق نگران حضرت اقبال

پیغمبری نرد و بیسہر نقوان نشت

اسی پر بس نہیں ، بلکہ علامہ گو ان کی زندگی ہی عہود
 نے ”ترجمہ حقیقت“ اور ”ترجمہ اسلام“ جیسے خطابات سے گزرا
 جس کی شاہد النجمِ حمیتِ اسلام میں بڑھی جانے والی شعریں ہیں جو
 انہی خطابات کے ساتھ شائع ہوئی تھیں :

شہول نر آنکھیں مریے اقبال نقار میں

لئے وائے دور کی دھندلی سی اک تصویرِ دلدادہ

اقبال قول و آخر ایک ہیجے مسلمان تھے اور اس خطباتِ سرحد
 سوجھتے تھے ۔ وہ اپنی چشمِ تصور سے ایک ایسی جمہوری دنیا کو
 دیکھتے تھے جس میں تمام اسلامی ریاستیں متحد ہوں اور ایک
 عظیم الشان اسلامی ذلیہ وجود میں آجائے جس میں ہمیں اور
 فرقہ بندی نہ ہوئی وجود نہیں ہو ۔ یہی تصورِ اقبال نے تمام
 جہتوں سے نظر آتا ہے اور اس وجہ سے ”اسلامی اتحاد“
 آپ کو ”شاعرِ بین الاقوامہ“ کہا گیا ہے ۔ علامہ نے اس
 ارادہ نے آپ کی شاعری کو ”الکشافِ حیات“ کہا ہے اور اس
 دوسرے مغربی مفکرین نے آپ کو ”لوائے“ کہتے ہیں اور مسلمانوں
 ملا یا ہے ۔ ایک امریکی شاعر نے لکھا ہے کہ علامہ اقبال

اقبال کے پائے کا شاعر دنیا میں پیدا نہیں ہوا ۔ بعض اطالوی یونیورسٹیوں میں پروفیسر نکسن کا ترجمہ ”اسرارِ خودی“ نصاب میں شامل ہے اور کئی نظمیں ”ترکی زبان میں منتقل کی گئی ہیں تاکہ انہیں ”نرک طلبہ کو پڑھایا جا سکے ۔ غرض کلامِ اقبال صرف برعظیم پاک و ہند کے لیے سرمایہٴ افتخار نہیں بلکہ بیرونی دنیا میں بھی اس کو قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھا جاتا ہے ۔

کلامِ اقبال کی مقبولیت دیکھ کر بہت سے لوگوں نے اس کی تقلید کی کوشش کی مگر اس کا جو نتیجہ نکلا اس کی کیفیت مولانا عبدالمجید سالک کے الفاظ میں یوں ہے :

”علامہ اقبال نے اپنی حیات افروز شاعری سے شعر کی دنیا میں جو انقلاب پیدا کر دیا ہے ، وہ کسی سے مخفی نہیں ، لیکن اس کی غلط تقلید نے بہت سے نوجوان شاعروں کی کاوشیں برباد اور عمریں تباہ کی ہیں ۔ ان کے نزدیک اقبال کی تقلید صرف اسی بات میں ہے کہ فارسی کی چند ترکیبیں جمع کر کے ایک نظم تیار کر دی جائے ۔ اس میں معنی نہ ہوں ، اس میں شاعرانہ بلند خیالی اور فطرت کی صحیح مصوری نہ ہو ، اس کی پروا نہیں — لیکن شعرگفتنی ضرور است ۔“

۱۹۲۲ء میں نوبل پرائز پر تنقید کرتے ہوئے ”بمبئی کرائیکل“ نے لکھا تھا :

”شاعری کے خداداد وصف کی بدولت جو اثر مسٹر یس (Yeats) نے اپنے ساتھیوں میں پیدا کیا ہے ، اس کی ہمسری اگر کوئی کر سکتا ہے تو وہ ہندوستان کا اعلیٰ ترین شاعر اقبال ہے ۔“

اسی موقع پر ”ٹائمز آف انڈیا“ نے یوں اپنی رائے ظاہر کی تھی :
 ”یہ اعلان کہ اس سال علم و ادب کا نوبل پرائز مسٹر
 بیٹس کو دیا گیا ہے ، ہندوستان میں نسی قدر مایوسی
 کا باعث ہوگا ۔ تین چار مجوزہ ناموں میں سب سے زیادہ
 قابلِ وقعت نام ہندوستان اور یورپ کے علمی حلقوں میں
 سر محمد اقبال کا ہے ۔ اگر ہندوستان کی ایک دفعہ اور قدر و
 منزلت کی جاتی تو اقبال سے بہتر کوئی اور اس کا مستحق
 نہ ہوتا ۔“

راقم الحروف اپنی اس خوش بختی پر ہمیشہ ناز کرے گا کہ
 اسے ایک طویل عرصے تک شاعرِ مشرق کی جوتیوں میں بیٹھنے کا
 شرف حاصل رہا ۔ خود ان کی مبارک زبان سے ان کا حیات افروز نام
 سنا ، ان کی بلیغ تقریریں سنیں اور ان کی شکستہ محاسن میں بسینے کی
 سعادت حاصل کی ۔ آئے وائی نسلیں اس خوش بختی پر بہتہ رسک
 لریں گی ۔ ع

جس پہ خالق کو بھی ہو ناز وہ آسمان ہوں میں



تاریخ ولادت

علامہ اقبال اپنے آبائی وطن سیالکوٹ میں پیدا ہوئے۔ آپ کی صحیح تاریخِ پیدائش تلاش کرنے کی کماحقہ کوشش کی گئی اور آپ کے تمام سرٹیفیکیٹ وغیرہ کا پوری طرح جائزہ لیا گیا۔ اس ضمن میں دو تین مرتبہ مولانا غلام رسول مہر مرحوم کی معیت میں سیالکوٹ جانے کا اتفاق بھی ہوا تاکہ آپ کی صحیح تاریخِ پیدائش کا تعین ہو سکے۔ اس سلسلے میں ایک میٹنگ لاہور میں ہوئی تھی جس میں علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد کے بڑے صاحبزادے شیخ اعجاز احمد نے شرکت کی تھی اور انہوں نے مندرجہ ذیل تاریخِ پیش کی تھی جو میونسپل کمیٹی سیالکوٹ کی یادداشتوں میں درج ہے :

There is absolutely no reason for us to disregard the date of Iqbal's birth as given by him ; that is 3rd Ziqadah 1294 A.H. Corresponding to 9th November 1877. although the Municipal record of Sialkot town make no mention of this date.

اس کے بعد میں نے یورپ کے ریکارڈوں سے بھی استفادہ کرنے کی کوشش کی۔ چنانچہ مندرجہ بالا ریکارڈ کی میونخ یونیورسٹی جرمنی سے بھی تائید ہوتی ہے جہاں سے آپ نے ڈاکٹریٹ کی ڈگری (پی ایچ۔ ڈی)

حاصل کی تھی۔ کیونکہ آپ نے خود بھی ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ اپنی تاریخ پیدائش بیان کی ہے جو ۹ نومبر ۱۸۷۷ء کے مطابق ہے۔ ان حالات میں ۳ ذی قعدہ ۱۲۹۳ھ مطابق ۹ نومبر ۱۸۷۷ء ہی نوٹے شدہ تاریخ پیدائش تصور کرنا چاہیے کہ آپ اسی تاریخ کو مقدمہ سیکورٹ میں پیدا ہوئے تھے۔ آئندہ اسی تاریخ کو رواج پانا چاہیے جس کے مطابق پاکستان میں یا دوسرے ملک میں تقریباتِ یومِ اقبال منائی جائیں۔



خاندان

علامہ اقبال کشمیر کے ایک قدیم خاندان سے تعلق رکھتے ہیں۔ اس ضمن میں مرحوم محمد دین فوق نے اپنی تالیف ”مشاہیر کشمیر“ میں بھی کچھ روشنی ڈالی ہے اور علامہ نے خود بھی اپنے ایک مکتوب (مورخہ ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء بنام شیخ اعجاز احمد ابن شیخ عطا محمد) میں وضاحت کی ہے۔ چنانچہ آپ لکھتے ہیں :

”لاہور، ۵ اکتوبر ۱۹۲۵ء

”برادرِ مکرم۔ السلام علیکم

آپ کا کارڈ مل گیا ہے جس سے بہت اطمینان ہوا۔ الحمد للہ علی ذالک۔ جاوید اقبال بالکل تندرست ہے۔ آج پورے ایک سال کا ہو گیا ہے۔ اس کی والدہ آج قربانی دینے میں مصروف ہے۔ آپ اور والدِ مکرم یہ سن کر خوش ہوں گے کہ مدت کی جستجو کے بعد اپنے بزرگوں کا سراغ مل گیا ہے۔ حضرت بابا بولی حج، کشمیر کے مشہور مشائخ میں سے تھے۔ ان کا ذکر خواجہ اعظم کی ”تاریخ کشمیر“ میں اتفاقاً مل گیا ہے۔ والدِ مکرم نے جو کچھ اپنے بزرگوں سے سنا تھا وہ ہمیشہ مجموعی درست ہے۔ ان کا اصل داؤں

لوچر نہ تھا بلکہ موضع چکو پرگنہ اڈون تھا۔ بارہ سال کشمیر سے باہر رہے اور ممالک کی سیر میں مصروف رہے۔ بیوی کے ساتھ ان کے تعلقات اچھے نہ تھے، اس واسطے ترک دنیا کر کے کشمیر سے نکل گئے تھے۔ واپس آنے پر اشارہ غیبی پا کر حضرت بابا نصرالدین کے مرید ہوئے جو حضرت نور الدین ولی کے مرید تھے۔ بقیہ عمر انہوں نے بابا نصرالدین کی صحبت میں گزاری اور اپنے مرید کے جوار میں مدفون ہیں۔ اب اسید ہے نہ مزید حالات معلوم ہو جائیں گے۔ خواجہ اعظم کا تذکرہ مختصر ہے مگر یہ مختصر نشان غالباً مزید انکشافات کا باعث ہوگا۔ ان حالات کے معلوم ہونے کا سبب بھی عجیب و غریب ہے: دہلی یونیورسٹی کے رجسٹرار، الہ آباد یونیورسٹی کے ڈائریکٹر کی ڈگری حاصل کرنے کے لیے ایک کتاب "کشمیر کی تہذیب و تمدن" لکھ رہے ہیں۔ میں ان کے مددگار ہوں۔ باقی دو مستحق التماسان اور انٹرنیٹ کے پرہیزگار ہیں۔ اتفاق سے رجسٹرار صاحب کل آنے ہوئے تھے۔ انہوں نے کسی اپنے دوست کو ہدایت کی تھی کہ خواجہ اعظم کی "تاریخ کشمیر" کا قلمی نسخہ میرے مکان پر رکھا جائے۔ وہ شخص قلمی نسخہ تاریخ کشمیر لایا، اس کا مطالعہ کیا۔ تاریخ کشمیر لکھا، وہی کتاب دیکھی، موقع ملا۔ وہ اب بھی آئے تھے کہ بابا صاحب نے اسے دیکھا، اس سے مجھے کچھ پوری خوشی ہوئی، وہ صاحب نے اسے دیکھا، کشمیر میں ہوئی۔ ان سے مزید حالات معلوم ہونے کا موقع ہے، اور یہ عجیب ہے کہ اس کے منہ سے

سارا سلسلہ موجود ہو۔“

اس خط سے پتا چلتا ہے کہ علامہ اپنے والدِ محترم کی روایت کی تصدیق کے لیے اپنے اجداد کا سراغ لگانے کی ٹوہ میں رہتے تھے۔ ویسے ”تاریخِ شمیر“ اعظمی (واقعاتِ شمیر) کے قلمی نسخے مل جاتے ہیں۔ میرے پاس بھی ایک نسخہ موجود ہے۔ یہ کتاب ۱۱۶۶ھ میں تالیف ہوئی تھی۔

علامہ کے اس شمیری خاندان پر مزید روشنی ڈالیں باقر نے روزنامہ ”نوائے وقت“ (۱ نومبر ۱۹۷۳ء) میں بھی ڈالی ہے جس کے اعداد کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔



علامہ اقبال کے والدین

میں نے علامہ کے والد ماجد شیخ نور محمد صاحب نو پہلی مرتبہ ۱۹۰۱ء میں دیکھا تھا جب وہ روار ہوسٹل میں علامہ کی نظم ”شکوہ“ سننے کے لیے تشریف لائے تھے۔ ان کا انتقال ۱۹۳۰ء میں سینکڑوں میں ہوا۔ علامہ اقبال ان کا بے حد احترام کرتے تھے۔ وہ فارسی زبان کی اچھی خاصی سمجھنے والے تھے اور علامہ کی مثنوی ”سرار خودی“ کو بآسانی سمجھ سکتے تھے۔ ایک مرتبہ علامہ نے دوران گفتگو میں فرمایا تھا کہ میں نے والد صاحب کی سماعت کے لیے مثنوی ”سرار خودی“ کو جی تمام سے لکھا ہے کہ وہ بڑھاپے میں انہی ذات محسوس نہ کرے۔ وہ انجمن حریت اسلام کے جلسوں میں ان کے علامہ کی نظمیں سننے کی غرض سے تشریف لاتے ہیں۔ انجمن کی مختصر تاریخ میں لکھا ہے :

سنہ ۱۹۰۹ء میں انجمن کی سیج پر سید سید احمد
 نور محمد اقبال (عبدالحمید) کا مکتوب پہنچا کہ ان
 ایک نمایاں وقت ان کی نظم ”شکوہ“ سنائی جائے
 مخصوص ملک اور دور کا یہ موقع مناسب معلوم ہوا
 مدعین نے قائل کی حالت خاصہ خوب میں نہیں آسکتی۔

ہر دیدہ اشک ریز اور ہر قلب مضطرب تھا۔ وجدان کی یہ کیفیت تھی کہ جب منشی عبدالعزیز مرحوم (پیسہ اخبار) نے ممدوح کو نظم کے چند بند پڑھنے کے بعد اس غرض سے روک دیا کہ نظم مذکور کی مطبوعہ کاپیاں، جن کی تعداد کئی صد تھی، فروخت کر لی جائیں (اور قیمت فی جلد چار روپے بتلائی) تو یہ تمام جلدیں آناً فاناً اسی قیمت پر فروخت ہو گئیں لیکن مانگ بدستور تھی۔ چنانچہ بعض حضرات نے خرید کردہ جلدیں اس شرط پر انجمن کو مکرر دے دیں کہ کوئی جلد پچاس روپے سے کم میں فروخت نہ ہو۔ چند لمحوں میں وہ بھی بک گئیں۔ خود علامہ کے والد ماجد مرحوم نے، جو اس وقت گیلری میں تشریف فرما تھے، سولہ روپے میں ایک جلد خریدی تھی۔“

میں نے ”زبور عجم“ کی اشاعت پر ایک مضمون روزنامہ ”انقلاب“ میں ۲۴ جولائی ۱۹۲۷ء کو لکھا تھا جسے علامہ کے والد ماجد نے بھی پڑھا اور اپنی پسندیدگی کا اظہار ایک خط میں کیا جو انہوں نے علامہ کو لکھا تھا۔

علامہ کی والدہ ماجدہ کا اسم گرامی امام بی بی تھا۔ وہ ایک ہر دل عزیز خاتون تھیں اور علامہ ان کا حد سے زیادہ احترام کرتے تھے۔ جب ۱۹۱۴ء میں وہ انتقال فرما گئیں تو علامہ نے ان کی وفات پر ”والدہ مرحومہ کی یاد میں“ کے نام سے ایک رقت انگیز مرثیہ تحریر فرمایا جو ”بانگ درا“ میں شامل ہے۔ حضرت انس البنادی نے بھی مرحومہ کی وفات پر ایک قطعہ تاریخ وفات لکھا تھا جو ان کے مزار پر کندہ ہے۔

علامہ کی چار بہنیں تھیں اور ایک بڑے بھائی تھے جن کا نام

شیخ عطا محمد تھا۔ ان سے وزیر آباد اور پھر لدھیانہ میں راقم نے نیاز حاصل کیا تھا۔

میں نے علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد صاحب کو پہلی مرتبہ ۱۹۲۲ء میں لاہور میں دیکھا تھا جب وہ ملازمت سے سبکدوش ہو چکے تھے۔ انہی دنوں علامہ نے انارکلی وائے مکان کو چھوڑ کر میکاوڈ روڈ والی کونٹھی میں منتقل ہونے کا فیصلہ لیا تھا اور چونکہ ان کے بڑے بھائی شعبہ انجینئرنگ میں ملازم رہے تھے لہذا ان کی معرفت مذکورہ کونٹھی میں کچھ عمارتی رد و بدل کرائے تھا۔ چنانچہ ۱۹۲۳ء میں جب علامہ کو "سر" کا خطاب ملا تو وہ مکان بھی درست ہو چکا تھا۔ شیخ عطا محمد کی قوتِ سماعت کمزور تھی اور وہ کونٹھی سنتے تھے۔ علامہ صاحب اپنے بڑے بھائی کو بہت احترام کرتے تھے اور انہیں "بھیا جی" کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ علامہ اقبال کونٹھی کونٹھی رہنے سفر بلوچستان کا کام بھی لے کر کرتے تھے جو انہوں نے سہ ماہی میں لیا تھا۔ اس سفر میں ان کا برائے خدمتگار علی بخش بھی ان کے ہمراہ تھا۔ سفر کی غرض و غایت یہ تھی کہ علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد صاحب ان دنوں بلوچستان میں تعینات تھے اور بعض مسلمانوں کے سوازیوں کے انہیں ایک فوجی مہم میں شرکت کی تھی۔ علامہ صاحب نے خود بلوچستان کے سب سے بڑے شہر کوئٹہ میں ان کے کوششوں سے ان کے بھائی عطا محمد کو بھی بلوچستان کے لیے بلایا۔

اس کے بعد جب شیخ عطا محمد کو کوئٹہ سے بلایا گیا تو علامہ بھی ایک مہم میں ان کے ساتھ گئے۔ وہیں اہل علم حضرات کے امداد پر ان کے وہاں ایک ایسا جلسہ ہوا جس

کا عنوان تھا ”قومی زندگی“۔ یہ لیکچر رسالہ ”مخزن“ کے دو شماروں یعنی اکتوبر ۱۹۰۴ء اور مارچ ۱۹۰۵ء میں شائع ہو چکا ہے۔
 ۱۹۰۱ء میں شیخ عطا محمد مرحوم کا تبادلہ کیمبل پور میں ہوا تو علامہ وہاں بھی تشریف لے گئے۔ وہ ہمیشہ اپنے بڑے بھائی کی عزت کرتے تھے اور ان کے لیے تقویت کا باعث بنتے تھے۔ مگر معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کے بڑے بیٹے آفتاب اقبال کو اپنے چچا سے بعض شکایات بھی تھیں۔ یہ خاندانی نوعیت کی شکایات تھیں جن کا تذکرہ یہاں مناسب نہیں۔ شیخ عطا محمد صاحب کا انتقال ۲۲ دسمبر ۱۹۴۱ء کو سیالکوٹ میں ہوا۔ اس وقت ان کی عمر اسی برس کے قریب تھی۔

علامہ کو اپنے بڑے بھائی شیخ عطا محمد مرحوم کی اولاد بھی بہت عزیز تھی اور وہ ان کا بہت خیال رکھتے تھے۔ چنانچہ میکروڈ روڈ والی کوٹھی میں قیام کے زمانے میں انہوں نے شیخ صاحب کے چھوٹے بیٹے مختار احمد کو خود تعلیم دلوائی اور پھر ملازم کروایا۔ جب ۱۹۳۱ء - ۱۹۳۲ء میں گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے آپ لندن تشریف لے گئے تو مختار احمد ان کے گھر میں موجود تھے۔



شہرگوئی کا آغاز اور داغ سے تلمذ

۱۸۹۵ء میں علامہ اقبال نے فورٹس کالج لاہور میں بی۔ اے کی کلاس میں داخلہ لیا اور اس طرح لاہور میں ایک ممتاز علمی حیثیت سے اپنی زندگی کا آغاز کیا۔ بعض سوالات سے یہ ثابت ہے کہ لاہور میں اپنے عہد (۱۹۵۱ء) سے خاصہ عرصہ جیسٹریٹ میں شاعری کا آغاز کر چکے تھے۔ رسالہ ”آجکل“ دہلی کے ایک عدالتی رسالہ ۱۹۳۴ء کے شمارے میں علامہ کی دو غزلیں ہمیں ملی ہیں۔ یہ دو غزلیں رسالہ ”زبان“ دہلی کے شمارہ نومبر ۱۹۳۶ء اور دسمبر ۱۹۳۶ء کے شمارے میں لگی ہیں۔ نومبر ۱۹۳۶ء اور دسمبر ۱۹۳۶ء کے شمارے جب علامہ قبائل سہالکوٹ میں تھے۔ ان کی کلاس میں ان کے سال دوم کے طالب علم تھے۔ رسالہ ”زبان“ دہلی کے شمارے میں جس میں سب سے پہلے یہ غزلیں شائع ہوئیں، ان سب غزلوں کی تاریخ دیکھنا ضائع ہوا۔ کے مجموعہ رسالوں میں نمونہ ہے۔ وہ اس کے رسالہ ”آجکل“ کے ۱۵ جولائی ۱۹۳۴ء کے شمارے میں شائع کی گئی ہیں۔ رسالہ ”آجکل“ کے شمارے میں ان کے مجموعہ میں ان میں شائع شدہ غزلیں ہم بدلتا لائیں۔ یہ ہے۔ یہ ”آجکل“ کے غزلوں کے مجموعہ میں ”تلمذِ اقبال“ کے تحت شائع ہونے کے ساتھ

بھی ہیں جن سے واضح ہوتا ہے کہ اقبال اس زمانے میں داغ کی شاگردی اختیار کر چکے تھے۔ ”آجکل“ کے نوٹ میں یہ بھی لکھا ہے کہ اقبال پہلے پہل صاحبِ عالم میرزا ارشد گورگنی دودمانِ مغلیہ سے مشورہ سخن کیا کرتے تھے، مگر اصلاح کا یہ سلسلہ منتطع ہو گیا تو نواب فصیح الملک میرزا داغ دہلوی کو اپنا کلام بھیجنے لگے۔ یہ دونوں غزلیں طرحی ہیں اور علامہ کے کسی مجموعہ کلام میں شائع نہیں ہوئیں :

۱

”غزل مندرجہ رسالہ ”زبان“ دہلی، بابت ماہ نومبر ۱۸۹۳ء
مصرع مطروحہ زبان دہلی :

خوب طوطی بونہا ہے ان دنوں صیاد کا
نیا مزہ بلبل کو آیا شیوہ بیداد کا
دھونڈتی بھرتی ہے اڑ اڑ کر جو گھر صیاد کا
کس بت پرده نشین کے عشق میں ہوں مبتلا
حسرتِ دل پر ہے برقِ دامنِ فریاد کا
جب دعا بہرِ اثر سانگی تو یہ پایا جواب
غیر رو کر لئے گئے حصہ تری فریاد کا
ہوں وہ نادانِ ڈر سے زیرِ دام پنہاں ہو گیا
دور سے چہرہ نظر آیا اگر صیاد کا
سن کے اس شوِ بیرخی سے بھاگ جاتا ہے مدام
کیا اثر معشوق ہے اے دل تری فریاد کا
شرم آئی، جب مری رگ میں نہ ہو نکلا نہ لچہ
آب میں ہے غرق گویا نیشترِ فصیاد کا

قمریوں نے باغ میں دیکھا ہے اس خوش قد کو کیا ہے چھری ان کے لیے پتہ پر اک شمشاد کا

بھول جاتے ہیں مجھے سب یار کے جوڑ و ستہ
میں تو دیوانہ بہوں اے اقبال ! تیری یاد و

Y

غزل مندرجہ رسالہ ”زبان“ دہلی، بابت ماہ فروری ۱۹۸۹ء
مصرع مندرجہ ”زبان“ دہلی :

یہ افسانے مجھے بیخود قفس دیتے ہیں۔

جان دے اور تمہیں جینے کی دعا دیتے ہیں

پھر یہی نہ رہے ہو کہ عاشق ہمیں کتنا دیتے ہیں

”کوچہ“ پر میں سناؤ اپنے ’ملا‘

بخت خندان شو مرے باقیان دعا دے دے

بدلتی کی بجائے حد ہے۔ یہی فائدہ ہے

قسمیں سو لیتے ہیں ، جب ایک بتا دیتے ہیں

موت بازار میں بکتی ہے ۔

به انگلیس و فرانسه و آلمان و ایتالیا و روسیه و آمریکا و...

وہم کہ ہے جس کی ساری عمر یہی

دعوت الی دین میں اس کی طرف اشارہ ہے۔

— *Journal of the American Medical Association*, 1967, 201: 1025-1026

غیر ملکی ہیں نہ یہ انہوں نے ملے۔

تقریریں کی جہت سے جو کچھ کہیں گے اس سے

سوت بولی جو ہوا کوچہ قاتل میٹ گذر

سر اسی راہ میں مردانِ خدا دیتے ہیں

ان کو بیتاب کیا ، غیر کا گھر پھونک دیا

ہم دعائیں تجھے اے آہِ رسا دیتے ہیں

گرم ہم پر کبھی ہوتا ہے جو وہ بُتِ اقبال

حضرتِ داغ کے اشعار سنا دیتے ہیں

شاکر دی داغ کے سلسلے میں علامہ کا وہ خط خاصا اہم ہے جو

انہوں نے مولانا احسن مارہروی کو لکھا تھا ۔ اس کا ضروری حصہ

نذرِ قارئین ہے :

”... اگر آپ کے پاس استادِ حضرت میرزا داغ کی

تصویر ہو تو ارسال فرمائیے گا ۔ بہت ممنون ہوں گا ۔ اگر

آپ کے پاس نہ ہو تو مطلع فرمائیے گا کہ کہاں سے مل

سکتی ہے ۔ میں نے تمام دنیا کے بڑے بڑے شاعروں کے

فوٹو جمع کرنے شروع کر دیے ہیں ۔ چنانچہ انگریز ، جرمن

اور فرینچ شعرا کے فوٹوز کے لیے امریکہ لکھا ہے ۔ غالباً کسی

نہ کسی استادِ بھائی کے پاس حضرت کا فوٹو ضرور ہوگا ۔

اگر آپ کو معلوم نہ ہو تو از راہِ عنایت جلد مطلع فرمائیے ۔

حضرت امیر مینائی کے فوٹو کی بھی ضرورت ہے ۔ والسلام

خاکسار محمد اقبال

لاہور گورنمنٹ کالج بورڈنگ ہاؤس ، ۲۸ فروری

۱۸۹۹ء -“

حکیم احمد شجاع ، جن کا ۷۶ سال کی عمر میں ۲۸ جنوری

۱۹۶۹ء کو انتقال ہوا ، اقبال کو اس زمانے سے جانتے تھے جب وہ

گزشتہ صدی کے آخر میں بھائی دروازہ لاہور کے اندر ان کے ہاں

مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ انہوں نے ”نقوش“ لاہور میں بھی ”لاہور کا چیلسی“ کے عنوان سے ایک مضمون اقبال پر لکھا ہے اور اپنی سوانح حیات ”خون بہا“ میں بھی ان کا ذکر کیا ہے۔ چنانچہ رسالہ ”نقوش“ میں وہ لکھتے ہیں :

”۳ نومبر ۱۸۹۵ء کو پہلا جلسہ مشاعرہ حکیم امین الدین ہار ایٹلا کے عالی شان مکان پر شام چھ بجے ہوا۔ اس بزم مشاعرہ کے دوسرے مشاعرے میں حضرت اقبال نے بھی شرکت کی تھی اور سب سے پہلے اپنی غزل پڑھی تھی۔ اس محفل مشاعرہ کی روداد ”شور محشر“ باب ۲۴ میں ۱۸۹۵ء میں ان کی غزل پر ان کا نام اس طرح درج ہے :

”جناب شیخ محمد اقبال صاحب اقبال، تلمیذ فصیح المساک حضرت داغ دہلوی۔“

اس غزل کے مطلع میں اقبال نے داغ کی شاعرانہ برائے اس طرح فخر کا اظہار کیا ہے :

نسیم و نسیم ہی اقبال کیچھ نازاں نہیں اس سر
 مجھے بھی فخر ہے شاعرانہ سخن داغ
 آس زمانے میں اقبال کا قیام بھائی دروازہ لاہور کے انارکلی
 مکان میں تھا۔ ان مشاعروں میں شاعری سے ناچھپی راجے کے
 صاحب ذوق حضرات شرکت کرتے تھے اور شعرا کو دیکھ کر
 شاعر بن جاتے تھے۔ اسی قسم کی ایک محفل میں اقبال نے اپنی غزل پڑھی
 تھی جس کے اس غیر فانی شعر نے لاہور اور اقبال کے شاعرانہ
 فانی ورمات حیرت میں ڈال دیا تھا :

مثنوی سمجھ کے سان شریکی نے جن کی
 مٹرت چہ تھے مٹے عہدِ انعمان کے

اس محفل میں میرزا محمد عبدالغنی ، میرزا ارشد گورگانی اور میر ناصر حسین دہلوی جیسے شعرا بھی موجود تھے جو اس شعر کو سن کر تصویر حیرت بنے ہوئے تھے ۔ اُس وقت کے کم عمر اور نوجوان اقبال کی زبان سے اتنا بلند پایہ شعر واقعی حیرت ناک بات تھی جو اس کے اقبالِ بلند اور روشن مستقبل کی علامت تھی ۔

اس کے بعد بھی اقبال نے بھائی دروازے کے بعض مشاعروں میں حصہ لیا اور اپنا کلام سنایا جس سے ان کی شہرت میں خاصا اضافہ ہوا ۔ اس کے بعد آپ نے انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں میں شرکت شروع کی اور ۱۸۹۹ء کے بعد باقاعدگی سے ان جلسوں میں اپنے کلام کا جادو جگاتے رہے ۔ اس سے ان کی شہرت و مقبولیت کو جیسے پر لگ گئے اور ملک کے طول و عرض میں اقبال کا نام اور کلام خوشبو کی طرح پھیل گیا جس نے پورے برِ عظیم کو سہکا دیا ۔



گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ

علامہ اقبال گورنمنٹ کالج لاہور میں اپنے زمانہ طالب علمی اور
بہر ملازمت کے واقعات اکثر بیان فرمایا کرتے تھے۔ سوانح نگار کے
مشن کالج سے ۱۸۹۵ء میں ایف۔ اے کے امتحان پاس کرنے کے بعد
آپ نے اعلیٰ تعلیم کی غرض سے گورنمنٹ کالج لاہور میں داخلہ لے
لیا۔ ۱۱ فروری ۱۸۹۸ء کو پروفیسر سر لانس آرنلڈ گورنمنٹ کالج
لاہور میں پرنسپل کی حیثیت سے آئے جو فلسفے کے معروف استاد ہیں۔
اپریل ۱۸۹۹ء کو وہ گورنمنٹ کالج کے پرنسپل بنے مگر وہ گورنمنٹ
۱۸۹۹ء کو وہ پھر گورنمنٹ کالج میں آئے اور وہ صاحبِ کرسی بن گئے
آگئے۔ پروفیسر آرنلڈ ہی وہ شخص ہیں جنہوں نے علامہ کو تعلیم
نہیں دے سکی۔ ملازمین کو برتاؤ اور بہتر طریقہ پر چلنے والے
کی بہرہ ور حوصلہ افزائی کی۔ ۱۸۹۹ء میں جی۔ اے کے امتحان
امتحان منہاڑ کے ساتھ پاس کیا اور انگریزی کے امتحان میں
اول نمبر پر فائز ہوئے۔ ۱۸۹۹ء میں علامہ نے گورنمنٹ کالج
لاہور میں داخلہ لیا۔ طالب علمی میں انہوں نے گورنمنٹ کالج لاہور
میں سائنس اور انجینئرنگ کے شعبوں میں تعلیم حاصل کی۔ ان کے
رہنے۔ گورنمنٹ کالج میں سائنس کے شعبے میں ان کے رہنے والے ہیں۔

کے مشاعروں میں شرکت کیا کرتے تھے۔ اس کا ثبوت ہمیں ان کے
 اس قدیم ترین خط سے بھی ملتا ہے جو انہوں نے اسی ہوسٹل سے مولانا
 احسن ماربروی کو لکھا تھا اور جس کا ذکر ہم پہلے بھی کر چکے
 ہیں۔ غالباً یہ آخری خط ہے جو انہوں نے ہوسٹل سے لکھا تھا۔
 اس کے بعد وہ بھائی دروازے والے مکان میں آٹھ آئے تھے۔



۴

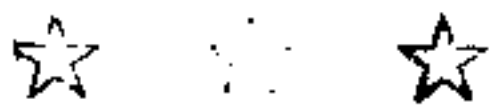
130330

انجمنِ حمایتِ اسلام میں پہلی نظم

اقبالؔ کو بھائی دروازہ کی محفل ہائے شاعرہ میں خاصی شہرت حاصل ہو چکی تھی۔ جو لوگ ان محفلوں میں شامل ہوتے تھے وہی نوک آپؔ کو انجمنِ حمایتِ اسلام کے ایک سالانہ جلسے منعقدہ ۱۸۹۹ء میں بھی بار انجمن کی سٹیج پر لے آئے۔ یہ جلسہ انجمنِ حمایتِ اسلام کے ہائی سکول واقع شیرانوالہ لیت کے اندر میدان میں منعقد ہوا تھا۔ چنانچہ آپؔ نے یہاں اپنی ایک طویل نظم بعنوان ”نالیہ“ ”یتیم“ نہایت درد انگیز آواز میں پڑھی۔ اس وقت سامعین کے تاثرات کی نسبت احاطہٴ تحریر میں نہیں آ سکتی۔ ہر چشم اشک الود اور آنسوؤں کے قلوب مضطرب تھے۔ تاثر کی یہ کیفیت تھی کہ جب منظمی عبد العزیز (نیسہ اخبار) مرحوم نے آپؔ کو نظم کے حوالہ بند پڑھنے کے بعد روت دیا، تو اس نے نظم منہٴ نور کی مطبوعہ دیاں، جن کی تعداد تھی صد نہیں، فروخت کر لی جائیں (قیمت فی نسخہ چار روپے) انعام کیا، تو یہ تمام جلدیں آنا فانا اسی وقت فروخت ہو گئی تھیں۔ انجمن کی مائٹ بے سنور باقی تھی۔ چنانچہ بعض حضرات نے بھی اس بار دیاں اس سبب سے انجمن کو ملانے پر غلطی میں آئے اور ان کو نوئی جلد چھاس روپے سے کم میں فروخت کر دی۔ مگر حوالہ نسخوں میں وہ

بھی بک گئیں۔ علامہ کے والدِ مرحوم نے، جو گیلری میں تشریف رکھتے تھے، سولہ روپے میں ایک جلد خریدی تھی۔ اس کے بعد علامہ نے مسلسل وہ نظم اپنے مخصوص انداز میں ترنم کے ساتھ پڑھی۔ اس کے بعد علامہ متواتر انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں میں اپنی نظمیں پڑھتے رہے اور انجمنِ حمایتِ اسلام کے ساتھ آپ کا تعلق اخیر تک قائم رہا۔

لاہور میں ایک انجمن ”بزمِ آردو“ کے نام سے قائم تھی جس میں لوگ مشاعروں کا اہتمام کرتے تھے اور اکثر معاصر شعرا شامل ہوتے تھے۔ ایک مرتبہ ۲۵ مارچ ۱۹۵۶ء کو خواجہ دل محمد نے مجھ سے بیان کیا کہ اس بزم کے مشاعرے عام طور پر محمدن بال لاہور میں ہوتے تھے۔ اس کے سیکرٹری خان بشیر حسین خان شاہجہان پوری تھے جو اس وقت تک بشیدِ حیات تھے۔ اقبال نے اس انجمن کے مشاعروں میں اکثر شرکت کی ہے۔ ان کو یاد تھا کہ اقبال نے بھی اس بزم کے ایک جلسے میں نظم پڑھی تھی۔ خواجہ دل محمد نے ایک سوال کے جواب میں فرمایا تھا کہ میں نے بھی ان کی نظم ”نالد“ ”یتیم“ تبھی سنی تھی جب انہوں نے شیرانوالہ دروازہ کے اسلامیہ ہائی سکول میں پڑھی تھی۔ وہ فرماتے تھے کہ میں خود بھی اس سکول میں اس وقت پڑھتا تھا۔



شاعر مشرق علامہ اقبال، جنہوں نے ۱۹۰۷ء میں
یہ - اے (فلسفہ) کا امتحان پاس کیا تھا، اسی سال
مئی کو میلو - پنجاب عریبک، ریور مشور ہوئے اور
پرس تک اسی حبشیت سے تصنیف و تالیف فرمائی
پرس کے فرائض انجام دیتے رہے - وہ ان ہی میں
اردو ترجمہ کیا اور اردو میں عمیق القاء پر اس
کتابوں نے اسی دوران میں مرتب کی - ۱۱

اس کے بعد آپ نے نمٹ کالج لاہور میں سائنس پڑھائی
جسے لے جہاں آپ نے پورا انٹرویو ۱۰۰ فیصد کیے اس کے بعد
چارج سنبھالا وہ ۲۰۰۲ء میں اس وقت اس کالج کے پرنسپل
المرجہوہ ۱۰۰ فیصد میں سے پڑھائی کی تھی وہ پڑھائی
نشر تک ہے اس کے بعد چھوٹی پڑھائی کی تھی وہ پڑھائی

۱- تاریخ پیدائش: ۱۹۷۰ء، ۲۰ جولائی، لاہور، پاکستان

لائے تو جز وقتی ٹیچر کی حیثیت سے اسی کالج میں تعینات ہوئے ۔
بالآخر آپ نے کالج کی ملازمت کو ہمیشہ کے لیے چھوڑ دیا اور مستقل
طور پر پیشہ وکالت سے منسلک ہو گئے ۔

اورینٹل کالج کے زمانہ تدریس کی یادگار کتاب ”علم الاقتصاد“
سب سے پہلے ۱۹۰۳ء میں شائع ہوئی تھی ۔ اس کے بعد ۱۹۶۳ء میں
اقبال اکیڈمی نے اسے کراچی سے شائع کیا ۔ آپ نے اس کتاب میں
جو نظریات پیش کیے ان پر وہ زندگی بھر قائم رہے اور انہی نظریات
کا پرتو ان کے ایک اور مقالے میں بھی نظر آتا ہے جس کا نام
”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ ہے ۔ پنجابی کسان اور قائد اعظم
کے خطوط میں بھی ان نظریات کی تائید ملتی ہے ۔

اورینٹل کالج لاہور میں علامہ اقبال کا دوسرا علمی کارنامہ شیخ
عبدالقادر جیلانی کے نظریہ توحید مطلق پر وہ بلند پایہ مقالہ ہے جو
The Doctrine of the Absolute Unity as Expressed by Al-Jilani
کے نام سے بمبئی کے ماہوار انگریزی رسالے Indian Antiquity میں
۱۹۰۰ء میں شائع ہوا تھا ۔ اُس زمانے میں اقبال اورینٹل کالج میں
بی ۔ او ۔ ایل اور انٹرمیڈیٹ کو پڑھاتے تھے ۔

۱۹۰۸ء میں جب اقبال علامہ یورپ سے واپس آئے تو آپ نے
جنگر محلہ (رائے بہادر سوہن لال روڈ اردو بازار) میں مکان کرائے
پر لیا ۔ اُن ایام میں اقبال کے رہن سہن کے متعلق میر غلام بھیک
زیر تک کا وہ بیان بہت دلچسپ ہے جو انہی دنوں اقبال سے اس مکان
میں منے تھے ۔ وہ کہتے ہیں کہ میں اقبال سے ملاقات کی غرض سے
لاہور گیا تھا ۔ میں دن کے وقت لاہور پہنچا اور سیدھا اقبال کی قیام گاہ
پر حاضر ہوا ۔ ملازموں سے معلوم ہوا کہ علامہ گھومنے کے لیے باہر
کئے ہیں ۔ میں بہت خوش ہوا کہ اقبال گھر سے نکلنا سیکھ رہے ہیں ۔

تھوڑی دیر بعد جب وہ تشریف لائے تو مجھے بہت حیرت ہوئی کیونکہ اقبال نہایت نستعلیق سوٹ میں ملبوس تھے (اس سے پیشتر وہ لباس کے معاملے میں نہ صرف سادگی پسند تھے بلکہ لاپرواہ واقع ہوئے تھے)۔ خیر ملاقات ہوئی تو بہت گرمجوشی سے گلے ملے۔ اس کے بعد وہ سوٹ اتر گیا اور ہمیشہ کی طرح تمہند اور بنیان کے ساتھ ساتھ کمبل ان کے شانوں پر سوار ہو گیا۔ ان کا دیرینہ ہم نفس حقہ بھی حاضر ہو گیا اور ہم حسب سابق فرش پر بیٹھ کر دنیا جہان کی باتیں کرنے لگے۔

۱۹۲۸ء کے ایک موسمِ سرما کا ذکر ہے۔ علامہ اقبال راقم الحروف کو ساتھ لے کر کلکتہ ریلوے سٹیشن سے موٹر میں بیٹھ کر شملے جا رہے تھے۔ دورانِ سفر ہم کسی وجہ سے ایک موٹر پر رک گئے۔ اسی اثنا میں ایک موٹر آگئی جو ہمارے قریب آ کر رکی اور اس میں سے غلام بھٹک نیرنگ مرحوم برآمد ہوئے۔ تھوڑی دیر بعد جب ہم اپنی اپنی موٹروں میں سوار ہو کر منزلِ مقصود کی طرف روانہ ہونے لگے تو ایک تیسری موٹر ہمارے قریب آ کر رکی جس میں فلسفے کے معروف پروفیسر دیوان چند سفر آ رہے تھے۔ وہ کانپور سے آ رہے تھے۔ مجھے اس وقت بہت خوبی ہوئی تھی کیونکہ میں نے پہلی مرتبہ ان صاحبانِ علم کو پہچان لیا تھا۔ اس مختص ملاقات میں غلام بھٹک نیرنگ مرحوم نے قادیان کی کئی کئی اشعار بھی سنائے تھے۔ ان میں سے ایک شعر میں لفظ "کافور" بانی کی بوس کے معنوں میں استعمال کیا گیا تھا۔

ولایت سے آ کر جب علامہ نے وہ ذاتِ شریف اور ولایت کے علاوہ احمد عرصہ نورمات دلیج میں جو وقتی طور پر فلسفہ اور انگریزی بھی پڑھاتے رہے۔ دلیج نے بطور خاص علامہ کے لیے یہ انتظام کیا تھا کہ جین فورٹ میں جن مقدمات میں علامہ کو پیش

ہونا ہوتا تھا ان کی سماعت کالج کے اوقات کے بعد ہوتی تھی۔ تقریباً ڈیڑھ برس تک یہ انتظام رہا۔ ان دنوں انڈین سول سروس اگرچہ زیادہ تر انگریزوں کے لیے مخصوص تھی مگر گورنمنٹ نے بطور خاص علامہ اقبال کو یہ اعلیٰ اسامی پیش کی جو انہوں نے قبول نہ فرمائی اور اس کے مقابلے میں اپنے وکالت کے آزاد پیشے کو پسند کیا۔ کیونکہ آپ طبعاً ملازمت کو پسند نہیں کرتے تھے۔ چنانچہ آپ نے ایک مرتبہ اپنے بھتیجے شیخ اعجاز احمد کو بطور مشورہ ملازمت کے متعلق جواب میں جو کچھ لکھا اس میں ملازمت سے اپنے اجتناب کو اس طرح ظاہر فرمایا :

”ایک مرتبہ طالب علموں کی حاضری کے متعلق پرنسپل گورنمنٹ کالج لاہور نے مجھ سے اس طرح گفتگو کی جیسے کوئی اپنے کارک سے کہتا ہے، اس لیے اس دن سے ملازمت سے طبیعت بیزار ہو گئی اور ارادہ کر لیا کہ جہاں تک ہو سکے، ملازمت سے پرہیز کروں۔“

۱۹۲۳ء میں جنوری کے مہینے کی پہلی تاریخ نو سرکار انکوشیہ نے علامہ کو ”سر“ کے خطاب سے سرفراز کیا۔ ۱۹۳۱ء میں پروفیسر چیئرمین نے لندن سے آکر گورنمنٹ کالج لاہور کے شعبہ فلسفہ کا چارج لیا۔ اسی زمانے میں قاضی اسلم علی گڑھ سے بی۔ اے پاس کر کے یہاں آئے۔ اے فلسفہ کی کلاس میں داخل ہوئے تھے۔ انہوں نے اپنی یادداشتوں کے ضمن میں ایک مضمون : Iqbal at a College Reception in Lahore کے عنوان سے کراچی کے مجلہ ”اقبال ریویو“ (اکتوبر ۱۹۳۰ء) میں لکھا تھا جو براہِ دلچسپ ہے۔ انہی کی سوانح سے اقبال کے سراز میں ایک منظر ایسا دکھائی دیتا ہے جو گورنمنٹ کالج کی فیس کی مجلس کی مجلس ”بریت“ کی طرف سے دیا گیا، کیونکہ یہ خوشی

گورنمنٹ کالج سے علامہ کے تعلق کے ضمن میں عرض ہے کہ جس سال علامہ اقبال نے اس کالج میں داخلہ لیا اسی سال میر غلام بھیک نیرنگ بھی میٹرک پاس کرنے کے بعد اس کالج میں داخل ہوئے۔ ان کے ہمراہ کالج میں اور ہوسٹل میں ان کے ہم جماعت چودھری جلال الدین (ضلع سیالکوٹ، ٹسکہ کے رہنے والے) بھی تھے۔ ایک روز اقبال بھائی دروازے سے کالج کی طرف آ رہے تھے کہ چودھری جلال الدین نے اقبال کا تعارف میر غلام بھیک نیرنگ سے اس طرح کروایا کہ آپ مولوی سید میر حسن کے خاص تربیت یافتہ ہیں اور شاعر بھی ہیں۔ اس کے بعد ان کو اقبال کا کلام سننے یا پڑھنے کا شوق ہوا تو چودھری صاحب اقبال کے کچھ مطبوعہ اشعار ان کے پاس لائے جو اب ”بانک درا“ وغیرہ کتابوں میں نہیں ہیں۔ اسی طرح اقبال نے بھی میر غلام بھیک کے کلام کا نمونہ دیکھنا چاہا۔ آپ کے ہم جماعت طلبہ میں ایک صاحب مولوی ضیاء الدین احمد تھے جو کوچہ بنوستان کھٹی بازار لاہور میں رہتے تھے۔ اقبال اکثر ہوسٹل سے نکل کر ان کے ہاں آ جاتے تھے۔ وہ ان کا ذکر اکثر کیا کرتے تھے۔ بعد میں وہ بمبئی میں ہوئی آفیسر ہو گئے تھے۔ میر غلام بھیک نیرنگ اور مولوی ضیاء الدین احمد گہرے دوست تھے۔ میں اور اقبال اکثر ان سے ملنے جایا کرتے تھے۔

گورنمنٹ کالج میں اقبال کے زمانہ پروفیسری میں ایک صاحب پروفیسر مدن کوپال سنگھ چاولہ ریاضی پڑھاتے تھے۔ اگرچہ وہ اپنے مضمون میں بہت قابل تھے مگر عام مجلسی آداب سے قدرے عاری تھے۔ ایک مرتبہ میڈوڈ روڈ والی کوٹھی میں کوئی صاحب اقبال سے ملنے آئے۔ وہ بھی اقبال کو عام آداب سے ذرا عاری نظر آئے تو اس کے جانے پر آپ نے مسکرا کر کہا کہ میں اکثر پروفیسر

چاولہ کو کالج میں کہا کرتا تھا ، خاص کر جب وہ سٹاف روم میں ہماری طرف بیٹھ کر کے خلاف قاعدہ بیٹھ جاتے ”پروفیسر چاولہ ! نوازش فرما کر آپ مجھے ریاضی پڑھا دیں اور میں آپ کو عام مجنسی آداب سکھا دوں گا تا کہ آپ ذرا آداب محفل کے مطابق بھٹک پڑ کر بیٹھ جایا کریں۔“

ایک روز علامہ اقبال نے اپنی عادت شب بیتی کے خلاف کرتے ہوئے فرمایا کہ جب میں کورنمنٹ کالج کے ہوسٹل میں رہتا تھا تو تمام وقت اپنے کمرے میں مطالعے میں گزارتا تھا ۔ ایک روز قریب شام جب دیگر طلبائے ہوسٹل کراؤنڈ میں تھے میں مصروف تھی اور میں پڑھنے میں مستغرق تھا ، تو ہرگز نہ سمجھا صاحب میرے کمرے میں تشریف لے آئے اور فرماتے تھے ۔ علامہ طالب علم باہر کراؤنڈ میں ورزش اور ٹیمپل میں مصروف رہ کر یہاں پڑھ رہے ہو ۔ میں نے ادب سے جواب دیا کہ جی ہاں میں ایک ورکشاپ ہی ہے ۔

قبائل سے جن طلبہ نے کورنمنٹ کالج میں پڑھ کر انیس سو میں بھی آپ سے ملنے آیا کرتے تھے ۔ مجھے یاد ہے کہ علامہ صاحب والی کو بھی میں جناب سلیم خان ، جہاں میں انیس سو میں سکندر خان ، جو سابق بیدارک پنجاب کے ہوسٹل کے طالب علم تھے ، جب بھی لاہور آتے ، علامہ کے یہاں سے ملنے جاتے تھے ان کو بار بار دیکھا تھا ۔ علی بخش بھی ان کی عزت مند تھے ۔ مرتبہ وہ علامہ کے سامنے ان کے ایک شعر پڑھا کہ ”جہاں ہے جو علامہ نے ٹیمپل پر دیا تھا ۔ وہ ہے علامہ صاحب کے شاعری پر گفتگو کرتے رہے ۔ علامہ صاحب کی شاعری بہت بہت پسند تھا ۔ غالباً علامہ نے خود بنا ان کے کسی شعر ۔“

علامہ کی مدد سے شیلے کے نظریاتِ شاعری کے بارے میں ایک کتاب بھی شائع کی تھی۔ میں نے خود علامہ کے ہاں اس کے معمولی طباعت کے نسخے دیکھے تھے۔ اس پر شیخ محمد اقبال بحیثیت مصنف درج تھا۔

سولوی محمد علی قصوری بیان کرتے ہیں کہ انہوں نے ۱۹۰۹ء سے لے کر ۱۹۱۱ء تک گورنمنٹ کالج لاہور میں علامہ سے پڑھا تھا جب وہ فلسفے کے پروفیسر تھے۔ انہوں نے کئی انگریزی نظمیں بھی علامہ سے پڑھی تھیں۔ ان کا بیان ہے کہ علامہ اقبال دورانِ نیکچر اکثر مطالب سمجھانے کے لیے فارسی اشعار بطور مثال پیش کر کے انگریزی شعروں کا منہرہ واضح کیا کرتے تھے۔ انہوں نے بیان کیا تھا کہ ہم نے ملن کی نظم "Paradise Lost" اور وردز ورتھ کی نظم "Ode to Immortality" علامہ ہی سے پڑھی تھی۔ آپ نے ان کو اس خوش اسلوبی سے سمجھایا کہ آج تک یاد ہے۔ میں نے اپنی یادداشتوں کو ایک مرتبہ علامہ صلاح الدین سلجوقی افغانی کے سامنے بیان کیا جو آن دنوں بمبئی میں افغان گورنمنٹ کے ڈائریکٹر تھے، تو ان کو بھی علامہ اقبال سے ملنے کا شوق ہوا۔ علامہ صلاح الدین سلجوقی مرحوم اسلامی رنگ کی خاص شان کے مالک تھے۔

علامہ اقبال کبھی کبھی گورنمنٹ کالج کے ماحول کا ذکر بھی کیا کرتے تھے۔ اس کالج میں جہاں اب مسجد تعمیر ہوئی ہے، اس کے قرب میں ایک خانقاہ کسی بزرگ کی تھی جہاں سال میں ایک مرتبہ عرس ہوتا تھا۔ جو لوگ اس میں شرکت کرتے تھے وہ زیادہ تر "پیر وارث شاہ" پڑھا کرتے تھے۔ علامہ نے بھی اپنے زمانہ طالب علمی میں ایسی بعض مجالس دیکھی تھیں۔ راقم

نے خود بھی آج سے پچاس سال قبل ایسی مجالس دیکھی ہیں جن میں مولوی غلام رسول مصنف ”سوہنی مہینوال“ جیسے عظیم پنجابی شاعر شامل ہوا کرتے تھے۔

میر سید غلام بیہک نیرنگ بیان کرتے تھے خدا ہماری ساری صحبتوں میں ، جو اسی دور نمونہ کالج میں ہوتی تھیں ، اپنی ایک تقویٰ بار بار پیش کیا کرتے تھے : یعنی وہ مسن کی مشہور نظم Paradise Lost اور Paradise Regained کا ذکر کرتے تھے کہ میں بھی وہاں رہا ہوں اس ننگ میں نظم شروع کرتا تھا کہ میں نے جہنم کی جہاں جہاں رہا ہوں ، وہاں میں نے بھی نہ ہو سکی ۔ پھر سید غلام بیہک نیرنگ ، غلام بیہک نے پروفیسر آرمسٹرونگ سے یہ بات متاثر تھی ۔

[illegible][illegible]

ثقافت گفتگو کا موضوع ہوا کرتی تھی۔ علاوہ ازیں وہ اپنے زمانے کے بعض یوروپین پروفیسروں کے پڑھانے کے طریقے پر بھی گفتگو کیا کرتے تھے۔

تجھ پر اے پنجاب نازل ہوں خدا کی رحمتیں
 اے کہ تو اسلام کی دولت سے مالا مال ہے
 ہم نے مانا تو نہیں مسحور تہذیبِ فرنگ
 تجھ میں سب لچھ ہے اگر اسلام اور اقبال ہے
 (حضرت علامہ عبداللہ عری)



۴

کوچہ ہنومان کا ایک واقعہ

ایک روز علامہ نے برسبیلِ تذکرہ کسی غیر مذہب پر شکوک کے دوران میں بیان فرمایا کہ وہ ایک مرتبہ لاہور کے کوچہ ہنومان میں گھوم رہے ہوئے تھے۔ ہر روز علی الصبح ایک ہندو مذہب کی نہایت دلکش اور بلند آواز میں ڈھول بھجن لاتا تو میں بازار ہو جاؤ اور سوچتا کہ خدا جانے یہ کیا صدا لگاتا ہے۔ آخر ایک صبح میں نے اس سے دریافت کیا تو معلوم ہوا کہ وہ محض دلکش آواز میں اپنی صدا کو ادا کرتا ہے۔ علامہ نے خیال کیا کہ اگر یہ شخص اسی سریلی آواز میں اسلام کی حقانیت اور وحدانیت پر شہادت دے گا، اچھا ہوتا۔ آپ نے یہ بھی فرمایا کہ یہ وہ زمانہ تھا جب میں ابھی گورنمنٹ کالج میں زیر تعلیم تھا۔ اس کے بعد بھی معلوم ہوا کہ اقبال کالج میں قیام کے زمانے میں اکثر اپنے بعض احباب نے بان آیا جایا کرتے تھے۔

دراصل کوچہ ہنومان میں مولوی صلاح الدین صاحب نے ایک مکان تھا جہاں علامہ ان کے بڑے بھائی مولوی صاحب صاحب کی وجہ سے جایا کرتے تھے جو گورنمنٹ کالج کے زمانے میں علامہ کے ہم جماعت تھے۔ یہ مکان لاہور کے کسی بازار کے اگلے سرے پر تھا

بازار کو جاتے ہوئے ایک تنگ کوچے (کوچہ ہنومان) کے بائیں طرف واقع تھا۔ میں نے بھی اس مکان کو دیکھا ہے۔ اس کے چاروں طرف ہندوؤں کی آبادی تھی اور صرف یہی ایک مکان تھا جس میں مولوی صلاح الدین احمد کے والد مولوی احمد بخش پروفیسر چیفس کالج رہتے تھے۔ یہاں مولوی صلاح الدین احمد نے اپنے فرزند اکبر وجیہ الدین احمد کی شادی بھی کی تھی جس کی دعوت ولیمہ میں سر عبد القادر، پروفیسر ڈاکٹر شیخ محمد اقبال اور قاضی محمد اسلم وغیرہ بہت سے احباب نے شرکت کی تھی۔ شیخ عبد القادر اس مکان کے متعلق اپنے تاثرات یوں بیان فرماتے ہیں :

”جس زمانے میں میر غلام بنیک نیرنگ لا کالج میں پڑھتے تھے تو وہ اسی مکان میں رہتے تھے۔ میر صاحب، مولوی ضیاء الدین احمد کے بڑے کمرے دوست تھے۔ اقبال مرحوم اور میں اکثر ان سے ملنے یہاں آتا کرتے تھے۔ ہمارے ایک دوست کددار ناتھ چوہڑا بھی ہمارے ساتھ ہوتے تھے۔ مولوی ضیاء الدین احمد اور میں نیرنگ کو کسرت کا بہت شوق تھا۔ اس کے ایک کونے میں ایک اکھیڑو بھی انہوں نے بنا رکھا تھا جہاں وہ کشتی لڑتے تھے۔ کبھی کبھی اقبال مرحوم دو شوق آتے تو وہ بھی لنگوٹ باندھ کر اکیڑے میں اترتے اور میر صاحب کے ساتھ ان کا دنگل بڑا لطف دیتا تھا۔“

افسوس اندہ مولانا صلاح الدین احمد کا یہ مکان مارچ ۱۹۷۱ء کے فسادات میں جل گیا تھا اور اب وہ موجود نہیں ہے۔ مولانا صلاح الدین احمد کے ایک بڑے بھائی حافظ فیروز الدین احمد تھے۔ مولوی ضیاء الدین احمد بمبئی پولیس میں ملازم تھے اور حافظ

فیروز الدین پنجاب میں پولیس آفیسر تھے۔ میں نے ان کے ہاں امرتسر
 میں ۱۹۱۵ء میں ایک دعوت میں شرکت کی تھی جو انہوں نے
 حکیم بھورے سیان کے اعزاز میں دی تھی۔
 یہ معلوم نہ ہو سکا کہ اقبال اپنے قیامِ لاہور کے ابتدائی دنوں
 میں اور کہاں کہاں آتے جاتے تھے۔ یہ واقعہ محض اتفاق سے یاد
 رہ گیا ہے۔

جہاں جہاں

لاہور میں علامہ کی قیام گاہیں

بھائی دروازہ :

علامہ اقبال نورمنٹ کالج کے ہوسٹل کو چھوڑ کر سنہ ۱۹۰۰ء کے فوراً بعد بھائی دروازے کے اندر کرائے کے ایک مکان میں منتقل ہو گئے تھے۔ غالباً بھائی دروازے کی ادبی محفلوں نے علامہ کو اپنی طرف متوجہ کیا ہوگا۔ انہوں نے یہاں آکر کئی مکان بدلے۔ پہلا مکان، جس میں وہ قیام پذیر ہوئے، میاں احمد بخش کی ملکیت تھا۔ اس کے ایک طرف مولوی محمد باقر پروفیسر فارسی (مشن کالج) رہا کرتے تھے اور ذرا فاصلے پر آگے جا کر شمس العلماء مولوی محمد حسین (پروفیسر عربی، مشن کالج) کی رہائش تھی۔ اسی بازار میں مولوی حاکم علی پروفیسر اسلامیہ کالج اور مفتی عبداللہ ٹونکی کا قیام بھی تھا۔ موجودہ حالت میں اس مکان کا تعین ہمارے لیے ممکن نہیں۔ البتہ کچھ عرصے کے بعد علامہ جس دوسرے مکان میں آئے اس کے بارے میں حتمی طور پر بعض معلومات پیش کی جا سکتی ہیں۔ بھائی دروازے کے اندر جا کر تھوڑے ہی فاصلے پر دائیں طرف یہ مکان موجود ہے۔ آج کل اس کا نمبر ۳۱۷-بی ہے۔ مکان کے ساتھ

ہی ایک کئی سڑی ہے جو کوچہ جلوئیاں کہلاتی ہے۔ کوچے کے موڑ پر ایک کنواں ہے جس کے ساتھ ہی ایک سیڑھی اوپر جاتی ہے۔ اسی کی بالائی منزل پر علامہ اقبال چند مہینے رہے۔ عرف عام میں یہ مکان مولی پٹاں کا مکان کہلاتا ہے۔ اس کا مالک ٹھنڈو اراٹیں تھا جس نے بعد میں اسے رائے بہادر لالہ رام سرناماس کے ہاتھ فروخت کر دیا تھا۔ تقسیم برصغیر کے بعد یہ مقروضہ جائداد میں شامل ہے۔

چند ماہ بعد علامہ اقبال اس مکان کے قریب ہی مکان نمبر ۵۹- ج میں آگیا آئے۔ اس مکان کو بھی بعد میں لالہ رام سرناماس نے خریدا لیا تھا۔ یہاں علامہ کا قیام اندستان جانے تک رہا، یعنی ۱۹۰۵ء تک۔ علامہ سے پہلے اس مکان میں مولوی حامد علی رہا کرتے تھے۔ انہی نے مکان چھوڑنے پر علامہ اس میں آئے تھے۔ مکان کا دروازہ کئی کے پاس ہے۔ گورانی منزل میں دروازے رخ ہیں گھیر لیاں اور تین باغچے تھے۔ علامہ اسی مکان میں بیمار ہوئے تھے جب ۱۹۰۵ء کا الزیما آگیا تھا مگر وہ باغچے میں سے اپنے مکان سے مضاعف کرتے رہے، حاملانہ زندگی کے ان سے نہ ہوا تھا۔ ثبوت کہ۔ اسی مکان میں علی بخش ان کی ملاقات میں آئے۔ ان کے قریب ہی علامہ کے دو وطن شاہجہاں آباد میں تھے۔ رہائش پزیر تھے۔ حکام سربراہ الدین نے مکان کو سنبھال لیا۔

۱۔ اس مکان پر میں نے ۱۹۵۲ء میں "ایزم اقبال" نامی مکتوب سنگ مرمر کی ایک تختی لگائی تھی جو ہنسا موجود ہے۔ اس مکان کے قیام کی تاریخیں بھی درج ہیں۔

رہتا۔ کہا جاتا ہے کہ علامہ روزانہ وہاں جاتے تھے۔ مکان کے باہر ایک چبوترا تھا جس پر محفل جمتی تھی۔ حقہ نوشی کے لیے ایک پیسے کا تمباکو منکوا یا جاتا اور سب مل کر حفا آٹھاتے۔ علامہ اقبال ان دلچسپ محفلوں کا اکثر ذرا دیر کرتے تھے۔

چنگڑ محلہ، سوہن لال روڈ :

۱۔ اگست ۱۹۰۵ء کو علامہ اقبال ولایت شریف لے گئے اور ۲ جولائی ۱۹۰۶ء کو واپسی ہوئی۔ احباب کے مشورے سے وکالت کرنے کا پروگرام بنا تو سوہن لال روڈ پر رہائش کا بندوبست کیا گیا۔ علی بخش کو بھی بلا لیا گیا۔ اس زمانے میں یہ مکان لالہ چونی لال مولدا کی ملکیت تھا۔ قیام پاکستان کے بعد اس میں بٹ سٹیشنری مارٹ کے نام سے سٹیشنری کی دکان قائم ہوئی۔ آج کل یہ عمارت بدل چکی ہے۔ ستمبر ۱۹۰۸ء تک علامہ اقبال کا قیام اسی عمارت میں رہا۔

الارکلی :

نومبر ۱۹۰۸ء کو علامہ سوہن لال روڈ (آردو بازار) والے مکان سے نارکلی والے مکان میں آئے۔ منشی طاہر الدین کے مشورے سے یہ مکان کرائے پر لیا گیا تھا۔ علامہ سے قبل اس مکان میں سرفض حسین اور میں شفیق بھی رہ چکے تھے۔ اب اس مکان کو نارکلی اس کی جگہ نیو مارٹنٹ قائم ہو چکی ہے۔ علامہ کے ہاں راقم کی حاضری اسی نارکلی والے مکان سے شروع ہوئی۔ ستمبر ۱۹۰۹ء کے آخر میں علامہ کی شادی لکھنؤ میں ہوئی اور انہیں جنوری ۱۹۱۵ء کی ابتدا میں لکھنؤ میں ملازم ہوا۔ مجھے علامہ کی اہلیہ

کے عزیزوں کے قریب ہی مکان مل گیا تھا۔ وہ لاہور آتے تھے اور میرا بھی آنا جانا ہو گیا۔ علامہ اقبال مجھے ”مسٹر“ کے نام سے پکارا کرتے تھے۔ اس دور کی اکثر محفلیں میری دیکھی ہوئی ہیں۔ علامہ اس مکان کی پلائی منزل میں بازار وئے حصے کی طرف رہتے تھے۔ سب میں کھڑے لیاں تھیں۔ پھوٹو گالری میں ایک اور مکان بھی تھا جس میں منشی طاہر الدین رہا کرتے تھے۔ علامہ اقبال نے ایک گگ رانی ہوئی تھی۔ وہ خود ہی اس تک آتے تھے اور ایک سے جاتے تھے۔ ۱۹۱۹ء میں جب امرتسر میں کانگریس کا اجلاس ہوا تو علامہ اقبال اسی مکان سے امرتسر گئے تھے۔ انہی دنوں لاہور میں مولانا جلی اور مولانا شوکت علی نے جنموس نکلا تھا۔ ان دنوں انارکلی کے اسی مکان میں آکر کمرہ عرصہ ادا کی تھی۔ ان دنوں میں شاکر علی ہوئی تھی۔ نظم ”خضر ربا“ بھی اسی دن لکھی گئی تھی۔ ان دنوں میں حیات اسلام کے سالانہ جلسے، جلسہ سید احمد خان سکول کے انوار، دروازہ میں رونمی لکھی تھی۔ مولانا نظام الدین کے دوران میں ساہووار اور کرب چائے دس روپے کی گولی دے دیا کرتے تھے۔ جنوری کے مہینے۔ ”امرار خودی“ اور ”مسٹر“ کے جلسے بھی ان دنوں لکھی گئی تھیں۔ ”سید شرف“ کے دن میں سب بھول جاتے تھے۔ اسی مکان میں آکر مولانا جلی نے بھی ”خضر ربا“ لکھی تھی۔

میکوڈ روڈ :

مولانا جلی نے مولانا جلی کے مکان میں ۱۹۱۹ء میں ایک کمرہ لیا تھا جس کا نام ”میکوڈ روڈ“ رکھا گیا تھا۔ مولانا جلی نے مولانا جلی کے مکان میں ۱۹۱۹ء میں ایک کمرہ لیا تھا جس کا نام ”میکوڈ روڈ“ رکھا گیا تھا۔ مولانا جلی نے مولانا جلی کے مکان میں ۱۹۱۹ء میں ایک کمرہ لیا تھا جس کا نام ”میکوڈ روڈ“ رکھا گیا تھا۔

میکوڈ روڈ کی رہائش کا اس خطاب سے گہرا تعلق ہے۔ یہ کوٹھی جج سید محمد لطیف مصنف ”تاریخ لاہور“ کی بیوی کی ملکیت تھی۔ مکان کا کرایہ وصول کرنے اور اس کی دیکھ بھال کرنے کا کام سید محمود احمد کیا کرتے تھے جو ہائی کورٹ میں ملازمت کرتے تھے اور پھر سبکدوش ہو گئے تھے۔ کوٹھی کا نمبر ۳۴ تھا۔ اب اسے پاکستان گورنمنٹ نے محکمہ آثار قدیمہ کی تحویل میں دے دیا ہے۔ کوٹھی کا صرف ایک حصہ حکومت نے لیا ہے اور وہاں اقبال کے متعلق لائبریری قائم کی ہے۔ دوسرا حصہ، جس میں علامہ کی لائبریری، منشی خاندان اور ملازمین کی رہائش تھی، کسی اور کی ملکیت ہے۔ اس مکان میں منتقل ہونے کی روداد علامہ اقبال نے اپنے بعض خطوط میں بھی بیان کی ہے۔ مولانا کراسی کو ۴ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے خط میں لکھتے ہیں :

”میں نے مکان بھی تبدیل کر لیا ہے۔ مرزا جلال الدین صاحب کے قریب ہے۔ ایک کوٹھی ایک سو ستر روپے کرائے پر لی ہے۔ آپ تشریف لائیں گے تو آپ کو زیادہ آسائش ملے گی۔ آپ ضرور تشریف لائیے۔۔۔ مصطفیٰ کمال شاپا کی فتوحات کا مادہ تاریخ یہ ہے :

شاخ ابراہیم را نہ مصطفیٰ
سال فتحش اسم اعظم مصطفیٰ
۱۳۴۰ھ“

اس کے بعد ۱۱۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء کو آپ پھر مولانا کراسی کو لکھتے ہیں :

”۔۔۔ مصطفیٰ کمال پاشا کی تاریخ فتح پر مصرع ایزاد کر کے آپ نے مادہ تاریخ کو چار چاند لگا دیے ہیں۔ جب

ذرا صحت ہو جائے تو ضرور تشریف لائیں۔ اب تو سردی کا موسم آ رہا ہے۔ میں دو چار روز تک نئے مکان میں منتقل ہو جاؤں گا۔ نواب صاحب (ذوالفقار علی خاں) بھی شملہ سے تشریف لے آئے ہیں۔۔۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ علامہ دسمبر کے آغاز میں نئے مکان میں آ گئے تھے اور یکم جنوری ۱۹۲۳ء کو انہیں "سر" کا خطاب ملا تھا۔ مکان کی شکل و صورت بنانے میں علامہ نے بڑے بھائی شیخ عطاء اللہ نے بڑا کام کیا تھا۔ وہ اس مکان کو بنانے سنوارنے کے لیے سیالکوٹ سے آ کر ڈی مہینے لاہور میں قیام پذیر رہے تھے۔ علامہ کی زندگی کے اہم واقعات اسی مکان کے دوران قیام سے تعلق رکھتے ہیں۔ وہ اٹھ و بیس ساڑھے تیس برس یہاں رہے اور مئی ۱۹۳۵ء میں اپنے ذاتی مکان میں منتقل ہوئے۔ انہیں ۱۹۲۷ء سے مستقل طور پر لاہور آ گیا اور انہیں علامہ کی خدمت میں حاضر رہنے کا موقع ملتا تھا۔

اسی مکان میں قیام کے زمانے میں "سید مشرق" کے دوسرا ایڈیشن چھپ کر آیا تھا۔ مطبع جامعہ ملیہ نے اسے برٹ ایٹم سے شائع کیا تھا۔ اس کے فوراً بعد "بانک ڈرائنگ" نے پہلا ایڈیشن چھپا دیا تھا۔ پنجاب ایجنسیوں نوٹس کے ایجنٹس نے ہنگامے میں اسے بھیج دیا۔ ابھی اسی مکان میں رہائش کے دوران سے نعلی رہیں ہوتی ہیں۔ "رنگیلا رسول" کے خلاف جلسے ہونے کس وقت بھی ہوئے۔ انہیں یہیں تھا۔ سید عطاء اللہ سید بخاری کی وفات سے پہلے ہی انہیں یہاں

۱۔ مکتیب اقبال نامہ کراچی، ص ۲۳۱۔۲۳۲، علامہ دسمبر ۱۹۲۹ء

عمل میں آئی تھی۔ مسجد شہید گنج، راؤنڈ ٹیبل کانفرنس اور مدراس لیکچرز کا دور بھی یہی ہے۔ مدراس لیکچرز کی تیاری کے سلسلے میں فراہمی سواد کے ضمن میں بھی واقعہ کچھ خدمت کا موقع ملا اور جنوبی ہند کے اس سفر کی رفاقت بھی نصیب ہوئی۔ لیکچروں کی تیاری کے سلسلے میں علامہ اکثر علمائے دین سے مشورہ کرتے تھے۔ مولانا سید طحطاہ مرحوم نے مشورہ دیا تھا کہ امام شہابی کی کتاب 'الموافقات' کا مطالعہ قیاس کے ضمن میں کیا جائے۔ اسی طرح مولانا اصغر علی روحی کو بھی میں ایک روز علامہ کی کونویں پر لے گیا تھا۔ مجھے یاد ہے کہ علامہ کونویں کے درمیانی حصے میں بیٹھے تھے اور 'حتے' کی نے ہاتھ میں تھی۔ مولانا نے بے تلافی سے 'حتے' کا رخ اپنی طرف کر لیا مگر معلوم ہوا کہ حقہ بچھا ہوا ہے۔ اس پر علامہ نے فرمایا کہ تمیں تو 'حتے' سے محض باتیں کر رہا تھا۔ پراسیدہ کر علی بخش کو 'حتہ' تازہ کر کے لانے کو کہا اور مولانا روحی اپنے مخصوص رنگ میں گفتگو کرنے لگے۔ بعض حوالوں کے سلسلے میں مولانا نے کہا کہ وہ لوگ بکتے ہیں جو یہ کہتے ہیں کہ مترادفات سے ایک ہی طرح کے معنی مقصود ہیں۔ نہیں، ہر لفظ الگ الگ اپنا خاص معنی اور مفہوم رکھتا ہے۔

علامہ کے قیام کے دوران میں اس کو ٹیپی کی مرمت ہوتے کبھی نہیں دیکھی گئی۔ اکثر دیواروں سے پلستر غائب تھا۔

ایک دفعہ کا ذکر ہے، سخت گرمی کا موسم تھا۔ پروفیسر ڈانسن، جو انورنمنٹ کالج لاہور میں ان دنوں تازہ علی گڑھ سے آئے تھے، علامہ کے ہاں آئے۔ انہوں نے سر سے سرسبز عمامہ کی نشست لہری اور خجرات لے کر ٹیپی سے گھرے گئے۔ دیوار پر سکڑاؤ سرسبز کی رنگین تصویر بغیر شیشے کے آویزاں تھی۔ پروفیسر

ڈکنسن کی نظر جب تصویر پر پڑی تو مسکرا کر علامہ سے پوچھا۔
 کہہ آپ کو تصاویر کا ذوق بھی ہے؟ علامہ نے تصویر کو اپنے
 ہاتھ سے ذرا سی حرارت دی تو پوچھنے سے دیور میں ایک شال
 نمودار ہوا جسے تصویر نے غائب رکھا تھا اور یہی اس تصویر کا
 مصروف تھا۔

ڈاکٹر سید محمد حسین ہر روز ۹ - ۱۰ بجے کے قریب اس عرصہ
 میں اپنے لنگے میں آتے اور بے مدنی سے سڑک زانے میں جاتے
 جاتے۔ سوار خیر و عافیت معلوم نہ کرتے تھے اس جگہ پر۔ ان دنوں
 ان کے ہمسفر رہتے۔ وہ واپس جانے سے پہلے سڑک کے کنارے
 کھڑے "نیل" لیا حال ہے" کہ ساتھ اسی طرح ایک بڑے بڑے
 "سوار صاحب خیریت ہے"۔ یہ لگتا تھا کہ یہ سبھی ایک
 جگہ۔ ان دنوں کی ضرورت ہوتی تھی۔ ان دنوں ان کے
 کے مطلب سے لیں کہ۔ ان کے بعض احباب کے ہاں ان کے
 گھر پر تھیں۔ ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں

ایک روز علامہ دہلی گئے تھے۔ وہ دہلی گئے تھے۔ وہ دہلی
 مولوی احمد حسین خان کا گھر گیا۔ وہ دہلی گئے تھے۔ وہ دہلی
 وہاں ان کے گھر پر تھیں۔ ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں
 کے خیال سے گئے تھے۔ ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں

پھر علامہ دہلی گئے تھے۔ وہ دہلی گئے تھے۔ وہ دہلی
 ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں
 ان دنوں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں ان کے ہاں

رہے تھے۔ منشی طاہر الدین نے دریافت کیا ”خیر تو ہے؟“ جواب دیا ”میں ذرا بیماری کی یاد تازہ کر رہا ہوں۔“

۱۹۲۴ء میں دیوبند کے علمائے کرام کی آپ نے نہایت شاندار دعوت کی تھی جس میں مولوی احمد علی مرحوم، مولانا سید انور شاہ صاحب اعلیٰ اللہ مقاسہ اور ان کے دوسرے رفقاء دیوبند کے علاوہ سید عطاء اللہ شاہ بخاری، مولوی حبیب الرحمن لدھیانوی اور دیگر حضرات مدعو تھے۔ مسئلہ سود پر گفتگو ہوئی اور نہ معلوم کن کن نکات نے جنم لیا۔

اسی کوٹھی میں قیام کے زمانے میں آپ کابل گئے تھے۔ جب آپ ریلوے سٹیشن جانے کے لیے سوٹر میں سوار ہو رہے تھے تو اتفاق سے پوسٹ مین نے آکر خطوط دیے۔ ان میں سے ایک خط میں کسی نے خاقانی کے اشعار کا مطلب دریافت کیا تھا۔ آپ دو خط کا جواب فوراً دینے کی عادت تھی مگر اُس وقت آپ کے لیے جواب دینا ایک مسئلہ بن گیا۔ میں ہمراہ تھا، میں نے فوراً کہا کہ آپ یہ خط پروفیسر محمود شیرانی کے حوالے کر جائیں، وہ اس کا جواب لکھ دیں گے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا۔ آپ نے اسی وقت پروفیسر شیرانی کے نام چند جملے لکھ کر خط علی بخش کو دے دیا کہ اُن تک پہنچا دے۔

اقبال کی مجلس میں خرافات پر وقت جلوہ گر رہتی تھی۔ ایک روز میں ان کے ہاں حسب معمول آیا تو انہوں نے دریافت کیا کہ فلاں کتاب نہیں لائے؟ اور فلاں شخص سے نہیں ملے؟ میں

۱۔ ’اقبال نامہ‘ میں علامہ اقبال کے یہ جملے محمود شیرانی کی بجائے غلطی سے اختر شیرانی کے نام منسوب ہو گئے ہیں۔ (دیکھیے اقبال نامہ، حصہ دوم، ص ۳۵۱)۔

گرسی کی وجہ سے پوری طرح سنبھلا نہیں تھا۔ میں نے فوراً کہا ”دیکھو! جی وقت ملتا ہے مگر فرصت نہیں ملتی۔“ اس پر ڈاکٹر صاحب نے قہقہہ لگایا اور علی بخش کو آواز دی کہ فوراً سہر اور سالک کو بلا کر لاؤ۔ ماسٹر نے فلسفے کا ایک بہت بڑا مسئلہ حل کر دیا ہے۔ ساتھ ہی کسی طرح چودھری مہر حسین کو بھی اطلاع دے دو۔ بعد میں احباب میں یہ واقعہ بار بار دہرایا جاتا رہا۔

میں ایک روز صبح صبح پہنچا تو انہیں لکے ”آؤ آج چودھری شہاب الدین کے ہاں چلیں۔“ ہم سویر میں چودھری صاحب کے ہاں پہنچے۔ وہ غسل کر کے دھوپ میں بیٹھے تھے۔ انہوں نے غور علامہ سے کہا کہ کوئی ایسی ویسی بات مت کرنا۔ ڈاکٹر صاحب نے کہا کہ بھاری کیا مجال ہے۔ مگر ساتھ ہی ان کے منہ بازو سر حنہ لے کر پوچھنا ”آپ نے یہ مصوف کیا بناؤ؟“ چودھری صاحب بہت سیماہ قائم تھے۔

جب علامہ کونسل کے الیکشن میں نامزد ہوئے تو مد جس دن محمد کاتب نے خیافت کی۔ ان کی دعوتِ بلاؤ بہت مشہور تھی۔ ہم جب ٹوٹھی سے باہر نکل رہے تھے تو ایک صاحب آئے کہ ”منے اور پوچھنا کہ کہاں جا رہے ہو؟“ علامہ نے فدا جواب دیا۔ ”ست پوچھو، آج بلاؤ کی شہادت کا دن ہے۔“

جاوید منزل :

علامہ کا آخری مقام ان کی ذاتی زندگی میں ”جاوید منزل“ ہے۔ یہ جاوید منزل (موجودہ علامہ اقبال روڈ) واقع ہے۔ علامہ نے یہ زمین جاوید اقبال کے نام پر خریدی تھی اور اسے ”جاوید منزل“ لکھوائی تھی۔ آپ اس میں ۱۹۳۵ء میں آ گئے تھے۔ ان

میں آئے ہوئے چند ہی ماہ گزرے تھے کہ والدہ جاوید کا انتقال ہو گیا۔ آپ نے مرحومہ کی تاریخِ وفات ”سرمہ ما داغ“ سے ۱۳۵۴ھ نکالی تھی جو ان کی لوحِ مزار پر لکھی ہوئی ہے۔ اس زمانے میں علامہ کی اپنی صحت بھی اچھی نہیں رہتی تھی۔ چنانچہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو اسی مکان میں آپ نے انتقال فرمایا۔



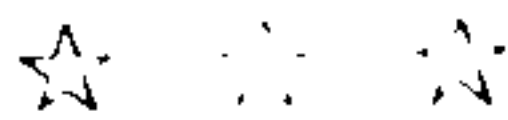
اعلیٰ تعلیم کے لیے سفرِ یورپ

جب آپ ۱۹۰۵ء میں لاہور سے اپنے تعلیمی سفر کے لیے یورپ روانہ ہوئے تھے تو پہلے پہل دہلی پہنچے تھے۔ دہلی کے قیام کی تمام تفصیلات میر سید غلام بیہک بیرنک کے اس مضمون میں ملتی ہیں جو "مخزن" کے اکتوبر ۱۹۰۵ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ (غلام بیہک بیرنک خود بھی آپ کے ہمراہ تھے)۔

دہلی پہنچنے پر خواجہ حسن نظامی اور محکمہ تعلیم کے سیکریٹری نذیر محمد نے آپ کا استقبال کیا تھا۔ پھر علامہ نے حضرت نظام الدین اولیا کے آستانے پر حاضری دی اور اپنی نظم "النجاة" مسافر کے دلکش آواز میں پڑھا۔ حضرت نظام الدین اولیا کے آستانے پر موجود قوالوں نے بہت عمدہ فقرا کی بھی پڑائی کی تھی۔ اس کے بعد سربراہِ غالب کے مزار پر گئے اور فاتحہ پڑھی۔

پھر تمام حالات خواجہ حسن نظامی اور علامہ کے سامنے پیش کیے۔

"قومیں" اور "مساجد" میں بھی خبریں لگے ہیں۔



عطیہ بیگم - پروفیسر آرنلڈ

(ڈاکٹریٹ کی تیاری)

علامہ اقبال کے سوانح پر قلم اٹھانے والا کوئی بھی مصنف عطیہ بیگم کا ذکر کیسے بغیر نہیں رہ سکتا۔ بعض لکھنے والوں نے اس ضمن میں افراط و تفریط سے بھی کام لیا ہے اور واقعات کے پس منظر کو مد نظر نہیں رکھا۔ برِ عظیم پاک و ہند کی ان دونوں صاحبِ علم ہستیوں کی تحریریں ہمارے پاس موجود ہیں جو بھری رہنمائی بوجہ احسن کرتی ہیں بشرطیکہ سلیم الطبعی سے ان کا تجزیہ لیا جائے۔

علامہ اقبال اور عطیہ بیگم کی پہلی ملاقات یورپ میں یکم اپریل ۱۹۰۷ء کو ہوئی تھی۔ علامہ اقبال آن دنوں پروفیسر آرنلڈ کی زیرِ ہدایت اپنا مقالہ لکھ رہے تھے اور عطیہ بیگم حال ہی میں ہندوستان سے آئی تھیں۔ چنانچہ عطیہ بیگم اقبال سے اپنی پہلی ملاقات اور سفرِ یورپ کی بابت لکھتی ہیں:

”مجھے لندن مسلم گرلز انسٹیٹیوٹ دھاکہ میں استانی مقرر کرنے کے لیے ٹورنیا سہراب جی اور برنس ٹورنمنٹ نے ایک وظیفے کا انتظام کیا اور سفرِ یورپ کے لیے

فرسٹ کلاس کا ٹکٹ مہیا کیا گیا۔ اگرچہ مجھ میں کوئی خاص لیاقت نہیں تھی مگر حکام کو یقین تھا کہ میں ضرور کامیاب رہوں گی۔ مجھ سے کہا گیا تھا کہ لندن میں اقبال سے بھی ملاقات کروں۔ چنانچہ ۲۰۔۔ اگست ۱۹۰۶ء کو میں جہاز سے روانہ ہو گئی۔ میں لندن پہنچی تو مس بیکن نے، جو علی گڑھ کے پروفیسر بیکن کی بیٹی تھیں، ۱۰۔۔ انڈین ویل روڈ پر میرے لیے انتظار کر رہی تھیں۔ جہاں ہندوستان سے آئے ہوئے لوگ جمع ہوتے تھے۔

یہ کہیم ابرہیل نے ۹۰۹ء کو مس ہیک نے مجھے مدعو کیا اور
 یہ کہ امار غنیمت سب تمناؤں کی ملاقات ایک نہایت سب سے
 تیار سے ہوگی جو کتب سب سے تمہیں ملے گی۔ اب
 ہیں۔ وہ تمہیں سب سے ہیک ہی کی طرف سے کتب سب
 آئے کی دعوت ہیں اس لئے۔ سب سے ہیک ہی کی طرف سے
 نے مجھے ابھی سب سے "تمہیں عرب" اور ہیک ہی کی طرف سے
 کا ایک نسخہ بھی عنایت فرمایا تھا۔ یہ کہ امار غنیمت
 ملاقات ہوئی اور میں نے تمہیں بہت سے سب سے ہیک ہی کی طرف سے
 شری و فارسی اور ہیک سب سے ہیک ہی کی طرف سے

وہ بہت خیریت الفیض اور قادر الکلام آدمی ہیں۔ ان کے
مذہب سے فرمودہ کہ اب اسے سیکھنے کا حق نہیں ہے۔
اور یہاں بہت عجیب ہیں۔ انہوں نے
تشریف فرما تھے کہ ان کے پاس
تشریف فرما تھے کہ ان کے پاس
مذہب کے خلاف ہے شیعہ ائمہ کے خلاف ہیں۔
یہاں۔ ان کے خلاف شیعہ ائمہ کے خلاف ہیں۔

سے پوچھا کہ آپ لندن کس غرض سے آئے ہیں ؟ انہوں نے فرمایا کہ مجھے فلسفہ پڑھنے کا بے حد شوق ہے ۔ جو کچھ یہاں میسر ہے وہ حاصل کروں گا ، پھر جرمنی اور فرانس جاؤں گا کیونکہ وہاں بہت کچھ ہے جو یہاں نہیں ہے ۔ اقبال ، حافظ کے بہت شائق معلوم ہوتے تھے بلکہ وہ حافظ کے حافظ تھے ۔ انہوں نے بتایا کہ جب مجھ پر ایک خاص کیفیت طاری ہوتی ہے تو حافظ کی سپرٹ مجھ میں حلول کر جاتی ہے اور میں خود حافظ بن جاتا ہوں ۔ میں نے بھی حافظ کو بہت پڑھا تھا لہذا گفتگو کے دوران میں جگہ جگہ میں حافظ کے اشعار سناتی رہی ۔ اُس سفرنامے کا ذکر بھی ہوا جو ”تہذیبِ نسواں“ میں چھپتا تھا اور کہا کہ زہرہ بیگم بہت قابل خاتون ہیں ۔ اقبال نے کہا کہ میں ایران میں رہ چکا ہوں ۔ انہوں نے کہا کہ آپ بابا فغانی کو ضرور پڑھیں ۔ ہندوستان میں بہت کم لوگ جانتے ہیں کہ فغانی کتنے بڑے پائے کے شاعر ہیں ۔“

علامہ اقبال نے بھی اپنی دائری میں عطیہ بیگم سے پہلی ملاقات کا ذکر کیا ہے ۔ چنانچہ وہ بھی یکم اپریل ۱۹۰۷ء کو عطیہ بیگم سے اپنے مراسم کے آغاز کی تاریخ بتاتے ہیں ۔ اس موضوع پر قلم اٹھانے والے حضرات کو یہ امر ہمیشہ ملحوظ خاطر رکھنا چاہیے کہ علامہ اقبال اور عطیہ بیگم اپنے وقت کے نابغہ روزگار لوگوں میں سے تھے اور وہ عام انسانوں سے بہت بلند مقام رکھتے تھے ۔ ہم جس سطح سے ان کی ذات کو موضوع بحث بناتے ہیں ، وہ دراصل ہماری اپنی ذہنی سطح ہوتی ہے اور ان بلند پایہ

ہستیوں کو بھی ہم اسی سطح پر گھسیٹ لاتے ہیں جو کسی طرح مناسب نہیں۔

عطیہ بیگم قسطنطنیہ میں پیدا ہوئیں۔ ان کے والد حسن آفندی ترکی کے دربار سلطانی میں بہت زیادہ اثر و رسوخ کے مالک تھے۔ عطیہ بیگم کی تعلیم و تربیت ترکی ہی میں ہوئی۔ جب ان کے والد فوت ہو گئے تو یہ خاندان بمبئی میں آ گیا۔ یہاں اس خاندان کے مراسم طیب جی خاندان سے ہو گئے۔ یہ تین بہنیں تھیں جن میں سے عطیہ بیگم سب سے زیادہ تعلیم یافتہ اور ذہین تھی۔ وہ ترکی، انگریزی، فرانسیسی، جرمن، اردو اور انگریزی زبانیں بہت اچھی طرح جانتی تھیں اور ایک اعلیٰ خاندان کی تربیت یافتہ ہونے کی حیثیت سے سوسائٹی میں ایک نمایاں مقام رکھتی تھی۔ قبل اس کی شائستگی، اعلیٰ ذوق، ذہانت اور علم و فضل میں اس نے بلند مقام کو سرایتے تھے۔ اور یہ ایسے محنت تھے جو خورد قبول میں بھی نہ رجحان نہ ہو۔ تھے اور یہی بات ان دونوں میں قدر مشترک بھی تھی۔

سال ۱۹۰۶ء میں نواب حسن یار جنک پور (حیدر آباد) کی ملاقات عطیہ بیگم سے ہوئی تو انہوں نے عطیہ بیگم سے اس بات پر آمادہ کر لیا کہ وہ حیدرآباد کی بزم اقبال کے صدر مجلس بنیں۔ اقبال سے متعلق اپنی سادہ گفتیں بڑھ کر سنائیں۔ ان کے حوالہ اقبال کے بادلِ ناخبر است، اپنی یادداشتوں اور اقبال کے خطوط پر مشتمل مراسلت کا جو ان کے اس محفل سے ملتا تھا اس سے ان کے دل میں

عشقِ اقبال کے نئے نئے پھولیں کھلنے لگیں۔ ان کے دل میں ایک نیا عالم ابھرنے لگا۔ ان کو ہائیکل پرک، جرنیل کی ماسکول، سیرتِ اقبال، پورٹریٹ کے اساتذہ حیران کر کے اقبال کے اس خاص محفل میں

نیسے واپس لایا جائے جس میں وہ گزشتہ رات سے مبتلا ہے۔ اقبال ان دنوں ہائیڈل برگ میں اپنا فلسفے کا تحقیقی مقالہ مکمل کر رہے تھے اور اسی غرض سے ہائیڈل برگ میں وہ مقیم تھے۔^۱ اس سے پہلے لندن میں بھی ان سے ملاقات ہو چکی تھی۔ اس کے بعد وہ لندن میں اقبال سے اپنی ملاقات کا حال بیان کرتی ہیں اور کیمبرج میں سینڈ علی بلگرامی کی دعوت کا ذکر بھی کرتی ہیں۔ اس دعوت میں جو تصمویر لئی تھی، عطیہ بیگم نے وہ بھی اپنی کتاب میں شائع کی ہے۔ اس میں شیخ عبدالقادر اور دیگر حضرات کے علاوہ عطیہ بیگم اور اقبال بھی بیٹھے ہوئے ہیں۔

عطیہ بیگم نے اپنی کتاب میں پروفیسر آرنلڈ کا ذکر بھی کیا ہے جو ہندوستان میں اقبال کے استاد تھے اور جب اقبال یورپ آ گئے تو یہاں بھی انہیں آرنلڈ جیسے معفق اور مہربان استاد کی رہنمائی

۱۔ ۱۹۰۷ء - ۱۹۰۸ء کے دوران میں علامہ لندن سے ہیڈل برگ (جرمنی) شریف لے گئے تھے اور اسی شہر میں قیام کے دوران میں آپ نے اپنا مقالہ ”ڈویلپمنٹ آف میٹا فزکس ان پرنسپل“ تحریر فرمایا تھا۔ یہ یونیورسٹی اس زمانے میں بھی علمی خزانوں کے لیے مشہور تھی۔ پروفیسر آرنلڈ چونکہ ہیڈل برگ کے علمی خزانوں سے بخوبی آگاہ تھے لہذا انہوں نے علامہ کے لیے اسی جگہ کا انتخاب کیا اور ان کو تحقیقی کام کے لیے یہاں قیام کرنے پر آمادہ کیا۔ یہ ماحول علامہ کے لیے بہت سازگار تھا۔ چنانچہ علامہ نے اپنی ڈاکٹریٹ کی ڈگری میونخ (جرمنی) یونیورسٹی سے حاصل کی جو ہیڈل برگ سے تقریباً چار سو کلومیٹر کے فاصلے پر واقع ہے۔

علامہ اقبال کے اس قیام کی یاد کو زندہ رکھنے کے لیے اب حکومت جرمنی نے وہاں ایک یاد داری پتھر بھی نصب کرا دیا ہے جس پر علامہ اقبال کا نام اور دیگر تفصیلات درج ہیں۔

میسر رہی ۔ وہ بیان کرتی ہیں کہ میں پروفیسر آرنلڈ کی دعوت پر کیمبرج میں ایک پکنک پارٹی میں شریک ہوئی ۔ یہ پارٹی دریا کے کنارے ترتیب دی گئی تھی ۔ موت و حیات کے موضوع پر گفتگو کرتے ہوئے پروفیسر آرنلڈ نے اقبال کو دعوت دی کہ وہ بھی اس سلسلے میں اپنے خیالات کا اظہار کرے ۔ پہلے تو اقبال خاموش رہے مگر آخر میں انہوں نے جملہ ”زندگی دراصل موت کی ابتدا ہے اور موت زندگی کی ابتدا“ اقبال کے اسی فقرے پر بحث کا خاتمہ ہو لیا ۔ آگے چل کر وہ لکھتی ہیں :

”میں ۹ جون ۱۹۰۷ء کو پروفیسر آرنلڈ کے ہاں گھسٹے پر مدعو تھی ۔ اقبال بھی موجود تھے ۔ اس موقع پر پروفیسر آرنلڈ نے ایک ایسا عربی مخطوطے کی جرمانی میں موجودگی کا انکشاف کیا اور کہا ”اقبال! میں تمہیں اس مخطوطے پر دم کرنے کے لیے جرمانی بھیجنا چاہتا ہوں لیونکہ میری نظر میں تم ہی اس مخطوطے پر دم کرنے کے لیے سوزوں ترین آدمی ہو ۔ مگر اقبال نے کہا کہ میں اپنے استاد کی موجودگی میں ایک بہتلی کی حد تک رکتا ہوں اور ان کے سامنے ایسی جسارت نہیں کرتا ۔ اس پر آرنلڈ بولے کہ اقبال ایک دہلی فیکلٹی کا ہے ۔ اس دم کے لیے استاد سے زیادہ سوانح ہے ۔ وہ استاد کا سناؤ کو بھی موت کا چاہنے والا ہے۔“

”کچھ روز اقبال فلسفے سے متعلق عربی و فارسی کتب سے چند کتابیں ایک جرمن پروفیسر کی دعوت پر اپنے پاس لائے اور ان میں سے وہ کتابات کا ترجمہ کیا جن میں حافظ کا نام بھی تھا ۔ اس کتاب میں ہم سب نے حصہ لیا ۔ میں

نے محسوس کیا کہ اقبال کو حافظ سے غیر معمولی دلچسپی اور تعلق ہے۔ انہوں نے حافظ کے تصورات کا دوسرے فلسفیوں کے تصورات و نظریات سے تقابل کیا اور یہ بحث تین گھنٹے تک جاری رہی۔ اس بحث و مباحثہ کے اختتام پر اقبال نے کہا کہ اس قسم کی علمی گفتگو سے میرے نظریات کو تقویت ملتی ہے اور وہ زیادہ مستحکم ہوتے ہیں۔

۲۳ جون کو میں نے ایک خیافت کا اہتمام کیا تھا جس میں دوسرے احباب کے علاوہ اقبال بھی شریک ہوئے۔ اس محفل میں ڈاکٹر انصاری نے گیت پیش کیے تھے اور لارڈ سمنہا کی لڑکیوں کو مولانا اور روسولا نے موسیقی۔ اقبال نے اس موقع پر لطائف سنائے تھے جس سے محفل کا لطف دوہلا ہو گیا۔

۲۷ جون کو ایک جرمن خاتون مس شوئے نے اپنے گھر میں ہندوستانی کھانے کی دعوت کی۔ دراصل اقبال اسی گھر میں ٹھہرے ہوئے تھے اور انہی کے ایما پر اس خیافت کا اہتمام کیا گیا تھا۔ یہاں اقبال نے اپنے تحقیقی مقالے پر گفتگو کی جس میں حسبِ مقدور دوسرے لوگوں نے بھی حصہ لیا۔ ۲۹ جون کو لیڈی ایلیمٹ نے ایک دعوت کا انتظام کیا۔ اس دعوت میں بھی اقبال موجود تھے اور مس سروجی اس سے بھی دعوت میں میری ملاقات ہوئی جس نے اقبال کا ہاتھ پکڑ کر کہا کہ میں تو محض آپ سے ہمنے کے لیے یہاں آئی ہوں۔ اس پر اقبال بولے نہ ایسی صورت میں یہاں سے زندہ بچ کر نکل جانا مشکل ہے۔

فلسفے میں میری دلچسپی کو دیکھتے ہوئے اقبال نے ۱۳ تا ۱۵ جولائی ۱۹۰۷ء کے تین دن فلسفے کے مطالعے اور مباحثے کے لیے مخصوص کر دیے تا کہ ہر روز دو گھنٹے اس موضوع پر گفتگو کی جائے۔ چنانچہ پروفیسر ہرسمنٹ، اقبال اور میں مقررہ پروگرام کے مطابق اس موضوع پر بحث مباحثہ کرتے رہے۔ اگلے روز اقبال اپنی کتاب ”پولیٹیکل اکنومی“ کا اصل مسودہ مجھے دکھانے کے لیے لائے۔ میں نے اقبال کا پی ایچ۔ ڈی کے مقالے کا مسودہ بھی دیکھا۔ یہ بعد میں جرمن زبان میں ترجمہ ہوا۔ شائع ہو گیا تھا۔

۲۳ جولائی ۱۹۰۷ء کو ایک مقالائی گفتگو میں میں نے بتائی تھی جس میں کافی تعداد میں ہندوستانیوں نے شرکت کی تھی۔ ایک ہندوستانی طالب علم پرمیشور لال نے ہندوستان کی تہذیب سے متعلق تمام خطرات کا ذکر کیا تھا۔ ہندوستانیوں نے ہندوستان سے ذات کی نفی بھی جس میں ”مخزن“ بھی تھا۔ اس میں اقبال کی ایک نظم شائع ہوئی تھی۔ مجھے اقبال کا جرمن زبان میں ایک خط یاد ہے جس میں انہوں نے پروفیسر آرنلڈ کے خطوط میں ان کی باتوں سے متاثر ہونے کی اطلاع دی تھی۔ اس خط میں انہوں نے کہا کہ میں نے انہیں ملے ہیں۔

یہ سب ۱۹۰۷ء کے واقعے تھے۔ ہندوستان میں ان کے دور میں ہندوستان کی تہذیب کی ترقی کے لیے بہت کچھ کیا گیا۔ یہاں پروفیسر آرنلڈ کی باتوں سے متاثر ہو کر بہت کچھ کیا گیا جس کے ایک باب میں میں نے

سہاں پیدا کر دیا۔ ایک جرمن خاتون مس سٹرٹن بھی اس موقع پر موجود تھیں۔ گفتگو کا موضوع زیادہ تر میری علمی مصروفیات رہیں۔ میں عنقریب ہندوستان واپس جا رہی تھی لیکن پروفیسر آرنلڈ نے مجھے ترغیب دی کہ مجھے اپنا کچھ وقت جرمنی میں اور خاص کر ہائیڈل برگ میں بھی گزارنا چاہیے۔ چنانچہ میں نے اپنے بھائی فیضی کے ساتھ جرمنی جانے کا پروگرام طے کر لیا اور انہیں اس سلسلے میں مطلع بھی کر دیا۔ اس موقع پر پروفیسر آرنلڈ نے اقبال کے مقالے کے ضمن میں مجھ سے گفتگو کی اور ان کے کچھ مسودات بھی دکھائے۔ اقبال ان دنوں جرمنی میں تھے۔ جب اقبال دو سیرے جرمنی جانے کی اطلاع ملی تو انہوں نے مجھے ۶ اگست ۱۹۰۷ء کو ایک خط لکھا جس میں کتابوں کی ایک فہرست بھی تھی جو انہوں نے میرے مطالعے کے لیے منتخب کی تھیں۔ میں نے اقبال کو لکھا کہ میں ۱۹ اگست دو جرمنی روانہ ہو رہی ہوں۔

چنانچہ طے شدہ پروگرام کے مطابق ۱۹ اگست دو میں لندن سے روانہ ہوئی اور دوسرے روز شام کے پانچ بجے جرمنی کے شہر ہائیڈل برگ پہنچ گئی۔ ہائیڈل برگ میں پروفیسر اقبال ہارے استقبال کے لیے موجود تھے۔ یہاں کا ماحول اگرچہ لندن سے بہت مختلف ہے اور اجنبیت کا احساس زیادہ ہوتا ہے مگر میں ہندوستانیوں میں ہونے کی وجہ سے ایک طرح اپنے ہی ماحول میں تھی۔ اقبال نے کہا کہ مس فیضی! آپ نے جو علمی کام اپنے ذمے لے رکھا ہے وہ یہاں مکمل

ہو جائے ۵۔ ہیڈل برگ یونیورسٹی میں دو نہایت قابل اور خوبصورت عورتیں اقبال کی استاد تھیں جو انہیں مطالعے کی تکمیل میں مدد دیتی تھیں۔

۲۲ اگست ۱۹۰۷ء کو ایک پارٹی کا انتظام کیا گیا جس میں میں نے بھی حصہ لیا۔ جب ہم لوگ پارٹی میں جانے لگے تو سب شرکا کی قیام دہوں پر جا کر انہیں ساتھ لیا۔ آخر میں ہم اقبال کے ہاں گئے اور انہیں قدرے مضمحل دیکھا۔ چنانچہ ہم نے انہیں بھی ساتھ لیا اور پھر ہم سب نے اس دعوت میں شرکت کی۔

۲۳ اگست کو زیادہ لمبی سیر نہ کروا کر ہم نے جس کے اختتام پر ہم یونیورسٹی بورڈنگ ہاؤس میں واپس آئے۔ ۲۵ اگست کو فردوس میں جانے کے لئے طے شدہ تاریخ تھی۔ وہاں ایک مسجد بھی تھی۔ جب ہم وہاں پہنچے تو وہاں نے وہاں کے عربی کتبات پڑھے اور ان کی تاریخ بیان کی۔

۲۸ اگست ہم نے بیرونک میں لڑائی جسے اقبال بہت پسند کرتے تھے اور اس نے "عزیز خوسر" کا نام دے دیا تھا۔ اس کے بعد ہم پروفیسر رائے کے ہاں گئے جہاں اس نے اقبال کے علمی کام پر حائزہ لیا۔ اس نے ان کی تعلیم میں اور شکل و صورت میں بہت زیادہ ترقی دلائی۔ اس کے بعد ہم ہیڈل برگ میں آ گئے۔

۳۰ اگست ۱۹۰۷ء کو ہیڈل برگ میں انیسویں دن بھی جس میں ہم سب شریک ہوئے۔ اقبال اس دور میں

سب سے پیچھے رہ گئے۔ (کتاب میں دوڑتی ہوئی کشتیوں کی تصاویر بھی دی گئی ہیں)۔

جرمنی میں میرے قیام کی مدت ختم ہو رہی تھی اور میں دوسرے دن ہیڈل برگ کو خیرباد کہنے والی تھی۔ اسی روز ایک باغ میں ایک پارٹی کا اہتمام تھا اور ہم لوگ یہاں جمع ہوئے۔ اس دعوت میں سب نے ایک ایک پکوان تیار کیا۔ اقبال نے بھی ہندوستانی کھانا بنایا۔ آخر میں مجھے الوداع کہا گیا اور اس طرح جرمنی میں میرا یادگار سفر اختتام پذیر ہوا۔

جب میں ہندوستان واپس آ گئی تو اقبال سے ملاقات کا سلسلہ منقطع ہو گیا، البتہ ان کے خطوط مجھے ملتے رہے۔ ۱۹۰۸ء میں دوبارہ مجھے یورپ جانا پڑا۔ میرے ساتھ میری بہن رفیعہ سلطان نازلی بیگم اور بہنوئی نواب سیدی احمد خاں بھی تھے۔ اس مرتبہ بھی اقبال ملنے کے لیے آئے اور انہوں نے میری بہن کے الیم میں (۹ جون ۱۹۰۸ء کو) اپنی ایک نظم لکھی۔ (اس نظم کا آخری شعر یہ ہے):

شمعِ بزمِ اہلِ ملتِ را چراغِ طور کن
یعنی ظلمتِ خانہٴ ما را سراپا نور کن

اس کے بعد ہم لوگ ہندوستان آ گئے کیونکہ میری والدہ کی بیماری کی اطلاع موصول ہوئی تھی جو بعد میں اسی بیماری میں فوت بھی ہو گئی تھیں۔

جب اقبال واپس ہندوستان آ گئے تو ان سے خط و کتابت جاری

نہ رہ سکی مگر وہ برابر اپنی نظمیں مجھے بھیجتے رہے۔

عظیم بیگم نے اقبال کو جنجیرہ آنے کی دعوت بھی دی تھی

جس کا ذکر ۱۳ جنوری ۱۹۰۹ء کے ایک خط میں کیا گیا ہے۔ جب عطیہ بیگم کو معلوم ہوا کہ اقبال نے علی گڑھ یونیورسٹی میں فلسفے کا چیئرمین بننے سے معذرت کر دی ہے تو انہوں نے اس موقع پر بھی اقبال کو ایک خط لکھا تھا۔ اس کے بعد جب اقبال حیدرآباد گئے تھے تو عطیہ بیگم نے انہیں مسٹر اور مسز حیدری کے نام ایک تعارفی خط دیا تھا۔ اپریل ۱۹۰۹ء میں بھی اقبال نے عطیہ بیگم کو ایک خط لکھا تھا۔

جب ۱۹۳۱ء میں اقبال گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لندن جا رہے تھے تو ممبئی میں ان کی ملاقات عطیہ بیگم سے بھی ہوئی تھی۔ عطیہ بیگم خود لکھتی ہیں کہ انہوں نے انہی قیام گاہ ”ایوانِ رفعت“ میں ۱۰ ستمبر ۱۹۳۱ء کو اقبال کے اعزاز میں ایک دعوت کا اہتمام کیا جس میں دیگر احباب بھی موجود تھے جن سے اقبال کا تعارف کرایا گیا۔ اس موقع پر اقبال نے اس سے ایک کاغذ طلب کیا جس پر حسب ذیل شعر اپنے فلم سے انہوں نے تحریر فرمایا :

یہ طوائفِ شعبہ رفعت و ہر حرمِ رشید کا دارانہ

کہ ہر دمِ درجہ شرفی سے درونِ خداداد

ایک اور شعر بھی انہوں نے لکھا تھا جس پر خصوصیت کے طور پر ”برائیویٹ“ تحریر کیا۔ اس کا دوسرا مصرع یہ ہے :

نہی کیا حکم ہے دادِ انوارِ انوارِ ہر دم

ایک فارسی نظم کے حسب ذیل شعر بھی اس موقع پر لکھے گئے تھے :
ایوانِ رفعت میں رہا کہ انہوں نے لکھے سے جہ الممانعت ہی نہ فرماں

کسی رسالے کو بھیجے تھے کیونکہ ان پر ”برائے جریدہ“ تحریر ہے :

ترسم کہ تو سی رانی زورق بہ سراب اندر
زادی بہ حجاب اندر ، میری بہ حجاب اندر
برکشت و خیابان پیچ ، برکڑہ و بیابان پیچ
برقے نہ بہ خود پیچہ ، میرد بہ سحاب اندر
ایں صوت دلاویزے از زخمہ مطرب نیست
سہجور جناب حورے نالد بہ رباب اندر

نہ اقبال

در دولت کدہ عطیہ بیگم ، بمبئی ، ۱۰ ستمبر ۱۹۳۱ء

اس سفر میں اقبال بمبئی کے افغان کونسل خانے میں ٹھہرے ہوئے تھے اور وہیں سے عطیہ بیگم کی مدعو شدہ دعوت میں شرکت کی غرض سے گئے تھے ۔ اس کے بعد آپ مدوجا جمہاز کے ذریعے لندن پہنچے اور کانفرنس میں شرکت فرمائی ۔ یہ کانفرنس یکم دسمبر ۱۹۳۱ء تک جاری رہی ۔

اسی طرح جب ۱۹۳۲ء میں اقبال یورپ جا رہے تھے تو اس موقع پر بھی بمبئی میں عطیہ بیگم کے ہاں وہ سوری طور پر گئے تھے ۔

عطیہ بیگم کا مدعو شدہ ہوا طویل بیان نقل کرنے کا مقصد یہ ہے کہ عطیہ اور اقبال کی علمی رفاقت اور اقبال کے مقالہ ”پی ایچ ۔ ڈی“ کی تیاری میں عطیہ بیگم نے جو علمی تعاون کیا اسے قارئین کے سامنے پیش کیا جائے ۔ اقبال اور عطیہ کی رفاقت دراصل دو صاحبِ علم ہستیوں کی علمی رفاقت تھی ۔ ان کے تبحر علمی نے ہی انہیں ایک دوسرے کے قریب کیا تھا اور یہی علمی افادہ و استفادہ ان کے درمیان قدر مشترک تھی ۔

علامہ اقبال کے علاوہ جس بستی کو عطیہ بیگم کی عسیت نے متاثر کیا وہ مولانا شبلی نعمانی تھے۔ ان کے درمیان جو خط و کتابت اور مراسلت ہوئی وہ چھپ چکی ہے۔ مولانا کے خطوط سے یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ وہ عطیہ بیگم کے بہنوئی یعنی نوب جنگجیرہ یا ان کی بہن یعنی بیگم جنگجیرہ سے لدوة العلم کا سنکسار لیا ہوگا چاہتے تھے۔

اس تمام کیفیت سے یہی واضح ہوتا ہے اور یہی میرے نزدیک درست بھی ہے کہ عطیہ بیگم ایک غیر معمولی ذہین اور صاحبِ علم خاتون تھیں اور ان کی اسی ذہانت و عاقبت نے اپنے وقت میں اسی دونوں صاحبِ علم اور نابغہ روزگار ہستیوں کے ساتھ ساتھ مولانا شبلی سے جو متاثر کیا۔ ان کے ان علمی روابط اور علمی نشاندہ نظر سے برائے نام کی ضرورت ہے اور اس میں کسی غلط فہمی میں مبتلا ہونے کا دور رس نتائج اخذ کرنے کی ضرورت نہیں۔

آخر میں ایک واقعہ اور بھی یاد رہنا ہے۔ وہ یہ ہے کہ علامہ اقبال نے اس نیک چہرے کے فلسفے میں تمبھنی پہنچنے سے ان کے ساتھ ساتھ بھی آپ کے ہمراہ تھا تو تمبھنی میں انہوں نے عطیہ بیگم کی خدمت کی خواہش کی تھی۔ وہ کس زمانے میں علامہ اقبال کے پاس گئے تھے۔ مگر وقت چونکہ کم تھا کہ ان کے پاس ملاقات

و ملاقات ہونے کے بعد عطیہ بیگم کی درخواست پر علامہ اقبال نے انہیں ان کے گھر میں رہائش بخار دی۔ ان کے گھر میں ان کی بہن بھی تھیں۔ جب وہ ہسپتال میں زیرِ علاج تھے، علامہ اقبال نے ان کی طبیعت کو دیکھ کر ان سے ملاقات کی تھی۔ بالآخر ان کی طبیعت بہتر ہوئی اور انہیں ۱۹۵۶ء کو جمعہ کے روز ۱۱ مئی ۱۹۵۶ء کو انتقال ہوا۔

اپنی جان جان آفریں کے سپرد کر دی ۔

پروفیسر آرنلڈ :

میں نے اپنے اس مضمون کے عنوان میں پروفیسر آرنلڈ کا نام بھی شامل کیا ہے ۔ پروفیسر آرنلڈ وہ شخصیت تھی جنہوں نے شروع سے اقبال کی علمی سرپرستی کی تھی ۔ وہ گورنمنٹ کالج لاہور میں فلسفے کے پروفیسر کی حیثیت سے آئے تھے اور اقبال بحیثیت ایک طالب علم کے اس کالج میں زیرتعلیم تھے ۔ پھر جب اقبال حصولِ تعلیم کی غرض سے یورپ گئے اور آرنلڈ بھی انگلستان چلے گئے تو انہوں نے قدم قدم پر اقبال کی رہنمائی کی اور خاص کر ڈاکٹریٹ کی تیاری کے سلسلے میں تو انہوں نے مدد کا کوئی دقیقہ فروگذاشت نہ کیا ۔ چنانچہ جب اقبال کا مقالہ تیار ہو گیا اور میونخ یونیورسٹی نے انہیں ڈاکٹریٹ کی ڈگری دے دی تو لندن کے ایک اشاعتی ادارے نے بخوشی اسے شائع کر دیا ۔ اقبال نے اظہارِ تشکر کے طور پر اپنے اس مقالے کو پروفیسر آرنلڈ کے نام معنون کیا اور اس کے انتساب میں لکھا :

”میرے پیارے مسٹر آرنلڈ !

یہ چھوٹی سی کتاب فلسفے کی اس تعلیم کا نتیجہ ہے جو میں آپ سے گزشتہ دس برسوں میں حاصل کرتا رہا ۔ بطورِ اظہارِ تشکر میں اپنی اس عاجزانہ کوشش کو آپ کے نام معنون کرتا ہوں ۔ آپ نے میرے ساتھ ہمیشہ نہایت فراخ دلی کا سلوک کیا ہے ۔ اُمید ہے کہ میری اس پیشکش کو بھی آپ اسی جذبے سے قبول فرمائیں گے ۔

آپ کا پیارا شاگرد ، محمد اقبال“

پروفیسر آرنلڈ سے اقبال کی محبت اور عقیدت کا اظہار اُس خط سے بخوبی ہوتا ہے جو انہوں نے پروفیسر موصوف کی وفات پر ان کی اہلیہ اور بیٹی کو لاہور سے ۱۶ جولائی ۱۹۳۰ء کو ارسال فرمایا۔ چنانچہ لکھتے ہیں (ترجمہ) :

”میری پیاری لیڈی آرنلڈ !

میرے لیے ناممکن ہے کہ میں آپ سے اور نینسی (دخترِ پروفیسر آرنلڈ) سے اُس سانحہٴ جانکاہ کا اظہار کر سکوں جو ہم پر کُزر گیا ہے۔۔۔ اور وہ ہے ٹامس آرنلڈ کی وفات کی خبر جو ہندوستان میں پہنچی ہے۔ آپ کو علم ہے کہ وہ تمام لوگ جو ان سے واقف تھے اور ان کے تمام سائرد ان سے محبت کرتے تھے۔ میں جانتا ہوں کہ وہ اعلیٰ درجہ اظہارِ غم میں استعمال کیے جائیں، اگرچہ بہت سیورت سے افغانی کا سبب بنتے ہیں مگر میں آپ کو یقین دلاتا ہوں کہ آپ کے غم میں انکسٹان، ہندوستان اور ان تمام ممالک کے لوگ برابر کے شریک ہیں جو موصوف کی تصانیف سے واقفیت رکھتے ہیں۔ دراصل ان کی وفات پورس اور اسلامی عسکی حلقوں کے لیے بہت برا حادثہ ہے۔ ان کی تخلیقاتِ عسکی ہم سب کا سرمایہ ہیں اور انہوں نے اعلیٰ درجہ تک علم و ادب کی خدمت کی ہے۔ میرے لیے ان کی موت کا سانحہ ایک بڑا حادثہ ہے۔ ان کے انتقال پر شاہراہِ غم پر لڑنے والے وہی تھے۔ ان کے انتقال پر ہر مسمیٰ بڑا افسوس ہے مگر وہاں تک کہ ان کی خدمت کی جو مثال انہوں نے قائم کی ہے جس سے ہم سب کو اپنی زندگی کو متاثر کیا وہ ہمیشہ روشن رہے گی۔

میں اللہ تعالیٰ سے دعا کرتا ہوں کہ مرحوم کی روح کو ہمیشہ امن و سکون میں رکھے اور آپ کو اور نینسی کو زیادہ سے زیادہ صبر عطا فرمائے تاکہ آپ اس سانچے کو صبر اور سکون سے برداشت کر سکیں۔^۱

آپ کا خیر خواہ خمد اقبالؒ

پروفیسر آرٹلڈ نے ۱۹۴۸ء میں ایک مقالہ ”مذہبِ اسلام“ کے عنوان سے تحریر کیا تھا۔ اس میں علامہ اقبالؒ کی اسلامی خدمات اور احیائے ملی کے سلسلے میں ان کی شاعری نے جو کردہے نمایاں انجام دیے، اس کی بابت وہ لکھتے ہیں:

”ہندوستان میں جدید مذہبی تحریک سر خمد اقبالؒ کی شاعری کی بدولت نہایت شان سے نمودار ہوئی ہے۔ اقبالؒ فلسفے کے ایک منجیدہ اور مستعد طالب علم ہیں۔ نظمیں اور برگسوں کے افکار کو اقبالؒ نے ترقی دے کر نئے نظریات کی بنیاد رکھی ہے، لیکن اس کا یہ مضرب اثر نہیں کہ اقبالؒ کا علم و فضل اور ان کا وسیع مطالعہ و تحقیق محض دوسروں کی آوازِ بازگشت ہے۔ یہاں ہمیں ان کے فلسفیانہ افکار سے سروکار نہیں بلکہ صرف مذہبِ اسلام کی طرف ان کا رجحان زیر بحث ہے۔ چنانچہ اپنی شاعری میں وہ حضرت محمد (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کی ذات سے والہانہ عقیدت کا اظہار کرتے ہیں اور وہ ان کی دوسری سب باتوں سے زیادہ ان کے پیغمبرِ عمل ہونے کی حیثیت سے ان کی تعظیم و تکریم کرتے ہیں۔ ان کا ایمان ہے کہ

1- Letters and Writings of Iqbal, ed. by Iqbal Academy
Karachi pp. 115 - 116.

آپؐ کی تعلیمات ایک مثالی معاشرے کی بنیاد بن سکتی ہیں اور خودی کی قوت اور اس کے ارتقا سے ہی عالم اسلام کی نشاۃ ثانیہ برپا ہوگی۔ جتنا اثر ایک مسلمان اپنے آپ پر ایک مکمل و کامل انسان بنانے میں ذمہ داری ادا کرے، وہ دنیا میں اسلام کی سربلندی اور ترقی کا پتہ دے گا۔ عدل کی عظمت کا جو سبق سیرتِ رسولؐ سے حاصل ہوتا ہے اس میں بے غمی یا سکون کی کوئی گنجائش نہیں ہے جو اسلامی تصوف کا ایک مخصوص پہلو ہے اور جس نے اہل تشیعہ مخالف ہیں۔ بدعنوانی کے نوجوان مسیحیوں پر قبائل کا بہت زیادہ اثر ہے مگر جس فساد پر ان کی تعلیمات پیش کی گئی ہیں، حیرت انگیز نہیں ہے۔ تحریک کی بنیاد نہیں بن سکا اور نہ ہی کسی مصلحت سے۔

جب ارنلڈ س۔ وایس میں مہجور سے رہنا شروع کیا تو ارنلڈ نے لکھا کہ ان کی یاد میں ایک نسخہ ”تالیفِ توفیق“ ہے جس سے تحریک کی جو ”بانگِ درا“ میں چھپ چکی ہے۔ اس پر ارنلڈ نے یہ نام حسبِ ذیل ہے :

جا بسا مغرب میں آخرت کے محلِ پیرا ملام
 اے مشرق کی بسند الیٰ اللہ اس شمعِ سراج
 آگیا آج اس ملامت کا وقت اٹھ گیا
 شامتِ شب سے خاکے و داستانِ کمال

یہ دیکھتے نامس ارنلڈ کی کتاب The Earth of Islam، ص ۶۷۔
 نیز اقبالیات کا دنیوی جائزہ، اہلِ اڈمس، ۱۹۵۵ء، ص ۱۰۱۔

تا ز آغوشِ وداعش داغِ حسرت چیدہ است
 ہمچو شمعِ کشتہ در چشمِ نگہ خوابیدہ است
 دیکھتا ہے دیدۂ حیران تری تصویر کو
 کیا تسلی ہو مگر گرویدۂ تقریر کو
 تابِ گویائی نہی رکھتا دہنِ تصویر کا
 خامشی کہتے ہیں جس کو ، بے سخن تصویر کا



انگلستان سے واپس آنے کے بعد انہوں نے لاہور میں
یورسٹری شروع کی لیکن اس کے ساتھ ساتھ نچوہدری میں
وہ کورنٹس ڈائج لاہور میں فیسٹے کے عملی پروگرام بھی
رہے۔ ڈائج کی ملازمت کی وجہ سے وہ صبح کے وقت
اچھری نہیں جا سکتے تھے۔ کورنٹس کے خاص طور پر
بانی نور سے یہ انتظام کرنا تھا کہ ان کے
ملاقاتوں کے پچھلے حصے میں بس ہوا کریں۔ انہوں
قریباً ڈیڑھ سال تک اس کے عمل درآمد میں
میں الدین ایجوکیشنل سوسائٹی کی کامیابیوں
بندوبستی نہ تھا۔ دور دور میں انہوں نے
مخصوص بھی۔ انہوں نے انہوں میں سے
بھی کی لیکن انہوں نے انہوں نے

اور بیرسٹری کے آزاد پیشے کو پسند کیا۔“

ہائی کورٹ میں ایک قانون داں کی حیثیت سے علامہ کا نام درج ہوا اور اس طرح آپ کے نام کی جو فائل تیار ہوئی وہ اب تک ہائی کورٹ کے ریکارڈ میں موجود ہے۔ اس فائل کے مندرجات کی تفصیل آئندہ مضمون میں ملاحظہ فرمائیے۔

یورپ سے واپسی پر علامہ نے ۱۹۰۹ء میں ”ہندوستان ریویو“ الدہ آباد کے دو شہاروں میں انگریزی زبان میں ایک محققانہ مقالہ لکھا تھا جس کا عنوان یہ تھا :

“Islam as a Moral and Political Ideal”

یہ مقالہ دو قسطوں میں شائع ہوا تھا مگر عام طور پر لوگوں کو اس مقالے کا علم نہیں ہے۔

اسی رسالے میں ۱۹۱۱ء میں بھی آپ نے ایک مضمون لکھا تھا جس کا عنوان یہ تھا :

“Political Thought in Islam”

غرض یورپ سے آنے کے بعد آپ نے اپنی خالص اسلامی تحقیقات کا دائرہ وسیع کر دیا اور پھر زندگی کے آخری سانسوں تک اسلام کی برابر خدمت کرتے رہے۔



لاہور ہائی کورٹ میں علامہ کی فائل

جب لاہور ہائی کورٹ میں علامہ اقبال نے بیرسٹر کی حیثیت سے پریکٹس شروع کی تو آپ کا نام باقاعدہ رجسٹر ہوا۔ آپ کی ذریعہ فائل کا نمبر 294-A-XIII تھا۔ یہ فائل حسن اتفاق سے ہائی کورٹ کے رجسٹرار سید محمد خلیل صاحب کے پاس رکھی گئی اور انہوں نے اسے علامہ کے فسادات میں ضائع ہونے سے بچا لیا۔ اس فائل میں حضرت علامہ کی ریخ وفات ۲۱ اپریل ۱۹۷۸ء درج ہے۔ نیز مندرجہ ذیل امور کی وضاحت بھی ہوتی ہے :

۱۔ اقبال نے ۱۸۹۶ء میں لاہور لاسکول کے تمام اسکالرشپس پر انورس مکمل کیا۔

۲۔ انہوں نے ۱۸۹۸ء ہی میں ابتدائی امتحان بھی دیا تھا۔

۳۔ مگر وہ علمِ قانون (Jurisprudence) کے پیرچے میں فائل بولنے لگے۔

۴۔ آپ نے لیکچروں میں معمولیت کے بغیر جوں جوں آپ کے پاس ایک مریض، شہر آئندہ مسدیں کے امتحان میں کامیاب کی اجازت طلب کی مگر مسد جسٹس جیجرجی نے قواعد کے تحت ان کی یہ درخواست نامنظور کر دی۔

غالباً یہی وجہ تھی کہ آپ بیرسٹری کا امتحان پاس کرنے کے لیے ۱۹۰۵ء میں یورپ تشریف لے گئے اور بالآخر ۱۹۰۸ء میں یہ امتحان پاس کر کے وطن واپس آئے۔ اکتوبر ۱۹۰۸ء میں ایڈووکیٹ کی حیثیت سے ہائی کورٹ میں وکالت شروع کی۔ مئی ۱۹۰۹ء میں آپ گورنمنٹ کالج میں فلسفے کے پروفیسر مقرر ہوئے مگر بالآخر یہ عارضی اسامی بھی آپ کو چھوڑنی پڑی، کیونکہ چیف کورٹ کے جج صاحبان اس بات پر راضی نہ ہوئے کہ آپ کے مقدمات ہمیشہ کے لیے کالج کے لیکچروں کے بعد لیے جاتے رہیں۔



انجمنِ حمایتِ اسلام اور علامہ اقبال

یہ ادارہ انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کے نام سے چند اہلِ دل مسلمانوں نے ۱۸۸۴ء میں قائم کیا تھا۔ سید محمد لطیف نے اپنی اپنی ”تاریخ لاہور“ میں اس انجمن کی ابتدا کا ذکر دیا ہے۔ اس انجمن سے علامہ اقبال کا تعلق ۱۸۹۹ء سے قائم ہوا جب آپ فورٹمنٹ راج لاہور سے ایم۔ اے کا امتحان پاس کر چکے تھے۔ چنانچہ ۱۹۰۰ء میں آپ نے ایک نظم بعنوان ”نالد“ یتیم“ انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ جلسے میں پڑھی تھی۔ اس کے بعد آپ کا تعلق انجمنِ ہند سے ایک سیرج اخیر تک رہا۔ میں نے ان صفحات میں مختلف عنوانوں کے تحت اس ضمن میں لکھا ہے۔ ابتدا میں انجمنِ حمایتِ اسلام لاہور کا سالانہ جلسہ عام طور پر اسلامیہ بانی سکول میں اوائلہ دروازہ میں ہوا کرتا تھا جس میں عموماً اقبال اپنی کوئی نازہ نظم پڑھ کرے ہوتے۔ سالانہ جلسوں میں ڈاکٹر مولوی ظہیر احمد دہلوی، سید سلیمان بھٹواری، مولانا شبلی نعمانی، مولانا اصف حسین، مولانا مسدیس بھی ان کے حصہ لیا کرتے تھے وہ لاہور کے اہلِ علم و ادب اور پندرہ سو صفحات کے مستطیع پڑھنے والے تھے۔ ان سب حضرات کے والد مرحوم بہ سب بڑوں کے بعد آئے تھے۔

۹۰۰ع کے بعد یہ جلسے اسلامیہ کالج کی گراؤنڈ میں منعقد ہونا شروع ہو گئے تھے۔ علامہ اقبال نے مندرجہ ذیل نظمیں انجمن کے حسب ذیل جلسوں میں پڑھی تھیں :

(۱) ۹۰۰ع میں آپ نے اپنی نظم ”نالهٴ یتیم“ پڑھی جس کا ذکر پہلے ہو چکا ہے۔

(۲) ۹۰۱ع میں آپ نے ”یتیم کا خطاب بلال عید سے“ نظم پڑھی تھی۔

(۳) ۹۰۲ع میں ”دین و دنیا“ اور ”اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب سے“ دو نظمیں پڑھی تھیں۔

(۴) ۹۰۳ع میں نظم ”ابر کوہِ بار“ (فریادِ امت) پڑھی۔ اس جلسے کی صدارت خان غلام محمد مخان مشیرِ مال کشمیر و جموں نے کی تھی۔ اس موقع پر خواجہ عبدالصمد ککرو کشمیر سے ایک تقری تمغہ بنوا کر لائے تھے تاکہ اقبال کو ان کی نظم کے صحنے میں پہنائیں۔ میں نے خود بھی خواجہ صاحب کو جلسے میں اقبال کی بہ عزت افزائی کرتے ہوئے دیکھا تھا۔ چنانچہ انہوں نے علامہ اقبال کو وہ تمغہ پہنا دیا تھا۔

(۵) ۹۰۴ع میں علامہ نے نظم ”تصویرِ درد“ پڑھی تھی۔ اس جلسے میں بڑے بڑے علما اور رؤسا بیٹھے ہوئے تھے۔ جب مولانا الطاف حسین حالی کی باری آئی تھی تو ان کی آواز ساتھ نہ دے سکی تھی۔ چنانچہ ان کی نظم بھی علامہ اقبال نے پڑھی تھی اور اس نظم سے قبل آپ نے مندرجہ ذیل رباعی فی البدیہہ پڑھی تھی :

مشہور زمانے میں ہے نامِ حالی

معمور مئے حق سے ہے جامِ حالی

میں کشورِ شعر کا نبی ہوں گویا
نازل ہے مرے لب پہ کلامِ حسی

۱۹۰۳ء میں یا ۱۹۰۴ء میں علامہ نے انجمن کے جلسے میں جب یہ دیکھا کہ انجمن کی دو پارٹیاں — باغبان پورہ اور مزنک — ایک دوسرے پر طعن لڑتی ہیں تو آپ نے بطور طنز یہ کہا تھا:

”دو عملی میں ٹھہرا ہے آشیان بہارا“

اس کے بعد علامہ اقبال اعلیٰ تعلیم کے لیے یورپ چلے گئے اور وہاں سے ۱۹۰۸ء میں واپس آئے۔ اس عرصے میں اسلامیہ کالج کی عمرت بھی سار ہو گئی تھی اور سالانہ ہی اس کا ہوسٹل بھی، جسے عام طور پر روار ہوسٹل کہتے ہیں، اس کی عمرت بھی زائر تعمیر تھی۔ چنانچہ ۱۹۱۰ء کے بعد انجمن کا سالانہ اجلاس اسی روار ہوسٹل میں ہونا شروع ہو گیا تھا۔

یورپ سے واپسی پر ۱۹۱۱ء میں آپ نے اپنی نظم ”مسکوہ“ روار ہوسٹل ہی میں پڑھی تھی۔ چونکہ یہ ہوسٹل بھی زائر تعمیر تھا، اس لیے اس جلسے کا انتظام بچھڑے حلقہ میں کیا گیا تھا۔ وہیں بھی اس جلسے میں سربیک تھا۔ آپ معمولی لباس میں ملبوس و سرسبز کی بونے پہنے ہوئے اپنے والد کے ساتھ سربیک لائے تھے۔ یہ نظم ابھی کہہ رہے ہوئے تھے۔ سر عبدالقادر نے بھی اس ٹیبل کا حال، جو حلقہ میں ہوا تھا، لکھا ہے۔ اس موقع پر بے حد ہجوم تھا۔ کتب اقبال کے پاس پر آئے نو چاروں طرف سے اللہ انیس کے قریب سرفاع لکھتے ہوئے۔ باوجود سامعین کے اصرار کے آپ نے رستم سے بڑھنے سے انہیں معذرت کر دیا۔ اس وقت معدوم ہوا کہ نظم کا عنوان ”مسکوہ“ ہے۔ اب

نے نظم کا پہلا بند پڑھا :

کیوں زیاں کار بنوں ، سود فراموش رہوں
فکرِ فردا نہ کروں ، محورِ غمِ دوش رہوں
نالے بلبل کے سنوں اور ہمہ تن گوش رہوں
ہم نوا آمین بھی کوئی گل ہوں کہ خاموش رہوں
جراتِ آسوز مری تابِ سخن ہے مجھ کو
شکوہِ اللہ سے — خاکمِ بددین — ہے مجھ کو

بزاروں کے مجمع میں ایسا سناٹا چھا گیا کہ کیا مجال ہے کسی
کی سانس کی آواز تک سنائی دے۔ غرض کہ جوں جوں نظم آگے بڑھتی
گئی ، ہر شعر کے بعد تالیوں اور نعروں کا طوفان برپا ہوتا گیا ۔
اس سے اگلے سال ۱۹۱۲ء میں آپ نے ”جوابِ شکوہ“ موچی
دروازے کے باہر باغ میں جنگِ بلقان کے موقع پر پڑھی تھی ۔ اس
جلسے کی صدارت چودھری شہاب الدین نے کی تھی ۔ جب آپ نے اس
نظم کا یہ شعر پڑھا :

آگ تکبیر کی سینوں میں دبی رکھتے ہیں
زندگی مثلِ بلالِ حبشی رکھتے ہیں
تو چونکہ چودھری صاحب سیاہ فام تھے اس لیے آپ نے یہ شعر پڑھتے
ہوئے ان کی طرف معنی خیز نظروں سے دیکھا تھا ۔ اس کے بعد آپ نے
یہ شعر پڑھا :

رہ کئی رسمِ اذان ، روحِ بلال نہ رہی
فسفہ رہ گیا ، تلقینِ غزالی نہ رہی
غالباً ۱۹۱۲ء ہی کا سال تھا جب علامہ نے اپنی نظم ”سمع و
شاعر“ پڑھی تھی ۔ اس جلسے کی صدارت فقیر سید افتخار الدین نے
کی تھی ۔ جب علامہ نظم پڑھنے کے لیے تشریف لائے تو اس وقت

گوجرانوالہ کے حافظ جھنڈا اپنی پنجابی نظم پڑھ رہے تھے۔ مولانا ظفر علی خاں بھی اس جلسے میں موجود تھے مگر وہ حافظ جھنڈا کی پنجابی نظم کو اچھی طرح نہیں سمجھ رہے تھے۔ چنانچہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں، جو مولانا کے پاس ہی بیٹھے تھے، اردو میں اس پنجابی نظم کے مطالب کی وضاحت کرتے جا رہے تھے۔ اس اثنا میں علامہ اپنی نظم پڑھنے کے لیے کھڑے ہوئے اور انہوں نے نظم کا آغاز ایک فارسی قطعے سے کیا جس کا پہلا شعر یہ ہے :

دوش می گنتم بد شمع منزل ویرانِ خویش
گیسوئے تو از پر پروانہ دارد شنید

چونکہ اس زمانے میں لاؤڈ سپیکر رائج نہیں ہوئے تھے لہذا مجمع میں سے کسی شخص نے، جو دور کھڑا تھا اور پشاور سے آتا تھا، علامہ سے فارسی اشعار میں درخواست کی کہ بلند آواز میں پڑھیں۔ اس پر علامہ نے نظم کا پڑھنا بند کر دیا اور اس آدمی کو دعا کی زبان میں بھی جواب دیا کہ اگر تمہارے کان سنتے ہیں تو سنو، دوسروں کو نہ۔ مزہ مت کرو۔ اس پر مجمع میں کچھ شور ہو کر پھر سننا چھا گیا اور علامہ نے نظم پھر شروع کی۔ اس نظم کے آخری حصے کے دوران جلسے کی صدارت مرزا غلام احمد دہلوی نے اپنے مرزا سلطان احمد نے کی تھی جس نے دہلی کا علامہ کے والد فی البدیہ پڑھا تھا :

درمیانِ انجمن، مکتوبِ شہرچہائی میراس

کہ یہ سلطانِ ہندسی، وہ کہانیِ ہندسی

۱۹۱۶ء کے اجلاس میں علامہ نے نظم ”پشاور“ پڑھی۔

اس جلسے کی صدارت علامہ کے دوست اور بزرگ ذوالفقار علی خان کے سپرد تھی۔

اس سے پیشتر ۲۲ جولائی ۱۹۱۳ء کو حیدر آباد دکن کے وزیراعظم مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد جب لاہور میں آئے تھے تو انجمن کا ایک وفد علامہ کی سرکردگی میں ان سے ملا تھا اور انہوں نے ایک ہزار روپیہ انجمن کو عطیہ دیا تھا۔ انجمن کی خواہش تھی کہ کسی طرح نظام دکن کو انجمن کے کسی جلسے کی صدارت پر آمادہ کیا جا سکے مگر وہ بعض مجبوریوں کی وجہ سے نہ آ سکے۔

اسی طرح علامہ نے نواب صادق والی بہاولپور کو بھی انجمن کے ایک جلسے کی صدارت کی دعوت دی تھی جو انہوں نے منظور کر لی تھی۔ چنانچہ انجمن کے چھیالیسویں جلسے کی صدارت نواب بہاولپور نے کی تھی جو دسمبر ۱۹۱۳ء کو ہوا تھا۔ علامہ نے ایک ایڈریس بھی پیش کیا تھا۔ اس جلسے میں نواب صاحب خیرپور (سندھ) اور نواب صاحب ڈیرا بہ بھی موجود تھے۔

۱۹۱۴ء کے سالانہ جلسے کی صدارت نواب حمید اللہ خاں نے کی تھی۔ اس جلسے میں پنجاب کے گورنر سر ہربرٹ اسٹرن موجود تھے جنہوں نے ایک تقریر بھی کی تھی۔ علامہ علالت کی وجہ سے اس جلسے میں شریک نہ ہو سکے، تاہم گورنر کی اس تقریر پر انہوں نے ایک چٹھی میں تبصرہ کیا تھا جس میں قادیانیت اور پنجاب کے زمینداروں کے مسائل کی طرف توجہ مبذول کرائی گئی تھی۔ علامہ کی یہ چٹھی اخبار میں اپنی شائع ہوئی اور بعد میں ایک الگ رسالے کی شکل میں اپنی طبع ہوئی۔ صدر جلسہ نواب حمید اللہ خاں نے دس ہزار روپے انجمن کو بطور عطیہ دیے تھے۔

غرض کہ علامہ اقبال نے شروع سے ہی انجمن کے لیے اپنی خدمات

محفوظ ہوئے مگر جو حضرات انگریزی زبان سے واقف نہیں تھے ان کے لیے میاں فضل حسین بیرسٹرایٹ لا نے لیکچر کا خلاصہ اردو زبان میں پیش کیا جو بہت پسند کیا گیا اور سامعین نے دل کھول کر داد دی۔ اس کارروائی کے بعد یہ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔^۱



۱۔ روداد چوہیسواں سالانہ جلسہ انجمن حمایت اسلام لاہور (بطور رسالہ) بابت شعبان المعظم ۱۳۲۷ھ، مطابق ستمبر ۱۹۰۹ء، ص ۳۲۔

خواجہ عبد الصمد ککڑو

خواجہ عبد الصمد ککڑو کو میں نے عام طور پر انجمن
حمیت اسلام کے اُن جلسوں میں دیکھا تھا جو اسلامیہ ہائی سکول
شیرانہ ٹیپ میں منعقد ہوتے تھے۔ چھوٹا قد، جسم کھول مفلور،
شمیری طور دلباس اور اس پر چوغہ اور دستار چہرے تھے۔
ہریش تھے اور عام طور پر ہاتھ میں تسبیح رکھتے تھے جب ان
امتیازی نشان تھا۔ وہ بارہ سولہ (شمیرا) کے رئیسوں میں سے
ہوتے تھے۔

بارہ مہینہ شمشیر کا وہ قصہ ہے جو راولپنڈی کے قریب
جائے ہوئے سری نگر کے قریب واقع ہے۔ یہ نہایت حسین اور سرسبز
علاقہ ہے۔ خواجہ عبدالصمد النجفی نے جہلیوں میں ایک ایسے
خصوصی دور پر سرائے قائم کئے تھے۔ ان کے زمانہ میں
عزیز شاہ بھی ان کے زمانے میں شمشیر میں مسکنوں میں سے
حضرت کے مالک تھے۔ وہ شمس الدین شمس الدین کے زمانے میں
شمس الدین مسکنوں کے مالک تھے۔ حضرت شمس الدین شمس الدین
خواجہ عزیز شاہ شمس الدین شمس الدین کے زمانے میں
حضرت شمس الدین شمس الدین کے زمانے میں

شاہ محمد غوث بھی سلسلہٴ نقشبندیہ سے وابستہ تھے۔ آپ نے یہیں انتقال فرمایا اور حضرت شاہ محمد غوث کی درگاہ میں دفن ہوئے۔ اس سے پہلے وہ اس درگاہ کی تعمیر میں عملی طور پر حصے لے چکے تھے۔ خواجہ عبدالصمد لکڑو خود بھی ایک عالم دین تھے اور انہوں نے سری نگر کی انجمن نصرتِ اسلام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ یہ انجمن ۱۹۰۹ء میں سری نگر میں قائم ہوئی تھی۔ وہ انجمن نصرتِ اسلام کے جلسوں میں اپنی نفسیں بھی سناتے اور افتتاحی تقریر بھی کرتے تھے۔ ان کی تقریر بڑی عالمانہ ہوتی تھی۔ ان کی وہ تقریر، جو انہوں نے ۱۹۰۹ء کے جلسہٴ انجمن میں کی تھی، بہت مشہور ہے۔ اس کی ابتدا ان شعر سے ہوتی تھی :

افتتاح الکلام بسم اللہ الہی لمس فی الوجوہ سواہ

قل ہو اللہ واحد احد الذی ہم یسود و ہم یولد

بعد حمد خلافت نعت رسول نہ ازوئیم مقبل و متبول

اسی طرح کی ایک اور تقریر بھی انہوں نے کی تھی جس کی ابتدا میں یہ شعر پڑھا تھا :

پھر بہار آئی چمن میں ، زخمِ گل آئے ہوئے

پھر مرے داغِ جگر آتش کے پرکالے ہوئے

تقریر کا خاتمہ اس شعر پر کیا تھا :

مصطفیٰؐ ماہ و صحابہ انجم رضی اللہ تعالیٰ عنہم

وہ فارسی میں مقبل اور اردو میں صمد تخلص کرتے تھے۔

خواجہ عبدالصمد مسلم ایجوکیشنل ڈائریکٹس علی گڑھ کے بھی

سرگرم رکن تھے۔ وہ اس کے جلسوں میں ہمیشہ شرکت فرماتے تھے

اور کشمیری مسلمانوں کے حالات سے دوسرے مسلمانوں کو باخبر

رکھتے تھے۔ وہ پہلے مسلمان تھے جنہوں نے کشمیر کی سیاحت میں

اسلامی تحریک کا آغاز کیا تھا اور اپنا نصب العین اشاعتِ اسلام ٹھہرایا تھا۔ بارہ سولا کی جامع مسجد بھی انہوں نے تعمیر کرائی تھی اور جامع مسجد سری نگر کی مرمت کے موقعے پر بھی اسی سے پیچھے نہ رہے تھے۔ علاوہ ازیں بارہ سولا میں نجمنِ اسلام کی بنیاد بھی انہوں نے رکھی تھی۔ سری نگر ہائی سکول نے اس بھی آپ ہی تھے۔ جب تک زندہ رہے، مسمانِ قمبر و جموں کی آمد نہ کرتے رہے۔

نجمنِ امتِ اسلام کے جلسوں میں جب علامہ اقبالؒ بھی شہر سناٹے تو خواجہ عبدالصمدؒ کھڑے ہو کر اس طرح مجمع کو مخاطب کرتے ”قبیلہ میرا ہے۔۔۔ مجھے چاند نہو۔ میں اس کی طرف سے نہیں کوڑوں نہ۔ یہ حقیقت ہے کہ ان کے اس طرح کے طریقوں سے خوب چاند جمع ہو جائے گا۔“

ایمان میں حضرات، بولان سٹیشن نور پور جسے مسطور صاحبؒ نے بھی مسطورؒ لکھی عام بارہ سولا میں پڑھاتے رہے تھے۔ یہ سب سب شریعتِ تشریف آئے تھے۔ غالباً یہاں کے سولہ ٹی پوٹ کے مالک خواجہ عبدالصمدؒ نورو کی وہ تعلیم و تربیت سی جس میں سب سب انور سادہ جسے پورٹوں کا بھی حصہ تھا اور سب سب انور سے ان کی وابستگی کی بدولت علامہ اقبالؒ بھی ان کے ساتھ ان درازوں پورٹوں کے تعلقات نجمنِ امتِ اسلام کے جلسوں پر وہ دادوں سے واضح ہیں۔

خواجہ عبدالصمدؒ نورو کی شہرہ و خانہ کجی کے مالک تھے۔ ان کے ہاں مہم و مسافر اور زمین فروشوں کا سوا۔ اس کا مال مسطورؒ ہی میں ہی ہوتا جس سے خواجہ عبدالصمدؒ کو ایک سولہ ٹی پوٹ کے حصے سے نواز دیا گیا۔ انہوں نے جب اس شہرہ کے مالک

اطلاع ملی تو آپ نے مندرجہ ذیل مرثیہ لکھا :

اندھیرا صمد کا مکان ہو گیا

وہ خورشیدِ روشن نہاں ہو گیا

بیابانِ بہاری سرا بن گئی

مسافرِ وطن کو رواں ہو گیا

گیا اڑ کے وہ بلبلِ خوش نوا

چمنِ پائمالِ خزاں ہو گیا

نہیں باغِ کشمیر میں وہ بہار

نظر سے جو وہ گل نہاں ہو گیا

کیا کارواں اور تہِ راہ میں

غبارِ رہِ کارواں ہو گیا

گِرا کٹ کے آنکھوں سے تختِ جگر

مرے صبر کا امتحان ہو گیا

بڑھا اور اک دشمنِ جاں ستاں

دمخواں آہ کا آساں ہو گیا

ستم اس غضب کا خزاں نے کیا

بیابانِ مرا بوستاں ہو گیا

ہوئی غم سے عادت کچھ ایسی مجھے

کہ غم مجھ کو آرامِ جاں ہو گیا

جدائی میں نالوں ہوں بلبل نہ کیوں

وہ گل زیبِ باغِ جناں ہو گیا

وہ سرخی ہے اشکِ شفق رنگِ میں

حرینِ مئے ارغواں ہو گیا

بنایا تھا ڈر ڈر کے جو آشیان
وہی نذرِ برقِ تپان ہو گیا
کروں ضبط اے ہم نشیبِ نس طرح
کہ ہر اشک طوفانِ نشان ہو گیا
غضب ہے غلامِ حسن کا فراق
کہ جینا بھی مجھ کو گراں ہو گیا
دیا چن کے وہ غمِ فنک نے آئے
کہ مقلِ سراپا فغان ہو گیا

اقبال کا یہ مرثیہ ماہنامہ ”فخر“ لاہور میں ۱۹۷۷ء میں
منابع ہوا تھا جس پر مدیر ”فخر“ شیخ عبدالقادر نے مندرجہ ذیل
نوٹ لکھا تھا :

”ہمارے ایک عنایت فرما رئیسِ ہمارے مودت خواجہ عبدالصمد
نکرم ہیں۔ انہیں چند روز پہلے اپنے چہرے پر غم
ہنسے کی صورت لگائی تھی۔ دماغ دیکھتا ہوا۔ ہر اجڑا صاحب
خود عالم اور علم دوست رئیس ہیں جو عرصہ سے
طباعِ شاعر ہیں اور مشہور شخصیات کے ساتھ
ان کی طبعی اور زائدہ دلچسپی ہے۔ انہیں شاعر
نہیں تصویرِ غم بنا دیا ہے۔ شیخ محمد ہوشیار نے
ان کی طرف سے مرحومہ کے حوالہ سے لکھا ہے۔“

خواجہ عبدالصمد نکرم کے خیال کے مطابق یہ شاعر
نوحے سے بھی مست ہے۔



میر منشی سراج الدین احمد

لاہور ہمیشہ سے علم و ادب کا مرکز رہا ہے ۔ یہاں متعدد ادبی انجمنیں قائم تھیں اور علم و ادب کی اشاعت کے لیے طرح طرح کے علمی اور ثقافتی نوعیت کے جرائد جاری تھے ۔ ادبی جلسے اور مشاعرے بھی اکثر منعقد ہوتے رہتے تھے جن میں لاہور کے اہل ذوق اور سرکردہ شعرا بڑھ چڑھ کر حصہ لیتے تھے ۔

بزمِ ادب پنجاب کی سرگرمیوں نے ، جس کے صدر سالک صاحب اور سیکرٹری حفیظ جالندھری صاحب تھے ، مولانا تاجور کی انجمنِ اربابِ علم کا چراغ گل کر رکھا تھا ۔ اچھے اچھے شاعر اسی انجمن کے جلسوں میں شرکت کرتے تھے ۔ ایک دفعہ کشمیر ریزیڈنسی کے میر منشی سراج الدین لاہور آئے ۔ یہ صاحب پنجاب کے نہایت ممتاز اہل ذوق حضرات میں سے تھے اور ڈاکٹر صاحب کے بے تکلف دوست بھی تھے ۔ یہ بات ڈاکٹر صاحب کے آن خطوط سے بھی واضح ہے جو انہوں نے خود منشی سراج الدین احمد کو لکھے تھے ۔ منشی صاحب کو اردو اور فارسی کے ہزارہا اشعار ازبر تھے جنہیں وہ خوب صورت ادائیگی کے ساتھ اور نہایت بر محل استعمال کرتے تھے ۔ ایک مرتبہ لاہور میں ان کی موجودگی کے موقع پر ایک مشاعرہ ایس ۔ پی ۔ ایس ہال

بیرون سوری دروازہ میں منعقد ہوا۔ حفیظ جالندھری نے منشی صاحب کو اس مشاعرے کی صدارت پر آمادہ کر لیا اور انہوں نے نہایت عالمانہ اور دلچسپ خطبہ صدارت پیش کیا۔ شعرا نے کلام سنایا اور انہوں نے ہر اچھے شعر پر نہایت دل کھول کر داد دی۔ آپ نے خود بھی اپنا کلام سنایا۔ وہ اس قدر ذوق سے شعر پڑھتے تھے کہ فنا فی الشعر ہو جاتے تھے۔ آخر میں فرمانے لگے کہ میں اپنی بے بضاعتی کو دیکھتا ہوں اور پھر اس شرف صدارت کو دیکھتا ہوں تو خواجہ حافظ کا یہ شعر یاد آ جاتا ہے :

بد صدر مصطفیٰ ام سی نشانہ اذنوں دوست

کدائے شہر نگہ کن نہ میں مجس شد

حافظ کی غزل کے اشعار کو انہوں نے اس قدر پرمخ نے کہ

نہ سارا مشاعرہ داد و تحسین کا بندھن زار بن گیا۔

علامہ اقبال نے منشی سراج الدین صاحب کو جو خطوط لکھے

ہیں ان میں سے چند چنپ بھی چکے ہیں۔ پہلے ہی خط سے معلوم

ہوتا ہے کہ ایک مرتبہ منشی صاحب نے حضرت علامہ کو ایک

انکوٹھی بطور تحفہ ارسال کی تھی جس سے متاثر ہو کر علامہ نے

مکڑی کے طور پر ۱۹۰۲ء میں ایک لمبیل نظم لکھی جس کا مطلع

یہ ہے :

آپ نے مجھ کو جو بھیجی ارمغان انکساری

دے رہی ہے مہر و الفت و نشانی انکساری

نظم ہے یہ نظم ”غزن“ میں بھی شائع ہے۔ حلی ہے۔ علامہ

علامہ نے خود خواہش کی تھی کہ اسے ”غزن“ میں بھیج دیجئے۔

سنہ ۱۹۰۲ء میں حضرت علامہ نے انہیں ایک خط لکھا کہ

یوں شروع ہوتا ہے :

”آپ کا خط ملا ۔ الحمد للہ آپ خیریت سے ہیں ۔ آج عید کا دن ہے اور بارش ہو رہی ہے ۔ گراسی صاحب تشریف رکھتے ہیں اور شعر و سخن کی محفل گرم ہے ۔ شیخ عبدالقادر ابھی اٹھ کر کسی کام کو گئے ہیں اور بشیر حیدر بیٹھے ہیں ۔ ”ابر گہر بار“ کی اصل علت کی آمد آمد ہے ۔ یہ جملہ شاید آپ کو بے معنی معلوم ہو مگر کہنی بوقت ملاقات آپ پر اس کا مفہوم واضح ہو جائے گا ۔ . . . ”ابر گہر بار“ شروع کرنے سے پیشتر میں نے اس خیال سے کہ کوئی وہابی اس کے بعض اشعار پر کوئی فتویٰ نہ دے دے ۔ . . ۔“

”ابر گہر بار“ چوتھی نظم تھی جو علامہ اقبال نے انجمن حمایت اسلام کے اٹھارہویں سالانہ جلسے (منعقدہ یکم مارچ ۱۹۰۲ء) میں ظہر اور عصر کے درمیان پڑھی تھی ۔ یہ ایک طرح کی عاشقانہ نعت تھی جو حضور سرور کائناتؐ کی بارگاہ میں نذرانہ عقیدت کے طور پر پیش کی گئی تھی ۔ انجمن کے اس جلسے کی صدارت خان بہادر غلام احمد خاں مشیرِ مال ریاست جموں و کشمیر نے فرمائی تھی ۔ اس نظم کا مطلع یہ ہے :

دل میں جو سچہ ہے زبان پر لاؤں کیونکر

ہو چھپانے کی جو بات چھپاؤں کیونکر

غرضیکہ منشی سراج الدین احمد کے نام حضرت علامہ کے متذکرہ خط میں اسی نظم کی صرف اشارہ ہے جسے وہ ان دنوں انجمن کے مذکورہ جلسے کے لیے لکھ رہے تھے ۔ ”لفظ وہابی“ سے اس امر کی طرف اشارہ ہے کہ انہوں نے آنحضرتؐ کی شان میں جو والہانہ

اشعار لکھے ہیں ، ممکن ہے بعض حضرات کی طبعِ نازک پر نا اوار گزریں ۔

اس خط میں حضرت علامہ نے اپنی محفل کے بعض احباب کا بھی ذکر کیا ہے ۔ باقی حضرات کا ذکر تو کہیں نہ کہیں مل جاتا ہے مگر بشیر حیدر کا نام بعض لوگوں کے لیے نیا ہے ۔ یہ صاحب سیالکوٹ کے رہنے والے اور علامہ کے نہایت بے تکلف دوست تھے ۔ منشی سراج الدین کے ایک خط کے جواب میں علامہ لکھتے ہیں — ”مثنوی ”اسرار خودی“ کا ذکر ہو رہا ہے :

”الحمد لله کہ مثنوی آپ کو پسند آئی ۔ آپ ہندوستان کے کئی چند لوگوں میں سے ہیں جن کو شاعری سے کبھی شغف ہے ، اور اگر لیچر ذرا فیاضی سے دم لیتی ہو تو نو زمرہ شعرا میں پیدا ہوتی ۔ بہرحال شعرا صحیح ذوق شاعری سے کم نہیں ، بلکہ انہیں ان کا اعتبار ہے اس سے بہتر ہے ۔ محض ذوقِ شعر رکھنے والا شعر ۔ وہ یہی لطیف ایجاد ہے جیسا کہ خود علامہ فرماتے ہیں کہ یہ نادر تکلیف سے کٹھالی نہیں جڑی ۔۔۔۔“

اے چل کر یہاں وضاحت کرتے ہیں :

”مثنوی“ نوزمرہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

اس سورتہ کی مدد کے ساتھ ان کے شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

بہرحال یہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

بہرحال یہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

بہرحال یہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

بہرحال یہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

بہرحال یہ شعرا کے حرم میں داخل نہیں ہے

کم از کم مطالب کے اعتبار سے ، گو زبان اور تخیل کے اعتبار سے میں نہیں کہہ سکتا کہ کیسا ہوگا ۔ یہ بات طبیعت کے رنگ پر منحصر ہے ، اپنے اختیار کی بات نہیں ۔ میں چاہتا ہوں کہ اس مشنوی میں حقیقی اسلام کو بے نقاب کر دوں جس کی اشاعت رسول کریمؐ کی زبان مبارک سے ہوئی ۔ صوفی لوگوں نے اسے تصوف پر حملہ قرار دیا ہے اور یہ بات کسی حد تک صحیح بھی ہے ۔ انشاء اللہ دوسرے حصے میں دکھاؤں گا کہ تصوف کیا ہے اور کہاں سے آیا اور صحابہ کرام کی زندگی سے کہاں تک ان تعلیمات کی تصدیق ہوتی ہے جن کا تصوف حامی ہے ۔“

اقبال کے اس خط کے مذکورہ اقتباسات سے دو امور پر روشنی پڑتی ہے ؛ ایک تو منشی سراج الدین احمد کے ساتھ ان کے تعلقات کی نوعیت کا اندازہ ہوتا ہے اور دوسرے علامہ کے عقیدہ تصوف کی وضاحت بھی ہو جاتی ہے ۔ اس خط میں اقبال نے نہایت وضاحت سے تصوف سے متعلق اپنے عقیدے کو لوگوں پر عیاں کر دیا ہے ۔

مجھے اچھی طرح یاد ہے : ایک مرتبہ جلیل لکھنوی ، نواسہ حضرت میر انیس ، لاہور میں تشریف لائے ہوئے تھے ۔ محفل چہل بیبیاں کی ناصر حویلی میں مجلس تھی اور اس کے قریب ہی منشی سراج الدین احمد کی رہائش تھی ۔ اس مجلس میں اقبال ، سر عبدالقادر ، ڈاکٹر تاثیر اور سالک مرحوم بھی تشریف رکھتے تھے ۔ اس محفل میں جس انداز سے منشی سراج الدین نے اپنی سخن فہمی کے جوہر دکھائے اور شاعر کو داد دی اس پر ساری محفل عش عش کرائی تھی ۔

غرض جس محفل میں بھی منشی صاحب ہوتے اس میں شعر و

سخن کے ایسے ایسے نکات سامنے آتے کہ اہلِ سخن دنگ رہ جاتے۔
 میں ۱۹۳۷ء میں پیرس میں تھا۔ وہاں اکثر منشی سراج الدین
 کی شعر فہمی کا ذکر اقبال شیدائی سے ہوتا تھا۔ وہ اکثر کہہ اُکرتے
 تھے کہ کسی طرح ان سے غالب کے اردو دیوان کی شرح لکھوائی
 جائے کیونکہ جس طرح وہ شعر کے اندر ڈوب جاتے ہیں، اس معاملے
 میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر سکتا۔



شکوہ اور جوابِ شکوہ

(جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان)

۱۹۱۰ء - ۱۹۱۱ء میں جنگِ طرابلس اور جنگِ بلقان کی وجہ سے ملک کی فضا اچھی نہیں تھی۔ اُس وقت دفعہ سوم کا نفاذ تھا جس کی وجہ سے کوئی پبلک جلسہ نہیں ہو سکتا تھا۔ ممالکِ اسلامیہ میں مسلمانوں پر کھلے عام مظالم ہو رہے تھے اور ہر شخص اس صورتِ حال سے پریشان تھا۔ چنانچہ ۶ اکتوبر ۱۹۱۱ء کو مسلمانانِ لاہور شاہی مسجد میں نمازِ عصر کے لیے جمع ہوئے اور ایک جلسہ کیا۔ اس جلسے میں علامہ اقبال بھی موجود تھے۔ انہوں نے اس موقع پر اپنی ایک نظم ”حضورِ رسالت مآب میں“ ترنم سے پڑھی تھی۔ یہ نظم سننے کے لیے کثیر تعداد میں لوگ جمع ہوئے جن میں سربرا آوردہ مسلمان بھی خاصی تعداد میں موجود تھے۔ میاں سر محمد شفیع، شیخ عبدالقادر اور انجمنِ حمایتِ اسلام سے تعلق رکھنے والے بیشتر سرکردہ ارکان اس موقع پر موجود تھے۔ جب علامہ نے یہ بند بڑھا تو لوگ دھڑلیں مار مار کر رو رہے تھے :

حضور! دہر میں آسودگی نہیں ملتی

تلاش جس کی ہے وہ زندگی نہیں ملتی

ہزاروں لالہ و گل ہیں ریاضِ ہستی میں
وفا کی جس میں ہو ہو ، وہ کلی نہیں ملتی
مگر میں نذر کو اک آہگینہ لایا ہوں
جو چیز اس میں ہے ، جنت میں بھی نہیں ملتی

جھلکتی ہے تری آمدت کی آبرو اس میں

طرابلس کے شہیدوں کا ہے نہو اس میں

اس نظم نے مسلمانانِ لاہور کے دلوں میں ایک فیاضت پورنا کر
دی تھی ۔ کوئی آنکھ ایسی نہ تھی جو آنسوؤں سے ہمیشہ نہ ہو
اور کوئی دل ایسا نہ تھا جو مسلمانانِ طرابلس و بلقان کی محبت
پر ٹوٹ نہ گیا ہو ۔

اس سے قبل علامہ نے اپنی مشہور نظم ”شکوہ“ انجمنِ مدرسہ
اسلام کے سالانہ جلسے منعقدہ روازہ ہوسٹل میں اپریل ۱۹۴۷ء میں
پڑھی تھی ۔ اس موقع پر آپ کے والد بزرگوار بھی موجود تھے ۔ یہ
اکتوبر ۱۹۴۷ء میں آپ نے اپنی دوسری نظم ”جوابِ شکوہ“
موجی دروازے کے باہر باغ میں منعقدہ ایک جلسے میں پڑائی تھی ۔ اس
جلسے میں جس فدا خانہ جمع ہوا تھا وہ ساری عالمِ خاک میں
مجاہدین کی سالانہ کانفرنس تھی جس میں علامہ نے اس جلسے میں
موجود تھا ۔ اس کی صدارت علامہ نے سنبھالی تھی ۔

تھی ۔ مولانا مفتاح علی خان بھی جلسے میں شریک تھے ۔ ان کے
نظم سے ہمسرا تھا جس نے اس اپنی صوفیانہ شاعری

اس جلسے کے بعد مولانا نے ایک اور نظم پڑائی جس میں

موجی دروازے میں منعقد ہوا تھا ۔ اس موقع پر مولانا نے
توہیدوں کو اللہ پر اور انہی کے مقرر کردہ اوقات کے باوجود

کیونکہ جنگِ طرابلس و بلقان انہی کے جہاد تھی اور مسلمانوں

مظالم ڈھائے جا رہے تھے۔ مجھے یاد ہے سب سے پہلے بٹالہ کے رہنے والے اور گورنمنٹ کالج کے ایک طالب علم فاضی محمد حسین نے اپنی ٹوپی اتارتے ہوئے زمین پر پھینکی تھی۔ اس کے بعد تمام حاضرین نے، جنہوں نے اٹلی کی بنی ہوئی ٹوپیاں پہن رکھی تھیں، اپنی ٹوپیاں اتارتے ہوئے پھینک دیں اور ہال میں ان ٹوپیوں کا ٹھیس لگ گیا۔ اس جلسے میں گورنمنٹ کالج لاہور کے طالب علم اکثریت میں شریک ہوئے تھے۔

انہی ایام میں محملان ہال میں ایک اور جلسہ بھی ہوا تھا جس میں علامہ نے کسی بیرونی یونیورسٹی کے پروفیسر کی آمد پر فلسفے پر انگریزی زبان میں ایک لیکچر دیا تھا۔ یہ لیکچر زبانی دیا گیا تھا، یہاں تک کہ اس جلسے میں نکلیے ہوئے اشارات بھی علامہ کے سامنے نہیں تھے۔ اس کا عنوان یہ تھا: 'Subjective mind and Objective mind'۔ اس لیکچر میں فلسفے کے چند نوجوان طلبہ نے بھی حصہ لیا تھا اور مولوی صدر الدین صاحب نے بھی چند اشارات پیش کیے تھے۔ علامہ نے اس لیکچر میں یورپ کے بعض مشہور اساتذہ فلسفہ کی اغلاط کی نشان دہی فرمائی تھی اور منطق کی شکلِ اول پر بھی اعتراض کیے تھے۔ یہ لیکچر چونکہ جنگِ طرابلس کے زمانے میں دیا گیا تھا لہذا علامہ نے دورانِ تقریر میں اس جنگ کو بھی موضوعِ سخن بنایا تھا۔

☆ ☆ ☆

۱۔ میرے نزدیک اس انگریزی عنوان کا ترجمہ ”نفسی یا الذہنی کیفیت اور خارجی یا نظری کیفیت“ ہو سکتا ہے۔

اسرارِ خودی

سب سے پہلے "اسرارِ خودی" کا نام ہی ہر مائع ہوشی میں ایک ایک چھوٹے سائز کا نہایت عرصہ زب ایلمینٹ تھا۔ اس کے شروع میں اردو کا ایک مضمون بھی شامل تھا۔ اور عرصہ میں اس کا نام منسوب کیا گیا تھا۔ اس میں چونکہ تصوف کی ایک حد تک پر تحقیق کی گئی تھی لہذا اس کا ایک اور نام "معارف" بھی ہو گیا۔ تصوف کے جس مسلک کی علامت کے مخالفت میں اس کی وضاحت ان اشعار سے ہوئی :

موشہ در از حد فطرتم نہ اس
جہائش از حد اجل سے نہ اس

سے نہ اس کی عقل حد تک ہے نہ اس
لحد از حد سائنس سے نہ اس

مسیحیوں سے مسلمان حد تک کے مسلمان تصوف سے بھی اور اس کی معنائی حد تک و پھر اس کے آگے جہت سے نہ اس نے نہ اس کی عقل کی حد مخالفت کی اس کی حد سے نہ اس کی عقل کی حد سے نہ اس کے ہوتے ہوئے بھی نہ اس کی حد سے نہ اس کی

کسی طرح اتفاق نہ کر سکے۔ چنانچہ اس سلسلے میں علامہ پر تنقید اور اعتراضات کا ایک ایسا سلسلہ چل نہ نکلا جو اُس وقت تک جاری رہا جب تک علامہ ان متنازعہ اشعار کو خارج کرنے پر مجبور نہ ہو گئے۔ ذیل میں ان تنقیدات کی تفصیل دی جا رہی ہے :

(۱) حافظ محمد اسلم جیراجپوری نے حافظ پر علامہ کی تنقید کو ناپسند کیا اور ”جوہرِ اقبال“ نامی رسالے میں اس کے خلاف مضمون لکھا۔

(۲) شیخ مشیر حسین قدوائی نے، جو انگلستان میں تھے، علامہ کے نظریات کے خلاف ایک زوردار مضمون ۲۳ مارچ ۱۹۱۶ء کے ”زمیندار“ میں لکھا۔ علاوہ ازیں دوسرے رسائل میں بھی انہوں نے ”اسرارِ خودی“ کے خلاف مضامین شائع کرائے۔

(۳) حکیم فیروز الدین طغرائی نے ”لسان الغیب“ کے نام سے ایک رسالہ شائع کیا جس میں اسلم جیراجپوری کے اعتراضات کی تائید کی۔

(۴) پروفیسر محمود علی نے، جو اپنی کتاب ”دین و دانش“ کی وجہ سے شہرت رکھتے تھے اور رندھیر کالج کپورتھلہ میں پڑھاتے تھے، علامہ کے خلاف ایک مضمون لکھا۔

(۵) ملک محمد کشمیری، جو جہلم کے باشندے تھے، انہوں نے حافظ کی تائید اور تعریف میں ایک مشنری لکھی۔

(۶) خان بہادر مظفر احمد فضلی پینشنر ڈپٹی کمشنر نے

”اسرارِ خودی“ کے جواب میں ایک نظم لکھی اور

حافظ کی مدح سرائی کی۔

(۷) خواجہ حسن نظامی دہلوی ، جو علامہ اقبال کے بہت بڑے مداح تھے ، حافظ پر علامہ کی تنقید برداشت نہ کر سکے اور ان کی مخالفت پر اصرار سے ہو گئے ۔ چنانچہ انہوں نے اخبار ”وکیل“ امرتسر میں ایک مخالفانہ مضمون لکھا جو ۲۹ دسمبر ۱۹۱۵ء کو شائع ہوا ۔ وہ علامہ کے ساتھ اس مسئلے پر خط و کتابت بھی کرتے رہے ۔

(۸) ایک صاحب ، جو علامہ کے احباب میں سے تھے ، انہوں نے درج ذیل علامہ کی مخالفت شروع کی اور ان کی تشبیہ کے نام سے ایک مضمون ۲۷ دسمبر ۱۹۱۵ء کو اخبار ”وکیل“ امرتسر میں شائع ہوا ۔

(۹) سر سیدان پٹواری بھی علامہ کے مدافع تھے ۔ اس موقع پر وہ بھی علامہ کی مخالفت شروع کر کے سر سیدان کی وحدت الوجود کو برائی سمجھتے تھے اور اس کی شورش کی ۔

۱۰۔ ذیل نام کے ایک شخص نے سر سیدان کی مخالفت شروع کر دی تھی ۔

(۱۱) سر سیدان کی مخالفت کے لئے ایک شخص نے ایک خط لکھا جس میں لکھا تھا کہ :

”آج کل کے دور میں علامہ کی مخالفت شروع کر دی گئی ہے ۔“

میں نے جب اس شخص کو ”وکیل“ اخبار میں شائع ہونے والے خط کے متعلق پوچھا تو اس نے جواب دیا کہ اس نے لکھا تھا کہ اس نے سیدان کی مخالفت شروع کر دی ہے ۔ ان میں سے ایک نے علامہ کی مخالفت شروع کر دی ہے ۔“

یہ بھی اخبار ”وکیل“ میں ۲۳ دسمبر ۱۹۱۶ء کو شائع ہوا تھا۔
 تاہم علامہ کے ان تمام مضامین اور علمی دلائل کے باوجود
 معترضین اپنے نقطہ نظر پر اڑے رہے اور بالآخر علامہ کو اندھی
 عقیدت اور تقلید پرستی کے اس طوفان کے سامنے سپر انداز ہونا پڑا۔
 نتیجتاً تصوف کے اس خاص مسلک کے خلاف جو اشعار انہوں نے
 ”اسرارِ خودی“ کے پہلے ایڈیشن میں شامل کیے تھے انہیں دوسرے
 ایڈیشن سے خارج کر دیا اور یوں یہ طوفان تھم گیا۔ جو مقدمہ
 علامہ نے ”اسرارِ خودی“ کے پہلے ایڈیشن میں اپنے نظریات کی
 تائید میں شامل کیا تھا، وہ بھی انہوں نے دوسرے ایڈیشن میں
 حذف کر دیا۔ قاعہبروا یا اولی الابرار۔



ایک مشاعرہ

میں نے قبل ازیں بیان کیا ہے کہ علامہ اقبال نے جنمک
 طرہ میں اور جنمک بنگال کے موقع پر نظمیں بعنوان ”حضور رسالت
 مآب میں“ اور ”جواب شکوہ“ مسلمان پبلک کو بیدار کرنے کی سرس
 سے پڑھی تھیں۔ کیونکہ یہ جنمکیں دراصل اسلامی ممالک کے خلاف
 تھیں جن کے ساتھ ہم لوگ مذہبی حیثیت سے تعلق رکھتے تھے۔
 جنمک بنگال کے فوراً بعد ۱۹۱۷ء سے یورپ میں جنمک عظیم اقل شروع
 ہو گئی۔ اس میں برٹش نے بھی حصہ لیا تھا یہ اسے مسابقت میں
 لیا تھا۔ جنمک ۵ خاتمہ ۱۹۱۸ء میں ہوا تو فتح کے جشن کے لیے
 ۱۸ اکتوبر ۱۹۱۸ء کی تاریخ مقرر کی گئی۔ اس وقت پنجاب کے
 گورنر سر سائل اوڈواٹر تھے جنہوں نے اس جشن کا انتظام کیا۔
 اور اس سلسلے میں ایک مشاعرے کا انتظام بھی لایوں کے سامنے
 میں لیا گیا تھا۔ سرکاری طور پر علامہ اقبال کو اس موقع پر
 دعوت دی گئی تھی۔ رافیل نے اس مشاعرے میں بطور ناظم
 شرکت کی تھی۔

پنجاب کے سب جہاد جہاد بنگال اس مشاعرے میں حصہ لے
 اور اس کی مہارت خود گورنر پنجاب نے کی تھی۔ علامہ اقبال نے اس

طور پر اس میں مدعو تھے لہٰذا انہوں نے دو نظمیں اردو کی پڑھی تھیں جو براہِ راست اس جنگ سے متعلق نہ تھیں۔ پھر آپ نے ایک فارسی نظم بھی پڑھی تھی جس کا اول شعر یہ ہے :

ھیچ سی دانی کہ صورت بندِ ہستی با فرانس
فکرِ رنگین و دلِ گرم و شرابِ ناب داد

علامہ کو اس شاعرے کا جج بنایا گیا تھا اور آپ نے اول انعام تلوک چند محروم کو دیا تھا۔ اس تمام شاعرے کی رپورٹ گورنمنٹ کے اپنے ہفتہ وار اخبار ”حق“ میں طبع ہوئی تھی۔ اس کے علاوہ باتھی پر ایک جلوس بھی نکلا تھا جس پر پنجاب کے گورنر سوار تھے اور پیچھے عبدالعزیز (ماما جیجی) بیٹھا تھا۔ اسی قسم کے جلسے جنگ کے خاتمے پر پنجاب کے دوسرے اضلاع میں بھی ہوئے تھے۔



اسرار خودی کا انگریزی ترجمہ

یہ مسلمہ امر ہے کہ یورپ میں اقبال کی معرفت، اگر تصنیف
 "اسرار خودی" کا ترجمہ، جو ڈاکٹر نکلسن نے بعنوان "سیکرٹ آف
 دی سینٹ" کیا تھا، ایک بہت بڑا کارنامہ ہے اور ڈاکٹر نکلسن اس
 کارنامے کے لیے مبارک باد کے مستحق ہیں۔ یورپ نے اسے جو توجہ
 یہ تحریف غیر معمولی اہمیت کی حامل تھی اہل اہل ہر ممالک کی
 اس ترجمے کی طرف متوجہ ہوا اور اس نے مطالعہ ضروری سمجھا۔
 اس کے بعد یورپ کے مختلف جرائد میں جو تبصروں نے
 چوںکہ وہ اہل ہندوستان نے اسے اس لیے اہمیت دی کہ اس نے
 اہل اہل کے اہل علم نے فوراً ان تبصروں کے راجہ سر ایل
 میاں کی زیر مولفگی سجاد علی احمد نے "معارف" نامی رسالے
 میں ان تبصروں کی اشاعت کا آغاز کیا۔ چنانچہ سب سے پہلے
 جو ہفتہ وار "پنتھم" میں، اور پھر "معارف" میں، اور
 چوں کہ اس نے "معارف" میں اشاعت کی تھی اس لیے
 فارسی نے کیا کیا اور سب سے پہلے اس نے
 "معارف" میں اشاعت کی تھی۔

میں کلامِ اقبال پر خاص توجہ ہونے لگی ہے۔ ’ٹائمز لٹیری سپلیمنٹ‘ لندن ایک سے زائد ریویو کر چکا ہے۔ ذیل میں اس ریویو کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے جو مسٹر ای۔ ایم فارسٹر کے قلم سے انگلستان کے مشہور ہفتہ وار ’اینٹھم‘ میں شائع ہوا۔“

پھر جب کیمبرج یونیورسٹی کے پروفیسر ڈکنسن کا تبصرہ ایک ہفتے بعد لندن کے ہفتہ وار رسالے ”نیشن“ میں شائع ہوا تو اس کا اردو ترجمہ بھی سجاد علی انصاری نے کیا اور یہ بھی ”معارف“ کے ستمبر ۱۹۲۱ء کے شمارے میں شائع ہوا۔ تمہید کے الفاظ یہ ہیں :

”اقبال کی کتاب ’اسرار خودی‘ پر انگلستان کے ادبی رسالے ’اینٹھم‘ نے جو ریویو کیا تھا اس کا ترجمہ جون کے ’معارف‘ میں دیا چکا ہے۔ ذیل میں ایک دوسرے ہفتہ وار رسالے ’نیشن‘ کے ریویو کا ترجمہ درج کیا جاتا ہے جو کیمبرج کے پروفیسر ڈکنسن کے قلم سے نکلا ہے۔“

مولوی سجاد علی صاحب نے فارسٹر کے تبصرے کے متعلق جو رائے ظاہر کی تھی وہ ذیل میں درج کی جاتی ہے :

”ڈاکٹر اقبال پر فارسٹر صاحب کا ریویو مغربی تنقید کی گہرائیوں کی یقین مثال ہے۔ ناقد پر اس بات کی کوئی ذمہ داری نہیں کہ شعر کو صحیح طور پر سمجھے یا شاعر کو۔ انصاف پسندی بس یہی چاہتی ہے کہ تعریف اور مذمت ساتھ ساتھ ہو۔“

البتہ اقبال نے ڈکنسن کے تبصرے کی تعریف کی ہے اور اسے

صوب سے دلچسپ بتایا ہے۔

ڈاکٹر ملک راج انند نے اپنے ایک انگریزی مضمون میں ، جو رائٹل

اکیڈمی جرنل میں شائع ہوا تھا ، نکلسن کے ترجمہ 'اسرار خودی' کے متعلق لکھا ہے :

"مسٹر ہربوٹ ریڈ نے مغربی شعرا کے کلام سے اس کا موازنہ کرتے ہوئے لکھا تھا : "اقبال کی دو نظموں پر والٹ وہٹمین کے فلسفہ اقدام و عمل کا اثر پڑا ہے ۔ وہ لکھتا ہے کہ وہٹمین کا نصب العین اس اعتبار سے بہت اہمیت رکھتا ہے کہ وہ نظری نہیں بلکہ عملی ہے ۔ صرف ایک شاعر ایسا ہے جس کے ہاں یہ چیز نظر آتی ہے اور وہ بھی بہاری نسل اور بہاری قوم سے نہیں ہے ۔ میری مراد ہم اقبال سے ہے جن کی نظم 'اسرار خودی' کا ترجمہ ڈاکٹر رینالڈ نکلسن نے کیا ہے اور میکملن کے اہتمام سے شائع ہوا ہے ۔ ادھر بہارے ملک کے مشاعر تو نکلسن کے زمانے کی پرانی دلدل پر چل رہے ہیں اور ہستیوں اور برائیوں کا دوسرے چھوٹے چھوٹے موضوعات پر نظمیں لکھ رہے ہیں اور ادھر لاہور میں ایک ایسی نظم شائع ہو رہی ہے جس نے ہندوستان کے مسلمان نوجوانوں پر پوری طرح تسلط کر لیا ہے ۔ ایک مسلم نوجوان لکھتا ہے کہ "اسلام میں عہد ک مسیح ہے جس کی آتش نفسی نے مریدوں کو تیار کر دیا ہے ۔" تو پوچھو گے کہ آخر اس میں کیا ہے ایسی ظاہری شش ہے جس نے لوگوں کے دل کو تیار کر دیا ہے ؟ اس کا جواب یہ ہے کہ یہ عہد ک مسیح کی ایسی ظاہری شش کا مریدانہ منت نہیں ہے جو مہاتعموں اور دنیا کو نجات کا بیج دینے والوں کے لئے مخصوص ہے ۔ یہ اعجاز ایک نظم نے دکھایا ہے جس نے حسن و

جہاں کے آئینے میں فلسفہٴ جدید کے اکثر مسائل منعکس نظر آتے ہیں۔ اس میں خیالات کی فراوانی ہے لیکن ان میں اتحاد پایا جاتا ہے اور اس کی منطق ساری کائنات کے لیے آوازِ غیب کا حکم رہتی ہے۔“

مسٹر ریڈ کا شمار مغرب کے بہترین شاعروں اور نقادوں میں ہوتا ہے۔ اس کا یہ خراجِ تحسین ایسا ہے جسے اقبال کو اپنی کلاہ کا فخر اور طرہٴ امتیاز تصور کرنا چاہیے۔“

مسٹر ای۔ ایم۔ فارسٹر کا تبصرہ ۱۹۲۱ء میں ”الینتیم“ کے جس شمارے میں شائع ہوا تھا وہ اتفاق سے مجھے لاہور کی پنجاب پبلک لائبریری میں نظر آیا۔ میں نے اسے کسی طرح مستعار حاصل کیا اور اپنے بھائی عبدالرحمن چغتائی مرحوم کے ہمراہ سیدنا علامہ کی خدمت میں پہنچا۔ رسالہ ان کی خدمت میں پیش کیا تو بہت خوش ہوئے کیونکہ ابھی تک انہوں نے یہ رسالہ نہیں دیکھا تھا۔ اسی طرح پروفیسر براؤن نے ۱۹۲۱ء کے رسالہ ”ایشیاٹک سوسائٹی لندن میں ”اسرارِ خودی“ کے اس ترجمے پر تبصرہ کیا تھا جس کا ذکر پروفیسر نکسن کے تبصرہ ”پیامِ مشرق“ کے ضمن میں کیا گیا ہے۔

دائر نکسن کے ترجمہ ”اسرارِ خودی“ اور اداوی زبان میں بھی منتقل کیا گیا تھا۔ یہ ترجمہ الٹی کے ایک فاضل نے۔ بونوجی (A. Bonucci) نے دیا اور ۱۹۲۱ء میں شائع ہوا۔

یہ بھی حقیقت ہے کہ ”اسرارِ خودی“ کی اولین ساعت پر ہندوستان کے بعض علمی حلقوں میں جتنا خاصا بیجاں پایا جاتا تھا۔ چنانچہ اس مسئلے میں سنی مخالفانہ تبصرے بھی شائع ہوئے۔ یہ مخالفانہ اضا دراصل حضرت علامہ کے ان نظریات کے خلاف ردِ عمل

کے طور پر پیدا ہوئی جو انہوں نے حافظ شیرازی کے فلسفہٴ تصوف کے متعلق ”اسرارِ خودی“ میں ظاہر کیے تھے۔ اس سلسلے میں تبصروں پر ہی اکتفا نہیں کیا گیا بلکہ بعض حضرات نے تو کتابیں بھی لکھ ڈالی تھیں۔ بالآخر ”اسرارِ خودی“ کی دوسری اشاعت کے موقع پر حافظ کے متعلق تمام مواد حضرت علامہ نے خارج کر دیا اور وہ مقدمہ بھی حذف کر دیا جو اپنے نظریات کی تائید میں انہوں نے ”اسرارِ خودی“ کی پہلی اشاعت میں شامل کیا تھا۔

خیر ملکی شہید نثاروں میں سے فارسیس برائیں علامہ سے انگریزوں
پر لکھتے رہے۔ انہوں نے ۱۹۵۱ء سے "پاکستان ریلیوے" میں فور
میر ۱۲ اپریل ۱۹۵۹ء سے "پاکستان ٹائمز" میں "یومِ ہرول" کے
موقعے پر مضمین لکھے۔

راقم نے کہ اس سند سے میں فقط اس قدر لیا کہ "موسیٰ" کے ضمن میں شائع ہوئے والے جملے ، مضامین اور باتیں ہیں۔ راقم نے اگرچہ غور سے اس کی محسوسات میں نہیں اس قدر اس کی محسوسات کی محسوسات میں بھی براہِ راست اس کے ساتھ ہیں۔

ہر ایک نے اپنی جگہ ضروری معذرتیں پیش کیں۔

حکومت پاکستان سے رجوع کر کے سب سے پہلے ایک
پابکار کو ملے گا جس کے ذریعہ سب سے پہلے

وہی جیٹو کہ وہاں سے گزرتے ہیں کہ
ان کے پاس سے گزرتے ہیں کہ

میں نے اس کے لئے دعا کی ہے کہ وہ جلد صحت یاب ہو جائے۔

... ..

”فلسفہٴ سخت دوشی“ کے عنوان سے ”نیرنگ خیال“ کے سالنامے میں شائع ہوا۔

پھر علامہ نے ”اسرارِ خودی“ کے ایک نسخے پر وہ تمام تصحیحات درج کیں اور پروفیسر نکلسن کو وہ نسخہ بھیج دیا جو کافی عرصہ ان کے کتب خانے میں پڑا رہا۔ جب ۱۹۴۵ء میں پروفیسر نکلسن کا انتقال ہو گیا تو ان کی لائبریری کا کچھ حصہ ایمبرج کے ایک کتب فروش کے پاس فروخت کی غرض سے پہنچ گیا۔ اتفاقاً ایک روز پروفیسر آربری مذکورہ کتب فروش کی دکان پر پہنچے تو مختلف کتابوں کی ورق گردانی کے دوران میں ”اسرار“ کا وہ نسخہ بھی ان کے ہاتھ لگ گیا جو علامہ نے اپنی تصحیحات کے ساتھ نکلسن کو بھیجا تھا۔ پروفیسر آربری نے وہ نسخہ ڈاکٹر جاوید اقبال کو دکھایا جو آف دنور ایمبرج میں تھے۔ چنانچہ انہوں نے اس پر ایک مختصر مضمون لکھا اور پھر یہ مواد ”نوائس آف اقبالز اسرارِ خودی“ کے نام سے چھپ گیا۔ اسے لاہور کے ناشر شیخ محمد اشرف نے شائع کر دیا ہے۔

۱۹۳۲ء میں راقم الحروف لندن میں تھا جبکہ علامہ اقبال بھی گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لندن آئے ہوئے تھے۔ چنانچہ ہم کچھ احباب علامہ کے مشورے سے ایمبرج گئے اور پروفیسر نکلسن سے مل کر ان سے درخواست کی کہ وہ علامہ کے چیدہ چیدہ اشعار کا انگریزی میں ترجمہ کر کے دیں تاکہ ہم انہیں عبدالرحمن چغتائی کی تصاویر سے مزین کر کے شائع کر دیں۔ ہم نے انہیں چغتائی کا تیار کردہ مصور کلام غالب بھی دکھایا جو ”مرقع چغتائی“ کے نام سے شائع ہو چکا تھا۔ مگر پروفیسر نکلسن نے اپنی دیگر مصروفیات اور خصوصاً بڑھاپے کی وجہ سے

معذرت کر دی۔ ہم مایوس لوٹ آئے اور علامہ کو صورت حال سے مطلع کر دیا۔

”اسرارِ خودی“ نے نہ صرف ہندوستان میں بلکہ یورپ میں بھی ایک ہنگامہ برپا کر دیا اور اس پر طرح طرح کے اعتراضات ہوئے۔ ہندوستان میں جو ردِ عمل ہوا اس کا ذکر قبل ازیں ہو چکا ہے۔ یہاں صرف یہ بتانا مقصود ہے کہ علامہ کو ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت سے پہلے اس بات کا احساس تھا کہ اس کتاب کی اشاعت کے موقع پر منفی ردِ عمل ظاہر ہوگا۔ چنانچہ اس کی اشاعت سے پہلے آپ نے اپنے دوست محمد دین فوق کو مشورہ دیا تھا کہ وہ ”طریقت“ کے نام سے ایک رسالہ شائع کریں۔ اس پر انھوں نے اپنے رسالے ”شمیری میگزین“ کی جگہ اگست ۱۹۱۷ء کو یہ رسالہ شائع کیا جس میں تصوف کے متعلق علامہ کا مفصل تبصرہ بھی شائع ہوا۔ یہ تبصرہ سوال و جواب کی شکل میں ہے جو ترجمے کے لائق ہے۔ اس میں علامہ کے وہ تمام نظریات موجود ہیں جو ”اسرارِ خودی“ کی بنیاد بنے تھے مگر انہیں بھی اس بات کا اندازہ نہیں تھا کہ ”اسرارِ خودی“ شائع ہو رہی ہے۔ نہ درست ہے نہ علامہ نے اس قسم کے تصوف اور وحدت الوجود جیسے نظریات کے مضامین سے مولوں کو حتی الامکان بچانے کی کوشش کی اور یہاں تک کہ ”اسرارِ خودی“ کے لیے جس رسالہ میں ایک باب کا اضافہ ہوا، اس کا نتیجہ وہی نکلا جس کی وجہ سے موقع بھی اور ”اسرارِ خودی“ کی اشاعت پر مخالفت کا طوفان بھی اٹھ اٹھا۔ ایک خط وہ اپنے دوست محمد دین فوق مدیر ”طریقت“ کو لکھتے ہیں۔ اس میں آپ

جماعت علی شاہ کا ذکر ملاحظہ فرمائیے :

”ذیر فوق !

آپ کبھی ملتے بھی نہیں ۔ اب تو آپ ”پیرِ طریقت“ بھی بن گئے ہیں ۔ خدا کرے جلد حافظ جماعت علی شاہ صاحب کی طرح آپ کے ورودِ کشمیر کے متعلق بھی اطلاعیں شائع ہوا کریں۔“

آپ کا خادم ، محمد اقبال“

۲۲ جولائی ۱۹۱۵ء

☆ ☆ ☆

بند کر دیا جائے۔ مجھے حبیبہ ہال کا جلسہ اچھی طرح یاد ہے جس میں پروفیسر مظفر الدین قریشی اور طالب علم عبدالباری نے ایسی دھواں دھار تقریریں کی تھیں کہ برطانیہ کی پارلیمنٹ میں بھی ایسی تقریریں نہیں ہوئی ہوں گی۔ یہ تمام تقریریں انگریزی زبان میں ہوئی تھیں جن میں انگریزوں کے خلاف اور ترک سوالات کے حق میں پورا زور خطابت مقررین نے صرف کر دیا تھا۔ اس کے علاوہ روزنامہ ”زمیندار“ نے بھی ایک مقالہ افتتاحیہ سپرد قلم کیا جس میں اسلامیہ کالج کو غیرت دلائی گئی تھی کہ وہ بھی تحریک ترک سوالات میں شامل ہو کر اتحاد سنی کا ثبوت دے۔ اس مقالہ افتتاحیہ کا عنوان یہ شعر تھا :

بر در مدرسہ تاجپند نشینی حافظ

خیز تا از در میخانہ کشادی طلبیم (؟)

اس کا یہ اثر ہوا کہ کالج میں مکمل طور پر بڑتال ہو گئی جس سے میاں فضل حسین سخت برہم ہوئے۔ مجھے یاد ہے کہ ایک دن، جبکہ بڑتال پورے شباب پر تھی، ایک ترک کا انتظام کیا گیا اور تمام شوریدہ سر لڑکوں کو پکڑ کر ترک میں ڈال دیا گیا۔ پھر یہ ترک لڑکوں کو دور دراز مقامات پر چھوڑ آیا جہاں سے وہ دوسرے تیسرے روز پیدل چل کر پہنچے۔ ان میں ایک شخص مسٹر نیلسن (ایک آنکھ والا) یعنی مسٹر غلام حسین بھی شامل تھا جو سب سے زیادہ شوریدہ سر تھا۔ اسی زمانے میں دہلی میں جامعہ متیہ قائم ہوئی تھی، اگرچہ اس کی مالی حالت سخت خراب تھی۔

پروفیسر خواجہ عبدالحمید لکھتے ہیں : ”نومبر ۱۹۲۰ء میں ہندوستان بھر میں تحریک عدم تعاون زوروں پر تھی۔ لاہور میں کانگریس کے کارکنوں کی خاص توجہ اسلامیہ کالج پر تھی۔ ہندو اور

مسلمان اکابر لاہور میں جمع تھے اور ان کی ہدایات پر کانگریسی کارکنوں نے اسلامیہ کالج میں پڑھائی کا کام تقریباً ناممکن بنا دیا تھا ، یہاں تک کہ اسلامیہ کالج کا وجود معرضِ خطر میں پڑ گیا تھا ۔ اقبال ان دنوں انجمنِ حمایتِ اسلام کے جنرل سیکریٹری تھے ۔ بعد ازاں ایک روز کالج کے چند پروفیسروں نے (جن میں رابعہ الحارثی بھی شامل تھا) یہ فیصلہ کیا کہ اگر دائری سب کی خدمت میں حاضر ہو کر ان متضاد فتوؤں اور قراردادوں کے متعلق ، جن کی برس بہ برس سے کالج میں ہو رہی تھی ، ان کی رائے دریافت کی جائے ۔ اس طرح صاحبِ کنِ دنیوں انارکلی والے مکان میں رہنے لگے ۔ جب یہاں پہنچے تو حسبِ عادت آرامِ کرسی پر لیٹنے لگے اور حُتے سے حُتے کھانا کھا رہے تھے انہیں ان کی قیادہ دہ میں کھٹے لے کر بھی نہیں دیکھا) ۔ دیر نہ دو لیٹے تک کمر کمر معروضوں کے سامنے چہرہ پر شکوہ ہوتی رہی ۔ معروضہ پر غور بھی نہ کیا ۔ اس تحریک کی ضرورت اور اہمیت کے متعلق کوئی قطعی رائے نہ بنی کی ۔ ذرا دیر ہی کی گئیوں نے بہت تعریف کی اور چند روز بعد قوم کے لیے کچھ کر رہے تھے اسے مد نظر رکھتے ہوئے کھٹے لے کر آگئی تعجب نہ ہو کہ ان بندہ دلوں کی آواز نہ سنی ۔ انہیں یہ خبر لیں ۔ آخر میں ہم لکھنؤ کے قیادہ دہ کو لکھنؤ میں آکر کچھ دیر چاہے کہ کچھ دیر رہیں گے اس کے بعد کالج میں ہو سکتا ہے ، لیکن چاہے یہاں سے کچھ دیر کے بعد فوت جائے اور اب لوگوں کو سلامتی ہو جائے تو کیا ہوا ۔ یہاں تک کہ میں اس معاملہ پر غور کرتا ہوں ہے کہ ایک وقت کے لیے یہاں سے ہٹ جائے اور دوسری صحت پر اس کا بہت اثر ہوگا ۔ اس پر ایک فیصلہ ہوا اور ہم لکھنؤ کے قیادہ دہ کو لکھنؤ

یہ بہت ہی ابتلا اور آزمائش کا زمانہ تھا جس میں ہر شخص پریشان تھا۔ راقم بھی آن دنوں ڈی۔ پی سکول لدھیانہ سے طویل چھٹی لے کر لاہور آ گیا تھا۔ لاہور میں پارٹ ٹائم ملازمت تو مل گئی مگر یہاں بھی روز بروز کالج کو بند کر دینے کا مطالبہ زور پکڑتا جا رہا تھا۔ تاہم یہ کالج محض میاں سرفضل حسین کے مدبّرانہ رویے کی بدولت اس طوفان کی نذر ہونے سے بچ گیا۔

جب تحریک ترکِ موالات میں شریک ہونے اور کالج کو بند کر دینے کا مطالبہ زور پکڑ گیا تو ۱۹۲۰ء میں انجمن حمایتِ اسلام کے زیرِ اہتمام مناظرانہ نوعیت کے ایک جلسے کا اہتمام کیا گیا۔ اس میں تمام سرکردہ ارکان مثلاً میاں سرفضل حسین، شیخ عبدالقادر، علامہ اقبال اور سزنگ پورٹی نے شرکت کی۔ کل تیس ارکان اس مناظرے میں شریک ہوئے۔ علاوہ ازیں مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی اور مولانا ابوالکلام آزاد کو بطور خاص اس جلسے میں مدعو کیا گیا تھا جنہوں نے پورے زور شور سے ترکِ موالات کے حق میں تقریریں کیں۔ مولانا آزاد نے ترکِ موالات کے حق میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ جو لوگ مسلمانوں کے دشمن ہیں ان سے ترکِ موالات کرنا عین ایمان ہے۔ ان لوگوں کی طرف سے، جو ترکِ موالات کے حق میں نہیں تھے، خان بہادر شیخ عبدالقادر نے تقریر کی اور کہا کہ مسلمان پہلے ہی تعلیمی لحاظ سے خاصے پس ماندہ ہیں۔ اگر ترکِ موالات میں حصہ لے کر مسلمان طلبہ کو تعلیم سے محروم کیا گیا تو اس سے ہمیں ناقابلِ تلافی نقصان ہوگا۔ پھر مولانا محمد علی نے ایک طویل تقریر ترکِ موالات کے حق میں کی جس کے بعد ممبران کی تحریک سے ایک ریزولوشن پیش کیا گیا۔ اس میں تحریر تھا کہ گورنمنٹ سے آئندہ کوئی مالی امداد نہ لی جائے اور یہ مالی بوجھ مسلمان

ہندوستان کی ایک کانفرنس بلائے جس میں حالاتِ حاضرہ سے واقف کار لوگ بطورِ مشیر کام کریں تاکہ حضراتِ علم مسائلِ متنازعہ فیہ کے بریلو پر پوری بحث و تمحیص کے بعد نتائج پر پہنچیں۔ علم کی اس بحث میں مشیروں کو رائے دینے کا کوئی حق نہ ہوگا اور فیصلہ اکثریتِ آراء سے ہوگا۔ اختتامِ کانفرنس تک اسلامیہ کالج کا الحاق یونیورسٹی سے قائم رہے۔ محرک مولوی ابراہیم سیالکوٹی۔

(۳) جمعیتِ علم کا اجلاس دہلی میں عنقریب ہونے والا ہے۔ ان کے فتوے کا انتظار کیا جائے اور چند حضرات انجمن کی طرف سے بطورِ وفد اس جلسے کے بحث و مباحثہ میں شریک ہوں۔

محرک ذاکر لچھو

اس طویل خط میں کئی امور زیرِ بحث آ گئے ہیں۔ ویسے یہ ضروری بھی نہیں کہ ہم اس طویل خط کو مکمل طور پر یہاں نقل کر دیں، تاہم اس خط میں لکھا ہے کہ:

مولانا محمود حسن کے فتویٰ میں الحاق کے متعلق کوئی سوال نہیں کیا گیا۔ اسی طرح مولوی اشرف علی صاحب تھانوی کی خانقاہ کا فتویٰ یا مضمون ترکِ موالات کے مسئلے پر ایک عام بحث ہے۔ ایک دوست سے سنا کہ پروفیسر حاکم علی صاحب اسلامیہ کالج نے اپنے فتوے کی تصدیق میں مولوی احمد رضا صاحب بریلوی سے ایک فتویٰ حاصل کیا ہے۔ پروفیسر خود بھی بریلی شریف لے گئے تھے۔ لاہور آنے پر انہوں نے مولوی اصغر علی روحی سے استدعا

کی کہ وہ بھی مولوی احمد رضا صاحب کے فتوے پر دستخط کر دیں۔ چونکہ حضرات دیوبند اور مولوی اشرف علی تھانوی صاحب پر اس فتوے میں سب و انتہا کیا گیا تھا اس واسطے مولوی اشرف علی صاحب نے اس پر دستخط کرنے سے انکار کر دیا۔

قومِ آوارہ عنانِ تاب ہے پھر سولے حجاز
— لیکن مسلمانانِ پنجاب سے میری التماس ہے کہ وہ اس کام کو توکل بخدا اپنے ذمے لیں اور لاہور یا پیرے مسلمانوں میں سے کوئی اللہ کا بندہ اور نبی نسی کا مددگار ایسا نکالے کہ اس کا نفرتوں کا تمام خراج اپنے ذمے لے کر تمام حالات سننے کے بعد فقہائے اسلام کی یہی رائے ہو کہ الحاق قائم رہنا جائے تو میں بھی نہایت خوشی کے ساتھ اراکینِ انجمن کا ہم نوا ہوں۔

نہج النبیل



خضرِ راہ

حضرت علامہ نے اپنی مشہور نظم ”خضرِ راہ“ پہلی جنگ عظیم (۱۹۱۴ء - ۱۹۱۸ء) کے بعد انجمنِ حمایتِ اسلام کے سالانہ جلسے منعقدہ اپریل ۱۹۲۲ء میں پڑھی تھی۔ برسوں کے بعد انجمن کا یہ جلسہ اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ گیٹ کے صحن میں منعقد ہوا تھا۔ امامِ صحن اور گیلری میں سامعین کا ہجوم تھا۔ شیخ پر ایک قالین بچھا دیا گیا تھا اور تکیہ بھی رکھ دیا گیا تھا۔ علامہ جب وقتِ مقررہ پر جلسہ گاہ میں داخل ہوئے تو سامعین کے جوش اور جذبے کی عجیب کیفیت تھی۔ آپ کے ہمراہ شیخ پر آپ کے عزیز دوست نواب سر ذوالفقار علی خان رئیس مالیر کوٹلہ اور خان بہادر سر عبدالقادر بھی آپ کے دائیں اور بائیں موجود تھے۔ علامہ نہایت معمولی لباس یعنی شلوار اور کٹوٹ میں ملبوس تھے اور سر پر لنگی مع کلاہ تھی۔ چونکہ ان دنوں آپ تقرس کے موذی مرض میں مبتلا تھے اور زیادہ دیر تک کھڑے نہیں رہ سکتے تھے اس لیے آپ کے لیے بیٹھ کر ٹرے کا انتظام کیا گیا تھا۔

مبصرین لکھتے ہیں کہ یہ نظم دراصل دنیا کی موجودہ سیاست پر ایک تبصرہ ہے جس میں نہایت دل نشیں انداز میں سلطنتِ

حقیقت ، جمہوری نظام کی فسوں کاریاں اور قیصریت کے نظر فریب
بہروپ دکھائے گئے ہیں ۔ مجاہد آئین اور اصلاحات وغیرہ کی
تمام شعبہ بازیاں آپ نے بے نقاب کر دی ہیں ۔ مزدوروں کی
کمر شکن محنت اور سرمایہ داروں کے غیر منصفانہ نظریات کی قلعی
کھولی ہے ۔

علامہ کے نظم شروع کرنے سے پیشتر مسٹر محمد صدیق نے ، جو
اے ۔ جی کے دفتر میں ملازم تھے ، ایک نعت نہایت دلکش ترن
سے پڑھی ۔ اس کے بعد آپ نے اپنی یہ نظم ، جو کتنی صورت میں
بہی چھپ چکی تھی ، اپنے مخصوص ترن کے ساتھ پڑھنی شروع کی تو
تمام مجمع ہوا ، تن کوش ہو گیا ۔ جب آپ نظم کے بند ہم پر پہنچے اور
وہ اشعار پڑھے :

نیا سنا ہے مجھے ترک و سرب کی داستان

مجنہ سے لجنہ نہاں نہیں اسلامیوں کا سوز و ساز

اسے لئے تثلیث کے فرزند میراں خدای

خشتِ بنیادِ کعبہ میں لٹی خاکِ سجدہ

پھر تمام اطراف سے آہ و بکا کا شور بلند ہوا ۔ خدای کا نام پڑھا

اس قدر مدثر ہوئے کہ اب کی بجلی بند آئی ۔ اب نے تسبیح پڑھا

کردی اور تقریباً نصف گھنٹے تک ملنے کا عالم طاری ہوا ۔

اس کے بعد آپ نے پھر نظم اس کے بند ہم سے پڑھا

اور اس کے بعض اشعار کی توضیح ہوئی ۔ خصوصاً اس کے

آخری بند کی شائع فہمائی جا رہی ہے :

انعت زدہ میں ہوں بے گناہ ، گناہوں کا پستان

میں نے دانی اقل کی بنیاد ڈال دی ہے

یہ نظم سننے کے لیے ہمارے دوست پروفیسر کشمیرا سنگھ ،
 بھائی ویر سنگھ اور کا کا ہرنام سنگھ خاص طور پر امرتسر سے آئے
 تھے ۔ چنانچہ ہم ”خضرِ راہ“ کے اس شعر پر دیر تک گفتگو
 کرتے رہے :

اور وہ پانی کے چشمے پر مقامِ کارواں
 اہلِ ایمان جس طرح جنت میں گردِ سلسبیل



میاں سر فضل حسین

۱۹۳۰ء میں لندن کی گول میز کانفرنس کے موقع پر دہلی جی مسمیوں کے اتحاد سے سخت پریشان تھے۔ وہ بار بار غائبانہ انصاری کو یاد کر رہے تھے اور انہیں اپنی کانفرنس میں شریک کرنے پر مُصر تھے۔ خطاب پر تیار کیا کہ حقوق کے معاملے میں جو اراکہ انتخاب کا مطالبہ کرنے والوں کے ہمناموں کے انتخاب نے مسمیوں کو ساتھ لے کر مسمیوں کے اتحاد میں رخنہ ڈال دیا ہے۔ انصاری نے چونکہ اس کانفرنس میں شرکت کی دعوت نہیں ملتی تھی اس لیے دہلی جی کو اپنی دامیابی مشکوک نظر نہیں آتی۔ جب کانفرنس آئیں گے وفاقی حصے سے بہت دور کے ہونے کو مسمیوں نمائندوں نے مطالبہ کیا کہ صاحب ملک دہلی اراکوں میں مسمیوں کا حصہ معلوم ہو جائے یہ دہلی کی بہت دور دور نہیں ہیں گے۔ لیکن جب بعض نمائندے ملتان دہلی کے لیے وغیرہ مسمیوں نمائندوں کے اس مطالبے پر اس وقت کے شمولیت سے تیار ہو گئے تو علامہ اقبال اور مولانا جالندہی نے کانفرنس میں شرکت نہیں کی اور ان کے ساتھ دہلی کے مولانا مالک لکھتے ہیں کہ غالباً روم پہنچ کر ممبر صاحب نے راجو

اس سفر میں علامہ کے ہمراہ تھے ، ایک تار دیا تھا جس کے الفاظ یہ تھے کہ مولوی داؤدی نے بطور احتجاج گول میز کانفرنس سے استعفا دے دیا ہے اور ڈاکٹر اقبال کے ساتھ وطن واپس آ رہے ہیں ۔

سالک صاحب لکھتے ہیں : ”ایک دن لاہور میں ملک فیروز خاں نون نے مجھے ٹیلیفون پر بتایا کہ آپ سے میاں فضل حسین آج رات آٹھ اور نو بجے کے درمیان دہلی سے ٹیلیفون پر بات کریں گے ۔ آپ فون پر موجود رہیے ۔ چنانچہ میاں صاحب کا فون آیا اور انہوں نے مجھ سے کہا کہ ”سالک صاحب ! کیا خیال ہے آپ کا ؟ آپ کے دوست ڈاکٹر اقبال احمق ہیں یا نہیں ؟“ میں نے کہا ”آپ دونوں برابر کے دوست ہیں ، ایک دوسرے کو اچھی طرح سمجھتے ہیں ۔ میں آپ دونوں سے چھوٹا ہوں ۔ آپ میری تائید کیوں چاہتے ہیں ؟“ کہنے لگے ”میں تو یہاں حکومتِ ہند میں اقبال کی قابلیت اور علمیت کا سکھ جانے کی کوشش کرتا ہوں تاکہ انہیں کوئی اچھی اسلامی مل جائے مگر اقبال ہمیشہ خلافِ توقع کوئی نہ کوئی حرکت ایسی کر لیتے ہیں جس سے سارا کیا دھرا خاک میں مل جاتا ہے ۔ اب دیکھیے انہوں نے کانفرنس سے استعفا دے دیا ہے ۔ بھلا اس تیزی کی کیا ضرورت تھی ۔ دوسرے ممبر بھی تو ہیں ۔ جب انہوں نے استعفا دینے کی ضرورت محسوس نہیں کی تو اقبال کو کیا پڑی تھی کہ استعفا دے کر نکلے بنتے ۔“ میں نے عرض کیا کہ تار کے الفاظ ایسے ہیں کہ استعفا کا لفظ صرف مولوی شفیع داؤدی کے نام کے ساتھ ہے ۔ ڈاکٹر اقبال کے متعلق صرف اتنا لکھا ہے کہ وہ واپس آ رہے ہیں ۔ میاں صاحب ہنس کر کہنے لگے کہ یہ اخبار نویسوں کا سا غچٹا تو آپ کسی اور کو دیجیے ۔ حکومتِ ہند کے ذرائع اطلاعات اخبار نویسوں کے وسائل سے زیادہ معتبر ہیں ۔ ہمیں اطلاع مل چکی ہے کہ اقبال نے استعفا

دے دیا ہے۔ میرے نزدیک انہوں نے سخت نادانی کی ہے۔“
 اصل بات یہ تھی کہ میاں صاحب ہمیں ڈاکٹر صاحب کا
 نیازمند سمجھتے تھے اور ہمیشہ ان کے متعلق اپنے طرزِ عمل کو
 حق بجانب ثابت کرنے کے لیے ان کی فروگزاشتیں ہم سے بیان کیا
 کرتے تھے تاکہ ہم یہ سمجھ لیں کہ میاں صاحب کو ڈاکٹر صاحب
 کی مدد کرنا چاہتے ہیں لیکن ڈاکٹر صاحب ہی انہیں موقع نہیں دیتے
 لہٰذا قصور ڈاکٹر صاحب کا ہے۔ بہرحال میں نے ”انقلاب“ میں لکھا،
 کہ ”ابھی یہ معاملہ صاف نہیں ہوا کہ علامہ اقبال نے بھی کانفرس
 سے استعفا دے دیا ہے یا نہیں، لیکن اگر یہ خبر درست ہے تو
 ڈاکٹر صاحب نے بالکل وہی کیا ہے جس کی ان سے بحیثیت علامہ
 مسلمانانِ ہند توقع کی جا سکتی تھی۔ اور جن لوگوں نے اتفاق میں
 مسلمانوں کے موقف کا ڈوٹی فیصلہ کرانے بغیر کانفرس سے عدول کا
 ارادہ کیا ہے وہ غلطی پر ہیں۔ وہ مسلمانوں کی نمائندگی نہ حق ادا
 نہیں کر رہے ہیں۔“

ڈاکٹر صاحب جب وطن واپس پہنچ گئے تو انھیں انہوں نے
 بعد میاں فضل حسین بھی دہلی سے لاہور آ گئے۔ ایک بار
 صاحب اور مہر صاحب ان سے ملنے کے لئے۔ ملک ان کے
 میں کہ دونوں دوستوں میں مڑت مڑت ان حواریوں میں
 ملکی سیاست پر گفتگو بھی چلائی گئی۔ اس دوران
 صاحب نے ڈاکٹر صاحب سے فرمایا ”انہوں نے مجھے
 یہودی سودہ لکھی ہے“ انھوں نے جواب دیا کہ یہودی سودہ
 ہے جسے گمناہی یہودی کہتے ہیں۔ میں نے کہا کہ میں نے
 کیا تھا کہ ان دنوں ایک ایسے نمائندہ الیم کی تلاش میں ہیں
 اور کہ میں ڈاکٹر جنرل ہندوستان کے ایک نمائندہ

کی بیوی پردہ نہ کرتی ہو تاکہ موجودہ رسوم کے مطابق میزبان کے فرائض انجام دے سکے۔ میں نے فوراً بھانپ لیا اور سیاں صاحب سے کہا کہ آپ یہ سوال اس لیے کر رہے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کو جنوبی افریکہ بھیجنا چاہتے ہیں؟ کہنے لگے آپ کی تیز فہمی کی داد دینی پڑتی ہے۔ میرے ذہن میں واقعہ یہی بات تھی۔ ڈاکٹر صاحب نے ہنس کر فرمایا کہ میں اب تک تین بیویاں کر چکا ہوں جو پردہ کرتی ہیں۔ آپ کے خیال میں اب ایک چوتھی بھی کر لی جائے جو پردہ نہ کرتی ہو۔ گویا تین بیویاں تو پرائیویٹ ہیں، اب ایک پبلک بیوی بھی ہو جائے۔ اس پر بہت زوردار قہقہہ لگا۔ اس کے بعد ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ میری تجویز مانو تو بیگم شاہ نواز کو ایجنٹ بنا کر بھیج دو، کیونکہ ان کی سیاسی خدمات بہت قابل قدر ہیں، اور میاں شاہ نواز دو ان کے ساتھ بطور رفیق حیات بھیج دو۔ بہرحال سیاں صاحب کی یہ تجویز لطیفے کی حد تک ہی رہی اور بچہ عرصے کے بعد سید رضا علی اس عہدے پر مامور کر کے بھیج دیے گئے۔ انہیں میزبانی کے لیے جنوبی افریکہ ہی کی ایک خاتون سے شادی کرنی پڑی جن کا نام مس ڈیمر تھا۔



علامہ سید انور شاہ

(بحث زمان و مکان)

علامہ اقبال کی محفل میں جب بھی علوم اسلامی کا ذکر آتا تو اثر عمیق وقت کے علمی کارناموں پر اپنی تیسرہ ہوتا۔ ممتاز پر آپ کے سامنے اثر حضرت سید انور شاہ صاحب کا ذکر بھی ہوتا کہ آپ بڑے بڑے عالم دین ہیں اور علوم دین کے تمام اہل علم ہیں۔ اثر آپ کے قلام شاہ دیوبند کے ساتھ بھی اسی طرح کا اثر ہوتا جو علامہ اقبال کے دل میں آتا ہے بالمشافہ ملاقات کے دلیوں سے کر دیتا۔ سید صاحب دیوبند کے مدرسہ قاسم العلوم میں مدرس اقبال کے عہدے پر فائز تھے اور علامہ چاہے تھے کہ اب سے اسی دہائی بالمشافہ مسائل حاضرہ پر گفتگو ہو۔

واقعہ ۵: قیام اللیلۃ میں جنوری ۱۹۱۵ء کے لیے شروع کی گئی تھی۔
تک رہا۔ اس عرصے میں وہاں ایک خط لکھ کر اپنے گھر کے لیے روانہ
کی سعادت نصیب ہوئی۔ اس سلسلے میں ملتی تھی کہ وہ صاحبِ کتب
حبیب الرحمن مدنی لکھی خاص طور پر قابلِ توجہ تھیں جن کی سعادت
۱۹۱۶ء میں حاصل ہوئی۔ ان کے ملاقات ہوئی۔ ان کے گھر سے
لیدھیانہ سٹریٹ لائے گئے جن میں وہ لکھنا، حائف خدہ، حیدر آباد، حیدر آباد

دیوبند بھی تھے جو مولانا محمد قاسم نانوتوی کے صاحبزادے تھے۔ ان کی آنکھوں میں موتیا اتر آیا تھا اور وہ علاج کے لیے براستہ لدھیانہ موگا ضلع فیروز پور جا چکے تھے۔ ان کے ہمراہ مولانا سید انور شاہ صاحب اور مولوی حبیب الرحمن عثمانی صاحب بھی تھے۔ انہوں نے مولانا حافظ محمد احمد صاحب کو موگا لے جا کر آپ کی آنکھوں کا آپریشن کروایا جو بہت کامیاب رہا۔

میں ۱۹۲۸ء میں حیدرآباد دکن میں تھا جہاں حافظ محمد احمد صاحب بھی مقیم تھے۔ وہیں آپ کا انتقال ۱۸- اکتوبر ۱۹۲۸ء کو ہوا تھا اور میں نے یہ خبر روزنامہ ”ریبر دکن“ میں پڑھی تھی۔ آپ کے لیے حضور نظام عثمان علی خاں نے ایک خاص فرمان جاری کیا تھا کہ آپ کو قبرستان ”خطہ صالحین“ میں دفن کیا جائے۔

غرض کہ علمائے دیوبند سے میری یہ ملاقات ایک سعادت کا درجہ رکھتی تھی۔ میں جب ۱۹۱۶ء کا وہ زمانہ یاد کرتا ہوں تو اللہ کا شکر ادا کرتا ہوں۔ بطور خاص متذکرہ بالا علمائے لدھیانہ کا بے حد شکر گزار ہوں جن کی معرفت ان سے ملاقات ہو گئی۔

میں نے ۱۹۱۶ء کی اس ملاقات میں پہلی بار سید انور شاہ صاحب کو دیکھا تھا۔ آپ کا لباس — چکن کا بڑا کرتہ، شرعی پاجامہ اور سر پر عمامہ — دیکھ کر ان کی شرافت کا اندازہ ہوتا تھا۔ لدھیانہ میں مولوی محمد زکریا والد مولوی حبیب الرحمن لدھیانوی کو بھی میں نے دیکھا تھا۔ یہ حضرات ۱۹۲۴ء میں علامہ اقبال کی زوجہ کی فاتحہ خوانی کی غرض سے آئے تھے جو ۲۳ مئی ۱۹۲۴ء کو فوت ہوئی تھیں۔

اس کے بعد حضرت سید انور شاہ صاحب علی اللہ مقامہ دو میں نے جمعیتہ العلم کے جلسہ ۱۹۲۰ء کے موقع پر لاہور میں دیکھا

اور ان سے ملاقات بھی ہوئی۔ اس جلسے کا اعلان روزنامہ ”زمیندار“ میں اس طرح ہوا تھا :

”جمعۃ العلماء ہند کا تیسرا سالانہ جلسہ

بصدا رت حضرت ابوالکلام صاحب آزاد

۱۸، ۱۹ اور ۲۰ نومبر ۱۹۲۱ء

کو لاہور میں بریڈلا ہال میں ہوا

جلسہ تین دن ہوگا۔ داخلہ بذریعہ ٹکٹ ہوا۔ ارکان

جمعۃ العلماء ہند، حضرات قارئین، معزز مندوبین،

علمائے کرام، سجادہ نشینان اور اذہار ملک و ملت کا

قیام، طعام اور داخلہ جلسہ بلا قیدت ہوا۔ علاوہ ازیں

شریک ہونے والے حضرات ۱۰ نومبر تک ہدیں اطلاع دیں۔

عبدالقادر قصوری، صدر مجلس العلماء ہند

ازمکنہ طور پر ۲۱ نومبر ۱۹۲۱ء

ہندوستان کی تاریخ میں یہ زمانہ بڑے انقلاب کا زمانہ تھا۔

جنگ عظیم کا آغاز ۱۹۱۴ء میں ہوا جو ۱۹۱۸ء میں ختم

ہوئی۔ اس جنگ نے سیاسی ماحول میں ایک انقلاب عظیم برپا کر دیا

تھا۔ اس کے فوراً بعد جہاں و مابین ممالک میں ہوا کے

اوجھوں پر لہریں اٹھیں، وہاں ملک کی حالت کا یہ حال تھا

کی تحریک نے فروغ دیا۔ ہندوستان میں اس وقت کی حالت

پر ذی شعور انسان، جو سیاست میں سے غائب ہو گیا تھا

اپنے ملک سے محبت کرتا تھا، وہاں کے حالات کا یہ حال تھا

انسانی کے شعور کو بیدار کرنے کے لیے اس وقت کی ضرورت

لاہور میں ۱۹۲۱ء میں اجلاس انجمن العلماء ہند ہوا

قبلہ مولوی عبدالقادر قصوری تھے۔

شاہ صاحب سے علامہ کی پہلی ملاقات :

جیسے کہ ذکر ہوا ، اس جلسے میں داخلہ بذریعہ دعوت نامہ تھا ۔ چونکہ ہجوم بے حد تھا لہذا تمام علما اور مندوبین بریڈلا بال کے عقب والے دروازے سے داخل ہو رہے تھے ۔ میں اور علامہ اقبال بالکل ساتھ ساتھ تھے ۔ جب ہم بال میں داخل ہو رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ قبلہ سید انور شاہ صاحب بھی ہمارے دوش بدوش ہیں ۔ میں نے فوراً حضرت علامہ سے اشارۃً عرض کیا کہ آپ سید انور شاہ صاحب ہیں ۔ چنانچہ دونوں حضرات ایک دوسرے سے مل کر بہت خوش ہوئے کیونکہ یہ ان کی پہلی بالمشافہ ملاقات تھی ۔ اسی وقت جلسے کے بعد سامنے کا پروگرام چند الفاظ میں طے ہو گیا ۔

اس کے بعد مولانا سید انور شاہ صاحب سے اکثر علامہ کی ملاقات رہی ۔ کبھی اپنے مکان پر اور کبھی دوسرے مقامات پر جہاں لاہور کے قیام کے دوران میں شاہ صاحب ٹہہرے ہوئے تھے ، بلکہ خط و کتابت بھی ہوتی رہی ۔

اس زمانے میں لاہور میں مولانا احمد علی مرحوم کے ادارہ خدام الدین نے خاصی شہرت اور مقبولیت حاصل کر لی تھی ۔ علما کے ایسے ایسے شاندار اجتماع ہوئے کہ لاہور کی تاریخ میں ان کی کوئی مثال نہیں مل سکتی ۔ ان اجتماعات میں عموماً لاہور کے رؤسا بھی شرکت کرتے تھے ۔ مثال کے طور پر سر میاں محمد شفیع ، سر عبدالقادر اور دیگر حضرات شامل ہو کر مستفید ہوتے تھے اور علامہ اقبال بھی تشریف لاتے تھے ۔ اسی ادارے کے تحت ایک ایسا ہی شاندار جلسہ مارچ ۱۹۲۵ء میں ہوا تھا جس میں علمائے دیوبند تشریف لائے تھے ۔ جب میں نے علامہ سے ان اہل علم حضرات کی تشریف آوری کا ذکر کیا تو آپ نے فوراً علی بخش سے قلم دان

طلب کر کے ایک خط حضرت سید انور شاہ صاحب کو لکھا جسے
میں ذیل میں درج کرتا ہوں :

”مخدوم و مکرم حضرت قبلہ مولانا صاحب !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - مجھے سانس خیمہ
صاحب سے ابھی معلوم ہوا ہے کہ آپ الجنت خداداد الدین
کے جلسے میں تشریف لائے ہیں اور ایک دو روزہ قیام
فرمائیں گے - میں اسے اپنی بڑی سعادت تصور کرتا ہوں کہ
اگر آپ کی شام اپنے دیرینہ مخلص کے پاس لیانے میں آسے -
جناب کی وساطت سے حضرت مولوی محبوب الرحمن صاحب
قبلہ عثمانی و مولوی بشیر احمد صاحب اور جناب صاحب
عزیز الرحمن صاحب کی خدمت میں ابھی بھی رہی ہوگی کہ آپ -
مجھے امید ہے کہ جناب اس عریضے کو بھی ملاحظہ فرمائیں
بخشیں گے - آپ کو قیام دہ سے ملنے کے لئے یہ بھی بہت
سے بھیج دی جائے گی -

مخلص خیمہ صاحب

لاہور ، ۲۰ مارچ ۱۹۵۵ء

اس کا جواب قبلہ شاہ صاحب نے فوراً اسی خط کی کاپی

فارسی زبان میں ، ذیل کے الفاظ میں دیا :

”جناب مستطاب دام عزہ !

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ - خدمت خیمہ صاحب

میں ارشاد جناب سامی قبلہ - دہ سے ملنے کے لئے

خیمہ صاحب اور سبھی اللہ سے

اس دعوت کے موقع پر خدمت خیمہ صاحب کے لئے دعا کرتا ہوں ۔

سید عطاء اللہ شاہ بخاری صاحب ، مولانا حبیب الرحمن ندھیانوی صاحب اور دیگر علمائے دیوبند بھی موجود تھے ۔ یہ محفلِ طعام بہت ہی دلچسپ اور ’پر از معلومات‘ تھی ۔ خاص کر مسئلہٴ سود پر گفتگو زیادہ مفصل ہوئی ۔ اس سے جب فارغ ہوئے تو مولانا حبیب الرحمن عثمانی صاحب نے علامہ اقبال سے دریافت فرمایا کہ ایک تبصرہ عنایت اللہ مشرقی کی کتاب ”تذکرہ“ پر ”زمیندار“ اخبار میں پڑھا تھا ، وہ کس نے لکھا تھا ؟ اس پر علامہ اقبال نے حاضرین میں سے اپنے دوست چودھری محمد حسین کی طرف اشارہ کیا کہ انہوں نے لکھا تھا ۔ چنانچہ انہوں نے انہیں خوب داد دی ۔

انجمن خدام الدین کے مذکورہ جلسے کے موقع پر ایک روز صبح کے وقت حضرت سید انور شاہ صاحب مرحوم نے درسِ حدیث بھی دیا تھا جس میں ہزارہا علم اور دھرم کے حضرات بطور تبرک شامل ہوئے تھے ۔ اکثر شرکائے درس کا یہ خیال تھا کہ ان کو زندگی بھر فخر ہے کہ وہ حضرت کے درسِ حدیث میں شامل ہوئے تھے ۔ چنانچہ علامہ نے بھی حسبِ پروگرام صبح کی نماز کے بعد بخاری شریف کی پہلی حدیث ”انما الاعمال بالنیات“ پر تقریر فرمائی اور مقامِ حدیث کے متعلق چند ایسے قیمتی نکات ارشاد فرمائے جو عوام کے لیے بالکل نئے تھے ۔ آپ کے اس خطبے میں عظمتِ حدیث ، صداقتِ حدیث اور ضرورتِ حدیث کو بوضاحت بیان کیا گیا تھا ۔ یہ مجلس تقریباً ایک گھنٹے تک جاری رہی تھی ۔ اس بابرکت محفل کی اب تک لوگوں کے دلوں میں یادِ نازہ ہے ۔

۱۹۲۸ء میں آل انڈیا یونیورسٹی کانفرنس کا اجلاس لاہور میں منعقد ہوا تو علامہ اقبال نے شعبہٴ عربی و فارسی کی صدارت فرمائی اور رسم کے مطابق آپ نے ایک صدارتی خطبہ بھی انگریزی میں پڑھا ۔

بعد ازاں سنہ ۱۹۲۹ء میں یہ خطبہ حیدرآباد دکن کے مجلہ ”اسلامک کلیچر“ میں چھپ گیا اور اس کا ایک اردو ترجمہ مسٹر محمد داؤد رپیر نے ”اورینٹل کالج میگزین“ کے اگست ۱۹۳۷ء کے شمارے میں شائع کیا۔ علامہ کا یہ خطبہ بہت اہم تھا۔ آپ نے بڑی مشکل سے اس جلسے کی صدارت قبول فرما کر خطبہ دینا منظور فرمایا تھا۔ اس خطبے کی تیاری میں کسی قدر راقم کا حصہ بھی تھا کہ بعض مسائل کے ضمن میں کچھ حضرات، مثلاً ڈاکٹر خدام الدین وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی علی گڑھ اور علامہ سید انور شاہ صاحب دیوبندی سے خط و کتابت کر کے بعض استفسارات بھیجے تھے۔ اس خطبے کے بعد دسمبر و جنوری ۱۹۲۸-۲۹ء میں علامہ کو ”مسیح دہلی“ کی غرض سے سینہ جہاں محمد کی دعوت پر مدراس جانا تھا۔ جن خطبہ ”خطبات مدراس“ میں بھی متذکرہ بالا علمی امور کا ذکر موجود ہے۔ یہی وجہ تھی کہ اس خطبے کی تیاری میں خاص طور پر احتیاط برتی گئی تھی۔ خطبہ اورینٹل کانفرنس لاہور میں بھی آپ نے حدیث ”لا تسبوا النبیؐ“ پر بحث کی ہے اور اس حدیث کا ذکر مدراس کے اس خطبے میں بھی کیا گیا ہے جو ”زمان و مکان“ کے موضوع پر دیا گیا ہے۔ موضوع آپ کی زندگی میں منجھائی حالت میں حاصل رہا ہے۔

علامہ کو مسند زمان و مکان سے اس دور میں اس کے علاوہ اس واقعے سے بہت دور اس ضمن میں علامہ کی مشرکہ خطبہ اورینٹل کانفرنس لاہور میں بھی ۱۹۳۸ء میں منعقد کی گئی تھی۔ علامہ نے اس چودھری محمد حسین نجفی علامہ کے اہل خانہ اور مریدان کے ہمراہ زمان و مکان کے اسلامی تصوف کے متعلق سوال جواب کی کتاب

چونکہ اُن کا گلا خراب تھا اس لیے لکھ کر یہ سوالات کیے گئے تھے۔ اس ضمن میں میرے جوابات کو انہوں نے پسند فرمایا اور خواہش کی کہ میں روزانہ اُن کے ہاں حاضر ہوا کروں، مگر میں نے مجبوری ظاہر کی کیونکہ ۳ مارچ سے رمضان شریف شروع ہو رہا تھا۔ اس پر انہوں نے فرمایا کہ رمضان کے بعد تمیں ضرور ان کی خدمت میں حاضر ہوا کروں۔ مگر ماہ رمضان کے بعد ان کی صحت زیادہ بگڑ گئی اور ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو اُن کا انتقال ہو گیا۔ سرخداہ علامہ مرحوم ۱۹۳۸ء میں اپنی زندگی کے آخری ایام میں بھی مسندِ زمان و مکان کی تحقیق (اسلامی نقطہ نگاہ سے) میں مشغول تھے۔

اس خطبے میں مشہور ایرانی صوفی عراقی کے جس فارسی رسالے ”غایۃ الاسکان فی درایۃ المسکن“ کا ذکر ہے، یہ دراصل راقم نے ہی قلم سے انور شاہ صاحب اعلیٰ اللہ مقامہ سے خط و کتابت کے ذریعے حاصل کر کے علامہ کی خدمت میں پیش کیا تھا۔ ۱۹۳۸ء کا زمانہ اس وجہ سے بھی زیادہ اہم نظر آتا ہے کیونکہ اسی زمانے میں جرمنی کے ایک مفکر شپینگر نے ایک کتاب Decline of the West (”مغرب کا تنزل“ یا ”انحطاطِ مغرب“) تصنیف کی تھی جس کا انگریزی ترجمہ فوراً علامہ اقبال نے خرید کر اس کا مطالعہ کیا۔ اس کتاب نے لوگوں کے ذہنوں کو اس وجہ سے اپنی طرف متوجہ کر لیا تھا کیونکہ اس میں بعض فلسفیانہ مسائل کو نہایت انوکھے اور بالکل نئے انداز سے پیش کیا گیا تھا۔

علامہ نے خود بھی مذکورہ خطبے میں مختصر طور پر اس کا ذکر کیا ہے۔ وہ فرماتے ہیں :

”پھر مسلمانوں کی سائنس کے تصورات سے ہماری ناواقفیت بعض مرتبہ ثقافتِ جدید کے باب میں ہمیں غلط طرزِ خیال

کی طرف لے جاتی ہے۔ اس کی ایک مثال میں شپینگر کی نہایت فاضلانہ تصنیف ”الخطاط مغرب“ میں پاتا ہوں جس میں اس نے ثقافتوں کی آفرینش اور نشوونما کے بارے میں ایک نیا نظریہ مرتب کیا ہے۔ کلاسیکی ساری اور جدید ثقافتوں میں عدد کا جو تصور ہے اس پر غور کرتے ہوئے اور مشارک یونانی حقوق اور سہولت کے بنیادی اصول کی غیر مغفرت کے درمیان فرق دیکھنے پر اس کی تائید میں وہ لکھتا ہے۔۔۔“

اس سے بعد علامہ نے ہینڈلر کی نقاب سے ایک عجمی بیس
پیش کیا ہے جس کے شانے کی یہاں ضرورت نہیں۔ ہرول اس سے
اقتباس کے آخری میں فقرے درج سنک بنیاد ہیں جن کے
کے نظریہ کی بناء صورت زیادہ سے عجمی ہے۔ اس ضمن میں علامہ
نے یہ تجویز کیا تھا کہ اس میں سے کسی نے نہیں سمجھتا ہے کہ
یہ جائے۔ مانچور کی کے مشورے سے میں نے اس کے اس
موجودہ طور پر لکھا۔ حالانکہ اب اس زمانے میں اس
کے آبادہ پر اس قدر ہے مگر پھر بھی مختصر علامہ اس سے
فیور انگریزی زبان کے ایک دلچسپ خاکے کی صورت میں پیش کیا ہے۔
جس کے محض یہ ہے :

“پیشتر از آنکه در کتاب ‘تاریخ’ من میخوانم:

طاعون کے شریعتی قواعد میں سے ایک یہ ہے کہ
 اس شریعت کے تحت طاعون کے شکار میں جو شخص
 حصہ دار ہو اس کی ہر ایک چیز کے ساتھ ساتھ اس کی
 شریعتی چیزیں اور اس کی جائیدادیں اس کے لئے محفوظ
 رہیں اور اس کے لئے۔

غرضکہ اس مختصر خطبے میں شپینگلر کے نظریے پر بحث کرنا اور یہ دکھانا کہ اس کی فروگزاشت اس کے تاریخی نقطہ نگاہ پر کس اہم حد تک اثر انداز ہے ، شپینگلر کے اس دعوے کی تکذیب کرتا ہے کہ ثقافتیں بہ حیثیت نامیاتی عمارتوں کے ایک دوسری سے قطعاً بیگانہ ہوتی ہیں ۔ اقبال لکھتے ہیں :

”لیکن کے جدید ریاضیات کے اہم ترین تصورات میں سے ایک تصور کی طرف اوپر جو اشارہ ہوا ، وہ مجھے عراقی کی تصنیف ”غایۃ الامکان فی درایۃ امکان“ کی یاد دلاتا ہے ۔ مشہور حدیث ”لا تسبّو الدھر ان الدھر ذوالہ“ میں Time کا جو لفظ آیا ہے ، اس کے متعلق مولوی سید انور شاہ صاحب سے ، جو اسلامی دنیا کے فاضل ترین علمائے حدیث میں سے ہیں ، میری خط و کتابت ہوئی ۔ اس مراسلت کے دوران میں مولوی صاحب موصوف نے مذکورہ کتاب کے ایک مخطوطے کی طرف اشارہ کیا اور بعد میں میری درخواست پر بڑی عنایت سے مجھے اس کی ایک نقل ارسال فرما دی ۔ میں ضروری سمجھتا ہوں کہ اس قابل قدر تحریر کے شاملات کا حال آپ کو بتاؤں ۔ کچھ اس لیے کہ یہ شپینگلر کے نظریے سے غیر مطمئن ہونے کی مزید دلیل بہہ پہنچائے گا اور زیادہ تر اس لیے کہ مشرقی تحقیق کے اس پہلو کی ضرورت آپ کے ذہن نشین کروں کہ اسلامی دنیا میں خاص خاص علوم کے تصورات کس طرح ہر مرتبہ ہوئے ۔ علاوہ ازیں اغلب ہے کہ یہ نہایت قابل قدر مخطوطہ چھان بین کا ایک نیا میدان کھولنے میں ہمارے ان تصوراتِ زمان و مکان کے اصل و آغاز کی تحقیق ہو جن کی اہمیت

حال ہی میں جدید طبیعیات نے محسوس کی ہے۔“
 اس اہم خطبے کے آخری حصے میں بحثِ زمان و مکان کے ضمن
 میں ایک یورپی مصنف پروفیسر الیگزینڈر کا ڈلر کرتے ہوئے
 لکھا ہے :

” . . . اس طرح اس کے سامنے فکر کی ایک ایسی راہ کھل
 جاتی جو اس کے صوفیانہ نقطہ نظر کے لیے زیادہ سازگار
 ہوتی ۔ پھر حقیقتِ مصطفیٰ کی ذات میں فوق المکان ”یہاں“
 اور فوق الدوام ”اب“ کے باہمی نفوذ کا تصور ہمیں
 ”مکان و زمان“ کے جدید تصور کا خیال دلاتا ہے جسے
 پروفیسر الیگزینڈر نے ”مکان و زمان اور کونہیت“ پر
 لکھتے ہوئے تمام موجودات کی کونہیت قرار دیا ہے ۔ زمان
 کی ماہیت پر اگر عراقی کونہیت زیادہ غیر ملکہ متعجب ہوتی
 تو وہ اس خیال تک پہنچ جاتا کہ زمان و مکان کی نسبت
 زیادہ بنیادی ہے اور یہ نسبت جس کا پروفیسر الیگزینڈر
 نے واقعی شہادہ ہے کہ ”زمان مکان کا نہیں ہے“
 محض تصورِ استعارہ نہیں ۔ عراقی نے کونہیت کے تصور
 تعلق روح اور جسم کے تعلق کے لئے تصور کیا ہے ۔“
 جس کا وہ اوپر کی صورت میں واضح کر چکا ہے ۔
 مرحوم شیخ خیر دومک الاسلامی نے کونہیت کے تصور
 سے متعلق زیادہ سے زیادہ اہم مسائل کو جس طرح حل کیا ہے
 ایک مثیل خطبہ اس وقت مسطور ہے کہ اس خطبہ کے
 لئے اگر کوئی مرحوم کے لئے شہادہ دے تو اس کا حق ہوگا
 ہی نہیں ہے ۔ ان مسائل کے حوالہ سے اس خطبہ کے
 محی الدین ابن عربی کے لفظیات کو دیکھ کر اس کے

تقریر کے ضمن میں استفادہ کیا ہے۔ چنانچہ آپ خط کے اخیر میں لکھتے ہیں :

” . . . حضراتِ صوفیا میں سے اگر کسی اور بزرگ نے بھی حقیقتِ زمان پر بحث کی ہو تو اُن بزرگ کے ارشادات کے نشان بھی مطلوب ہیں۔ مولوی سید انور شاہ مرحوم و مغفور نے مجھے عراقی کا ایک رسالہ مرحمت فرمایا تھا۔ اس کا نام تھا ”فی درایتہ الزمان“ جناب کو ضرور اس کا علم ہوگا۔ میں نے یہ رسالہ دیکھا ہے مگر چونکہ یہ رسالہ بہت مختصر ہے اس واسطے مزید روشنی کی ضرورت ہے۔ . . .“
(اقبال نامہ، حصہ اول، ۳۴۳-۳۴۴)



علامہ کی موٹو

علامہ اقبال جب انارکلی والے مکان میں رہتے تھے، اس زمانے میں سواری کے لیے آپ کے پاس گھوڑا دڑی (کک) کا انتظام تھا۔ اس وقت پیرسٹر کے علاوہ آپ ٹورنمنٹ کالج میں پروفیسر بھی تھے۔ پھر جب آپ مسعود روڈ والی نوپھی میں تشریف لے آئے تو آپ نے ایک سیکڑا بیکہ فرنیچ دڑی کا انتظام کیا جس کے آگے ایک سلور رنگ کا بھی لگا ہوا تھا۔ اس دڑی کی خرید کا انتظام میرے خاں میں بہانے سے کیا گیا تھا۔ ایک بار جب ان کے یہاں سربراہ آمد والے والے ڈاکٹر غلام محمد، لاہور آئے ہوئے تھے تو انہوں نے ایک روز مجھے ہمراہ لیا اور ڈاکٹر لاٹ سمپنی میں رخصت کر دیے۔ وہاں سے فضل علی حسنی رئیس لاہور بھی آئے تھے اور ڈاکٹر غلام محمد نے ہمراہ مستری عبداللہ بھی لے گئے جو ان کے ساتھ علامہ خیر آباد کی رہائش گاہ کے ضمن میں صلاح و مسودہ کیا کرتے تھے۔ یہ سب ڈاکٹر لاٹ صاحب کے آنے پر ملا ہو رہا تھا۔ ہمارے ممبر علی احمد صاحب نے ڈاکٹر لاٹ صاحب کو اپنے آزمائش سرک پر لایا تھا۔ پھر ان کے ساتھ ساتھ دیا گیا اور ہم سبھی لاہور جہانپوری کی طرف روانہ ہوئے۔ یہ سب نے اور خاص کر ڈاکٹر غلام خیر نے اس میں بڑا کام کیا۔ ان کے

طاہر الدین بھی ہمراہ تھے۔ چنانچہ وہ موٹر سید افضال علی حسنی کے مشورے اور مستری عبداللہ کے پسند کرنے پر دسمبر ۱۹۲۲ء میں خرید لی گئی۔ میرے خیال میں یہی موٹر علامہ کے ہاں ہمیشہ رہی کیونکہ ہم نے اس گاڑی کو میکلوڈ روڈ پر ان کی کوٹھی کے نیچے والے حصے میں اخیر تک دیکھا۔ اس موٹر نے انتخاب کونسل کے زمانے میں بہت سا تھ دیا۔ اس کا پہلا ڈرائیور ایک شخص علم الدین تھا جو پہلے باغبان پورہ کے میاں خاندان کے ہاں بھی رہ چکا تھا۔ اس کے بعد ایک اور شخص رحما ڈرائیور کی حیثیت سے آیا جو غالباً اخیر تک علامہ کی خدمت میں رہا۔



پیامِ مشرق

۱۹۲۲ء میں ، جب علامہ اقبال انارکلی والے مکان میں رہائش رکھتے تھے ، انھوں نے جرمنی کے مشہور شاعر گوٹھے کے ”مغربی دیوان“ کے جواب میں اپنی کتاب ”پیامِ مشرق“ شائع کی ۔ جب یہ کتاب چھپ گئی تو جودھری محمد حسین مرحوم نے اس پر ”بزار داستان“ لاہور کے فروری ۱۹۰۳ء کے پرچے میں ایک مہینوں تبصرہ لکھا ۔ ”بزار داستان“ کے مذکورہ شمارے کے شروع میں علامہ کی ایک تصویر بھی شائع ہوئی تھی اور ایک بورت مندرجے پر ”پیامِ مشرق“ کی ایک رباعی بھی ”خود لکرتے“ کے عنوان کے تحت شائع ہوئی تھی ۔ اس کے بعد جودھری محمد حسین ۵ ماہ شورہ تبصرہ صحفہ کے شروع ہوا جو مندرجہ ذیل پر ختم ہوا ۔ اس رسالے کے شروع میں علامہ پر ایک نوٹ سپردِ قلم لیا تھا ۔

۱۹۲۰ء میں ، جب علامہ میعادِ وفات کے سبب بیمار تھے ، تو انھوں نے تجھے ”پیامِ مشرق“ نے جن مساجد میں شائع کیا ہے ایک نسخہ دائرہِ تکسیر کے لیے بجا جو میں نے جلا کر تیرے پاس دیا ۔ دوستانہ برائے خداوندِ عالم کے لیے ۔ علامہ کے لیے ۔ ان کی خدمت میں ہر حال میں دعا کرتا رہتا ہوں ۔

نے مجھے عنایت فرمایا تھا جو میں نے اپنے پاس رکھ لیا۔

ڈاکٹر نکلسن نے جب ”پیامِ مشرق“ کا مطالعہ کر لیا تو انہوں نے اس پر ایک عالمانہ تبصرہ انگریزی زبان میں لکھا جو رسالہ ”اسلامیکا“ ایگز (جرمنی) کے اول نمبر میں ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا۔ اس تبصرے کا اردو ترجمہ میں نے علامہ کی موجودگی میں اور ان کے مشورے سے کیا تھا جو ”نیرنگ خیال“ میں شائع ہوا۔ اس پر جو حواشی لکھے گئے ہیں ان کی تیاری میں بھی علامہ نے میری مدد فرمائی تھی۔ یہی ترجمہ ۱۹۲۳ء میں ”نیرنگ خیال“ کے سالنامے (صفحہ ۱۰۳-۱۰۷) میں چھپا اور پھر ماہنامہ ”پیغامِ حق“ کے اقبال نمبر میں فروری ۱۹۲۴ء میں طبع ہوا (صفحہ ۱۸۰-۱۹۵)۔

مولانا سید انور شاہ صاحب مرحوم نے نکلسن کے اس تبصرے کے جواب میں عربی زبان میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام ”عتیدۃ الاسلام فی حیۃ عیسیٰ علیہ السلام“ تھا اور یہ کتاب انہوں نے علامہ کو بھی ارسال فرمائی تھی۔ اس پر یہ عبارت درج تھی :

”بغالی خدمت علامہ ڈاکٹر محمد اقبال صاحب دام ظلہ۔“

۱۹۲۵ء میں جامعہ ملیہ کے تین پروفیسر ڈاکٹر سید عابد حسین، پروفیسر حبیب الرحمن اور پروفیسر غلام السیدین کشمیر جاتے ہوئے لاہور سے گزرے تو بطور خاص علامہ اقبال کی خدمت میں بھی حاضر ہوئے۔ انہوں نے ”پیامِ مشرق“ کا ۱۹۲۲ء والا مذکورہ ایڈیشن دیکھا تو اس کی طباعت وغیرہ کو ناپسند کیا۔ پھر انہوں نے جامعہ ملیہ کے پریس کی کارکردگی کی تعریف کرتے ہوئے علامہ سے درخواست کی کہ ”پیامِ مشرق“ کا ایک اور ایڈیشن وہ اپنی نگرانی میں چھاپنے کی اجازت چاہتے ہیں۔ چنانچہ علامہ راضی ہو گئے اور عبدالمجید پروین رقم کی کتابت سے آراستہ یہ نہایت ہی

تفیس ایڈیشن جامعہ مائید اسلامیہ کے مطبع سے چھپ گیا۔ طباعت اور کتابت کے لحاظ سے یہ ایڈیشن واقعی ایک شاہکار ہے اور اس کا ایک نسخہ راقم کے پاس بھی محفوظ ہے۔ میرا خیال ہے کہ ایسا نفیس ایڈیشن پھر کبھی شائع نہیں ہوا۔ اس کے شروع میں ”پیشکش بحضور اعلیٰ حضرت امیر امان اللہ فرماں رواے دولت افغانستان خاد اللہ ملکہ و اجلالہ“ کی عبارت درج ہے اور کتب اور کتب فروش کے نام بھی طبع ہوئے ہیں۔

۱۹۳۲ء میں یورپ پھر میں ٹوٹنے کی حد سائن برسی منائی گئی تھی۔ علامہ اقبال بھی اس زمانے میں گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لندن میں موجود تھے اور دوستوں کے ساتھ علمی موضوعات پر خوب بحثیں اور مذاکرات ہوتے تھے۔ راقم بھی آن دنوں لندن میں موجود تھا۔ اسی زمانے میں عبدالرحمن جغتائی مرحوم کے سمرہ انک جرمن لڑکی ایما شیفنز نامی علامہ سے ملنے آئی جو خاصی بڑھی لکھی تھیں۔ اس کے ساتھ دیر تک گفتگو ہوتی رہی۔ اس کا ذکر میں نے اقبال کے قیام لندن (۱۹۳۲ء) کی یادداشتوں میں بھی مختصراً کیا ہے۔ دوران ملاقات میں ”ٹوٹنے کی گفتگو ایکرمین سے“ کا ذکر بھی آیا جسے علامہ بخوبی جانتے تھے۔ اس کا ایک مسئلہ۔ ترجمہ ہولڈ ایس نے ۱۹۳۲ء میں کیا تھا جو لاہور آٹ میں نے خریدا اور علامہ نے بھی اسے دیکھا۔ اس پر مصوری پر اور اولسٹ روپرز کی لڑکی منسہ بنت ہے۔

جرمن لڑکی ایلما نے ہالینڈ میں رہنا ”نیرانک خیال“ ۱۹۳۲ء کا سالنامہ تھا جو علمی سال حوالہ ہے اور اس میں لکس کے تبصرہ ”پیام مسرق“ کا اردو ترجمہ بھی شائع ہوا تھا۔ ملا میں نے محسوس کیا کہ اس لڑکی کو ”نیرانک خیال“ کی ناہی

شکل و صورت پسند نہیں آئی اور وہ پرچے کی ہیئتِ کدائی سے ناخوش ہے۔ دراصل احباب نے علامہ کی تعریف و توصیف جس انداز میں کی تھی، اس کے پیشِ نظر وہ لڑکی سمجھتی تھی کہ اتنے عظیم آدمی کا ذکر اس قسم کے معمولی پرچے میں زیب نہیں دیتا۔ اس کے بعد جب علامہ نے ایک جرمن پروفیسر کیف میئر پر گفتگو کی اور پھر گوئٹے پر بات چیت چل نکلی تو وہ علامہ کے خیالات سننے کی شائق نظر آنے لگی۔ چنانچہ علامہ نے ”آرٹ اینڈ لٹریچر“ پر بھی سیر حاصل بحث کی اور اپنی کتاب ”پیامِ مشرق“ کی تخلیق کی وجوہ پر روشنی ڈالی جو گوئٹے کے ”دیوانِ مغرب“ کے جواب میں لکھی گئی تھی۔ علامہ نے دورانِ گفتگو فرمایا کہ مجھے زندگی کے بارے میں میٹھیو آرنلڈ کے نظریات سے اختلاف ہے۔ اس ضمن میں آپ نے فارسی شعرا کے کلام سے بہت سے اشعار بھی سنائے۔ پھر لیسنگ کے نظریہ ”لاؤ کون“، سوفولس کے فلوکیئس اور ورجل کے نظریات پر آپ نے تفصیل سے بحث کی جسے سن کر جرمن لڑکی علامہ کے تبصرِ علمی کی قائل ہو گئی اور مطمئن ہو کر اٹھی۔

ایک مرتبہ میں نے علامہ سے سوال کیا کہ آپ نے ”پیامِ مشرق“ کو امیر امان اللہ خاں کے نام ہی معنون کیوں کیا؟ آپ نے مسکرا کر جواب دیا کہ میں اس کتاب کو کسی آزاد مسلمان کے نام معنون کرنا چاہتا تھا اور اس ضمن میں امیر امان اللہ سے زیادہ موزوں شخصیت کس کی ہو سکتی تھی؟ اس پر میں ملاحظہ ہو کر خاموش ہو گیا کیونکہ ”پیامِ مشرق“ کے جذبے کو فعال بنانے کے لیے اس کا کسی مردِ آزاد کے نام معنون ہونا نہایت ضروری تھا۔

”پیامِ مشرق“ کی اشاعت کے بعد دوستوں نے علامہ سے اس کتاب کا ایک مصور ایڈیشن شائع کرنے کی درخواست بھی کی تھی

کیونکہ ہمیں یقین تھا کہ علامہ کو ادب کا نوبل پرائز ضرور ملے گا اور اس کے لیے ایک شایان شان مصور ایڈیشن نہایت ضروری تھا۔ اس سے پہلے ٹیگور کی کتاب ”گیتانجلی“ کا بھی ایک مصور ایڈیشن شائع ہو چکا تھا جس پر یینس نے انگریزی زبان میں مقدمہ لکھا تھا۔ مگر نہ تو ”پیامِ مشرق“ کا یہ ایڈیشن شائع ہو سکا اور نہ ہی مغرب والوں کی سیاسی مصلحت نے اقبال کو نوبل پرائز کا مستحق گردانا جس سے ہندوستان کے تمام اہل علم آٹو ڈاٹو ہوئے۔



تبصرہ 'برپیام' مشرق

(از ڈاکٹر نکسن ، ایمبرج یونیورسٹی انگلستان)

عہدِ حاضر کے ہندی شعرا میں اقبال ایک نہایت بلند مرتبہ رکھتے ہیں۔ اس کے سارے دو قسم کے نغموں کی صدائیں نکلتی ہیں : پہلی صدا ہندی الاصل (اُردو) ہے جو ہندی میں حرمتِ وطن کے جذبات کے لیے دادِ طلب ہے ، اگرچہ اقبال سیاسی حیثیت سے وطن پرست نہیں ہے۔ اس کا دوسرا سرود خاکِ ایران کی شیریں اور سریلی زبان میں ہے جو مساتِ اسلامیہ کے سائلِ مخصوص ہے۔ درحقیقت یہ جدید اور فیضانی سرود ، جو اپنی سحرکاریوں سے آتشیں شعلے اور خاکستر دور دور پھیلا رہا ہے ، عنقریب ایک الہامی آواز کی حیثیت سے سامنے والا ہے۔

اقبال نے پنجاب میں جنم لیا اور تعلیم کی تکمیل انگلستان اور جرمنی میں کی۔ گویا مشرق و مغرب کا اقتران ہوا لیکن یہ کہنا مبالغہ ہوگا کہ وہ متحد ہو گئے۔ کوئی شخص خواہ کتنا ہی قدرتی کمالات

۱۔ مطبوعہ رسالہ "اسلامیکا" (ہیگ ، جرمنی) جلد اول ، نمبر اول ، ۱۹۲۵ع)۔

سے معمور کیوں نہ ہو ، وہ یہ اسباب نہیں کر سکتا کہ ان عورتوں
 تہذیبوں سے ، جو مختلف اساسوں پر مبنی ہیں ، انہیں حلقہ آبیٹے ۔
 اگرچہ اقبال مغربی تربیت سے خاصہ متاثر ہے مگر اس کی روح انسانی
 مشرقی ہی ہے ۔ بے شک گوئیں ، ہائون اور نیپرس سے اس میں بہت
 نیشا کی کتاب . . . (جس میں اس نے اپنی تعلیمات کی تجربت کی حد تک
 میراٹے میں بیان کیا ہے) اور پرشمن کی کتاب ” رومنہ انسانی “
 سے آگاہی آشنا ہے جہاں وہ قرآن اور مسیحی روایات کے ساتھ ساتھ
 مغربی تہذیب کے ” اصول انسانیت “ سے وہ نسبتاً زیادہ واقف ہو گیا
 ہے ۔ چنانچہ ہم محسوس کرتے ہیں کہ اس کی فکر میں انسانی
 سطحی نہیں ہونی مگر بعض اوقات جامع یہی نہیں ہوتی کہ اس
 کے فلسفے کے معتبر نظریے ، جو انسانیت کے ” رومنہ انسانی “
 ” ہورے خونگی “ میں شمار نہیں ہوتے ، ان کے ساتھ ساتھ
 ان بات کو بھی جانتے ہیں کہ انسان کی انسانیت پر اس کے
 کے کلام کا سبوتاہ انسان نہیں ۔

وہ حقیقت کہ انسانی وجود میں ان امور کا وجود ہے جو
 خدا و مت (اعلیٰ مطلق) کا تصور انسان کے لئے قطعی
 محال نہیں رہتا ۔ ان حقائق میں ہے ۔ ان کے لئے انسانی
 نام ہے جس کا وجود ہے بمعنی خدا ہے ۔ وہ
 تہذیب ان کا مصلحہ حاکم ہے ۔ انسان کے لئے
 اس سلطہ حاکم تہذیب کا حکم ہے ۔ اس کے لئے
 جو ان اعلیٰ بات میں غلطی نہ ہو کہ ان کے لئے
 کی معنی ہے ۔ چنانچہ خود ہدایت ہی خدا و متی ہوتی ہے
 کہ انسانی وجود میں ان امور کا وجود ہے جو انسانی

سے جانچی جاتی ہے^۱ یہ ضروری نہیں کہ نیشا اور برگساں کو اقبال سے نسبت دی جائے۔ یہ واضح نہیں کہ اقبال اپنی خیالی مجلس کو محمد (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کے تصورِ اسلام کے مطابق کیوں پیش

۱۔ یہاں پر یہ جتنا دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ مسٹر براؤن نے اپنی تالیف ”تاریخ ادبیات ایران“ کی چوتھی جلد کے صفحہ ۳۰ پر جہاں ”حکمت الاشراق“ مصنفہ شہاب الدین سہروردی کا ذکر کیا ہے وہاں ڈاکٹر اقبال کی تالیف ”مابعدالطبیعیات ایران“ سے کچھ نقل کر کے اقبال کے نظریہ مذہب بابی سے کلی طور پر اتفاق کیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی اسی صفحے پر ایک مختصر سا نوٹ بھی اقبال کا تعارف کرانے کی غرض سے لکھا ہے جس میں آپ کی کتاب ”اسرار خودی“ کا ذکر ہے۔ اس نے لکھا ہے کہ یہ کتاب لاہور میں یونیورسٹی پریس میں طبع ہوئی ہے (جو غلط ہے) اور یہ مشرقی رنگ میں نیشا (مشہور جرمن فلسفی) کے فلسفے کا چربہ ہے۔ یہ یاد رہے کہ دو بڑے آدمی جب جزئیات میں ایک دوسرے سے اتفاق پر متفق ہو جائیں تو ان کو ایک دوسرے کا کلی طور پر خوشہ چین نہیں کہا سکتا۔ ناظرین کی اطلاع کے لیے عرض ہے کہ خود ڈاکٹر براؤن نے لندن کے شاہی مشرقی مجلس کے (۱۹۲۱ء، صفحہ ۱۷۷) ایک برچے میں اسی کتاب ”اسرار خودی“ مترجمہ نکلسن پر تبصرہ کیا ہے اور جہاں ڈاکٹر نکلسن کو ذرا بھر بھی اس قسم کا شبہ ہوا ہے اس کی کامل طور پر تردید کی ہے۔ چنانچہ براؤن لکھتا ہے :

”ڈاکٹر نکلسن بیان کرتا ہے کہ اقبال کا فلسفہ زیادہ تر نیشا اور برگساں کا اور بہت کم جدید فلسفہ افلاطون کے ماہرین اور ان کے مشرقی جانشینوں کا مربیوں منت ہے حالانکہ یہ کسی حالت میں بھی مغربی فلسفہ نہیں بلکہ صراحتاً فلسفیانہ انداز میں اخوتِ اسلامی کی تعلیم ہے۔ یہ کتاب استغراق، انسدادِ خودی اور ہمہ اوست کے امراض کے علاج کے لیے لکھی گئی ہے۔ مصنف کے نظریے (بقیہ حاشیہ اگلے صفحے پر)

کرتا ہے اور کیوں اس مجلس کی شرکت کا استحقاق مسلمانوں ہی کے لیے مخصوص ہے؟ معلوم ہوتا ہے کہ مذہبی جدوجہد کرنے والے نے فلسفی کو پسپا کر دیا ہے جس کا منطقی نتیجہ غلط مگر شاعری کے لحاظ سے صحیح ہے۔ شاعر اقبال کو معنولات سے سخت نفرت ہے۔ وہ ابن سینا کا مولانا رومی سے تباہی خاطر کرتا ہے :

بیوعلی اندر غبارِ نفاق قدم
دستِ روسی پردهٔ محمل گرفت
این فرو تر رفت و تما کوهر رسید
آن بکرد ای چو خس منزل گرفت
حق اگر سوزمے ندارد حکمت است
شعر میکرد چو سوز از دل گرفت

”سینام مشرق“ کوئی کے دیوانِ مغرب کے جواب میں لکھا ہے۔ اقبال ابتدائی شعور میں، جو ادیبِ افغانستان کے تھے، سے متاثر ہوئے ہیں، ثابت ہے:

بیت مغرب تمامہ در اللہ سوی
 انہ تقبل فیوہ ہاتھ ہا سوی

(بقية حكمة من حكمة)

کے مطابق ان ضرورت کے اوجہ ہیں ، یہی مسئلہ عام ہے ۔
 آئندہ تعلیم کے تقاضوں کو مرادہ کر دینا ہے ۔ اس کے لئے
 جیسے کہ ان میں کہیں کہیں لڑائی لڑائی ہے ، خاص کر
 عربی علم میں اسلامی تعلیم کے لئے جو ان کے لئے
 بجائے اردو کے عربی میں تعلیم کے لئے ۔
 ہے ۔ کوئی خاص خیال نہ ہو کہ یہ تعلیم کے لئے
 زیادہ آسان ہے جسے انہوں نے اپنی تعلیم کے لئے
 بلند پروازی اور انہیں دل دینا ہے ۔
 اختیار دیا ہے ۔ ” (ماشیہ راجہ)

بست نقشِ شاہدانِ شوخ و شنگ
داد مشرق را سلامی از فرنگ
در جوابش گفتہ ام پیغامِ شرق
مہماہ تالے ریختہ بر شامِ شرق

اگرچہ ”پیامِ مشرق“ گوئی کے دیوان سے بظاہر مشابہ ہے کیونکہ دونوں کی مختصر نظمیں ابواب میں مرتب ہیں اور ان کے علیحدہ علیحدہ عنوان رکھے گئے ہیں مگر اپنے عام مقصد میں اور نفسِ مضمون کے لحاظ سے ان میں کوئی مناسبت نہیں۔ گوئی کے دیوان میں ”حور و شاعر“ اور ”جوئے آب“ صرف دو نظمیں ہیں جو دیوان میں شامل نہیں ہیں اور ”پیام“ میں انہیں عنوان دے کر براہ راست جواب دیا گیا ہے۔ ”جلال اور گوئی“ کے عنوان کے تحت جو نظم شامل ہے اس میں اقبال مولانا جلال الدین رومی کو، جس کا وہ نہایت مداح ہے، گوئی سے بہشت میں ملاقات کرتا ہوا تصور کرتا ہے۔ اس ”نو ملنے کے بعد“ ”فاؤسٹ“^۱ مصنفہ گوئی کا مطالعہ کیا ہے۔ رومی اس طرح کلام کرتا ہے :

فکر تو در کنج دل خلوتِ نزیہ
ایں جہانِ کہنہ را باز آفرید
سوز و سازِ جان بہ پیکرِ دیدہ ای
در صدفِ تعمیرِ گوہرِ دیدہ ای

۱۔ گوئی کی یہ مشہور و معروف تصنیف ایک ڈراما ہے جس میں شاعر نے حکیم فاؤسٹ اور شیطان کے عہد و بہان کو قدیم روایت کے پیرائے میں بیان کر کے انسان کے امکانی نشو و نما کے تمام مدارج اس خوبی سے بتائے ہیں کہ اس سے بڑھ کر کمالِ فن خیال میں نہیں آ سکتا۔

ھر کسے از رمز عشق آگاہ نیست
 ھر کسے شایانِ این درگاہ نیست
 ”داند آن کدو نیک بخت و محرم است
 زیر کی ز ابلیس و عشق از آدم است“

”پیام“ کے کثیر حصے کا سمجھنا مشکل ہے اور اس سے زیادہ مشکل اس کا ترجمہ کرنا ہے۔ پیچیدہ جذبات اور مشکل فلسفیانہ تخیلات اکثر اوقات فارسی شاعری کے استعارات و تشبیہات میں پھنس جاتے ہیں لیکن اس کے آسان اور واضح حصے ہمارے ذراک میں بڑی طلب پیدا کرتے ہیں۔ مزید برآں ہماری ہمدردی بھی حاصل کر لیتی ہیں۔ ذیل میں ایک خط کا خلاصہ ہے جو شاعر شو اس نے کسی مسکن دوست نے لکھا ہے: ”واعی ایک اعلیٰ تربیت یافتہ اور فہمیدہ انسان مادے کے اصل اصول کی طرف رجوع کرتا ہے۔ شو اس نے کافی پڑھا ہو، کافی تگتا ہو، لیا ہو اور کافی تشبیہات ہیں بھی۔ شو اس نے اعلیٰ تخیل تک پہنچ سکتا ہے جس پر آپ اپنے ”مادے“ کی طرف والوں شو اپنے مادہ طریقے سے لے جانے کی خواہش کرتے ہیں۔ کتاب محض ان لوگوں کے لئے ہے جو اپنی خودی کو آزاد و مصروف کرنے کے شغل سے کافی واقف ہوتے ہیں۔ لیونکہ وہ اپنے ملک و سب سے دوسرے تک لے جانے کے لئے ذریعہ ایمان بناتے ہیں۔ مادہ ہوتا ہے کہ آپ نے تمام انسانی جذبات کی عدایت و ہلاکت کو اپنے ملک و تاریک سکوت تک، تلاش کر لیا ہے۔ اب اپنے ملک کی نہایت وثوق کے ساتھ کہا جا سکتا ہے ”ادبیت“ کے سب سے بڑے دلیر“ اور ہم ہیں کہ ان کا خمیوسا یہ ہے جو ان کی ہلاکت لکھا ہے۔ اس لئے ہم اس اعلیٰ روحانی دنیا میں رہنے کی۔ ہر بات و باتوں میں اور نہ قابلیت ہی رکھتے ہیں، مگر وقت فوقتاً اس ملک کے

کرتے ہیں۔“

میں جو کچھ کر سکتا ہوں وہ یہ ہے کہ شاعر کے تخیل کے اشارات قلم بند کردوں۔ اس اسید پر کہ بعض لوگ جب میرا ترجمہ پڑھیں گے تو اس عجیب و غریب کتاب کو مجموعی حیثیت سے مطالعہ کرنے کی طرف راغب ہوں گے۔ یہ اس قابل ہے کہ اقبال کی بلند اور زبردست شخصیت سے تعارف کرا دے۔ یہ مسلمہ امر ہے کہ جس قدر تکالیف سخت ہوتی ہیں اتنا ہی عظیم ان کا اجر ہوتا ہے۔۔۔۔۔ اقبال کے لیے خود شعوری و انفرادیت ہی اصل اصول ہے۔ وہ ہمیشہ علم ذات، اثبات خودی اور ارتقاء نفس کا سبق دیتا ہے۔ اس کا مقصد حیات عمل ہے۔ اس کا انجام روحانی اور اخلاقی قوت ہے جو ضبط نفس و اطاعت سے نشو و نما پاتی ہے۔ ہم مادے کو تسخیر کرنے کے بعد آزاد ہو جاتے ہیں اور پھر وحدت زندگی اور وقت کے فضائی تصور کے بعد غیر فانی زندگی حاصل کرتے ہیں۔

۱ زندگی

پرسیدم از بلند لگا ہے حیات چیست ؟
گفتا من کہ تلخ تر او نکوتر است
گفتم کہ کرمک است و ز گل سر بروں زند
گفتا کہ شعلہ زاد مثال سمندر است
گفتم کہ شر بفطرت خامش نہادہ اند
گفتا نہ خیر او نشناسی ہمیں شر است
گفتم کہ شوق سیر نبردش بمنزلے
گفتا کہ منزلش بہ ہمیں شوق مضمراست

گفتم کہ خاکی است و بخاکش همی دهند
گفتا چو دانه خاک شگافد ، گل تر است

۲

گدائے جلوہ رفتی بر سرِ طور
کہ جانِ تو ز خود نامحرّمی بست
قدم در جستجوئے آدمی زن
خدا هم در تلاشِ آدمی بست

۳

میارا بزمِ بر ساحلِ ندر آفج
سوائے زان نادانی نیرمخبیز است
بلورینا غلط و با موجش در آویز
حیاتِ جاویدانِ ندر ستیز است

۴

دلِ من رازِ دلِ جسم و جانت است
ند بیداری اجل بر من ثواب است
چہ غم در یک جہانِ ندر است
منورِ ندر غمِ ندر جہانِ ندر است

۵

جہانِ ندرِ ندرِ ندرِ ندرِ ندر
جو ممانی در ندرِ ندرِ ندرِ ندر

یکے بر دل نظر وا کن کہ بینی
یم ایام در یک جام غرق است

۶

اے برادر! من ترا از زندگی دادم نشان
خواب را مرگ سبک دان، مرگ را خواب گران

۷

می خورد هر ذره ما پیچ و تاب
محشرے در هر دم ما مضمر است
با سکندر خضر در ظلمات گفت
مرگ مشکل، زندگی مشکل تر است

۸

حیاتِ جاوید

گام مبر کہ بیابان رسید کارِ مغاب
هزار بادۂ ناخورده در رگِ تاک است
چمن خوش است ولیکن چو غنچه نتوان زیست
قبائے زندگیش از دم صبا چاک است
اگر ز رمزی حیات آگهی، مجوے و مگیر
دلے نہ از خلشِ خارِ آرزو پاک است
بخود خزیده و محکم چو کوهساران زی
چو خس مزی کہ هوا تیز و شعله بے باک است

بسے زار نالید ابر بہار
 کہ ایب زندگی گرید پیہم است
 درخشید برق سبک سیر و کشت
 خطا کردہ ای خندہ یک دم است

زندگی و عمل

(در جواب نظم ہائے موسوم بہ 'سوالات')

ساحل افتادہ کشت ، کرجہ بسے زیستہ
 هیچ نہ معلوم شد آہ شد من چستہ
 موج ز خود رفتہ تیز خرامید و کشت
 هستہ اکر می رود ، اکر نہ رود نیستہ

نوائے وقت

خورشید بہ دامن ، نجم بہ شویب
 در من نوری عیچہ ، در خود لکری حریف
 در شہ و بیابان ، در داغ و بیابان
 من دردم و درماش ، من عیش فراوان
 من تیغ جہاں سوزم ، من شمشیر جہاں

چنگیزی و تیموری ، مشتی ز غبارِ من
 ہنگامہٴ افرنگی ، یک جستہ شرارِ من
 انسان و جہانِ او ، از نقش و نگارِ من
 خونِ جگرِ مردان ، سامانِ بہارِ من
 من آتشِ سوزانم ، من روضہٴ رضوانم

آسودہ و سیارم ، این طرفہ تماشا ہیں
 در بسادہٴ امروزم ، کیفیتِ فردا ہیں
 پنہاں بضمیرِ من ، صد عالمِ رعنا ہیں
 صد کوکبِ غلطان ہیں ، صد گنبدِ خضرا ہیں
 من کسوتِ انسانم ، پیراہنِ یزدانم

تقدیرِ فسونِ من ، تدبیرِ فسونِ تو
 تو عاشقِ لیلائے ، من دشتِ جنونِ تو
 چون روحِ رواں پاکم ، از چند و چگونِ تو
 تو رازِ درونِ من ، من رازِ درونِ تو
 از جانِ تو پیدایم ، در جانِ تو پنہانم

من رہرو و تو منزل ، من سزرع و تو حاصل
 تو سازِ صد آہنگی ، تو گرمیِ این محفل
 آوارہٴ آب و گل ! دریا ب مقامِ دل
 کنجیدہ بہ جامے ہیں ، این قلمزِ بے ساحل

از سوچِ بندہٴ تو سرِ بر زده طوفانم

سرودِ انجم

هستیٰ ما نظامِ ما سستیٰ ما خرامِ ما
 گردشِ بے مقامِ ما زندگیِ دوامِ ما
 دورِ فلکِ بکامِ ما ، می نکریم و می روی
 جلوہ گدِ شہودِ را بت کدہ نمودِ را
 رزمِ نبود و بودِ را کشمکشِ وجودِ را
 عالمِ دیر و زودِ را ، می نکریم و می روی
 گرمیِ کارزارِ با خامیِ بختِ دارِ با
 تاج و سریر و دارِ با خواریِ شہرِ بارِ با
 بازیِ روزِ درِ با ، می نکریم و می روی
 خواجہ ز سروری لذت بنده ز حاکمِ نسیب
 زاری و فیضِ لذت دورِ سکندری لذت
 شیوہ بت لری لذت ، می نکریم و می روی
 خاکِ خموش و درِ خروش دستِ بہاد و سختِ توس
 کدہ بہ بزمِ نافِ توس دہ چہ بزمِ توس
 میجرِ جہانِ دستِ توس ، می نکریم و می روی
 نو بہ طلسمِ جوت و جوت غصہ و غمِ جوت
 مسئلِ خواجہ درِ نسیب نسیب و نسیب
 ما بہ انقیمِ بندہ ، می نکریم و می روی
 پردہ چرا بہ شہورِ جہت شہورِ جہت و جہت
 جسم و دل و معورِ جہت جہت و جہت
 این حمدِ نزد و دورِ جہت ، می نکریم و می روی

بیش تو نزدِ ما کمرے سالِ تو پیشِ ما دسے
 اے بہ کنارِ تو ہمے ساختہ ای بہ شبنمے
 ما بہ تلاشِ عالمے ، مے نگریم و مے رویم
 آخری حصے کا عنوان ”نقشِ فرنگ“ ہے جس میں مشرقی ناظر
 کے لیے اہم ترین مغربی تخیل کی توضیح شاعر کے نقطہٴ نظر سے کی
 گئی ہے ۔ (اور مغربی ناظر کے لیے) اپنے آپ کو اس طرح مشاہدہ
 کرنا جس طرح اس کو دوسرے مشاہدہ کرتے ہیں ، بہت بہتر ہے ۔
 اور اس سے بھی بہتر یہ ہے کہ ہم صحیح پیام کو دل سے لگائیں جس
 میں اقبال خشک عقلی زنجیروں کو اتار پھینکنے اور بہاری حیات و
 محبت کی اندرونی دنیا میں ظاہر ہونے کی تلقین کرتا ہے :

۱۲

دانش اندوخته ای ، دل ز کف انداختہ ای
 آہ زان نقدِ گراں مایہ کہ در باختہ ای
 حکمت و فلسفہ کارے است کہ پایانش نیست
 میلی عشق و محبت بہ دبستانش نیست
 بیشتر راہِ دلِ مردمِ بیدار زند
 فتنہٴ نیست کہ در چشمِ سخن دانش نیست
 دل ز نارِ خنکِ او بہ تپیدنِ نرسد
 لذتے در خمشِ غمزہٴ پنهانش نیست
 دشت و کہسار نوردید و غزالے نہ گرفت
 طوفِ گلشن زد و یک گل بہ گریبانش نیست
 چارہ این است کہ از عشق کشادے طلبیم
 بیشِ او سجدہ گذاریم و مرادے طلبیم

چشم بکشائے اگر چشمِ تو صاحبِ نظر است
زندگی درپے تعمیرِ جہانِ دگر است

زندگی جوئے روان است و رواں خواہد بود
ایں مئے کدہنہ جوان است و جوان خواہد بود
آنچہ بود است و نباید ز میاں خواہد رفت
آنچہ بایست و نبود است ہم خواہد بود
عشق از لذتِ دیدار سراپا نافر است
حسن مشتاقِ نمود است و عیاں خواہد بود
آب زمینی نہ پرو تریہ خونیں زده ام
اشکِ من در جگرش لعلِ ثراں خواہد بود

”مژدہ صبح درآب تیرہ شیشہ دادند۔“

سمع داشتند و ز خورشید نشانی دادند۔“

اقبال ادنی ادنی سیاسی وابعات کو کوئی اہمیت نہیں دیتا۔
جمعیت الاقوام کے متعلق اس کی سطور خاص اس کا اپنا رنگ
رکھتی ہیں :

۱۴

جمعیت الاقوام

برفندہ روسِ زام دریں زمیں
دردسندانِ جہانِ طرحِ نیرِ انداختہ اند
من ازین پیش ندانم کہ کفنِ دزدانِ حقد
بہرِ تفسیرِ مہرِ النجمین ساختہ اند

”فلسفہ و سیاست“ کے تحت لکھتے ہیں :

۱۵

فلسفی را با سیاست دان بیک میزبان مسنج
چشمِ آن خورشید کورے ، دیدہ این بے نمر
مگر فلسفی بذاتِ خود مؤثر چوئیں سمیتے ہیں : خاص کر ہیگل
جس کے بلند پرواز دماغ کو کہا جاتا ہے ”ماکیاں کز زورِ مستی
خایہ گیرد بے خروس“ ۔ مصنف نے جو طریقہ مسلمان ناظرین کو
مغربی فلسفے سے آشنا کرنے کی خاطر اختیار کیا ہے ، ”شوین ہار اور
نیٹشا“ کے متعلق اس کے کلام میں بیش کرتا ہوں :

۱۶

شوین ہار و نیٹشا

مرغے ز آشیانہ بسیرِ چمنِ پرید
خارے ز شاخِ گل بہ تنِ نازکشِ خلید
بد گفتِ فطرتِ چمنِ روزگار را
از دردِ خویش و ہم ز غمِ دیگران تپید
داغے ز خونِ بیگنہ لالہ را شمرد
اندر حلسمِ غنچہ فریب بہار دید
گفت اندرین سرا کہ بنایش فتادہ کج
صبحے کجا کہ چرخِ درو شامہا نہ چید
نالید تا بحوصلہ آبِ نوا طراز
خونِ گشتِ نغمہ و ز دو چشمش فرو چکید

نیشا

گر نوا خواہی ز پیشِ او گریز
 در نئے کلکش غریبِ تندر است
 بیشتر اندر دلِ مغرب فشرد
 دستش از خونِ چلیپا احمر است
 آنکہ بر طرحِ حرم بت خانہ ساخت
 قلبِ او مومن دماغش کافر است^۱
 خویش را در نارِ آن تروید سوز
 زانکہ بستانِ خلیل از آذر است

میں خیال کرتا ہوں مناسب یہ ہوا کہ مصنف ”پیام“ (اقبال) کو بحیثیت زندہ مسلمان کے پیش کروں ۔ واقعی کوئی بھی جدید فلسفی نہیں جس سے اسے اتنی ہمدردی ہو جتنی برگساں سے ہے ، جس کی تعلیم کو وہ ان سطور میں بیان کرتا ہے :

۱۔ نوٹ : ”نیشا نے مسیحی فلسفہ اخلاق پر زبردست حملہ کیا ہے ۔ اس کا دماغ اس لیے کافر ہے کہ وہ خدا کا منکر ہے ، گو بعض اخلاقی نتائج میں اس کے افکار مذہبِ اسلام کے بہت قریب ہیں ۔ ”قلبِ او مومن دماغش کافر است“ ۔ نبی کریم نے اس قسم کا جملہ اُمیتہ ابن الصلت (عرب شاعر) کی نسبت کہا تھا ”امن لسانہ و کفر قلبہ“ (یعنی اس کی زبان مومن ہے مگر دل کافر ہے) ۔ [”پیامِ مشرق“ کا نوٹ]

پیغامِ برگساں

تا بر تو آشکار شود رازِ زندگی
خود را جدا ز شعلہِ مثالِ شررِ مکن
بہرِ نظارہِ جز نگہِ آشناِ میار
در مرز و بومِ خود چو غریباں گذر مکن
نقشے کہ بستہ ای ہمہ اوعامِ باطن است
عقلے بہم رساں نہ ادبِ خوردہ دل است

شکستہ اور دل کش تنقید کے گردان اس میں خاصہ مسلمان
تفریح پائیں گے : مثلاً اٹن سائنس کے متعلق لکھا ہے : ”مردہ
زردشتی ز نسلِ موسیٰ و باروون ظہور“۔ پھر لکھتا ہے : ”میں
شعر دیکھیے جو قیصر ولیم دو خلیفہ اسٹراٹ فیت کا دعویٰ کرتے ہوئے
جواب دیتا ہے کہ مولوں نے محض ایک کتاب دوسرے سے لے لی
کر لیا ہے :

تہانہ نازِ میراں ہے خریدار
اگر خسرو تہانہ کو ملے نہ

”قسمت نامہ“ سرمایہ دار و مزدور“ اور ”تہانہ“ سرمایہ دار
عنوانوں سے ظاہر ہوتا ہے کہ اقبال دل و جان سے مزدور کے حق میں
ہے۔ یہاں صرف ”تہانے مزدور“ کے نام سے ہی نہیں بلکہ

ز مزدور بندہ کریم اس بختِ نرس
نصیبِ خواجہ نا کردہ ز بختِ حرم

ز خوے فشانی من لعلِ خاتمِ والی !
ز اشکِ کودکِ من گوهرِ ستامِ امیر

بطوفِ شمعِ چو پروانہ زیستنِ تا کے
ز خویشِ این ہمہ بیگانہ زیستنِ تا کے

یہ بیان کیا جا چکا ہے کہ وہ اصول جو فلسفے میں عقلیت کے خلاف چلتا ہے ، وہ سیاسیات میں سلطنت کے خلاف بھی چلتا ہے ۔
انتہا و اعتدال قوم پرست اقبال کو اپنے مطالب کے مطابق پیش کر سکتے ہیں ۔ جیسے فرقہ سائیڈکسٹ برگساں کا حوالہ دیتا ہے ۔
مگر روحِ حیات پھونکنے والے عمل کو لغو تحریک پر بنا کرنے کی ضرورت نہیں ۔

اقبال کہہ لے کہلا خبطِ نفس کو بیان کرتا ہے جو خود شعوری کی اعلیٰ شان ہے ، اور خیالی آدمی میں تعقل اور فہم ایک ہو جاتے ہیں ۔ یقین رکھنا چاہیے کہ یہ اس کے نقاد کی تسلی نہیں کرے گا ۔
جو اس کے نظریات کے استعمال کو کافی وضاحت سے جانتے ہیں ، ان کو ان کا ”خطاب بہ انگلستان“ پڑھنا چاہیے ۔

خطاب بہ انگلستان

مشرقِ بادہ چشید است ز سینائے فرنگ
عجبے نیست انر توبہ دیرینہ شکست
فکرِ نو زادہ او شیوہ تدبیرِ آموخت
جوشِ زد خوں بہ رگِ بنادہ تقدیر پرست

ساقیا تنگ دل از شورشِ مستان نشوی
 خود توانصاف بدہ این ہمہ ہنگامہ کہ بہت
 ”بوئے گل خود بہ چمن راہ نما شد ز نخست
 وز نہ بلبل چہ خبر داشت کہ گزارے هست
 (”اسلامیک“ جرمنی ، ترجمہ خاص برائے ”نیرنگ خیال“)



علامہ اقبال کا گھرانہ

میلوڈ روڈ والی ڈوٹھی میں جب آپ شریف لے آئے تو آپ کی ایک اہلیہ (والدہ آفتاب) اپنے والدین کے ہاں کجرات میں تھیں اور آفتاب اقبال ابھی ولایت میں زیرِ تعلیم تھے۔ آپ کی پہلی بیوی کریم بی بی کا انتقال ۱۹۴۶ء میں ہوا تھا۔ دو بیویاں اس مکان میں آپ کے ہمراہ رہائش رکھتی تھیں اور ان کے ہاں ابھی کڑی اولاد نہیں ہوئی تھی۔ ان میں سے ایک بیوی لدھیانے والی اور دوسری لاہور والی تھی۔

میں لدھیانے میں ۱۰ جنوری ۱۹۱۵ء کو ملازم ہو کر لیا۔ وہاں ابھی تک علامہ کی شادی کا ذکر تازہ تھا۔ یہ شادی لدھیانے کے نولکھا خاندان میں ۱۹۱۴ء میں دسمبر کے آخری ہفتے میں ہوئی تھی، یعنی میرے وہاں جانے سے چند دن پہلے انجام پائی تھی۔ جناب مولانا عبدالمجید سالک نے بھی اپنی کتاب ”ذکرِ اقبال“ کے صفحہ ۶۸-۶۹ میں اس شادی کا ذکر ”لدھیانہ میں تیسری شادی“ کے عنوان کے تحت لیا ہے۔ یہ خاتون ڈاکٹر غلام محمد کی بہن اور دائرِ سبحان علی کی سالی کی لڑکی تھیں۔ جب رشتہ طے ہو گیا تو لاہور سے علامہ کی بارات لدھیانے گئی تھی۔ دراصل لدھیانے میں

میری ملازمت اور پھر علامہ کے عزیزوں کے ایک مکان میں میری رہائش علامہ سے میرے مراسم کا باعث بنی اور ان کا قرب نصیب ہوا۔ پھر جب میں بھی لاہور میں آ گیا تو یہ تعلقات مزید مستحکم ہو گئے۔ لہذا میں میرا تقرر چونکہ ایک سکول میں مدرس کی حیثیت سے ہوا لہذا علامہ ہمیشہ مجھے مدرس شعبہ شریعت محضات فرماتے تھے۔ میں نے میلاؤں روز والی اس نئی تنظیم میں ساتھ ساتھ اپنے گھر میں بہت مطمئن زندگی بسر کرتے ہوئے دیکھ رہے ہیں۔ ابتدائے سال ۱۹۷۱ء میں لہذا میں سے سبکدوشی لے کر لاہور میں آ گیا جس کے بعد عموماً صبح و شام آپ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔

[illegible]

سے فارغ ہو کر ہم تینوں الگ مکان میں آرام کرنے کے لیے چلے گئے۔
 مرحومہ اور ان کے بچے کے انتقال سے دنیاوی اعتبار سے علامہ اقبال
 کا تعلق مرحومہ کے خاندان سے ہمیشہ کے لیے منقطع ہو گیا تھا۔
 اگلے روز ہم سوئم کے انتظامات میں مصروف تھے۔ پھر اس
 سے فارغ ہو کر شام کا کھانا وغیرہ کھا چکے تو دس بجے کے قریب
 علامہ کے نام سیالکوٹ سے ایک تار آیا جس میں لکھا تھا کہ ان کے
 ہاں سیالکوٹ میں لڑکا پیدا ہوا ہے۔ یہ دراصل جاوید اقبال کے تواسہ
 کی اطلاع تھی۔ جب یہ اطلاع زنان خانے میں پہنچی تو ایک گہرام
 مچ گیا۔ میں نے ایسی آہ و بکا اپنی پوری زندگی میں نہیں سنی۔
 ہم اس گھر میں بیٹھے ہوئے اللہ کی شان دیکھ رہے تھے کہ علامہ
 کے ایک گھر میں تو صفِ ماتم بچھی ہوئی تھی اور ادھر سیالکوٹ میں
 نومولود کی خوشیاں منائی جا رہی تھیں۔ آج کسی کسی کو یہ علم ہے
 کہ لدھیانے کے اس خاندان سے بھی علامہ کا کوئی تعلق تھا۔ اس
 کے اگلے روز ہم علامہ کے ہمراہ لاہور واپس آ گئے۔ علامہ نے خود
 مرحومہ کی جو تاریخِ وفات کہی تھی وہ ان کی قبر پر آج بھی

۱۔ یہاں ایک وضاحت ضروری معلوم ہوتی ہے کہ ہفت روزہ ”چٹان“ لاہور
 کے ۱۵ جنوری ۱۹۶۸ ع کے شمارے میں ایک طویل مضمون بعنوان
 ”علامہ اقبال کی دعاؤں کا مجسمہ۔ ڈاکٹر جاوید اقبال“ چھپا ہے جس
 میں ان کی ولادت کے متعلق مندرجہ ذیل بیان درج ہے :

”جاوید ۵۔ اکتوبر ۱۹۲۴ ع کو لاہور میں پیدا ہوئے۔ ابتدائی
 تعلیم مشرل ماڈل سکول میں حاصل کی لیکن میٹرک کا امتحان
 اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ سے پاس کیا۔۔۔۔۔“

لیکن صحیح یہ ہے کہ ڈاکٹر جاوید اقبال سیالکوٹ میں پیدا ہوئے ،
 جیسا کہ یہاں بیان کیا گیا ہے۔ انہوں نے یورپ سے قانون اور
 فلسفے کی تعلیم حاصل کی اور آج کل لاہور ہائی کورٹ کے جج ہیں۔

موجود ہے۔ یہ سانحہ ارتحال ۲۔ اکتوبر ۱۹۲۴ء کو پیش آیا :

اے دریغا کہ مرگِ ہم سفرے
دلِ من در فراقِ او غمِ درد
بہرِ سالِ رحیلِ او فرسود
بہ شہادت رسیدہ منزلِ شرد

اس کے بعد ہم تینوں اشخاص علامہ کے ہمراہ مرحومہ کے چالیسویں
بر بھی نامہ لکھنے گئے تھے۔ وہاں علامہ کی ہمشیرہ اور ان کے بہنوئی
بھی فیروزپور سے آ گئے تھے اور علامہ کے بڑے بھائی شیخ سبطان
کے بڑے صاحبزادے مسٹر اعجاز نے اپنی شرکت کی تھی۔ اس
سانحے کے بعد ذلیحوی اعتبار سے علامہ کے تعذات لکھنا کے موقع
خاندان سے بالکل ہی منقطع ہو گئے اور اس طرح علامہ کی زندگی
ایک ایسا باب ہمیشہ کے لئے فراموش کر دیا گیا۔

علامہ کے وہ صاحبزادے ان کے چاچا کے گھر میں
کی اطلاع سیانکوٹ سے آئی تھی، علامہ کی سہیلیوں
چڑھے، تعمیر بن کر جون پورے، یورپ سے پیرس میں
کی دہلی لے کر آئے اور آج پائی یورپ مایور نے جج نے عدالت
پر فائز ہیں۔ علامہ کی بیوی زمین میں ہزاروں لکھنا کے
نرخیکہ میکانک روڈ وائی ٹوٹھی میں علامہ کے
ساتھ نہایت طبعیت سے اور ان کے بھائی
قیام پندرہ ہے۔ علامہ کی زندگی کے یہ سب
نوٹھی سے ہے۔

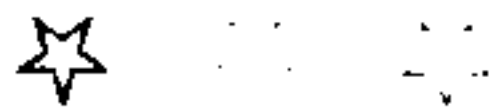
ایک واقعہ

ایک روز میں حسبِ عادت صبح کے وقت علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا۔ آپ اپنے چھوٹے کمرے میں موجود تھے۔ میں اندر جانے سے پیشتر علی بخش سے خیر و عافیت دریافت کرنے کی غرض سے رک کیا۔ (یاد رہے پروفیسر شیرانی عموماً علی بخش کو ”بیر بھائی“ کہا کرتے تھے)۔ علی بخش نے بتایا کہ ابھی تک موٹر ڈرائیور نہیں آیا، اس کا انتظار ہو رہا ہے۔ میں نے اس سے دریافت کیا کہ کہاں جانا ہے؟ تو اس نے کہا کہ علامہ کو کہیں نہیں جانا۔ مجھے موٹر لے کر ریڈیو سٹیشن جانا ہے کیونکہ جاوید (بٹا) اور اس کی والدہ سیالکوٹ سے آ رہے ہیں۔ اس کے بعد میں اندر آپ کی خدمت میں حاضر ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے مجھ سے دریافت کیا کہ وقت کیا ہوا ہے؟ میں نے علی بخش کو آواز دی کہ وہ کھڑی دیکھ کر وقت بتائے کیونکہ کھڑی لائبریری میں رہتی تھی۔ علی بخش نے آ کر بتایا کہ ابھی ۹ بجے نہیں اور ریل گاڑی غالباً کیارہ بجے آتی ہے۔ ہم خاموش ہو گئے۔ ہم باتیں کر رہے تھے کہ منشی طاہر الدین بھی حسبِ عادت آ گئے۔ علامہ نے ان سے بھی دریافت کیا کہ کیا وقت ہوا ہے؟ اس نے جواب دیا کہ غالباً نو بج چکے ہیں۔ پھر علامہ نے کہا

کہ ریلوے کے ٹائم ٹیبل میں گاڑی کے آنے کا وقت دیکھو۔ منشی صاحب نے کہا کہ میں کل کپڑے جاتے ہوئے عرض کر گیا تھا کہ ۱۱ بجے گاڑی آتی ہے۔ پھر کچھ وقت گزر گیا مگر ابھی تک ڈرائیور نہ آیا تو ہم پھر باتوں میں مشغول ہو گئے۔ کچھ وقت اور گزرنے کے بعد علامہ نے پھر علی بخش کو آواز دے کر دریافت کیا کہ کیا وقت ہوا ہے؟ اس نے آ کر بتایا کہ صحیح صاحب! ابھی تو مشکل سے پونے دس ہوئے ہیں۔ آپ نے پوچھا کہ ڈرائیور ابھی تک کیوں نہیں آیا؟ علی بخش نے جواب دیا کہ کل ہم نے اس سے گاڑی نہ صحیح وقت بتا دیا تھا اس لیے وہ ہر وقت پہنچ جاتے۔ ہم یہی باتیں کر رہے تھے کہ ڈرائیور آ گیا۔ اس نے موٹر گاڑی اور علی بخش کو ساتھ لے کر ریلوے سٹیشن چلا گیا۔ مگر اس نے کوئی سون ٹھہرنے کے بعد وہ خالی گاڑی لے کر واپس آ گیا۔ گاڑی میں نہ بٹ تھے اور نہ ان کی واپس تھیں۔ اس وقت علامہ نے جھروہ دیکھنے کے لائق تھا مگر جب علی بخش نے ان کو علامہ سے اطلاع دی کہ سیکورٹ سے آنے والی گاڑی کسی وجہ سے آج کافی دیر سے نہ آنے کی وجہ سے نہیں آئی اور ان کے مکان کے لئے پھر ٹھہرنے کے وقت ہو گیا تو علی بخش نے بھری جاکھ سے اس کو دیکھ کر دوبارہ بچنے میں کچھ شبہ باقی نہیں۔ آپ نے کہا کہ علامہ نے اس کو ابھی باہر ہی رہنے دیا۔ بالآخر علی بخش ایک مہینہ بعد دوبارہ مارٹس کے بارے میں ریلوے سٹیشن گیا اور اس کے ساتھ ساتھ ایک مشغول کر لیا۔ مگر علی بخش ۱۲ بجے کے بعد آ گیا اور اس نے اس کو کہا اور اس نے بتایا کہ گاڑی نہ آئی ہے مگر اس کی والدہ اس گاڑی سے نہیں آئے۔ یہ سننے پر علامہ نے جھروہ سے رٹک زبرد پڑ لیا اور وہ بے چین ہو گئے۔ مگر ابھی وہ تمام رورہا

علامہ کی خدمت میں پیش کر رہا تھا کہ اسی وقت پوسٹ میں نے آکر خطوط دیے۔ ان خطوط میں حسن اتفاق سے ایک خط سیالکوٹ کا بھی تھا جس میں سیالکوٹ کے اعترہ نے علامہ کو لکھا تھا کہ بہتا اور ان کی والدہ کسی ضروری کام سے رک گئے ہیں اور آج نہیں آ رہے، اب وہ کل آئیں گے۔ میں یہ تمام ماجرا دیکھ رہا تھا اور علامہ کی حالت دیکھ کر سخت پریشان ہو رہا تھا مگر اس خط کے آنے پر جب انہیں اطمینان ہو گیا اور ان کے چہرے کا سکون لوٹ آیا تو میں نے اللہ کا شکر ادا کیا۔ دراصل علامہ کی بے چینی کی وجہ یہ تھی کہ جاوید بمشکل آس وقت ڈیڑھ برس کے ہوں گے اور ان کی والدہ بچے کے ساتھ بالکل تنہا سفر کر رہی تھیں۔ ایسی صورت میں ان کی پریشانی فطری تھی۔

اسی طرح ایک دلچسپ واقعہ حیدر آباد دکن میں بھی پیش آیا تھا جب آپ تیار ہو کر صبح صبح والی دکن میں عثمان علی خاں سے ملنے کے لیے جا رہے تھے۔ جب ہم جانے لگے تو ایک بھیک مانگنے والے نے آکر سوال کیا۔ میں نے آپ کے فرمانے پر فوراً اپنی جیب سے اس کو پیسے دے دیے مگر آس نے ایک مرتبہ پھر ہاتھ پھیلا دیے۔ اس پر علامہ نے محسوس کیا کہ شاید میں نے اسے کچھ نہیں دیا۔ چنانچہ میں نے پھر اسے کچھ دیا تو اس کی جرأت مزید بڑھ گئی اور اس نے پھر ہاتھ پھیلا دیے۔ نتیجہ یہ کہ جتنی مرتبہ اس نے ہاتھ پھیلا یا، علامہ کو اتنی مرتبہ بد شک گزرا کہ شاید میں نے اسے کچھ بھی نہیں دیا جو وہ بار بار ہاتھ پھیلا رہا ہے۔ علامہ چونکہ عجلت میں تھے نہ اس کا مسلسل پھیلا ہوا ہاتھ تو تیاری کی مصروفیت کے دوران میں دیکھ لیتے تھے مگر میرا دینا دلانا وہ ایک مرتبہ بھی نہ دیکھ سکے۔



بانگِ درا کی طباعت و اشاعت

علامہ اقبال کا وہ کلام جو ”بانگِ درا“ کے نام سے موسوم ہے، اسے پہلی مرتبہ آپ نے ۱۹۲۴ء میں شائع کیا۔ جب آپ دہلیوں رود والی کوٹھی میں مقیم تھے۔ میں کن دنوں آپ نے ہاں صبح و شام حاضر ہوتا تھا۔ ”بانگِ درا“ کے مسودے کی مدد سے تقریباً اور اشاعت میں چودھری نیر حسین مرحوم نے علامہ کی زیر ہدایت غیر معمولی محنت کی اور بالآخر اس نام کو سید اسماعیل ملک مہندھارہ دراصل اس کتاب کی اشاعت نے نئی محنتیں بھی دیں۔

۱۹۲۷ء میں آپ کے تمام رود کلام شائع ہوا۔ جس کے بعد جرائد میں چھپنا رہا تھا، مولوی عبدالرزاق حیدر دہلی کے حیدر آباد دکن سے ”ذیاتِ خیال“ کے نام سے شائع کیا۔ اس کی اشاعت سے بیشتر انہوں نے کلام کو کبھی علامہ کے سامنے اس ارادت کا ذکر کیا تھا اور کہہ رہے تھے کہ کسی صاحبِ کتاب کی بھی یہ علامہ نیر مولوی عبدالرزاق کے لئے حد تک پہنچا لیونکہ اب اسے کلام کفر کافی حد تک پہنچا دیا۔ اس کے بعد شائع کرنے کے بعد ہی مولوی صاحب کے اسے شائع شائع کر دیا تھا۔ حالانکہ آپ کے سوا کبھی دوسری کتاب

حیدر آباد سے مولوی صاحب کی اس حرکت کی شکایت کی جو ان کے ماتحت تھے۔ آپ نے انہیں لکھا کہ مولوی صاحب کا یہ عمل اخلاقی اور قانونی طور پر قابلِ مواخذہ ہے کیونکہ انہیں میری اجازت اور علم کے بغیر یہ کام کرنے کا برگز اختیار نہیں تھا۔ سر اڈھر حیدری نے علامہ کی شکایت کا فوری نوٹس لیا اور نہ صرف کتاب کی فروخت رٹوا دی بلکہ تمام نسخے ایک کوٹھڑی میں مقفل کروا دیے۔ ”کیاتِ اقبال“ کے اس ایڈیشن پر علامہ کے ایک نہایت مخلص دوست اور مداح علامہ عبداللہ العبادی نے مقدمہ بھی لکھا تھا جس کے ایک ایک لفظ سے عقیدت و محبت کا اظہار ہوتا ہے۔

آدھر لاہور میں علامہ کے ایک نہایت ہی مخلص دوست اور مداح مولوی احمد دین نے بھی کچھ اسی قسم کا کام کیا اور آپ کا اردو کلام جمع کر کے ذاتی تاثرات کے ساتھ ”اقبال“ کے نام سے شائع کر دیا۔ انہوں نے تو اپنے خیال میں یہ کام اقبال کا نام روشن کرنے کی غرض سے کیا تھا مگر اقبال کو ان کی یہ حرکت پسند نہ آئی۔ چنانچہ ابھی یہ کتاب بازار میں نہیں آئی تھی اور نہ ہی ابھی شیخ مبارک علی کی دکان کو اپنا کردار ادا کرنے کا موقع ملا تھا کہ علامہ خود مولوی احمد دین صاحب کے پاس تشریف لے گئے اور انہیں بتایا کہ اس طرح بغیر ترمیم و اصلاح کے اور بغیر نظر ثانی کے کتاب کی اشاعت انہیں برگز پسند نہیں آئی۔ نتیجتاً مولوی صاحب نے تمام مطبوعہ مواد بغیر کسی پس و پیش کے ضائع کر دیا۔ بلکہ بعض لوگوں کا کہنا ہے کہ انہوں نے تمام نسخے نذرِ آتش کر دیے۔ مندرجہ بالا وجوہ کی بنا پر علامہ نے نہایت عجلت میں اپنا اردو کلام مرتب کیا: بعض اشعار میں تبدیلیاں دیں اور بعض کو سرے سے حذف کر دیا اور اس طرح جو کلام مدقون ہوا اسے

عبدالمجید پروین رقم سے کتابت کروا کے ، شیخ عبدالقادر کے مقدمے کے ساتھ شائع کر دیا ۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ آن دنوں علی بخش ، پروین رقم سے روزانہ لکھی ہوئی کاپیاں لاتا تھا اور پھر ان کی تصحیح اور طباعت کا کام نہایت عجلت سے انجام پاتا تھا ۔

ابھی یہ کتاب چھپ کر نہیں آئی تھی کہ علامہ نے مجھے حکم دیا کہ اس کی تقسیم اور فروخت کا کام تم سنبھال لو ۔ اگرچہ یہ ایک منفعہ بخش کام تھا مگر میں نے محسوس کیا کہ یہ ذمہ داری سنبھالنے کے بعد میں علامہ کے ساتھ بے تکلفی اور دوستانہ مراسم کی اس نعمت سے محروم ہو جاؤں گا جو مجھے اس وقت میسر ہے ۔ چنانچہ میں نے نہایت ادب کے ساتھ معذرت کر دی کہ یہ کام میرے بس نہیں ہے ۔ اسی موقع پر علامہ نے حضرت ابوبکر آبادی کے خطوط کا مجموعہ شائع کرنے کا ذکر بھی فرمایا تھا جس کے متعلق ان کا خیال تھا کہ یہ ایک ایسا عمدہ علمی خزانہ ہے جو شائع ہو کر ان باتھوں ہاتھ لگا جائے گا ۔ فرمایا کہ اس کی فروخت کا کام بھی تم کرو ۔ مگر علامہ کا یہ ارادہ ابھی عمل میں نہ آیا اور اب بھی معلوم نہ ہو سکا کہ خطوط کا وہ مجموعہ کہاں آیا ؟ ان خطوط کی موجودگی اور سرائے خود علامہ کے اپنے خطوط سے ملتا ہے مگر بعد میں ملاقات کسی کو معلوم نہیں ۔ بالآخر منشی طاہر الدین کی معرفت منشی مولوی ممتاز علی نے اسے دارالاشاعت پنجاب کے سامنے پیش کر دیا اور مولوی ممتاز علی نے صاحب دارالاشاعت سے اس کا امتیاز علی التاج کے کتاب کی فروخت کی ذمہ داری سنبھال لی ۔ دارالاشاعت پنجاب نے ”انک نہ“ کی شہرہ کی مدد سے انک بڑے سائز کا اہتمام بھی شائع کیا جو کہ اب بھی جگہ جگہ دیواروں پر حسان کیا گیا ہے ۔ دلچسپ مطالعہ کا ہوا ہے بعض

نیم خواندہ ہندو ”بانگ“ کو ”بنک“ پڑھتے تھے اور سمجھتے تھے کہ شاید علامہ اقبال کوئی بنک کھول رہے ہیں ۔

جب یہ کتاب مکمل طور پر شائع ہوئی اور متعدد اخبارات و رسائل میں اس پر تبصرے ہوئے تو لوگوں کو معلوم ہوا کہ علامہ نے اپنے اردو کلام میں نہ صرف ترمیم و اصلاح کی ہے بلکہ بہت سے اشعار حذف بھی کر دیے ہیں ۔ بعد میں یہ حذف شدہ اشعار بھی عقیدت مندوں نے محفوظ کر لیے اور ”باقیات اقبال“ اور ”سرودِ رفتہ“ کے نام سے یہ کلام بھی کتابی شکل میں شائع ہو گیا ۔

علامہ نے اپنے اکثر احباب کو ”بانگ درا“ کے نسخے تحفہً دیے تھے اور ان پر اپنے ہاتھ سے اشعار بھی لکھے تھے ۔ راقم کے پاس بھی اس ایڈیشن کا ایک نسخہ ابھی تک محفوظ ہے ۔



تاریخ لاہور کا ایک اہم باب

لاہور کی تاریخ میں بعض واقعات اپنی نوعیت کے اعتبار سے نہایت اہم اور عبرت انگیز ہیں۔ مسلمانوں کے عزم و ہمت کی بدولت مسلمانوں پر ظہر کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ ذیل میں اسی قسم کے تین واقعات پیش کیے جا رہے ہیں :

۱

مئی ۱۹۲۷ء کا ذکر ہے کہ چند شریکین نے لاہور کے کورڈوارہ دہلی صاحب میں مسلمانوں کے خلاف ایک شیعافانی سازش تیار کی۔ چنانچہ مسلح سکینوں کا ایک گروہ کورڈوارے سے نکل کر حویلی دہلی محل کے باغ میں واقع مسجد میں گیس کا جھپٹا کر مسلمان عشاء کی نماز کا شرابے تھے۔ ان درویشوں نے مسجد میں نکلنے والے نمازیوں کو نہایت بے رحمی سے مار مار کر ہلاک کیا۔ لاہور میں ایک شہزادہ مسیح نے علامہ اقبال کو اس واقعے کے بارے میں کونسل کے نمبر منتخب ہونے کے لئے بلایا۔ اس وقت آپ کی نوکھی ہوئی حالت دیکھ کر مسطح نے کہا کہ آپ کو بعد ازاں لے کر جاتے ہوئے پریشان کر دے گا۔ مسلمانوں کے ہمارے

مشتعل ہو چکے تھے لہذا علامہ اقبال نے انہیں صبر کی تلقین کی اور کافی رات کئے واپس آ گئے۔ دوسرے روز صبح نو بجے ہم پھر علامہ کو لے آئے اور آپ نے سنہری مسجد کے سامنے مسلمانوں کے ایک بہت بڑے ہجوم سے خطاب کیا۔ میں بھی آپ کے ہمراہ تھا۔ آپ نے سب سے پہلے اپنے چند فارسی اشعار پڑھے جن میں شاہین کا ذکر تھا۔ پھر آپ نے حاضرین کو بتایا کہ مسلمانوں کا رویہ ایسے موقعوں پر کیا ہونا چاہیے۔ مجمع نے مطالبہ کیا کہ چونکہ سکھوں کے پاس ہر وقت کرپاں رہتی ہے جس سے وہ دہشت گردی کرتے ہیں لہذا ہمارے پاس بھی تلووار ہونی چاہیے تاکہ ہم ان وحشی حملہ آوروں کی بربریت سے اپنی جان کی حفاظت کر سکیں۔ مگر علامہ نے لوگوں کو پھر صبر و ضبط کی تلقین کی اور مکمل تحقیقات کا یقین دلایا۔ اسی روز بعد دوپہر شہداء کے جنازے اٹھائے گئے اور یونیورسٹی ڈراؤنڈ میں نماز جنازہ ہوئی۔ جنازے میں لاہور کے تمام رؤسا اور بڑے لوگوں کے علاوہ مولانا عطاء اللہ شاہ بخاری بھی شامل تھے۔ ایسا بڑا مجمع اور اتنا دردناک منظر لاہور میں بہت کم دیکھا گیا ہے۔

۲

اسی طرح کا ایک اور عبرت انگیز اور دردناک واقعہ ”رنگیلا رسول“ نامی رسوائے زمانہ کتاب کی اشاعت پر رونما ہوا جس کا ہیرو ایک گمنام محنت کش ہے۔ علم دین ایک بڑھئی نوجوان تھا جو محلہ چابک سواراں کے قریب بازار سریاں والا میں رہتا تھا۔ اس نے ایک ہندو راجپال نامی کو قتل کر دیا تھا کیونکہ اس نے ایک نہایت ہی توہین آمیز کتاب ”رنگیلا رسول“ شائع کی تھی جس میں

آن حضرت صلعم کی شان میں گستاخیاں کی گئی تھیں۔ چنانچہ علم دین نے آنحضرتؐ کی شان میں گستاخی کا بدلہ یوں کیا کہ اس نے کتاب کے مصنف راجپال دوسرے بازار قس شردیا۔ جب وہ موجود پکڑا دیا تو مسلمانوں کے شدید احتجاج کے باوجود نورمنٹ نے اسے پھانسی کی سزا دے دی۔ نورمنٹ کی بیوی نے بھی اسے پھانسی دینے میں اسے پھانسی دی جائے مگر مسلمانوں نے دباؤ کے ساتھ اسے خلاف بڑا دل شردی اور مطالبہ کیا کہ غازی کو پھانسی دینا۔ دی جائے۔ چنانچہ نورمنٹ نے علامہ راجپال دوسرے بازار قس شردیا۔ اس کا نام لیوہرا شردیہ فیکٹری میں لایا گیا۔ اس نے اس میں پھانسی دی گئی۔ بعد میں غازی نے بعض حکام کے ساتھ ریلوے سیشن پر مسلمانوں کے حوالے کی گئی اور جارجی کے ساتھ کنارہ دار ہوئی۔ اس نے اپنی بیوی کو بھی ساتھ لے کر دیکھا۔

مذکورہ کتاب ”ونکیلا رول“ نے خلاف تمام علامات کے مسلمانوں نے احتجاج کیا۔ اس کے خلاف آواز بلند کی۔ جس کے اور جدوس لکھے جس کے نتیجے میں غازی کو پھانسی دینے کے احکامی طرح صادر ہے کہ اس سلسلے میں ایک بہت بڑا جرم ہے۔ دروازے کے باہر ہوا تھا جس کی علامات علامہ راجپال نے اس کے جسے کے مقررین میں مولانا عرفان اور مولانا سلطان علی جیسے علم بھی شامل تھے۔ جسے کے لئے مولانا

نے ہال ان کی شریعت میں جمع ہونے کے لئے دعوت دی تھی۔ غازی بھی تھے۔ چنانچہ غازی نے اس کے لئے جس کے لئے باتیں کرتی رہیں۔ اسی انداز میں مولانا جیسے کے لئے پولیس بھی آگئے اور انہوں نے علامہ کے لئے ان کے لئے

سید عطاء اللہ شاہ بخاری کو گرفتار کرے کے لیے آیا ہوں - اس پر آپ نے واضح طور پر فرمایا کہ حکومت کے احکام سے کیسے انکار ہو سکتا ہے مگر آپ صرف اس قدر میرے ساتھ رعایت کریں کہ ان کو میری کوٹھی سے باہر گرفتار کریں -

۳

اسی طرح ۱۹۳۶ء کا مسجد شہید گنج کا تاریخی واقعہ بھی ہمیشہ یادگار رہے گا - اس موقع پر علامہ نے اپنی حد تک پوری کوشش کی کہ کسی طرح سکھ مان جائیں اور مسجد کو شہید نہ کریں - آپ نے اس سلسلے میں بڑے بڑے سرکردہ سکھوں سے بات چیت بھی کی مگر کامیابی نہ ہوئی اور بالآخر سکھوں نے اس مسجد کو کرا دیا - مسلمانوں نے اس مسجد کو بچانے کے لیے بے شمار قربانیاں دیں - علامہ نے کاندھی جی وغیرہ سے مل کر بھی مصالحت کرانے کی کوشش کی مگر نہ تو ہندو مانے اور نہ سکھ آمادہ ہوئے - بالآخر مسجد کو کرا دیا گیا اور مسلمانوں کو بہت بڑا صدمہ برداشت کرنا پڑا -



انتخابِ کونسل

علامہ کی صحبت میں بیٹھنے والے جانتے ہیں کہ آپ کے غرض
 انسانی انتخاب میں حصہ لینے کی خواہش نہیں کی اور یہ
 ہندوؤں سے جتناب تھا۔ مگر بد-دعا و غیبت نے جو کچھ
 اقتصادی حالت اور بہت سے افراد کو پہلے آپ کی فکر سے
 انسانی مضمون سے غافل کی ضرورت تھی۔ چنانچہ ۱۹۰۶ء میں
 آپ کو انتخاب کونسل و کونسل کے انتخابات میں حصہ لینے
 شروع کیا۔ جب آپ نے دعائیہ طور پر اس وقت
 عبدالعزیز خان صاحب، محمد حسین احمد خان صاحب،
 دستگیر خان صاحب، علی محمد خان صاحب، علی محمد خان صاحب
 تھے۔ ان کے ہمراہ تھے۔ ان کے ہمراہ تھے۔ ان کے ہمراہ تھے۔
 جو آرائش و شادی کے معنی میں تھے۔ ان کے ہمراہ تھے۔
 مخالفت کے لیے۔ ان کے ہمراہ تھے۔ ان کے ہمراہ تھے۔
 جب سرکار نے ان کو ان کی مرضی سے ان کے
 ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
 جمع ہوئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔ ان کے لئے۔
 یہ حلقہ انتخاب بہت وسیع تھا۔ آپ ان کے

اول رنگ محل میں آئے جہاں مشن ہائی سکول کے قریب ماسٹر اللہ بخش آرٹسٹ کے مکان پر آپ کے چند احباب جمع ہوئے۔ ان حضرات میں مصطفیٰ حیرت، ملک لال دین قیصر، شیخ حسن الدین دیوانسپل، نمائند اور دیگر سرکردہ مسلمان خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ یہاں احباب سے صلاح مشورہ ہوا اور پھر اس مکان سے نکل کر مسجد چیمپیاں والی محمد چاہک سواروں سے ملکر شر تکیہ سادھواں آئے۔ لوگوں سے ملاقات کی تو انہوں نے اپنی بھری پور امداد ان وعدہ کیا۔ وہاں داکٹر محمد امین کے مکان کے قریب علامہ کے ایک بڑے ملے والے بابو عبداللہ ربائش رہتے تھے جو حال ہی میں ملازمت سے سبکدوش ہوئے تھے۔ آپ نے ان سے ملنے کی خواہش ظاہر کی مگر وہ موجود نہ تھے۔ انسی نے بتایا کہ وہ آج کل قرآن شریف کی تفسیر لکھ رہے ہیں۔ اس پر آپ نے حیرت کا اظہار کیا اور فریفتہ انداز میں فرمایا کہ قرآن کریم سے بابو عبداللہ کو کیا سروکار؟ پھر ہم سے مخاطب ہو کر فرمایا کہ دیکھ لو، قرآن شریف ابھی کس قدر مفلوہ ہے کہ ہر شخص اس پر قابض ہو جاتا ہے۔

انتخاب کے معرکے میں تمام احباب نے بڑا چڑھ کر حصہ لیا۔ اس سلسلے میں آپ کے ہم رنگ خواجہ نور الدین بیرسٹر، حیات (گنی والا)، مولوی مسدوم، مدک میراں بخش، شمس الدین (شم بنہولی)، ڈاکٹر قاضی اور ملک لال دین قیصر نے نہایت عمدہ کردار ادا کیا۔ انتخابی جلسے لاہور کے عام محلوں، بازاروں اور احباب کی دعوت پر انہیروں میں ابھی ہوئے۔ آپ ان تمام جلسوں میں تقریریں کرتے تھے جس کی وجہ سے اکثر رات کو دیور ہو جاتی۔ اس زمانے میں لوگ دی کوچوں میں اقبال کے اشعار پڑھتے نظر آتے تھے۔ اسلامیہ کالج کے جے۔ اے۔ وی کے طلبہ نے، جن کو بہاولپور میں پڑھاتا تھا، علامہ کے دفتر انتخاب

میں تمام فہرستوں کو محلہ وار الگ الگ بنایا۔ مسٹر محمد عاشق دفتر انتخاب کے مہتمم تھے اور ان کے مشیر اعلیٰ پروفیسر تاثیر تھے۔ یہ دفتر خواجہ محمد سلیم کے کھور میں قائم تھا جو شمیری بازار کے کوچہ کوٹھی داراں میں واقع تھا۔ اس سلسلے میں اسلام آباد، راجہ علی گڑھ کے ایک جبرس بھی نکلا تھا۔ وہ قریب قریب شہر کے تمام بازاروں میں شہرے اور بلند آواز سے علامہ کے شعر پڑتے۔ حراہی کے مندرجہ ذیل شعر وہ لہک لہک کر پڑھتے تھے :

چین و عرب ہمارا ہندوستان
 سب سے پہلے وطن ہے سارا جہاں ہمارا
 وطن سے نہیں ملے اے آمل نہیں ہمارے
 ہمارے ہر گھر چوہ ہے تلو استحال ہمارے
 غم لے لے کر لے کر لے کر لے کر لے کر
 بیٹا ہے جانہ ہمارے گروں ہمارے

۱۔ اگر وہ بدلتا ہو تو اللہ بھی بدلتا ہے۔
 ۲۔ اگر وہ بدلتا ہو تو اللہ بھی بدلتا ہے۔
 ۳۔ اگر وہ بدلتا ہو تو اللہ بھی بدلتا ہے۔
 ۴۔ اگر وہ بدلتا ہو تو اللہ بھی بدلتا ہے۔

[illegible]

جب انتخابات کا وقت قریب آیا تو سرکاری طور پر پولنگ سٹیشن مقرر کیے گئے۔ اتفاق سے میں جس سٹیشن پر متعین تھا وہ میکاوڈ روڈ پر علامہ کی کوٹھی کے پاس نیو ایرا تھیٹر کے باہر میدان میں واقع تھا۔ یہاں سب سے اول خود علامہ نے اپنا ووٹ ڈالا اور ان کے بعد علامہ یوسف علی، شیخ اصغر علی اور دیگر احباب نے اپنے اپنے ووٹ ڈالے۔ میرے مددگار اسلامیہ کالج کے حے۔ اے۔ وی کلاس کے تمام طلبہ تھے۔ ان طلبہ میں سے ایک لڑکے بشپ کو پولیس نے حراست میں لے لیا تھا مگر علامہ کی ذاتی مداخلت سے اسے چھوڑ دیا گیا۔ غرض کہ شام تک یہ ہنگامہ گرم رہا۔ مختلف مراکز سے جو اطلاعات آرہی تھیں وہ کافی امید افزا تھیں۔ بالآخر جب کتنی مکس ہو گئی تو علامہ اقبال نہایت غہ معمولی اکثریت کے ساتھ کامیاب ہو گئے۔

جب علامہ کی کامیابی کا اعلان ہو لیا تو احباب نے ایک جلوس مرتب کیا جو شہر کے اندر نکلا گیا۔ سنہری مسجد اور کشمیری بازار میں اس جلوس کا بہت زور تھا۔ سنہری مسجد کے میدان میں جو بھنگرا ڈالا گیا وہ دیکھنے کے قابل تھا۔ احباب کی مسرت کا یہ عالم تھا کہ تاثیر اور دیگر رفقا نے علامہ کو بھی اس بھنگرے میں شامل کر لیا۔ اس خوشی میں احباب نے علامہ کے اعزاز میں کئی خیافتیں دیں۔ مجھے یاد ہے اسلامیہ کالج کے سٹاف روم میں ہم نے بھی ایک دعوت کا انتظام کیا تھا جس میں پروفیسر سراج الدین آذر نے بطور خاص حصہ لیا۔ خواجہ عبدالحمید بھی اس خیافت میں موجود تھے جو فلسفے کے پروفیسر تھے۔



اقبال اور بیرونی ممالک کے اربابِ علم (زبورِ عجم کی اشاعت)

حضرت علامہ کی فارسی تصنیف ”زبورِ عجم“ پنجاب یونیورسٹی کے انتخابات اور ”پیامِ مشرق“ کی طباعت کے بعد شائع ہوئی تھی۔ اس کا اعلان روزنامہ ”انقلاب“ میں مورخہ ۱۰ جون ۱۹۴۷ء کو ہوا تھا اور ۱۱ جولائی ۱۹۴۷ء کو لاہور میں شائع ہوئی تھی۔ میں نے اسی موقع پر ایک مضمون ۱۰ جولائی ۱۹۴۷ء کے روزنامہ ”انقلاب“ میں لکھا تھا جس کا عنوان تھا :

”علامہ اقبال اور بیرونی ممالک کے اربابِ علم“

”علامہ اقبال کے تراجم اور اس پر لکھا و بچا ہوا“

بیرونی ممالک کے اربابِ علم نے علامہ کے تراجم سے بڑی حد تک

صورت میں غلط کیا تھا۔ میں نے اس مضمون میں اس کی وضاحت

کے پیش کیا تھا۔ میں نے یہ بھی بتا دیا تھا کہ علامہ کے تراجم

سب سے زیادہ غلطی کے بعض مختلف ممالک کے اربابِ علم

کے ہاں ہیں اب تک یہ ایک ایسا عجیب و غریب واقعہ ہے

جن مختلف ممالک کے اربابِ علم نے اس سب سے زیادہ غلطی

کے اربابِ علم کے لئے کی ہے کہ وہ اس سے بے خبر ہیں۔

علامہ اقبال کے والد ماجد شیخ نور محمد آس زمانے میں ابھی زندہ تھے۔ انہوں نے اسے پڑھ کر علامہ کو ایک خط بھی لکھا تھا اور میری اس ناچیز کوشش کو سراہا تھا۔

بعد میں یہ سلسلہ غیر ممالک اور ہندوستان میں بہت وسیع ہو گیا تھا اور آپ کو بے شمار فضلاء کے خطوط اور تبصرے موصول ہوئے جن کی فہرست بہت طویل ہے۔ بہر حال راقم کا متذکرہ مضمون ذیل میں پیش خدمت ہے۔ شروع میں ”انقلاب“ کا نوٹ ہے۔

کلام اقبال کے تراجم اور اس پر تنقید و تبصرہ

بیرونی ممالک کے اربابِ علم نے علامہ اقبال کے کلام سے جس جس صورت میں اعتنا کیا اس کا ایک مکمل خاکہ مرتب کرنا نہایت ضروری ہے۔ بلکہ ان تمام تنقیدوں اور تبصروں کو مکمل طور پر اردو زبان میں منتقل کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے جو علامہ موصوف کی شخصیت و شاعری یا تعلیمات اور فلسفے کے متعلق مختلف زبانوں میں لکھے گئے ہیں اور جن میں سے اکثر کی نسبت خبردارانِ ہند کو علم بھی نہیں۔ ہمارے عزیز دوست پروفیسر محمد عبداللہ چغتائی نے غیر ملکی تنقید و تبصرہ کے متعلق مختصر سی معلومات ذیل میں ترتیب کے ساتھ جمع کر دی ہیں۔ ہماری رائے میں علامہ اقبال کے کلام کے سلسلے میں اپنی نوعیت کی یہ پہلی خدمت ہے۔ اس سے پیشتر یہ معلومات یکجا نہیں ہوئی تھیں۔ اُمیدِ واثق ہے کہ شائقینِ کلام اقبال اس کے مطالعے سے محظوظ ہوں گے۔

(ادارہ ”انقلاب“، ۲۴ جولائی ۱۹۲۷ء، مطابق ۲۳ محرم الحرام ۱۳۴۶ھ)۔

(۱) حسین دانش، ترکی فاضل، نے ترکی زبان میں علامہ اقبال

کی بہت سی نظموں کا ترجمہ کیا ہے اور ”پیامِ مشرق“ پر تبصرہ بھی لکھا ہے۔ ہمیں یہ معلومات ڈاکٹر توفیق بے رکن وفدِ ہلالِ احمر سے ملیں۔ ڈاکٹر توفیق بے نے یہ بھی فرمایا کہ اقبال کے نظریات اور شاید ہی کسی نے اس وضاحت سے لکھا ہو جس وضاحت سے حسین دانش نے لکھا ہے۔ ایک روز ڈاکٹر توفیق بے نے دورانِ گفتگو میں فرمایا کہ اگر اقبال کبھی قسطنطنیہ تشریف لائیں تو ان کے شاہدِ استقبال کیا جائے۔

۱۰۔ ”ایمانِ افغان“ کابل میں جناب عبدالہادی حسن صاحبِ روزمر تجارت نے، جو برصغیرِ افغانستان میں افغانستان کی طرف سے سفیر تھے، ایک سلسلہٴ مضامین ”پیامِ مشرق“ پر بطور تبصرہ لکھا، آپ جو نئی نمبروں میں شائع ہوئے۔

۱۱۔ مصر نے مشہور و معروف صحیح جناب احمد رفعت، جو یوں سے پچھلے دنوں میں نمائندگی کی مساحت ختم کی، اپنی مسافت کے دورانِ بغداد اور لاہور میں بھی رونق افروز ہوئے۔ جناب احمد رفعت نے علامہ اقبال کی بہت سی نظموں کی عربی زبان میں ترجمہ کیا، یہ ترجمہ مصر کے مشہور جریدے ”الانوار“ میں شائع ہوئے۔ علامہ اقبال کی عربی عبارتیں جناب حبیبی بغدادی مرحوم نے بھی اپنی عربی لہجہ میں ہولندسی نے علامہ کی مشہور نظم ”سیرِ اقبال“ پر عربی زبان میں تبصرہ کیا۔ یہ ترجمہ بھی مصر و لبنان کے اخبارات میں شائع ہوا ہے۔

۱۲۔ ڈاکٹر احمد حسن پروفیسرِ تعلیماتِ اسلامیہ نے ”سیرِ اقبال“ پر خودی ”سیرِ اندریزی“ نامی چھپوانے والا ”پیامِ مشرق“ میں تبصرہ لکھا۔ ”ملاسیک“ جرمنی میں تبصرہ لکھا۔ اس تبصرے کے اردو ترجمہ ”نیرنگ خیال“ کے عیدِ نمبر میں ۱۹۲۵ء میں شائع ہوا ہے۔ سنا

جاتا ہے کہ آج کل ڈاکٹر موصوف ”پیامِ مشرق“ کے انگریزی ترجمے میں مصروف ہیں ۔

(۶) ڈاکٹر براؤن آنجہانی نے ”اسرارِ خودی“ کے انگریزی ترجمے پر رائل ایشیائٹک سوسائٹی کے مجلہ ۱۹۲۱ء میں تبصرہ لکھا ۔ نیز اپنی تازہ ترین تالیف ”تاریخِ ادبیاتِ فارسی“ کی آخری جلد یعنی جلد چہارم میں بھی شہاب الدین سہروردی کے سلسلے میں ذکر کیا ہے ۔

(۷) ڈایشوروسو نے ”پیامِ مشرق“ کے مقدمے کو جرمنی زبان کا لباس پہنا کر ”پیامِ مشرق“ کی غرض و غایت کو واضح کر دیا ۔

(۸) ڈاکٹر فشر پروفیسر لپزگ یونیورسٹی ، ایڈیٹر ”اسلامیکا“ نے جرمنی زبان میں ”پیامِ مشرق“ پر تبصرہ لکھا اور ڈاکٹر نکسن سے بھی زیادہ بہتر طریق پر علامہ اقبال کا گوئلے سے مقابلہ کیا ۔

(۹) جرمنی کے مستشرق ڈاکٹر بانسی مامکنکے نے ، جو وہاں کا ایک مشہور فلسفی شاعر ہے ، نہایت حسنِ عقیدت اور فرطِ محبت سے ”پیامِ مشرق“ کا استقبال کیا ، یعنی اس کے ایک خاص حصے کا ترجمہ جرمن زبان میں کیا ۔ پھر اسے چمڑے کے کاغذ پر ، جس پر عموماً انجیل وغیرہ مقدس کتابیں لکھی جاتی ہیں ، اپنے ہاتھ سے خوش خط لکھا اور مشرقی انداز میں نقش و نگار بنا کر علامہ اقبال کی خدمت میں بطور تہدیہ ارسال کیا ۔ احقر کو بھی اس ہدیہ نادرہ کے دیکھنے کا اتفاق ہوا ہے ۔ خیال کیا جاتا ہے کہ واقعی ایسی نایاب چیز کبھی قدیم زمانے میں تیار کی جاتی تھی ۔

(۱۰) خان بہادر عبدالعزیز دہلی لمشنر بندوبست جب انگلستان تشریف لے گئے تو وہاں اپ نے لندن یونیورسٹی اور ایمپریج یونیورسٹی میں اقبال کی شاعری کے نصب العین پر لیکچر دیے جو بعض یورپی

رسائل میں شائع بھی ہوئے۔

(۱۱) جرمنی میں ڈاکٹر اقبال کے نام پر ایک سوسائٹی قائم ہوئی ہے جس کا مقصد یہ ہے کہ علامہ موصوف کی تعلیمات اور آپ کے کلام کی اشاعت کرے۔

(۱۲) ڈاکٹر سکریبا اٹلی کے ایک مشہور فاضل ہیں جو پچھلے دنوں افغانستان بھی تشریف لے گئے تھے۔ آپ نے اٹلی کے ایک ادبی مجلہ میں اقبال کے متعلق ایک نہایت محققانہ مضمون لکھا ہے۔

(۱۳) حال ہی میں جرمنی میں ایک بیاض ہندوستانی عظیم ادب کے متعلق شائع ہوئی ہے جس میں مختلف شعرا کے کلام کا انتخاب بصورت تراجم جمع ہے۔ اس مجموعے میں علامہ اقبال کی پانچ نظمیں ہیں اور لیکور کی محض ایک نظم ہے۔

(۱۴) ایک روسی نے جو ہندوستان کا سفر کر رہا ہے اور لاہور محض علامہ اقبال سے ملنے کی غرض سے آیا تھا، "اسلام آبادی" کے نظریات کو روسی زبان میں قلم بند کیا ہے۔

(۱۵) ڈاکٹر ڈون نے جو مدرس کی تھیوٹو لوجی کے لئے روح رزاں ہیں، اپنی مازہ کتاب "سامانہ دراسین" میں علامہ کے بارے میں لیکور اور اقبال کے مواصلات کا ذکر کیا ہے۔ وہ لکھتے ہیں: "اقبال اس کا برادرِ راحی ہے۔"

(۱۶) ان جہانی ڈاکٹر سیوٹ نے نظم "نکادہ" میں علامہ کی زبان میں لکھا ہے جو "الدین" نامی رسالے میں شائع ہوئی ہے۔ "پیام مسرق" کا ترجمہ بھی نکادہ کی زبان میں لکھا ہے۔ "اسلام آبادی" نے علامہ کی نظم "نکادہ" کے بارے میں لکھا ہے کہ یہ علامہ کے کلام پر ایک مصلح قوم کی عظمت کی علامت ہے۔

اس تبصرے کا ترجمہ بھی غالباً ”معارف“ میں شائع ہو چکا ہے ۔
 (۱۸) مسٹر الپسن — سابق مدیر ”مسلم آؤٹ لک“ نے بارہا
 نیکور اور اقبال کا مقابلہ کیا ہے اور اقبال کو ٹیگور سے بہم وجود
 بہتر ثابت کیا ہے ۔

(۱۹) کتاب ”ہندوستان کی بیداری“ مصنفہ میکنزی میں ایک
 باب ”جدید علم و ادب کا طلوع“ کے نام سے بھی ہے جس پر
 سردار جوگندر سنگھ کی تحریر کی رو سے اقبال کا ذکر بھی نہایت
 وضاحت سے کیا گیا ہے (ص ۱۵۹) ۔ یہ کتاب امریکہ میں ۱۹۲۷ء
 میں چھپی تھی ۔ اس کا مصنف تمام امریکہ کا نمائندہ بن کر ہندوستان
 آیا تھا ۔

(۲۰) ۱۹۲۵ء کے ”انڈین ریویو“ میں ایک مضمون ”پیامِ
 مشرق“ کے عنوان سے مسٹر مہنن کے قلم سے شائع ہوا ۔ مصنف نے
 اس میں ”اسرارِ خودی“ کو اخوتِ اسلامی کے موضوع پر ایک
 الہامی کتاب قرار دیا ہے ۔

(۲۱) علامہ اقبال جب ٹونسل کے انتخابات میں مصروف تھے
 تو ایک جلسے میں ایک مقرر نے علامہؒ مدوح کی تعریف کرتے ہوئے
 ”مارننگ پوسٹ“ کی ایک تحریر کا بھی حوالہ دیا تھا جس میں لکھا
 تھا کہ اقبال ایک بہت بڑی طاقت ہے ۔



مسلم لیگ کا اجلاس الہ آباد

علامہ اقبال تمام زندگی بوجہات ایک مسلمان کے مسلموں کو
تعمیم دیتے رہے۔ وہ تمام مسلموں کو من حیث القوم ایک برادری تصور
کرتے تھے۔ جب دسمبر توحید تمام دنیا میں ایک ایک اسلامی شعار
کا مانک ہے تو اس برادری میں سب شامل ہیں۔ آپ نے ۱۹۰۶ء
میں پنجاب اسمبلی کا جو انتخاب لڑا، وہ بھی اسی اصول پر کیا۔ اس
زمانے میں پنجاب کی مسلم آبادی ۲۵ فی صد تھی۔ اسی تناسب کے
سے آپ نے مسلمہ جماعت کا انتخاب لڑا، یہ تو اسی اصول پر اب
نے وصف کے تصور کو پس منظر رکھ کر اسلام کے وجود پر غنی
نظام کو ترجیح دی۔ ہندوستان کی تقسیم بھی اسی اصول پر ہوئی۔
آپ نے ”جواب مسکوہ“ میں اس نکتہ کے ساتھ کہا ہے :
”میں جو سب سے پہلے ہو، وہ سب سے پہلے ہو، وہ سب سے پہلے ہو۔“
”سب سے پہلے ہو، وہ سب سے پہلے ہو، وہ سب سے پہلے ہو۔“
اسی اصول پر آپ نے مولانا حسین احمد مدنی کے ساتھ
کہا تھا :

”مصلحتی“ برسوں کے بعد اس کے بعد اس کے بعد
”مصلحتی“ برسوں کے بعد اس کے بعد اس کے بعد

چنانچہ آپ نے آل انڈیا مسلم لیگ کے اجلاس ۱۹۳۰ء میں جو خطبہ بمقام اللہ آباد دیا اس میں مسلمانوں کے تمام عوارض کا علاج اس طرح تجویز کیا :

” . . . مختصراً ، میں نے کوشش کی ہے کہ راستہ واضح کر دوں ؛ میرے نقطہ نگاہ سے ہندوستان کے دو مسائل نہایت اہم ہیں ؛ برٹش انڈیا کی از سر نو تقسیم ہوئی چاہیے جس سے فرقہ وارانہ مسئلے کو حل کیا جائے جو مسلمانان ہندوستان کی بہت بڑی خواہش ہے اور مسلمانوں کی دو بڑی جماعتیں مسلم لیگ اور مسلم کانفرنس چاہتی ہیں ۔ ہندوستان کے مسلمان اس پر اتفاق نہیں کر سکتے کہ ایسی انتظامی تبدیلیاں کی جائیں جو ان کی اکثریت والی آبادیوں پر اثر انداز ہوں ، یعنی جداگانہ انتخابات پنجاب اور بنگال میں ہوں یا مرکز میں تینتیس فی صد نمایندگی دی جائے۔“

اس طرح علامہ نے اپنے اس خطبہ صدارت میں برٹش انڈیا کی تقسیم کی تجویز پیش کی اور پھر یہ مسئلہ ہندوستان میں سب سے زیادہ اہمیت اختیار کر گیا ۔ یہی تجویز آگے چل کر حضرت قائد اعظم کی کوشش سے تقسیم ہند کا موجب بن گئی اور پاکستان ظہور میں آ گیا ۔

اس جلسے میں میں بھی آپ کے ہمراہ تھا اور لاہور سے والٹیرز کی ایک جماعت بھی آپ کے ساتھ اللہ آباد گئی تھی جس میں چودھری محمد حسین ، اعلیٰ دین قیصر اور مصطفیٰ حیرت وغیرہ شامل تھے ۔ اللہ آباد میں جب علامہ کی آمد کی خبر شائع ہوئی تھی تو وہاں کے اکثر شعرا نے آپ سے سننے کی کوشش کی تھی ۔ ہم لوگوں نے اللہ آباد کا قلعہ اور جمنہ و گنگا دریا کی بھی سیر کی تھی ۔ اسی زمانے میں آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس ہندس میں اور آل انڈیا

اورینٹل کانفرنس پٹنہ میں ہوئی تھی ۔

جلسہ اللہ آباد کے بعد آپ نے ۱۹۳۲ء میں آل پارٹیز مسلم کانفرنس لاہور کی صدارت بھی کی تھی ۔ چنانچہ اس جلسے میں بھی آپ نے خطبہ اللہ آباد کے مسائل کو دہرایا اور ایک مرتبہ سیر مسلمانوں کے جذبات کی ترجمانی فرمائی ۔



نور المشائخ ملا شور بازار

جس زمانے میں امیر امان اللہ خان سابق والی افغانستان نے ملک کو خیرباد کہہ کر یورپ جا چکے تھے تو لاہور میں ان کے اس فیصلے کے خلاف مظاہرے ہوئے تھے۔ لوگوں کی کوشش تھی کہ وہ اسی طرح واپس شریف لے آئیں۔ اس تحریک میں علامہ اقبال سب سے پیش پیش تھے۔ لاہور میں اس ضمن میں انٹر میننگز بھی ہوتی رہتی تھیں۔ علامہ نے نہ صرف محمدان ہال والی سینک میں شرکت کی بلکہ ایک دو جلسوں کی صدارت بھی فرمائی۔ اس جدوجہد کو جاری رکھنے کے لیے انچھو راقم جمع کرنے کا انتظام بھی کیا گیا۔ مجھے یاد ہے کہ ان دنوں اسلامیہ کالج لاہور کے ایک طالب علم مسٹر ممتاز مرزا نے بھی اس مہم میں بھرپور حصہ لیا تھا۔ وہ آج کل غالباً پاکستان ٹورنمنٹ کے محکمہ فینالس میں اعلیٰ عہدے پر فائز ہیں۔ اس روپے کی فراہمی کے لیے چھوٹی چھوٹی کاپیاں بھی چھوٹی ٹٹی تھیں جن کا عنوان ”امان اللہ فنڈ“ تھا۔ راقم نے بھی چندہ دیا تھا جس کی رسید آج بھی کہیں کاشدات میں مل جائے گی۔ چنانچہ لاہور میں ان دنوں کافی گہمی تھی اور یہ گہما گہمی محض علامہ کی دلچسپی لینے کی وجہ سے تھی۔ اسی زمانے میں ہم

اور طور طریق سے شغف رکھنا زیر بحث آیا ۔ اس گفتگو میں علم و ادب پر بھی بعض اشارات ہوئے ۔ خاص کر میرزا بیدل کا ذکر ہوا کیونکہ افغانوں کو بیدل کے کلام سے بہت عقیدت ہے ۔ علاوہ ازیں اس ملاقات میں بعض حوفاوند مسائل بھی حضرت سید احمد سرہندی کے حوالے سے زیر بحث آئے ۔ پھر علامہ کی بعض تصنیفات کے متعلق بھی تھوڑی سی گفتگو ہوئی ۔ ’ملا‘ شور بازار اکثر سرہند آتے جاتے رہتے تھے ۔ واضح رہے کہ علامہ مرحوم کو حوفاوند شرم اور علم و صداقت سے ملنے کی ہمیشہ تمنا رہتی تھی اور خود ان کے ممکن پر ملاقات کر کے خوش ہوتے تھے ۔



ہونے کی تا کیہ فرمائی ہے۔ انہوں نے ابھی مختار انتخابات کی ہامی نہیں بھری اور غیروں کو اپنے معاملات میں ابھی دخل دینے کی اجازت نہیں دی۔

جب انتخابات کا ہندوہ فرو ہوا اور علامہ لاہور کی ہام سے پہلے سے زیادہ سالوس ہو گئے تو اہل لاہور نے ہنگامی طور پر ایک جلسے کا انتظام کیا جس کی صدارت کے اے انہوں نے علامہ ہی سے درخواست کی۔ اس جلسے کی غرض و غایت یہ تھی کہ مسلمانوں میں کاروبار سنبھالنے کا شعور پیدا کیا جائے کیونکہ مسلمان اقتصادی طور پر خامی پریشان تھے اور ہندوؤں کی لوٹ کھسوٹ اور اقتصادی برتری سے نجات حاصل کرنا چاہتے تھے۔ جب علامہ نے صدارت کی درخواست قبول فرمائی تو جلسے کا انتظام حسب دستور سوجی درویش کے ناظر باغ میں کیا گیا۔ اگرچہ یہ جلسہ کسی خاص نظام اور اہتمام سے منعقد نہیں کیا گیا تھا اور ایک طرح ہنگامی جلسہ تھا مگر پندرہویں گیم و بیش پچیس ہزار مسلمان جمع ہو گئے تھے۔ علامہ کے سامنے جلسے کا مختصر پروگرام بھی رکنہ دیا گیا جو صرف مترجم کے ناموں پر مشتمل تھا۔ سب سے پہلے ایک صاحب نے تلاوت قرآن کے بعد نظم پڑھی۔ پھر ایک اور شاعر غالباً فیض نے پنجابی زبان کی ایک نظم پڑھی اور مختلف مترجم نے تقریریں کیں۔ اس کے بعد آن صاحب کو بلایا گیا جس نے علامہ کے خطبہ صدارت سے پہلے تقریر کرنا تھی۔ انہی بار ان کا نام پکارا گیا مگر وہ سٹیج پر نہیں آئے۔ اتنے میں سٹیج کے دائیں طرف لوگوں میں ذرا ہلچل پیدا ہوئی تو علامہ نے ادھر دیکھا کہ موصوف شاید اس طرف سے آرہے ہیں مگر وہ وہاں بھی نہیں تھے۔ پھر اگلی صف میں ٹوڑے ہوئے لوگوں میں سے ایک صاحب نے بلند آواز سے پنجابی زبان میں ڈاکٹر صاحب

☆ ☆ ☆

پروفیسر براؤن

ہندوستان کے ایک پندرہ روزہ رسالے ”آج کل“ (بابت ۱۵ جون ۱۹۴۴ء) میں عیسائی صادق صاحب نے ”پروفیسر براؤن“ کے عنوان سے ایک مضمون لکھا تھا جو ہر اُس شخص کے لیے، جو فارسی زبان و ادب کی تاریخ سے دلچسپی رکھتا ہے، قابلِ توجہ ہے۔ مضمون نگار کے نقطہ نظر سے ڈاکٹر براؤن کی مساعیِ جمیلہ نے ایرانیوں کے علم و ادب کو چارچاند لگا دیے ہیں اور ان کا محققانہ طرزِ بیان فارسی زبان کے مطالعے کی ایک خاص رغبت پیدا کرتا ہے۔ آج جو ایرانی فضلا اپنی زبان کی ترقی کے لیے اس کی تحقیق و تدقیق میں منہمک نظر آتے ہیں، مضمون نگار کے نزدیک یہ اُسی شخص کی کوششوں کا نتیجہ ہے اور اس سے خاصا فیضان حاصل کیا گیا ہے۔ مندرجہ بالا امور سے قطع نظر میں صرف یہ حقیقت بیان کرنا چاہتا ہوں کہ سوائے مرزا محمد عبدالنوباب قزوینی یا چند اور اشخاص کے کوئی اہلِ علم نظر نہیں آتا جس سے براؤن جیسے محقق نے ”تاریخ ادبیات و زبانِ فارسی“ کے ضمن میں استفادہ کیا ہو۔ البتہ علامہ اقبال کے اسلامی نظریات اور مشہور محقق و مورخ مولانا شبلی کی کتاب ”شعر العجم“ سے اس نے ضرور استفادہ کیا ہے۔

”اس عجیب و غریب فرقے کے فلسفے کا نقطہ آغاز تلاش کرنا ہو تو شیخیوں کے شیعہ فرقے پر نظر ڈالنی چاہیے جس کا بانی شیخ احمد، ’ملا‘ صدرا کے فلسفے کا پُر جوش طالب علم تھا اور جس پر اس نے کئی تفسیروں بھی لکھی ہیں۔“

’ملا‘ صدرا کے نظریات پر براؤن نے مفصل روشنی ڈالی ہے۔ ہمیں چونکہ صرف علامہ اقبال کی علمی عظمت بیان کرنا ہے لہذا ہم اس بحث کو نظر انداز کرتے ہوئے براؤن کا وہ بیان نقل کرتے ہیں جس میں اس نے علامہ کے نظریات کی وضاحت کی ہے۔ وہ لکھتا ہے:

”اس سے کسی قدر مختصر مگر نسبتاً زیادہ منجملہ بیان شیخ محمد اقبال کا ہے جو پہلے اسی کیمبرج یونیورسٹی میں ڈاکٹر میک ٹگارٹ کے تلمیذ تھے اور اب بدوستان میں ایک مشہور اور جدت طراز مفکر کی حیثیت سے شہرت رکھتے ہیں۔ یہ بحث ان کی کتاب ”ارتقاء مابعدالطبیعیات در ایران“ کے صفحہ ۱۵۷ پر موجود ہے جو اسلامی فلسفے کی تاریخ پر ایک منفرد تصنیف ہے۔ انہوں نے ’ملا‘ صدرا کی نسبت زمانہ حال کے فلسفی حاجی ’ملا‘ بادی سبزواری کا ذکر زیادہ تفصیل سے کیا ہے۔ وہ ’ملا‘ بادی کو ’ملا‘ صدرا کا معنوی جانشین سمجھتے ہیں۔“

اس کے علاوہ براؤن نے ایک فٹ نوٹ میں یہ بھی لکھا ہے:

”محمد اقبال نے اپنے ذاتی خیالات ایک مختصر فارسی مثنوی ’اسرار خودی‘ میں بھی ظاہر کیے ہیں۔ جہاں تک میں سمجھتا ہوں، انہوں نے نطشے کے خیالات کو مشرقی جامہ پہنایا ہے۔ یہ مثنوی یونیورسٹی پریس لاہور سے

کہ ہمارے ملک کے بعض مبصرین نے ، جن کو اسلامی تاریخ یا فلسفے کا پورا علم نہیں ہے ، اقبال پر یہ تنقید بے سود کی ہے کہ اقبال نے صرف مغربی فلسفیوں کے نظریات کو اپنی زبان — یعنی فارسی یا اردو — میں پیش کر دیا ہے ۔ یہ ان کی کور اندیشی ہے کیونکہ اقبال نے ان اقوال کو اصل پیش کرنے کے بعد پھر اسلامی نقطہ نظر سے عوام کو ان سے آگاہ کیا ہے ۔ اس سے بالوضاحت یہ معلوم ہو جاتا ہے کہ ان بر دو ، یعنی اسلامی اور غیر اسلامی ، نقطہ نگاہ میں کیا فرق ہے ۔ افسوس اس امر کا ہے کہ لوگ ذرا بھی وسعت نظر سے کام نہیں لیتے ۔ وہ اسلامی نقطہ نگاہ کا مطالعہ کیے بغیر صرف غیر اسلامی نظریات ہی کو پیش کرتے رہتے ہیں ۔“

عیسائی صادق صاحب نے براؤن پر اپنے مستذکرہ مضمون میں ادبیات فارسی کے سلسلے میں براؤن کی خدمات کو بہت سراہا ہے مگر ان کا فرض تھا کہ وہ کسی معاصر ایرانی فاضل کو بھی پیش کرتے جس کے علم و فضل سے براؤن نے استفادہ کیا ہو ، جس طرح اس نے اقبال اور شبلی سے لیا ۔ شبلی کی کتاب ”شعر العجم“ کے متعلق اس نے اعتراف لیا ہے کہ یہ کتاب بذات خود ایک علمی کارنامہ ہے جسے فارسی زبان میں بھی ترجمہ کیا جا چکا ہے ۔ اگرچہ اس کے بعد ایرانیوں نے اس موضوع پر متعدد کتب تصنیف کی ہیں اور آج ایران میں علم و فضل کی ایک ایسی جمعیت وجود میں آ چکی ہے جس کے علمی کارنامے بطور سند پیش کیے جا سکتے ہیں مگر یہ حقیقت بھی نا قابل تردید ہے کہ یہ فیضان انہیں باہر سے حاصل ہوا ۔

جسب ۱۹۲۶ء میں پروفیسر براؤن کا انتقال ہوا تو دنیا بھر کے

علامہ سید سلیمان ندوی اور علامہ اقبال

ہم نے ایک الگ عنوان ("لاہور کی علمی مجالس") کے تحت بھی لاہور میں ۱۹۲۷ء میں علامہ سید سلیمان ندوی کی آمد اور علامہ کے ساتھ علمی مذاکرات کو بیان کیا ہے۔ جب ہم "اقبال نامہ" کی جلد اول پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم دیکھتے ہیں کہ علامہ اقبال کے خطوط بنام علامہ سید سلیمان ندوی (ص ۱۷ تا ص ۲۰۰) میں کئی ضروری علمی اور اسلامی مسائل و واقعات کو خطوط کے ذریعے طے کیا گیا ہے۔ اس کے علاوہ علامہ سید سلیمان ندوی نے اقبال کے ہمراہ افغانستان کا سفر بھی کیا تھا جسے ہم نے سفر افغانستان کے تحت بیان کیا ہے۔ غرض کہ علامہ سید سلیمان ندوی کی شخصیت کئی لحاظ سے علامہ اقبال کے نزدیک بہت اہم تھی۔ سلسلہ خط و کتابت نومبر ۱۹۱۶ء سے شروع ہو کر اگست ۱۹۳۶ء تک پھیلا ہوا ہے۔

علامہ اقبال کی جس قدر نظمیں یا تصنیفات معرض وجود میں آئیں ان سب پر علامہ سید سلیمان کا بے لاگ تبصرہ موجود ہے۔ سب سے پہلے "معارف" کے اپریل ۱۹۱۸ء کے شمارے میں اقبال کی مثنوی "رسوز بے خودی" پر تبصرہ ہے جس کا ذکر آپ نے اپنے ۲۸ اپریل

۱۹۱۸ء کے خط میں بھی کیا ہے۔ اس کے بعد آپ نے ”معارف“ کے لیے چند اشعار بھی ارسال کیے تھے۔ علامہ اقبال کی خواہش تھی کہ علامہ سید سلیمان ندوی کسی طرح لاہور کے کسی ادارے سے منسلک ہو جائیں تاکہ علامہ کو ان کی صحبت میسر رہے مگر نہ سہولت ہو سکا۔ ان خطوط میں بصیری کے قصیدے بردہ کے ذکر بھی ہے اور دیگر شعرا کا بھی۔ اس ضمن میں مولوی ذوالکادر علی دیوبندی کا بھی ذکر ہے جنہوں نے بصیری کے قصیدے کا ترجمہ مع شرح کیا تھا۔ اسی طرح مولوی حفیظ الرحمن بھی ذکر ہے جنہوں نے بصیری کے قصیدے کا ترجمہ طبع کیا تھا۔ ان خطوط میں مولانا محمود حسن صاحب دیوبندی کا بھی ذکر ہے جنہوں نے ”طرفدار“ ایک مہینوں عربی شعر و نظم ماہنامہ سے ارسال کیا تھا۔ حضرت مولانا محمود حسن ان دنوں مالٹا میں ہیں۔ اسی طرح مولانا ابوالکلام آزاد کا بھی ذکر ہے جو ۱۹۰۹ء میں رشتہ میں نظر بند تھے۔ ان کے شعر کے ضمن میں مولانا کوثر علی صاحب دیوبند کا بھی ذکر ہے جو ۲۹ مئی ۱۹۲۲ء کے خط میں ملکی عدیدہ جیل اور نظم ”خضر راز“ کا ذکر بھی ہے۔ ۱ جنوری ۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ کی اپنی تصنیف ”ایام مسافر“ کا ذکر ہے جس کا علامہ سید سلیمان ندوی نے ”معارف“ میں بہت سا کلمہ لکھا تھا۔

۲۰۲۰ء کے خط میں علامہ نے علامہ کوثر علی صاحب دیوبند کے

”ایمان“ کا ذکر ہے جس کے وہ علامہ کوثر علی صاحب دیوبند

سے بہت کچھ سیکھ چکے ہیں۔ اس خط میں علامہ کوثر علی صاحب دیوبند

”مباحثہ مسرور“ اور ”تاریخ مسافر“ کا ذکر بھی ہے۔ ان کے

کی طرف سے ان ندوی کے حوالہ کی ضرورت نہیں۔ جن سے یہ بات

۱۹۲۲ء کے خط میں علامہ نے ”ایام مسافر“ کے حوالہ سے

کا ذکر کیا ہے اور آپ نے منطقِ استقرائی کے متعلق لکھا ہے کہ تحقیق کر رہا ہوں۔ علامہ نے اپنے مکتوب مورخہ ۱۸ اگست ۱۹۲۴ء میں امریکہ کی کولمبیا یونیورسٹی کی شائع کردہ کتاب ”مسلمانوں کے نظریات متعلقہ مالیات“ کا ذکر کیا ہے جس میں لکھا ہے کہ ”اجماعِ امت نصِ قرآنی کو منسوخ کر سکتا ہے“۔ علامہ کی خدمت میں یہ کتاب آئیں نے وصول کر کے پیش کی تھی جو امریکہ سے چودھری رحمت علی نے ارسال کی تھی۔ یہ بات کتاب کے صفحہ ۹۱ پر لکھی ہے (ویسے حقیقت یہ ہے کہ اجماع سے نصِ قرآنی کے منسوخ ہونے کا کوئی بھی قائل نہیں ہے۔ امریکی مصنف نے یہ غلط لکھا ہے۔ البتہ یہ معتزلہ کا قول ہو سکتا ہے)۔

اسی خط سے یہ بھی واضح ہوتا ہے کہ علامہ اقبال نے بعض امور کے ضمن میں مولانا ابوالکلام آزاد کو بھی لکھا تھا۔ پھر علامہ نے اُن کو اپنے اکے خط میں اجماع کے ضمن میں لکھا ہے اور کئی سوال پیدا کیے ہیں۔ متذکرہ امریکی کتاب کے متعلق بھی لکھا ہے۔ یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ سید سلیمان ندوی نے آپ سے عنایت اللہ مشرقی کے متعلق بھی دریافت کیا جس پر علامہ نے لکھا کہ وہ امرتسر کے رہنے والے ہیں اور انھوں نے ریاضی کا اعلیٰ امتحان پاس کیا ہے۔ اس کے بعد فقہِ اسلامی سے متعلق بھی سوال کیا ہے۔ سید سلیمان نے اپنے ایک طویل خط میں، جو مسئلہٴ اجتہاد سے متعلق تھا، خصوصیت سے حدیث ”لا تسبوا النہر“ پر گفتگو کی ہے۔ نیز علامہ کے مراسل کے لیکچروں کا تذکرہ بھی موجود ہے۔ ”حجۃ اللہ البالغہ“ پر بھی گفتگو ہوئی اور علامہ نے لکھا کہ میں امامِ رازی کی ”مباحثِ شریعہ“ دیکھ رہا ہوں۔ علامہ نے لکھا ہے کہ ”الان في ماهية الزمان“ مل گیا ہے۔ یہ دو کتابیں سے مستنبط ہوئی ہیں اور ان سے بزرگاتِ حمد نے

لکھا تھا۔ آپ نے مولانا سید سلیمان کو مشورہ دیا کہ ایک کتاب دارالمصنفین کی طرف سے ”حکمائے اسلام“ پر شائع ہونی چاہیے۔ اسی طرح آپ نے سید صاحب سے ’ملا بہاری کی کتاب ’جوہر الفرد‘ کا بھی تذکرہ کیا۔

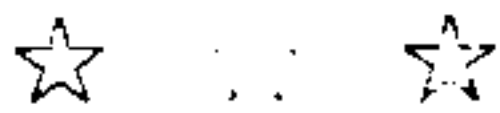
مباحث مشرقیہ :

علامہ سید سلیمان ندوی نے اقبالؒ کو مشورہ دیا تھا کہ کسی طرح امام فخر الدین رازی کی کتاب ”مباحث مشرقیہ“ کو نہ لکھیے۔ چنانچہ ہم نے یہاں لاہور میں یہ کتاب فراہم کر لی مگر جب علامہ نے اس کو دیکھا تو وہ بہت ہی مشکوک کتاب تھی۔ اس پر آپ نے سید سلیمان ندوی کو لکھا کہ آپ اس کا ایک مختصر تیار کر کے ارسال کر دیں۔ ادھر علامہ کو اس کتاب کے مطالب کی اپنے دماغ کے لیکچروں کی تیاری کے ضمن میں سخت ضرورت تھی، لہذا سید صاحب کسی اور نام میں مصروف تھے۔ چنانچہ انہوں نے غریب

۲۵ مارچ ۱۹۲۸ء کو لکھا :

”مختار و! ذات معالکے۔ تمہیں اس دولت میں کون سے قدر
 پڑیں۔ نہ اس صاحب کے قدر و مال میں پہچنے میں اس
 آئے ہیں۔ میں بلاشبہ اس کی قدر و مال میں پہچان
 نہ اس صاحب کے قدر و مال میں پہچان
 خلاصہ صاحب کے قدر و مال میں پہچان
 میں نے نہ اس صاحب کی طرح اپنے
 چاہئے، میں نے اس کے قدر و مال میں پہچان
 طرح حاصل نہیں کیا، جو دائرہ رسالت میں رہا ہو۔
 اس کے قدر و مال میں پہچان نہ اس صاحب کے قدر و مال میں پہچان

حیدر مدرس مدرسہ عالیہ کلکتہ سے دلی کر اس طرح تیار کیا گیا کہ وہ
املا دراتے تھے اور راقم لکھتا جاتا تھا۔ اسی سے علامہ نے استفادہ
کیا اور مزید استفسار وہ سید مولوی طلحہ وغیرہ سے کر لیتے تھے۔
۱۔ دسمبر ۱۹۳۳ء کو علامہ نے سید صاحب کو افغانستان
کے سفر سے متعلق لکھا۔ اس سفر میں سید راس مسعود بھی بھراہ
تھے۔ آپ نے النہان قونصل کی دعوت سے بھی ارسال کیا اور لکھا
کہ پاسپورٹ بنوا لیں۔ سید راس مسعود نے طے کیا کہ لاہور سے
۱۰ اکتوبر ۱۹۳۳ء کو چسپن لے۔ چنانچہ یہ نوک جب افغانستان
سے واپس آئے تو سید سلیمان ندوی نے "سفر نامہ" کہیں" بھی لکھا
تھا جسے علامہ اقبال نے پسند فرمایا تھا۔ اس کے بعد علامہ علاج
کے لیے بنوپال چلے گئے کیونکہ ۱۹ جولائی ۱۹۳۵ء کا خط بنوپال
سے لکھا گیا ہے۔ آخری خطوط قادیانیوں سے متعلق ہیں اور سولہ
جار اللہ کی کتاب کا ذکر ہے۔ ۲۔ دسمبر ۱۹۳۶ء کے بعد کوئی خط
سید سلیمان ندوی کے نام نہیں لکھا گیا۔



علامہ سید سلیمان ندوی لاہور میں

اپنی خدمات میں بیان کیا گیا ہے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے علامہ
 نو شادیت کے طریقے علامہ خبیل کے علمی رجحان سے متاثر ہو کر علامہ
 شروع ہونے جو خیر دم تک لکھ رہے تھے۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے
 سے کہیں نہیں ہو سکی۔ پھر جب علامہ سید سلیمان ندوی نے لاہور میں
 علامہ کے لئے ملازمہ جسے میں شادیت کے لئے ملازمہ کے لئے ملازمہ کے لئے
 کے علامہ کے پہلی سرسید ملاقات ہوئی۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے
 ہوئی انھیں خود لاہور کی علمی فضا میں رہنے کو کہا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے
 ہر صاحب کے "معارف" میں علامہ کی بعض کتابوں کا تذکرہ کیا۔
 ہوا۔ جب لاہور کی علمی سرگرمیوں کے منظر پر علامہ سید سلیمان ندوی کی
 کو اس میں انجمن حمایت اسلام لاہور۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے
 سید سلیمان ندوی کے لئے علامہ کے لئے علامہ سید سلیمان ندوی نے
 میں شادیت کی تھی جو انھوں نے علامہ کے لئے علامہ کے لئے
 علامہ سید سلیمان ندوی کی طرف سے علامہ سید سلیمان ندوی نے
 "زمیندار" کے دفتر میں تھا۔ علامہ سید سلیمان ندوی نے
 علامہ سید سلیمان ندوی کے لئے علامہ سید سلیمان ندوی نے
 علامہ کے لئے علامہ سید سلیمان ندوی نے علامہ سید سلیمان ندوی نے

آپ نے پوچھا ”آج کیا خبر ہے؟“ یہ علامہ کا معمول تھا کہ جب میں حاضر ہوتا تو میرے سلام کرنے سے پہلے ہی وہ پوچھتے کہ ”ماسٹر صاحب! آج کیا خبر ہے؟“ راقم کو کبھی یہ موقع نہیں ملا کہ میں آپ کو پہلے سلام کر سکا ہوں۔ میرے پہنچنے پر فوراً علی بخش کو پکارا کر کہا کہ ”ڈرائیور سے کہو گاڑی نکالے۔“ (اس زمانے میں ایک شخص علم الدین ان کا ڈرائیور تھا جو باغبانپورہ میں رہتا تھا۔ پہلے وہ میان خاندان کا موٹر ڈرائیور رہ چکا تھا اور بعد میں بس سروس میں چلا گیا تھا)۔ چنانچہ علامہ صاحب اور راقم موٹر میں بیٹھ کر ”زمیندار“ کے دفتر میں صبح ۹۔۱۰ بجے کے قریب پہنچے۔ یہ وہ زمانہ تھا جب مولانا غلام رسول مہر اور مولانا عبدالمجید سائیک ”زمیندار“ کو چھوڑ کر اپنا ذاتی اخبار ”انقلاب“ اسی سہینے لاہور سے جاری کر چکے تھے۔ چنانچہ میں اور علامہ اس مکان کی اوپر کی منزل میں گئے جہاں سید صاحب کا قیام تھا۔ اختر علی خاں صاحبزادہ مولانا ظفر علی خاں نے بتایا کہ سید صاحب ایک الگ کمرے میں فروکش ہیں۔ اس وقت مولانا ظفر علی خاں کام میں مصروف تھے۔ سید صاحب سے ملاقات ہوئی تو علامہ اور سید صاحب نہایت اخلاق اور تپاک سے ملے۔ راقم کا بھی علامہ نے تعارف کرایا۔ ہم قریباً ایک گھنٹے تک وہاں رہے اور تمام وقت علم دین اور فلسفہ اسلام کے موضوعات پر گفتگو ہوتی رہی۔ ان کی زیادہ توجہ اسلام رازی کی کتاب ”مباحث مشرقیہ“ پر مرکوز تھی کیونکہ ان دنوں علامہ اقبال کا موضوع مطالعہ بطور خاص مکان و زمان کی بحث تھی۔

اس مختصر سی ملاقات کے دوران میں علامہ نے سید صاحب کو اپنے ہاں بعد نماز مغرب دعوت طعام دی جو سید صاحب نے

”مباحث مشرقیہ“ پر اس علمی مجلس کا اختتام ہوا اور ہم سید سلیمان صاحب اور مولانا ظفر علی خاں کو علامہ اقبال کی موٹر میں ان کے مکان پر چھوڑ کر واپس ہوئے۔

علامہ اقبال کی اسی دعوت میں سید صاحب کو خواجہ سلیم نے اپنے مکان پر (واقعہً دوچہہ ڈوٹھی داراں کشمیری بازار، پرانی ڈوٹوالی کے قریب) دعوتِ طعام دی جو اتوار کے دن ۷ اپریل ۱۹۴۷ء کو بوقتِ دوپہر طے پائی۔ اس دعوت میں دراصل سید صاحب کو چند علمی خطوط دکھانا مقصود تھا جو خواجہ سلیم سابق پروفیسر انگریزی گورنمنٹ کالج لاہور کے ہاں محفوظ تھے۔ اس دعوت میں مندرجہ ذیل حضرات شریک ہوئے: پروفیسر حافظ محمود شیرانی، پروفیسر شیخ محمد اقبال اورینٹل کالج، پروفیسر سید طلحہ، خواجہ عبدالوہید، ملک عنایت اللہ، ملک خیر امین ایڈووکیٹ، ملک لطیف سٹیشن ماسٹر لاہور، مولانا ظفر علی خاں، چودھری محمد حسین، ڈاکٹر سید عبداللہ، ابو الخیر عبداللہ، مسٹر بشیر بھٹی (بھٹی بوٹ ہاؤس ڈبی بازار)، ملک لال دین قیصر، مولانا غلام رسول مہر، مولانا عبدالمجید سانک، بابو عبدالماجد، علامہ سر محمد اقبال، سید سلیمان ندوی، شیخ عبدالرشید اور سید واجد علی شاہ ایڈووکیٹ وغیرہ۔

خواجہ سلیم کے ہاں دکھانا بہت ہی پُرکلاف، لذیذ اور النوع و اقسام کا تھا جسے لاہور کے مشہور باورچی بھجٹو (فضل الدین) نے زیرِ ہدایت خواجہ سلیم، مسٹر بشیر اور شیخ رشید تیار کیا تھا۔ یہ دعوت تو شاندار تھی ہی، اس میں شامل احباب کی تشکر بھی علمی اعتبار سے بہت ہی یاد در تھی۔ دکھانے کے دوران میں بے شمار لطیفے ہوئے اور کچھ فیصلے بھی ہوئے جو مختصر طور پر یہاں درج

کہے جاتے ہیں ۔

مولانا ظفر علی خاں صاحب نے فرمایا ”مذہب اخبار“ زمیندار ہیں ”افکار و حوادث“ کے عنوان سے لطائف و حقائق لکھے جاتے تھے جو عام طور پر سناٹے لکھتے تھے ۔ وہ اس عنوان کو اپنے نئے اخبار ”نظارہ“ میں اختیار کر چکے ہیں ۔ تاہم ”زمیندار“ میں بھی یہی رسم و روایت تھی اور عنوان سے جاری رہی چاہیے ۔ مگر وہ سناٹے اور علامہ انبیاؑ کو بھی موجود تھے ۔ سب نے اس بحث میں حصہ لیا اور اس موضوع پر لطائف بھی ہوئے ۔ آخر میں سید سلیمان ندوی نے مالکِ مذہب کے بعض اخبارات اور سب سے بڑے مذہبی موضوع پر ملاحظہ فرماتے ہوئے ایک عنوان ”فکرات“ تجویز کیا جو ”زمیندار“ میں آخر تک قائم رہا ۔ ضعیف راویوں پر گفتگو ہو رہی تھی علامہ نے بطور تنقید لکھا کہ ہزاروں راوی لکھتے ہیں اب بہت ضعیف ہو گیا ہے ۔ پھر سلیمانؒ و لطائف کے ضمن میں سید عبد اللہ نے مذہبی حرمین و حفا کا کافی کی کتاب ”اللطائف الطوائف“ کا ذکر کیا جس پر علامہ نے ”اللطائف الطوائف“ کے الفاظ کو دو معنی بنا کر کہا کہ ”اللطائف“ کو لکھا ہے ”اللطائف“ لکھا ہے ۔ اس عبارت میں خوب مبالغہ لکھی ۔ پھر لطائف تحف لکھانے کے بعد علامہ نے مذہبی راوی اور اس کے چرچے احباب میں دیر تک رہے ۔ اس نے مذہب کے سہم کے سبب خدانے میں خطی نسخوں کا جائزہ لیا ۔ اس نے ان نسخوں کے نسخہ بہ نسبتِ عمر عباد کو سنا دیا جس سے ان کے دل پر چرچا ہوا ۔ اسے انعام میں سب خارج ہوا ۔ پھر ان کے دل پر اس کے علاوہ خدا اور صاحب کے ہاں بعض دوسرے غلط فہمیاں بھی رہیں۔ انہوں نے لکھے ۔ ان سب غلط فہمیاں نے خدا اور صاحب کے دل پر لے لیں۔ انکے لڑکے میں سبھیوں کو دیکھا تھا کہ وہ صاحب کے

سامنے لا کر رکھ دیا گیا اور آپ نے سب کتابوں کو نہایت اشتیاق سے دیکھا۔ پھر آپ نے اعظم گڑھ جا کر ان سے متعلق ایک شذرہ بھی لکھا۔

سید سلیمان ندوی صاحب اپنے قیامِ لاہور کے دوران میں بعض اداروں میں بھی گئے اور اکثر اہلِ علم حضرات سے ملاقاتیں بھی کیں۔ یہ ایک الگ روئداد ہے جس کا ذکر انہوں نے اعظم گڑھ جا کر ”معارف“ کے ”شذرات“ میں خود بھی کیا تھا۔ مذکورہ جلسے میں ۱۶ اپریل ۱۹۲۷ء کو رات کے وقت علامہ اقبال کا لیکچر بعنوان The Spirit of Islamic Culture ہوا۔ آپ کی یہ تقریر انگریزی زبان میں تھی اور جلسے میں سید سلیمان ندوی بھی موجود تھے۔ علامہ اقبال کے لیکچر کے بعد میاں سر شفیع نے بھی تقریر کی تھی۔

سید صاحب لاہور کی ان علمی مجالس کے متعلق ”معارف“ کے ”شذرات“ میں لکھتے ہیں :

”اصحابِ علم اور اربابِ علم و ادب کی جمعیت کے تحت سے بھی وہ آج کل ہندوستان کی سب سے بہتر مجالس ہے۔ ڈاکٹر سر محمد اقبال، شیخ عبدالقادر، برنسل عبد اللہ یوسف علی، پروفیسر حافظ محمود شیرانی، پروفیسر اقبال، پروفیسر محمد شفیع، پروفیسر سراج الدین آزر، مولوی محمد علی ای۔ اے، خواجہ کمال الدین، پروفیسر سید عبدالقادر، مولوی ظفر علی خاں اور متعدد ایسے باکمال اصحاب کی سکونت کا اس کو فخر حاصل ہے جن کے یکجا مرقع کی مثال کسی اور شہر میں نظر نہیں آتی۔ پرانے لوگوں میں سید ممتاز علی صاحب، منشی محبوب عالم صاحب اور مولوی انشاء اللہ خاں اپنی بہار گزار چکے ہیں تاہم ان کی خزاں

بھی بیمار کی یادگار ہے ۔

انشا پردازوں ، ادیبوں اور شاعروں کی محفل بھی وہاں کچھ ہم رونق پر نہیں ہے ۔ سالک و مہر ، تاجور ، ابوالاثر حفیظ جالندھری ، غلام ربانی ، ذاکر تاثیر ، حکیم یوسف حسن (نیرنگ خیال) ، مولانا عبداللہ چغتائی ، سید امتیاز علی تاج ، اختر شیرانی (بہارستان) اور انٹی دوسرے اہلِ قلم آگے بڑھنے کے لیے مصروفِ عمل ہیں اور مستقبل ان کی کرسی کا منتظر اور ان کے خیر مقدم کو تمنا ہے ۔ اور ان میں سے بعض تو آگے بڑھ کر پہلی صف کے قریب پہنچ چکے ہیں ۔

بہا مکین نے میں میرا دل خوشی اور مسرت سے ابروئے بے سہ
ماہور کے اہل خدمہ اور اہل علم کے اپنی ہر ذری کے س
شکرت بن نہیں تو خوں آسیدہ نہیں ہیں عورتوں کی
نبوت عیہ - مولوی ظفر علی خاں کے غور سے پھر میں
ہی "نور" اور یہ نامناسب بھی نہ ہوا "انک" "نور"
انک "اسپندار" کا معنی ہوتا ہے - نامور قبول سے
- میں نے بہت ملاقات بھی اور مراعات کی ہوئی - وقت
۱۹۱۰ء سے قائم ہے - نامور صاحب کے زمانہ میں
میں جس دستی کریمانی میں رہا ہوں اس کے بارے میں
میں سادہ ہے اور اچھا دوست ہے - میں نے
جس دورہ "داد" کے دور میں "نور" میں
انہوں نے کہ وہ کی ہے - میں نے
مقب حنائوں کے ساتھ رہا ہے -

دانشگاه تهران، تهران، ۱۳۸۵

نے ”شمع اور شاعر“ لکھا ہے لیکن میں نے تو لاہور میں خود شاعر کو شمع دیکھا اور قدر شناسوں کو اس کا پروانہ پایا۔ ان کی صحبت لاہور کے نوجوانوں کی دماغی سطح کو بہت بلند کر رہی ہے۔ ان کے فلسفیانہ نکات، عالمانہ افکار اور شاعرانہ خیالات ان کی آس پاس کی دنیا کو ہمیشہ متاثر رکھتے ہیں۔ ان کی ”زمزمہ پردازیوں“ کا نیا مجموعہ ”زبورِ عجم“ کے نام سے عنقریب سامعہ نواز ہونے والا ہے۔ میں نے کہا کہ فلسفہٴ عجم کے دشمن کو مناسب بھی یہی تھا کہ عجم کے ہاتھ میں زبور دے کر ان کے خیالی فلسفے کو مزامیں داؤد کی دعاؤں سے بدل دے اور ان کے کانوں کو زبور کا ”پردہ“ رکھ کر قرآن کی نغمہ سنجیوں سے مائوس کر دے۔“



ایک ملاقات

سر اکبر حیدری ، ڈاکٹر سکارپا اور مسٹر و مسز وسوگر

۱۹۲۶ء میں پنجاب یونیورسٹی نے سر اکبر حیدری کو حیدر آباد
ڈائن سے بلایا کہ وہ یونیورسٹی کے جسٹس تقسیم اسناد (ڈیویژنیشن
کے موقع پر طلبہ سے خطاب کریں۔ ایک روز میں صبح کے وقت
علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو انہوں نے سر اکبر حیدری کی
ملاپور میں آمد کا ذکر کیا اور فرمایا کہ کل ان سے مل رہا ہے۔ چنانچہ
دوسرے روز کہیں اور مرحوم عبدالرحمن جغتائی علامہ کی خدمت
میں حاضر ہوئے۔ سر اکبر حیدری ہائی ٹیوب کے قریب سر غیر شمع
کی اقبال منزل میں ٹھہرے ہوئے تھے۔ جسٹس ڈیویژن میں آئے۔
جب وہ انہی قیام گاہ پہنچے تو علامہ ابھی ہم دونوں ٹیبل کے
نچر پہنچ گئے اور ان سے ملاقات کی۔ دورانِ گفتگو میں علامہ جغتائی
جغتائی نے دیوانِ غالب کا ایک محنتور ایڈیشن دکھانے کے بعد فرمایا
کہ تو سر اکبر حیدری نے اس عجیب سے فریٹ کیا ہے۔ اس کا
تھم میں اس ضمن میں ہر طرح کی مدد کرنے کے لئے تیار ہوں۔
یہاں سے فارغ ہوا کہ علامہ اپنی مہر و حسن ہمیں فین دینے
لائے اور بخشی نیک چند لے مکان لے بالعمانی ڈرا لنگر لے لے ایک

مکان کے سامنے اتر گئے۔ یہاں ایک پارسی میاں بیوی مسٹر و مسز وسوگر رہتے تھے جن کے ہاں ان دنوں اٹلی کے ایک سکالر ڈاکٹر سکارپا آئے ہوئے تھے۔ یہاں پہنچ کر ہمیں معلوم ہوا کہ یہ ملاقات اور اس میں ہونے والی گفتگو کا موضوع پہلے سے طے شدہ تھا۔ ڈاکٹر سکارپا افغانستان میں اطالوی سفیر کا مددگار تھا اور فلسفہ اقبال پر گہری نظر رکھتا تھا۔ اسے اقبال کی مثنوی "اسرارِ خودی" کے سلسلے میں بعض شبہات تھے جو اس ملاقات میں علامہ نے رفع کر دیے۔

مسٹر اور مسز وسوگر بھی علامہ کے عقیدت مند تھے اور وہ ان کے ہاں اکثر آیا جایا کرتے تھے۔ مسز وسوگر آکسفورڈ یونیورسٹی کی ڈریجویٹ تھیں اور ان دنوں ڈی۔ اے۔ وی کالج میں انگریزی کی اعزازی پروفیسر تھیں۔ انہوں نے اس ملاقات میں آکسفورڈ یونیورسٹی کے ماسٹر آف دی کالج ڈاکٹر لنڈے کا ذکر بھی کیا جو علامہ اقبال سے واقف تھے اور ان دنوں ہندوستان آنے والے تھے۔ ڈاکٹر لنڈے ثقافت کے موضوع پر کئی کتابوں کے مصنف تھے اور غالباً مسز وسوگر کو پڑھا بھی چکے تھے۔



تاریخ گو اقبال

میں ایک مرتبہ مئی ۱۹۶۸ء میں علامہ اقبال سر تحقیق کے ضمن میں مظفر آباد (آزاد کشمیر) دیا تھا۔ جناب جسٹس سجاد صاحب اور میاں محمد شفیع (م۔س) بھی میرے ہم سفر تھے۔ ایک صبح شروع کے لیے ہم لوگ دریا کے کنارے بیٹھ گئے تھے۔ اچانک عجب طرح کی آواز بھی ہمارے ہمراہ تھی۔ انہوں نے منہ مرجھائے بغیر استفسار کیا کہ یہ آواز کونسی دینا تھا۔ انیسوس کہ افغانی صاحب کا مثال پوچھا ہے۔ یہ آواز کونسی ہے۔ بحث اقبال کے ضمن میں بہت اہم اور علمی اعتبار سے تبادلہ ہوا۔

”ایک استفسار : بخیریت جناب علامہ حقیقی صاحب کہا جاتا ہے کہ علامہ اقبال مرحوم کے علمی و ادبی وفات نہیں کہی اور نہ علمی و ادبی خدمات کا کوئی اندازہ دیا گیا ہے۔ (میں جس صاحب کو کہتا ہوں) ان کے علمی اور ادبی خدمات کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ علامہ اقبال کے علمی و ادبی خدمات کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔ علامہ اقبال کے علمی و ادبی خدمات کا اندازہ لگانا بہت مشکل ہے۔

ملتا ہے :

ہر کہ بر خاکِ مزارِ پیر حیدر شاہ رفت
تسربتِ او را اسینِ جلوہ ہائے طور گشت
ہاتف از گردوں رسید و خاکِ او را بوسہ داد
گفتش سالِ وفاتِ او بگو ، ”مغفور“ گفت

میں نے کافی تحقیق کی مگر کسی دوسری تصنیف میں یہ قطعہ نہیں دیکھا۔ اس قطعے کے متعلق میں نے جناب ممتاز حسن ، ڈاکٹر رفیع الدین اور فقیر وحید الدین صاحبان سے بھی استفسار کیا۔ مؤخر الذکر نے جواب ہی نہیں دیا۔ اول الذکر ہر دو دانش وروں نے بھی اس سے لاعلمی کا اظہار کیا۔ آنجناب اس پر کچھ روشنی ڈال سکیں گے ؟
والسلام ایم۔ عبدالرحیم افغانی ، مظفر آباد

“۱۱ - ۵ - ۶۸“

مجھے اقرار ہے کہ میں نے بھی مندرجہ بالا قطعے کو اقبال کے ضمن میں کہیں نہیں دیکھا اور نہ کسی سے سنا ہے۔ البتہ افغانی صاحب کے اس جملے : ”علامہ اقبال مرحوم نے کسی کی تاریخِ وفات نہیں لکھی اور نہ کسی کا سہرا لکھا“ کا جواب میں نے ان کو اسی وقت دے دیا تھا : یعنی یہ کہ علامہ مرحوم نے بعض احباب اور اعتراف کی تاریخیں واقعی کہی ہیں۔ اس سلسلے میں میں نے ان کو حفیظ ہوشیارپوری کے مضمون کا حوالہ بھی دیا تھا۔

ایک دفعہ ”نوائے وقت“ مورخہ ۲۸ جولائی ۱۹۷۶ء میں ایک مختصر سا مضمون بعنوان ”سید حیدر علی شاہ جلالپوری“۔ (یادِ رفتگان) از قلم محمد اشرف ایڈووکیٹ طبع ہوا تھا جس میں علامہ

کے اپنے ہاتھ کا لکھا ہوا وہ قطعہ بھی شامل تھا جو آپ نے حضرت سید حیدر شاہ جلالپوری کی وفات (۳۲۶ھ) پر لکھا تھا۔ اسی اخبار میں اس کے نیچے ایک اور تاریخی معتمدہ ”از لسان العصر خان بہادر اکر حسین صاحب سیشن جج الد آباد“ طبع ہوا تھا مگر جو قطعہ تاریخ آپ نے لکھا تھا وہ موجود نہ تھا۔ اس پر میرا ایک مضمون بہ نومبر ۱۹۰۶ء کو بعنوان ”سید حیدر علی شاہ جلالپوری، حضرت علامہ اقبال اور حضرت اکر الد آبادی“ چھپا تھا جس میں میں نے لکھا تھا کہ اکر الد آبادی اور اقبال والے قطعہ تاریخ کی بات بے بنیاد ہے، کیونکہ اکر کا قطعہ تو نوائے وقت میں موجود ہی نہ تھا اور اقبال کے سسٹے میں یہ قطعہ پیدا ہوتا تھا نہ یہ سال (۱۳۳۵ھ) ۱۹۰۸ء کے مطابق ہے جب کہ علامہ یورپ سے تازہ تازہ آئے تھے۔ کچھ سمجھ میں نہیں آتا تھا کہ اب نے اس قطعہ تاریخ کو کب ارسال کیا اور کب لکھا ہو۔ بالآخر مجھے ڈاکٹر عبد الغنی (معارف اسلامیہ پنجاب یونیورسٹی) کی بدولت اصل کتاب ”ذکر حبیب“ مستند ملک محمد الدین، ایڈیٹر ”صوفی“ ہندی بہاؤ الدین دیکھنے کا اتفاق ہوا۔ اس کے ایک پورے صفحے پر یہ دونوں قطعے (از قلم علامہ اقبال و حضرت اکر الد آبادی) موجود تھے جو ان کے اپنے ہاتھ لکھے ہوئے تھے۔ اس کتاب سے معلوم ہوا کہ صوفی خیر الدین نے اس مقدمہ د، مئی ۱۹۲۳ء کو بمقام ہندی بہاؤ الدین لکھا تھا۔ وہ اس کے مقدمے میں لکھتے ہیں :

”میں ان حضرات کے ساتھ ملک کے کئی کئی سال رہیں۔ بہت بہت ہوں جنہوں نے اپنے غلامِ بلاغت نظام الدین مجھ کو ممتاز فرمایا۔ حاشا کہ داکٹر صاحب نے ان کے بی ایچ۔ ڈی اور خان بہادر سید اکر حسین صاحب الد آبادی

سے لے کر عام نغزگوئیوںِ اردو تک کے نتائجِ افکار کتاب کے اوراق میں درج ہیں۔“

چنانچہ افغانی مرحوم کا یہ کہنا نہ علامہ اقبال نے کسی کا قطعہ‘ تاریخِ وفات یا سہرا نہیں لکھا، واقعات کے خلاف ہے۔ عبدالحفیظ ہوشیار پوری نے ۱۹۵۲ء میں ایک مضمون روزنامہ ”آفاق“ لاہور میں لکھا تھا جس کا عنوان ”تاریخِ گو اقبال“ تھا۔ ہم ذیل میں اس مضمون کا ایک ملخص پیش کرتے ہیں۔ اس سے اندازہ ہوگا کہ علامہ نے واقعی تاریخیں کہی ہیں، تاہم وہ باقاعدہ تاریخ گو نہیں تھے :

اقبال نے ”ارمغانِ حجاز“ میں مندرجہ ذیل رباعی لکھی ہے :

تو کفتی از حیاتِ جاوداں گوی
بگوشِ مردہ پیغامِ جاں گوی
ولے گویند این ناحق شناساں
نہ تاریخِ وفاتِ این و آب گوی

مگر اس کے باوجود اقبال نے اعتراف و احباب اور مشاہیر کے مرنے پر مرثیے بھی لکھے اور تاریخیں بھی کہیں۔ ان کے مرثیے ہمارے ادب کا لازوال سرمایہ ہیں لیکن تاریخ گوئی کو اقبال نے بطور فن کبھی اختیار نہیں کیا۔

بعض دفعہ احباب کی فرمائشوں سے مجبور ہو جایا کرتے تھے اور کبھی کبھی خود بھی کسی واقعے سے متاثر ہو کر تاریخ کہہ دیتے تھے۔ مندرجہ بالا قطعے میں اقبال نے خوبصورت انداز میں ان لوگوں پر طنز کی ہے جو رسمی طور پر ان سے تاریخ گوئی کی فرمائش کرتے رہتے تھے۔

جہاں تک مجھے یاد ہے، اقبال کی تاریخ گوئی کی طرف آج تک

کسی نے توجہ نہیں کی۔ اقبال نے اس میدان کو باقاعدگی سے بطور پیشے کے نہیں اپنایا۔ مگر ضرورت پڑنے پر انہوں نے قریبی احباب اور ضروری واقعات کی تاریخیں کمپی ہیں جو ذیل میں مختصر طور پر بیان کی جاتی ہیں :

۲۸ مارچ ۱۹۰۸ء شیخ سرسیدہ بانی ٹرنٹ ماسیم یونیورسٹی کا انتقال ہوا جبکہ اقبال اپنی گورنمنٹ کالج لاہور میں طالب علم تھے مگر اقبال نے قرآن مجید کی آیت سے یہ تاریخ برآمد کی تھی جو منشی وجاہت حسین جہانگیر کی کتاب کے صفحہ ۶ پر یوں درج ہے :

”انی متوفیک و رافعک اى و مطہرک“ جس سے ۱۹۰۸ء کے اعداد نکلتے ہیں جو ۱۹۰۸ء کے مطابق ہیں۔ تاریخ کے دیگر اہل کا نام اس طرح نکلا ہے :

”منشی محمد اقبال صاحب گورنمنٹ کالج لاہور، قائد حضرت داغ۔“

مذکورہ بالا تاریخ علی ٹرنٹ میں سرسید کے ترحیز میں درج ہے۔

۱۔ شیخ داغ علی ٹرنٹ میں سرسید کے انتقال کے بعد قرآن شریف کی اس آیت سے تاریخ نکلا : ”السلامت صدقہ الی لکم“

”السلامت صدقہ الی لکم“

سلامت کے دعوت پر ان لوگوں نے سلامت لیا

انہیں بھی اس سلامت کے لئے دعا دی گئی : ”اللهم صل علی من یتبعک“

تصدیق ہاں چلتی ”جس سے سلامت ملے گی“

جب آپ کے اعداد حضرت داغ علی ٹرنٹ میں سرسید کے انتقال

تاریخی جعلی نکلا جن سے ان کی تاریخ وصال نکلا گئی ہے۔

۹ ذی الحجہ ۱۳۲۲ھ کو ہوا تھا۔ آخری مصرع یہ ہے :

”داغ نواب میرزا کنہیہ۔“

جب کلام فوق شائع ہوا تو اقبال نے ایک طویل نظم لکھی

جس کا یہ آخری مصرع تاریخ ہے :

”ہاتف نے کہا لکھ دے اہل نظر فوق“

ظہیر دہلوی کا انتقال ہوا تو آپ نے یہ تاریخ لکھی :

”زبدۂ عالم ظہیر دہلوی“

جس سے ۱۳۰۹ھ لگتے ہیں۔

لاہور کی تاریخ میں بے شمار ایسے واقعات رونما ہوئے ہیں جنہیں دیکھ کر انسان حیران رہ جاتا ہے۔ لاہور کے نقشہ قدیم میں مسلسل تغیر آتا رہا ہے۔ لاہور کی پرانی کوتوالی اندرون شہر لاہور اور اندرون دہلی دروازہ، مسجد وزیر خاں کے نزدیک واقع تھی۔ غالباً یہاں قدیم مغل عہد کی کوئی عمارت تھی جسے انگریزوں نے لاہور پر قبضہ کرنے کے فوراً بعد روسن طرز تعمیر میں بدل دیا تھا۔ رنجیت سنگھ کی تاریخ میں بھی مسجد وزیر خاں کے نزدیک اس پرانی کوتوالی کا یوں ذکر ملتا ہے کہ مائی سدا نور قلعہ لاہور کے مشرقی دروازے سے نکل کر قدیم عثمانی راستے سے مسجد وزیر خاں تک آئی۔ میں نے یہ پرانی کوتوالی پر چہلو سے دیکھی ہے۔ حالات بدلے تو انگریزوں کو بیرون شہر ایک نئی کوتوالی تعمیر کرنے کا خیال آیا۔ اس زمانے میں شہر لاہور کے کوتوال میاں غلام رسول مرحوم تھے اور سپرنٹنڈنٹ پولیس مسٹر سکٹ تھے۔ پرانی کوتوالی کی عمارت کو نہ صرف چھوڑ دیا گیا بلکہ کرا دیں اور بیرون دہلی دروازہ کوتوالی کی وہ نئی عمارت تعمیر ہوئی جو آج بھی موجود ہے۔ میں اس زمانے میں نجی طور پر کوتوال شہر میاں غلام رسول کے بچوں کو پڑھاتا تھا۔

انہوں نے خواہش ظاہر کی کہ انہوں کو توانائی کی نئی عمارت میں سنک مرمر کی ایک تختی لگائی جائے۔ انہوں نے مجھے بتایا کہ خود انہوں نے مطلوبہ اردو اشعار تو لکھ لیے ہیں مگر وہ چاہتے ہیں کہ اس حسن میں علامہ اقبال سے بھی مشورہ لیا جائے۔ چنانچہ میں صاحب علامہ کے تاریخی والے مکان میں وہ اشعار لے کر گئے جن میں علامہ نے اصلاح بھی دی اور ان اشعار کا عنوان ”عہدِ نوح نرجاد“ تحریر فرمایا۔ یہ تاریخی عنوان تھا کیونکہ ان الفاظ سے عہدِ نوح کی تاریخ معلوم (۹۱۵ ع) نکلتی تھی۔ غسوس آج کہ وہاں سنک مرمر کی عہدِ نوحی ہے اور نہ ہی تاریخی نام۔

علامہ کے دوست جسٹس شاہ شمس الدین نے جواب دیا کہ ”۹۱۵ ع کو انتقال ہوا تو آپ نے ان کی تاریخ بھی نہیں۔ عہدِ نوح مرحوم کے مزار کی لوح پر نامہ ہے اس۔ آخری مصرعہ ہے :

”در دستاںِ نہر بہشت لکھ سچ

کہ مثالِ بہم و چوں ہوئے کل رسد“

آپ نے دوست شمس الدین شمس الدین کے ساتھ مل کر ”سچ“

کہا، جس کی تاریخ کا آخری مصرعہ ہے :

”بر زمین حسد ہیں راستہ“

جس سے ۹۱۵ ع نکلتے ہیں۔

نور سیکے بھائی نے اس پر جواب دیا کہ ”میں نے یہ شعر

علامہ اقبال کے ہم جماعت تھے۔ میں نے ان کے شعر کو ”سچ“

نہی لکھا کیونکہ تاریخ عہدِ نوح کی اس شعر میں ”سچ“

انہوں نے نامساعد فرمایا۔ پھر (۱) قادیانی ۹۱۵ ع کا ذکر کیا

قطعہ تاریخ کہا جس کا آخری شعر یہ تھا :

گفت ہاتف مصرعِ سالِ رحیل
کشت سیّد را بزیدے کافرے

جب آپ کے دوست میاں غلام رسول نے مسجدِ داتا صاحب تعمیر کی تو آپ نے مندرجہ ذیل شعر سے تاریخ نکالی :

”چشم بہ المسجد الاقصیٰ فگن
الذی بارکہ ہم بگو“ (۹)

جس سے ۱۳۴۰ھ نکلتے ہیں -

جب کیمبرج یونیورسٹی میں پروفیسر ڈاکٹر براؤن کا انتقال ہوا تو آپ کے رفیق نکسن کے کہنے پر آپ نے اس کی تاریخ وفات میں ایک قطعہ قلم بند کیا تھا جس کی کتابت منشی اسد اللہ نے اور نقاشی عبدالرحمن چغتائی نے کی تھی۔ یہ تاریخ قرآن مجید کی اس آیت سے نکلتی تھی : ”گفت ہاتف ذالک الفوز العظیم“ جس سے ۱۹۲۶ء نکلتے ہیں -

جب پروفیسر براؤن کا انتقال ہوا تو انھی دنوں علامہ کی بیوی بیوی کا بھی بچہ پیدا ہونے پر انتقال ہو گیا۔ آپ نے ایک قطعہ تاریخ کہا جس کے آخری مصرعے سے تاریخ نکلتی ہے :

”بشہادت رسید و منزل کرد“

جس سے ۱۳۴۳ھ نکلتے ہیں -

آپ نے مولوی محبوب عالم مالک ”پیسہ اخبار“ کی تاریخ اس طرح لکھی تھی :

”معلیٰ تربتِ محبوبِ عالم“

جس سے ۱۳۵۱ھ نکلتے ہیں -

جب آپ میو روڈ والی کونٹھی میں آ گئے تو وہاں آپ کی ایک

اور بیوی کا انتقال ہو گیا اور اُن کو بیبیاں صاحب میں دفن کیا گیا۔
ان کی تاریخ وفات ان الفاظ سے نکالی : ”سرمہ ما داغ“ جس سے
ہجری سال ۱۳۵۴ نکلتے ہیں۔ یہ قطعہ اب بھی مرحومہ کی لوحِ مزار
پر کندہ ہے۔

جب ۱۹۳۵ء میں آپ نے مولانا الطاف حسین حالی کے صد سالہ
جشن میں شرکت کی تو اس موقع پر ایک قطعہ تاریخ لکھا جس کے
آخری مصرع سے تاریخ نکلی۔ وہ مصرع یہ ہے :
”تا لاندہ شبنم زدہ را داغ جگر داد“

اس کے علاوہ علامہ نے اپنے والد مرحوم کی تاریخ ”خوشی مرگ“
کے الفاظ سے نکالی ٹیوننگ کن کا نام ”نور مجاہد“ لکھا۔ اس سے ۱۳۵۴ء
نکلتے ہیں۔

پھر اپنی والدہ ماجدہ کی تاریخ ”رحمتِ مخدومہ“ سے ۱۳۵۵ء میں
یہ دونوں قطعہات مسکوت میں ان کے والدین کی قبروں پر لکھے گئے۔
تمام شعائر کے ساتھ ہیں۔ وہیں ایک اور قطعہ تاریخ آگے لکھا ہے۔
شمس ہم مولانا۔۔۔ میں حسین کی قبر پر بھی لکھا ہے۔
فوانی لکھ کی اس آیت نہ مشتمل ہے : ”وہم لکھتے ہیں۔“
”جس سے ۱۳۵۵ء نکلتی ہے۔“

عضو انجمن مولانا صاحب نے اپنی تاریخ ۱۳۵۶ء میں لکھی ہے۔
ایک مرتبہ علامہ نے اپنے والدین کے قبروں پر لکھے گئے
لکھے اس آیت کی عبارت ہے : ”وہم لکھتے ہیں۔“
یہ موقع پر لکھا گیا ہے۔ اس عبارت پر ۱۳۵۶ء میں لکھا گیا ہے۔
نوں ، خواب ذوالفقار علی خاں اور برادریس تاریخ ۱۳۵۶ء میں لکھی ہے۔
مجھے انجمن طرح یاد ہے۔ یہ لکھا گیا ہے۔

اس دعوت کا تمام مزہ اس کے کبابوں میں تھا۔ جب ہم کھاتے کھاتے تھک گئے تو علامہ نے نہایت بے تکلفی سے میری طرف دیکھا اور فرمایا: ”ماسٹر خورد و مُرد۔“

پروفیسر تاثیر نے ایک مضمون بعنوان ”اسماء الرجال اقبال“ لکھا تھا۔ اس میں انہوں نے لکھا ہے:

”اس آخری دور میں جو نئے لوگ باقاعدہ آتے تھے ان میں دائر عبد اللہ چغتائی کا نام سب سے پہلے آتا ہے۔ چودھری محمد حسین اور ڈاکٹر عبد اللہ چغتائی کی خوش مزاجی حضرت علامہ کی بے تکلفی کے لیے مہمیز کا کام دیتی تھی اور وہ وہ فقرے ہوتے تھے کہ: باید و شاید۔ ایک باب اخصاص کا تھا جس کا خلاصہ اُس مضمون میں پایا جاتا ہے جو ”اگل الکل“ کے عنوان سے ”مخزن“ کے دورِ حنیف میں شائع ہوا۔ میں نے محض رپورٹ لکھی ہے۔ فقرے میرے نہیں جو علامہ اقبال کی پھبتیوں کی مثالیں ہیں۔ اس مضمون کو دیکھ لیں۔“

”اگل الکل“ والے مضمون میں پروفیسر تاثیر نے وہ سب کچھ لکھا ہے جو اس دعوت میں ہوا۔ علامہ کی طرف سے ہنسی مذاق بھی ہوا اور پھبتیاں بھی اور خوب محفل جمی رہی۔ یہ کہنا تو مشکل ہے کہ ”ماسٹر خورد و مُرد“ والے جملے سے کوئی تاریخ نکلتی ہے یا نہیں مگر علامہ نے بطور تفتیش یہ جملہ نہایت بے تکلفی سے کہا اور دیر تک احباب میں اس کا چرچا رہا۔

غرض یہ حقیقت ہے کہ علامہ نے تاریخیں کہی ہیں۔ نہ صرف

وفات کی تاریخیں کہی ہیں بلکہ بعض موقعوں پر آپ نے شادیوں پر بھی تاریخیں نکالی ہیں ۔

ہم نے ان سطور میں قطعاتِ تاریخ کو مختصراً درج کیا ہے ۔
جن حضرات کو تفصیل مطلوب ہو وہ عبدالحفیظ ہوشیار پوری کا اصل مضمون ملاحظہ فرمائیں ۔



اکبر الہ آبادی اور اقبال

بنگلہ کی ایک ریاست یا جاگیر ”آرہ“ کے نام سے موسوم ہے۔ اس جاگیر کی ملکیت کے سلسلے میں ایک مقدمہ زیر سماعت تھا جس کی پیروی مشہور وکیل سی۔ آر۔ داس کر رہے تھے۔ جاگیر کی دستاویزات میں بعض فارسی مخطوطات بھی تھے جو اپنے قدیم رسم الخط کی وجہ سے پڑھے نہیں جا رہے تھے۔ وکیل مسٹر سی۔ آر۔ داس نے عدالت کو تجویز پیش کی کہ ان مخطوطات کو پڑھنے کے لیے علامہ اقبال کی خدمات حاصل کی جائیں اور انہیں لاہور سے بلایا جائے۔ چنانچہ جب علامہ سے خط و کتابت ہوئی تو آپ وہاں جانے پر آمادہ ہو گئے۔ علامہ کی اس سفر پر آمادگی کا ایک سبب یہ بھی تھا کہ اس طرح حضرت اکبر الہ آبادی سے ملاقات کی سبیل پیدا ہو رہی تھی جن کا وہ بے حد احترام کرتے تھے اور انہیں اپنا پیر و مرشد تک سمجھتے تھے۔ اس سے پہلے ۱۹۱۳ء میں بھی وہ اکبر سے ملاقات کر چکے تھے جب مسجد کانپور کے قضیے کے سلسلے میں آپ وکیل کی حیثیت سے کانپور تشریف لے گئے تھے۔

آرہ کے سفر میں منشی طاہر الدین بھی علامہ کے ساتھ تھے۔

ملک محمد الدین کی کتاب ”ذکرِ حبیب“ میں مولانا اکبر اور علامہ اقبال کی کبھی ہوئی تاریخِ باءِ وفات بھی ان کے ہم مشرب ہونے کی دلیل ہیں۔

مولانا اکبر الہ آبادی ۹ ستمبر ۱۹۲۱ء کو فوت ہوئے۔



آم خوری

میاں نظام الدین صاحب رئیس اعظم لاہور نے حسب دستور قدیم اپنے آموں کے باغ میں بعض احباب کو آم ٹھانے کی دعوت دی۔ حضرت میاں صاحب کے علاوہ خان صاحب میاں امیر الدین، میاں محمد اسم، پروفیسر تاثیر اور میاں امین الدین صاحب آئی۔ سی۔ اس دعوت کے میزبان تھے۔ خان بہادر سردار حبیب اللہ خان، چودھری عبدالکرم، چودھری محمد حسین رئیس برانچ اور بعض دیگر معزز و محترم حضرات نہایت ذوق و شوق سے آم ٹھانے میں مصروف تھے۔ حضرت علامہ اقبال مدظلہ العالی، جو اس وقت حاضر ہیں "البند سندی" کے امداد تسلیم کیے گئے ہیں، اس لطف صحبت کی صدارت کے فرائض انجام دے رہے تھے۔

اس صحبت میں ایک دوست کی بہت بڑی ٹہنی ٹھسڑ میں بند تھی۔ سادش بخیر پروفیسر محمد عبداللہ جغتائی انسانی طبع کے تھے۔ تشریف لے کر گئے تھے اور حق یہ ہے کہ اس کی ٹھسڑ میں لطفِ محفل کھل کر دیا۔ اس ٹہنی نے اس وقت کے سیریز کی ٹہنی کی طرح صبح سات بجے سے بارہ بجے دوپہر تک ایک لمحہ بھی ایسا نہ دھڑا جس میں پروفیسر عبداللہ نے اس کی ٹھسڑ کو ہوا دی۔

علی الخصوص علامہ اقبال تو اپنے اس بدمذہب دیرینہ کی غیر حاضری سے بہت متاثر تھے۔ بات یہ ہے کہ پروفیسر عبداللہ آم کھانے کے معاملے میں ایک لازوال شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ پروفیسر صاحب کا انکسار اس حقیقت کو تسلیم کرنے یا نہ کرنے لیکن بہارا دعویٰ ہے کہ آج شاہی ہند میں کوئی شخص آم کھانے کے معاملے میں پروفیسر عبداللہ کو شکست نہیں دے سکتا۔ اور آم کھانے کا جو طریقہ آپ نے ایجاد کر رکھا ہے اس کی جدت تو اس قدر قابلِ داد ہے کہ آپ کو اس پر نوبل پرائز ملنا چاہیے۔

بہارا خیال ہے کہ جس طرح قربانی کا گوشت اور خون، اللہ تعالیٰ تک نہیں پہنچتا بلکہ ”تقویٰ“ پہنچتا ہے، اسی طرح اس صحبت میں ہم لوگوں کی انہما خوری سے اگرچہ آم کا رس تو پروفیسر عبداللہ صاحب کے کام و دہن تک نہ پہنچا ہوگا مگر ان تمام ہزارہا آموں کا ”تقویٰ“ ضرور ان کے معدہ معالیٰ تک پہنچ گیا ہوگا، کیونکہ یہ فقرہ بار بار حاضرین کی زبان پر آ جاتا تھا کہ انہی! ان آموں کا ثواب مولوی عبداللہ صاحب کی روح کو پہنچائیو۔ یہاں تک کہ حضرت علامہ اقبال کا تختلِ عاتق بھی اس فضا سے متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا اور آپ نے ارتجالاً ارشاد فرمایا :

انید را کہ درین باغ ندارند نگاہ

جائے او باد بہ ناز شکمِ عبداللہ

پروفیسر عبداللہ صاحب نے آم کھانے کا جو انداز ایجاد کر رکھا

ہے وہ صرف انہی کا حصہ ہے۔ اس میں ان کا کوئی مقابلہ نہیں کر

سکتا۔ اس انداز کا ذکر آج سے دو سال پیشتر ”افکار“ میں کیا جا

چکا ہے۔ اور ہم نے سفارش کی تھی کہ اس کی تصویر متحرک تیار

ہونی چاہیے کیونکہ الفاظ اس کو پوری طرح واضح کرنے سے عاری

پیدا ہوگی ۔

اس پر کہا گیا کہ فارسی میں چوسنے کو ”مکیدن“ کہتے ہیں لہذا ”انبہ خوری“ کی بجائے ”انبہ مکی“ ، ”انبہ خورانی“ کی بجائے ”انبہ مکانی“ (فردوس مکانی ، جنت مکانی) اور ”انبہ خور“ کی بجائے ”انبہ مک“ کہنا چاہیے ۔ مثلاً اگر پروفیسر عبداللہ کو آم کھانے کی ترغیب دینی ہو تو یہ مصرع یوں عرض کیا جا سکتا ہے :

لطف این انبہ نہ دانی بخدا تا نہ مکی

بہر حال یہ صحبت نہایت پر لطف اور دلچسپ رہی ۔ اللہ تعالیٰ میاں نظام الدین صاحب کے باغوں میں وہ گوشت برکت عطا فرمائے اور اس کے ساتھ ہی پروفیسر عبداللہ چغتائی کو توفیق دے کہ وہ ایسے موقعوں پر بیان کردہ ناسازی مزاج کی آڑ میں پناہ لینے کی بجائے مرد میدان بن کر سامنے آیا کریں ۔

[منقول از ”انقلاب“ (افکار و حوادث) ۲۸ جولائی ۱۹۷۷ء ، مطابق ۴ ربیع الاول ۱۳۵۲ھ]۔

میاں نظام الدین کے باغ میں آموں کی جو دعوت ہوئی تھی ۔ اس کے حالات ”افکار و حوادث“ میں پڑھ کر مختلف قسم کے خطوط موصول ہو رہے ہیں ۔ ایک محترم بزرگ سیالکوٹ سے لکھتے ہیں کہ آموں کی دعوت کا حال اخبار میں لکھ کر دور افتادوں کو ترسانا چہ معنی دارد ؟ اور پھر ایک پرائیویٹ محفل کے حالات کو پبلک کے اخبار میں شائع کرنا کہاں تک مناسب ہے ۔

بہاری گزارش یہ ہے کہ دنیا میں آم کھانے والوں کی ایک خاص برادری ہے جن کی کوئی بات (بشرطیکہ وہ انبہ خوری سے متعلق ہو) پرائیویٹ نہیں ہے ۔ اس کے علاوہ جس محفل میں علامہ اقبال جیسے رہنمائے جمہور اور اخباروں کے ایڈیٹر اور میونسپل کمشنر

موجود ہوں اس کے حالات اخباروں میں نہ چھاپنا پبلک کی توہین کرنا ہے۔ یہ سب لوگ پبلک کے آدمی ہیں اور پبلک انوکھی حاصل ہے کہ ان محفلوں کے حالات معلوم کرے۔

ایک صاحب جمیل احمد صاحب میرٹھ سے لکھتے ہیں کہ چغتائی صاحب کے متعلق آپ کے حصے سے بڑھے ہوئے خیالات اراکین "بزمِ معدی کرب" کے نام ایک کھلا ہوا چیلنج تصور کیے گئے ہیں۔ غضبِ خدا کا، جن لوگوں نے ساری عمر آم آٹھانے کے فن میں مہارت پیدا کرنے میں گزار دی انہیں نظر انداز کر کے ایک ایسے علاقے کا رہنے والا انسان، جہاں آم بمزید نفی کے ہوتا ہے، اس فن میں استاد تسلیم کر لیا جائے۔

یعنی میرٹھ میں آم آٹھانے والوں کی ایک باقاعدہ انجمن "بزمِ معدی کرب" کے نام سے قائم ہے جس کے معزز اراکین کو یہ معلوم کر کے بے حد تکلیف ہوئی ہے کہ "افکار" میں پروفیسر عبداللہ چغتائی کو الہ خوری کا استاد تسلیم کیا گیا ہے۔ "بزمِ معدی کرب" کے ایک ضروری اور خاص اجلاس میں قرار پایا کہ :

۱۔ "چغتائی استادِ لمبئی دو (حضرت علامہ مدظلہ اس سے مستثنیٰ ہیں) دعوتِ مقابلہ دی جائے۔ معادہ معرکہ ہو کہ اس لیے نہ یہاں آم بکثرت ملتا ہے نہ ہے۔ چغتائی معادہ کے سب اخراجات ادا ہیں "بزمِ معدی کرب" کے ذمے ہوں گے۔

۲۔ خان بہادر خان علی خاں صاحب - معادہ معرکہ لے لیے تمام معائنات تک و تک پہنچے۔

۳۔ جیتنے والی ٹیم کے نمائندے دو "نواب بہار جنگ" بہادر کا خطاب دیا جائے گا۔ اس کے ٹکٹ کرنے اور مشہور

کرنے کے تمام مصارف ہم برداشت کریں گے۔

۴۔ ہارنے والی ٹیم کو مندرجہ بالا رعایات کے علاوہ

مندرجہ ذیل رعایات خصوصی حاصل ہوں گی :

ٹیم کے معزز ممبروں کی عزت افزائی ان کے کھائے ہوئے آموں کی گٹھلیوں سے گندھے ہوئے باروں سے کی جائے گی جن کو زیب کھانے کے بعد انہیں صرف ایک مرتبہ دہلی بازار میرٹھ سے گزرنا پڑے گا۔

فوٹو اتروانے، آنہیں ملکی اخبارات میں شائع کرانے اور شہر کے خوش فکروں کو جمع کرنے کے تمام اخراجات بزم کا خزانہ عامرہ نہایت فراخ دلی سے برداشت کرے گا۔

واضح رہے کہ عام خاص قسم کے ہوں گے جن کی گٹھلیاں نہایت نازک اور باریک ہوں گی تاکہ ان سے بنے ہوئے باروں کی خوب صورتی ہو۔ پی کی نزاکت اور نفاست پسندی کو مجروح نہ کرے، ہاں درازی بقدر شکم ہوگی اور ہونی بھی چاہیے۔“

اب کیا فرماتے ہیں مولوی عبداللہ چغتائی اور چودھری محمد حسین بیچ اس مسئلے کے۔ ہمارے نزدیک تو احباب میرٹھ کی تمام شرائط نہایت معقول ہیں۔ اس ٹورنامنٹ کے تمام مصارف، جن میں لاہور کی ٹیم کا کرایہ بھی شامل ہے، وہی برداشت کر رہے ہیں اور آم بھن بھر حال انہی کو سمیٹا کرے ہوں گے۔ ہمارے نزدیک اس ضروری مسئلے پر غور کرنے کے لیے میاں نظام الدین صاحب ہی کے باغ میں یارانِ طریقت کی ایک ایمرجنسی مہنگ منعقد ہونی چاہیے تاکہ اس چیلنج کا جواب بھی دیا جاسکے اور ٹیم خوری کا

ایک ریہرسل بھی کر لے۔

ہم نے لکھنؤ میں آدموں کی حد سے زیادہ افراط کا ذکر کرنے کے بعد ملکِ صحافت کے نواب عبداللہ خاں صاحب ڈائریکٹر ”ہمدم“ کی خدمت میں گزارش کی تھی کہ آپ پر اللہ تعالیٰ کا خاص فضل و احسان ہے۔ آدموں کے موسم میں اپنے اخبار نویس بھائیوں کو فراموش نہ فرمائیے گا۔ اس ”ہمدم“ نے اس فروگزاشت پر کہ اس نے آدموں کی فصل میں اخبار برادری کو نہ بوجھنا، معذرت کا اظہار کیا ہے اور لکھا ہے :

”انسوس اللہ برادر عزیز ’القلاب‘ کو اُمّت بعد از جنک یاد آ رہا، کیونکہ اب تم کی فصل ختم ہو رہی ہے اور لکھنؤ کی مسمیٰ بھی باہر کے مال سے چن رہی ہے۔ ورنہ ممکن نہ تھا کہ ”ہمدم“ کے کوئٹے اس حوالہ خط میں کھڑے بھی نہ ہوتے۔“

اس تفسیر اور خدمت کے بعد ہم نے یہ فیصلہ کر لیا کہ لکھنؤ میں ایک ”آدم ڈائریس“ منعقد کی جائے جس میں ڈائریس کے لیے تمام اخباری برادری کو دعوت دی جائے۔ اس کے بعد اس نے آدم ڈائریس کی سرگت کو اپنا کر لیا۔ اس کے بعد اس نے فجری وغیرہ کو اب بھی اپنا کر لیا۔ اس کے بعد اس نے انشاء اللہ اسی کو لکھنے کا موقع فراہم کیا :

”میں جو کہیے ہیں وہ سب سچے سچے ہیں۔ میں نے خانا بہادر صاحب کو اس کے بارے میں بتایا ہے۔ آدم ڈائریس کی سرگت کو لکھنے کے لیے اس نے اپنا حصہ دیا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے رہنے والے ہیں جن میں سرگت کے لیے کچھ اور بھی ہے۔ نواب صاحب کو اس کے بارے میں بھی بتایا ہے۔ اس کے علاوہ اس کے رہنے والے ہیں جن میں سرگت کے لیے کچھ اور بھی ہے۔“

خصوصیتوں کا علم ہے :

راہ سیدھی تو بتا دی خضر نے

اونٹ کا لیکن کرایہ کون دے

اور اگر بغرضِ محال کرایہ بھی دینے پر آمادہ ہو گئے تو ہم لوگوں کی اس شامتِ اعلیٰ کو کیا کیا جائے جس نے اخباروں کی صورت اختیار کر رکھی ہے۔ اگر ہندوستان بھر کے اخبار نویس چند روز کے لیے لکھنؤ پہنچ جائیں تو یہ ظاہر ہے کہ اتنے دن تک اخبارات عدم آباد کی سیر کریں گے اور ملک بھر میں سنٹا چھایا رہے گا۔

آم کانفرنس کیا ہوئی ، اچھا خاصا آرڈی ننس ہو گیا۔

نواب صاحب قبلہ بھی جانتے ہیں کہ ادبی آدمیوں کو انہ خوری کا خواہ کتنا شوق ہو ، بہر کیف پہنچنا بہت مشکل ہے۔ اور خصوصاً اخبار نویسوں کے لیے جن کے پاس نہ روپیہ ہے نہ وقت لہذا اب کانفرنس کی دعوت دے کر پسینے چھوٹ رہے ہیں۔

خیر یار زندہ صحبت باقی۔ آئندہ سال ہی سہی ، لکھنؤ کے آموں کے لیے ایک سال کا انتظار برگز مشکل نہیں۔ خدا کرے نواب صاحب آئندہ سال ہمیں یاد رکھیں۔

(روزنامہ ”انقلاب“ لاہور: ۲۹ جولائی و ۳۰ اگست ۱۹۲۷ء۔

اور ”انوارِ اقبال“ مرتبہ بشیر احمد ڈار ، مطبوعہ اقبال اکیڈمی کراچی ۱۹۶۷ء ، ص ۳۱۳)۔



پروفیسر ہیوم سے ملاقات

۱۹۲۷ء کے موسم سرما کا آغاز ہے۔ پنجاب یونیورسٹی کے پروفیسر ہیوم کو ”تقابلِ ادیانِ عالم“ کے موضوع پر کونسی لیکچروں کے سلسلے میں دعوت دی گئی اور انہوں نے اس پر حیرانگی کے ساتھ جواب دیا۔ ان دنوں سردی بہت زیادہ تھی۔ اس واقعہ کے بارے میں معمول بعدِ مغرب موجود تھا۔ باہر بارش بھی نہ ہو تھی۔ ہمارے پاس مسٹر شفاعت اللہ خاں بھی بیٹھے تھے جس نے حشری دنیا کے بہت مشہور رکن تھے۔ وہ مسٹر مساک کے روائے کے بارے میں اجرام میں شریک رہے تھے۔ اس سے مشترکہ روائے کے بارے میں وہ چکے تھے۔ علامہ کے کمرے میں آکر ان کی کرسی پر بیٹھ گئے۔ جس کی وجہ سے کمرہ خوب گرم تھا۔ یہ علامہ خاں کے ساتھ محوِ گفتگو تھے کہ انہوں نے علی بخش آغا اور ان کی بیوی کا نام کارڈ لا کر علامہ کو دیا۔ علامہ نے کارڈ دیکھا کہ علی بخش آغا کا نام ہے۔ چنانچہ علی بخش نے کمرے میں دو کرسیاں لگوائیں۔

۱۔ رپورٹ ایلن ہیوم دراصل بمبئی میں لکھی گئی تھی۔ ان کے نام کے بارے میں یہ کہ لائن کے مقام پر ۲۰ جون ۱۹۲۹ء کو ہوا ہے۔

پر علامہ نے کہا کہ وہ تو ایک آدمی ہے ، تم دو کرسیاں کیوں رکھ رہے ہو ؟ علی بخش نے کہا کہ سوٹر میں دو شخص ہیں ۔

چنانچہ وہ دونوں صاحب یعنی ڈاکٹر ہیوم اور ان کے بھائی مسٹر ہیوم سیکرٹری وائی ۔ ایچ ۔ سی ۔ اے اندر آئے اور مسٹر ہیوم نے اپنے بھائی ڈاکٹر ہیوم کا تعارف کرایا جو اس سے عمر میں بڑے تھے ۔ وہ دونوں تو کرسیوں پر بیٹھ گئے مگر علامہ اپنی عادت کے مطابق پلنگ پر ہی لیٹے رہے ۔ اس وقت وہ دھنسا اوڑھے ہوئے تھے ۔ چند لمحے خاموشی رہی ، پھر علامہ نے خود ہی گفتگو شروع کی اور کہا کہ آپ نے جو لیکچر پنجاب یونیورسٹی میں دیے ہیں ، ان کا خلاصہ اخبار میں شائع ہو گیا ہے ۔ میں نے نہایت توجہ سے ان کا مطالعہ کیا ہے اور مستفید ہوا ہوں ۔ پھر علامہ نے اسی طرح پلنگ پر لیٹے سوال کیا کہ ڈاکٹر ہیوم ! آپ کا کیا خیال ہے کہ عیسائی مذہب تبلیغی مذہب ہے ؟ اس پر ڈاکٹر ہیوم خاموش اور مہرے سا ہو گیا ۔ پھر علامہ نے خود ہی کہا کہ میرے خیال میں آج دنیا میں صرف اسلام ہی تبلیغی مذہب ہونے کا دعویٰ کر سکتا ہے ۔ عرصہ ہوا عیسائیت ایک تبلیغی مذہب ہونے کی حیثیت سے مراد ہو چکی ہے اور صرف اسلام ہی اس وقت زندہ مذہب دنیا میں ہے ۔ پھر آپ نے کہا کہ چونکہ آپ Comparative Religion پڑھاتے ہیں اور اسی پر لیکچر بھی دیے ہیں تو آپ نے اس نہج پر بھی سوچا ہو گا کہ ہمہ مذہب ، جو آج بھی دنیا میں سب سے زیادہ افراد کا مذہب ہے ، وہ بھی اسلام کے مقابلے میں یہ دعویٰ نہیں کر سکتا ۔ مگر ڈاکٹر ہیوم نے اس سلسلے میں کسی قسم کا تبصرہ نہیں کیا جس سے اس کے خیالات اور معیارِ علم کا پتہ چلتا ۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ وہ یہاں آکر پھنس گیا ہے ۔ چنانچہ اس نے اس مختصر سی گفتگو کے بعد

فوراً اجازت طلب کی اور رخصت ہو گیا ۔

علامہ کی عظمت ہم نے یہ دیکھی کہ جو گفتگو کسی شخص کے ساتھ ہوئی وہ اس کی موجودگی تک محدود رہی اور جب وہ شخص چلا گیا تو اپنا تذکرہ بھی اپنے ساتھ ہی لے گیا اور فوراً نیا موضوع گفتگو شروع ہو گیا ۔ چنانچہ شفاعت اللہ خاں اور میں نے اس عہدہ کے جانے کے بعد لیچہ تبصرہ کرنا چاہا مگر علامہ نے فوراً موضوع بدل دیا ۔ وہ کسی کی پستہ بیچنے اس پر تنقید کرنا نہایت معیوب خیال کرتے تھے ۔



میر جلیل لکھنؤی

۱۹۲۶ء میں میر انیس اعلیٰ اللہ مقامہ کی فقیہہ المثل سخن ورائہ روایات کی زندہ یاد در (ان کے نواسے) میر فرزند حسین جلیل لکھنؤی کچھ دنوں کے لیے وارد لاہور ہوئے اور لاہور کے پردے عزیز رئیس نواب محمد علی خاں قزلباش کے ہاں مقیم ہوئے۔ میر صاحب کو مرثیہ گوئی کا فن اپنے بلند پایہ خاندان سے ورثے میں ملا ہے اور آپ کی نازک خیالی سونے پر سہاگہ ہے۔

آپ کے لاہور میں وارد ہونے پر علامہ بھی ان کی دو مجلسوں میں شریک ہوئے تھے۔ ایک وہ مجلس جو نواب محمد علی خاں نے نواب پینس میں منعقد کی تھی اور دوسری محلہ چہل بیہاں میں نثار حویلی میں ہوئی تھی۔ اس میں شمولیت کی دعوت دینے کے لیے نواب صاحب موصوف خود بھی علامہ کے ہاں حاضر ہوئے تھے۔ اس مجلس میں کئی احباب شامل ہوئے تھے۔ خاص کر پروفیسر محمد دین تاثیر، راقم اور بعض دیگر احباب بھی موجود تھے۔ نواب صاحب نے علامہ سے یہ بھی بیان کیا تھا کہ میر جلیل کی خواہش ہے کہ اس مجلس میں لاہور کے اہل علم حضرات ضرور شرکت کریں۔ نواب صاحب نے بعض احباب کو چھپے ہوئے دعوت نامے بھی ارسال کیے تھے۔

نواب پبلکس والی مجلس میں میر جلیل تین کھنٹے تک اپنا اور اپنے بزرگوں، خاص کر میر انیس، کا کلام پڑھتے رہے۔ یہ نشست اسی طرح تھی جس طرح اہل شیعہ کے ہاں محترم کی مجالس میں ہوتی ہے۔ تمام حضرات بہت متاثر ہوئے تھے اور خاص کر علامہ اقبال تو اپنی ذہنی شکستہ ہوئے۔ اسی طرح محمد امجد علی بیہاں والی مجلس میں بھی علامہ نے مع احباب کے شرکت کی تھی۔ اس روز منشی سراج الدین صاحب کشمیر والے بھی موجود تھے اور اس محلے میں یہ مجلس ان کے مکان کے بالکل متصل ہوئی تھی۔ یہ مجلس بھی پورے تین گھنٹے تک جاری رہی تھی۔

حضرت جیل نے اپنا طبع زاد کلام بھی سنایا تھا جو سب مرثیے تھے۔ آپ کی عمر اس وقت ساٹھ سال کے مسجور میں تھی۔ آپ کی آواز بالکل نوجوانوں کی سی تھی۔ ایسا رنگ چہرہ ایک ایک لہو اور ایک ایک شعر پر احسنت و رحمتی عدلی کے بھولے ہوئے تھے۔ آپ کے لاہور میں وارد ہونے پر اہل لاہور کے غریب مسکین کو تازگی سی اور آپ کی آمد مبارک تصور کی گئی۔ مجلس کے نواب محمد علی خاں قزلباش نے شکریہ ادا کیا۔ ان مجالس کے بعض روز نامہ ”زمیندار“ کے ۲۶ اگست ۱۹۲۶ء کے شمارے میں اس رپورٹ بھی شائع ہوئی تھی۔

☆

ناسازیِ طبیعت

عام طور پر ڈاکٹر سید محمد حسین ہر روز قریباً ۹ - ۱۰ بجے علامہ کی کوٹھی میں اپنے ٹانگے پر آتے اور بے تکلفی سے سیدھے زنانہ حصے میں جا کر خیر و عافیت دریافت کرتے۔ وہ سیالکوٹ میں علامہ کے ہم مکتب رہ چکے تھے اور علامہ ان کی بے حد عزت کرتے تھے۔ واپس جانے سے پہلے وہ علامہ کی خیریت بھی دریافت کرتے اور کہتے ”اقبال کیا حال ہے؟“ علامہ ادب سے جواب دیتے ”شاہ صاحب خیریت ہے۔“ ایسا معلوم ہوتا تھا گویا یہ اُس شخص کا اپنا گھر ہے۔ دوائی وغیرہ کی ضرورت ہوتی تو علی بخش ان کے مطب واقع احمدیہ بلڈنگ سے لے آتا۔ اقبال کے اپنے بعض احباب سے اسی طرح کے بے تکلفانہ تعلقات تھے جن کا عام لوگوں کو علم نہیں ہے۔ ایک روز علامہ دردِ گردہ میں مبتلا تھے کہ مرحوم بشیر احمد ابنِ مولوی احمد الدین مزاج پرستی کے لیے آیا۔ اقبال اُس وقت اندرونِ خانہ تھے اور سکون حاصل کرنے کے لیے بلند آواز سے بیدل کی غزل کا یہ شعر بار بار دہرا رہے تھے :

حرص قانع نیست بیدل ورنہ اسبابِ جسمِ مال
ہر چہ ما در کار داریم اکثرے درکار نیست

4

44

44

44

سائمن کمیشن

ہندوستان کے سیاسی مستقبل کا ایک طرفہ فیصلہ کرنے کی غرض سے انگریزوں نے ۷ نومبر ۱۹۲۷ء کو ایک کمیشن قائم کیا تھا جس میں کسی ہندوستانی کو نمائندگی کا حق نہیں دیا گیا تھا۔ اس کے تمام ممبر انگریز تھے اور صدر کا نام سر جان سائمن تھا۔ اس کمیشن نے پہلے ۳ فروری ۱۹۲۸ء سے ۳۱ مارچ ۱۹۲۸ء تک اور پھر ۱۱- اکتوبر ۱۹۲۸ء سے ۱۳ اپریل ۱۹۲۹ء تک ہندوستان بھر کے دورے کیے اور ہر مذہب و ملت اور ہر طبقہ خیال کے رہنماؤں سے مل کر ان سے ان کے مافی الضمیر کے مطابق تحریری بیانات حاصل کیے۔ پھر ۱۹۳۰ء میں کمیشن کی رپورٹ دو جلدوں میں شائع کر دی گئی۔

ہندوستان پہلے ہی سیاسی بحران کا شکار تھا، اس کمیشن کے قیام کا اعلان ہوا تو اس سے تعاون کے سوال پر مسلمان دو گروہوں میں بٹ گئے۔ اس بات کے خلاف سخت احتجاج کیا گیا کہ کمیشن میں کسی ہندوستانی کو نمائندگی کیوں نہیں دی گئی۔ چنانچہ علامہ اقبال نے بھی اس سلسلے میں ۹ نومبر ۱۹۲۷ء کو ایک بیان جاری کیا جو ۳ نومبر کے ”انقلاب“ میں شائع ہوا۔ اسی روز پنجاب مسلم لیگ

کا ایک جلسہ میاں سر محمد شفیع کے مکان پر ہوا۔ اس میں ایک قرارداد پیش ہوئی جس میں کہا گیا کہ سائمن کمیشن تمام ہندوستانی باشندوں کے مفاد کے لیے بالعموم اور مسلمانان ہند کے لیے بالخصوص نقصان کا باعث ہے اس لیے اس کے مقاطعے کا فیصلہ لیا جاتا ہے۔ یہ قرارداد ملک برکت علی کی ترسیم کے ساتھ منظور ہوئی اور اخبارات میں بھی شائع ہو گئی۔

جیسا کہ اوپر ذکر ہوا، علامہ اقبال اس کمیشن کی ہیئت سے تو متفق نہیں تھے اور انہوں نے اس کے خلاف احتجاج بھی کیا تھا، تاہم وہ اس بات کے حق میں بھی نہیں تھے کہ کمیشن سے سراسر بائیکاٹ کی پالیسی پر عمل کیا جائے۔ اس سلسلے میں ان کے ہاں "گفتار اقبال" میں دیکھا جا سکتا ہے۔

سائمن کمیشن کی دو رپورٹ دو جلدوں میں شائع ہوئی تھیں۔ پہلی جلد کے صفحات ۱-۱۴۰ ہیں اور دوسری جلد ۱۴۱-۲۰۰ صفحات پر مشتمل ہے۔ اسے مکہ کی مرکزی پبلکیشن نے ۱۹۳۱ء میں شائع کیا تھا اور قیمت چار روپے تھی۔



۱۔ گفتار اقبال : مرتبہ محمد رفیع افضل، شائع کردہ دانش داہ بنجیٹ لاہور، صفحات ۱۱۳-۱۱۴۔

دوسری گول میز کانفرنس

(حضرت علامہ کا ایک فاضلانہ خطبہ)

ہندوستان کے سیاسی مستقبل سے متعلق انگریز نے تین گول میز کانفرنسیں لندن میں منعقد کی تھیں۔ یہ کانفرنسیں سائمن کمیشن کے بعد منعقد ہوئی تھیں۔ پہلی کانفرنس ۱۹۳۰ء جنوری ۱۹۳۰ء کو ختم ہوئی، دوسری ۱ ستمبر ۱۹۳۱ء کو شروع ہو کر یکم دسمبر ۱۹۳۱ء تک رہی اور تیسری نومبر ۱۹۳۲ء سے شروع ہو کر ۲ دسمبر ۱۹۳۲ء تک رہی۔ دوسری اور تیسری کانفرنس میں علامہ شریک ہوئے تھے۔

پہلی کانفرنس میں جمہاں کانگریس اور مسلم کانفرنس کے دوسرے اکابر نے حکومتِ برطانیہ کے مدبترین بے گت و شنید کی تھی، وہاں مولانا محمد علی جوہر بھی باوجود شدید علالت کے مع اپنی بیگم صاحبہ کے شریک ہوئے تھے۔ لندن کی اس ٹول میز کانفرنس میں مولانا نے آزادیِ وطن کے موضوع پر اپنی زندگی کی آخری تقریر کی تھی۔ آپ نے اپنی اس تقریر میں فرمایا تھا: ”میں لندن میں اس عزم کے ساتھ آیا ہوں کہ یہاں سے ہندوستان کی آزادی کا پروانہ لے کر جاؤں۔ میں نے عہد کیا ہے کہ یہاں تو وطن کی آزادی ہے کر جاؤں نہ ورنہ میں اپنی جان دے دوں۔“ میں اپنی اہلیہ کو اس

لیے اپنے ساتھ لے کر آیا ہوں تاکہ وہ میری موت کے بعد میری تجہیز و تکفین کا انتظام کریں۔ معلوم نہیں کیسے وقت میں اور کس جذبے سے مولانا نے یہ الفاظ اپنی زبان سے کہے تھے کہ آزادی تو اس موقع پر نہ مل سکی مگر ۴ جنوری ۱۹۳۰ء کو وہیں لندن میں انہوں نے اپنی جان دے دی اور یوں ایک دور کا خاتمہ ہو گیا۔ وہ ذیابیطس کے موذی مرض میں مبتلا تھے۔ چنانچہ مولانا کا جسدِ خاکی منقرض اعظم فلسطین اپنے ہمراہ بیت المقدس لے گئے اور علامہ اقبال اور دیگر اذہار کے مشورے سے انہیں مسجد اقصیٰ کے ایک گوشے میں سپردِ خاک کر دیا گیا۔ اس موقع پر علامہ نے فرمایا تھا :

خداکِ قدس او را بہ آغوشِ تمنا گرفت

سوئے دردوں رفت زان را بہ نہ پیغمبر گرفت

اس بطلِ حریت نے جس قدمِ تقدس اور حشرِ حق کی آغوشِ رحمت کے لیے برداشت لیں، وہ ایک الگ عالم ہے۔ شہادت کی سعادت انہیں نصیب ہوئی وہ اور کسی نے جسے نہیں دیا۔ ان کی وفات کی خبر بغداد میں پہنچی تو جبریل نے ان کی روتے۔ آج بھی ان کی یاد اور ان کی قربانیاں ہمارے دل پر ایک تازہ و سرخ نصیب ہوتی ہے۔

اس کے بعد ۱۳۰۱ھ میں دوسری شورشِ فتنہ برپا ہوئی

میں مہتمم ہوئی جس میں علامہ اقبال نے بھی شرکت کی۔

بعد ازاں خاتمہ ہوا اور علامہ اقبال نے شہرِ حجاز چھوڑ دیا۔

۱۳۰۲ھ میں وہ شہرِ حجاز چھوڑ کر شہرِ مدینہ منورہ آئے۔

اس زمانہ میں علامہ اقبال نے شہرِ مدینہ منورہ میں

مقامات کے لیے سب سے پہلے جس میں علامہ اقبال نے مقیم ہوئے

میں آپ کے ایک مشاعرہ تھے کہ وہ ان کے شاعرانہ ذہن کا ایک

موقع پر متعدد علمی مجالس بھی منعقد ہوئی تھیں۔ سر فرانسس ینگ آس زمانے میں انڈین سوسائٹی لندن کے صدر تھے۔ اسی زمانے میں علامہ نے ایک مضمون اپنے استاد میک ٹیگریٹ کے متعلق لکھا تھا جو آپ کے زمانہ طالب علمی (کیمبرج ۱۹۰۷ء) میں پروفیسر تھا۔ یہ مضمون انڈین سوسائٹی لندن کے مجلے میں طبع ہو چکا ہے۔ لندن میں متعدد حضرات نے آپ سے ملاقاتیں کی تھیں اور کئی انجمنوں نے آپ کے اعزاز میں جلسے کیے تھے۔ چنانچہ ایک متحد جلسہ انڈین سوسائٹی لندن کے زیر اہتمام ہوا تھا جس کی صدارت سوسائٹی کے صدر سر فرانسس ینگ نے کی تھی۔ اس جلسے میں علامہ نے اپنی فارسی تصنیفات سے متعدد اشعار بھی سنائے تھے۔ اس جلسے کی رپورٹ مولانا غلام رسول مہر صاحب نے روزنامہ ”انقلاب“ کے لیے بھیجی تھی جو ۲۲ نومبر ۱۹۳۱ء کو شائع ہوئی تھی۔ اسے ہم یہاں بدیہہ قاطرین کرتے ہیں۔ اس سے واضح ہوگا کہ علامہ نے کس طرح اپنے کلام کو مربوط طریق پر پیش کیا ہے :

”انڈیا سوسائٹی کی دعوت پر علامہ اقبال کا فاضلانہ خطبہ“

اپنے شعر اور فلسفے کی دلکشا تشریح و تفسیر

(مولانا مہر کا مکتوب)

نام کو پانچ بجے انڈیا سوسائٹی کی دعوت پر حضرت علامہ اقبال نے ایک عالمانہ خطبہ ارشاد فرمایا۔ سر فرانسس ینگ اس جلسے کے صدر تھے۔ صاحب موصوف نے نہایت موزوں الفاظ میں حضرت علامہ کا تعارف کرایا اور فرمایا کہ سرزمین مشرق کا نہایت بلند پایہ شاعر و فلاسفر آج اپنے کلام کے متعلق اپنے خیالات ظاہر کرے گا۔

حضرت علامہ نے خطبے کے آغاز میں فرمایا کہ بے شک میرے اشعار میں مختلف مسائل کے متعلق فلسفیانہ خیالات موجود ہیں لیکن میرا کوئی منظم و مرتب فلسفہ نہیں ہے۔ البتہ فلسفے کے ایک مسئلے

یعنی حیات بعد المات کے ساتھ مجھے خاص دلچسپی رہی ہے۔ میں انسان کے شاندار اور درخشاں مستقبل کا پختہ یقین رکھتا ہوں اور میرا عقیدہ ہے کہ انسان نظام کائنات میں ایک مستقل عنصر کی حیثیت حاصل کرنے کی صلاحیتوں سے بہرہ ور ہے۔ یہ عقیدہ میرے خیالات و افکار میں آپ کو عموماً جاری و ساری نظر آئے گا۔ چنانچہ حضرت علامہ نے متعدد اشعار اس عقیدے کی توضیح کے سلسلے میں پیش فرمائے اور ان کا انگریزی ترجمہ سنایا :

فروغِ خدائیاں از نوریاں افزوں شود روزے
زمین از گردشِ تقدیرِ ما گردوں شود روزے
خیالِ ما نہ اور را برورن دادند از طوفانِ
ز گردابِ سپهرِ نسکوں بیرون شود روزے
یکے در معنی آدم نگر، از من جد سے پرسی
منور اندر طبیعت سے خد، موزوں شود روزے
چنان موزوں شود این پیش با افتادہ مضمونے
نہ سزداں را دل از تائیں او پرخوں شود روزے

جنان بزی اند الم مرک بہ است مرک دوام
خدا ناک بردہ خود بہ رسمہ مرک بردہ

از اب میرے خد می بہ و خود مرک بہ
خودی حوں خد بہ، الم مرک بہ کات بہ

اس کے بعد حضرت علامہ نے فوراً انگریزی میں ارشاد فرمایا کہ اس کی تعریف یہ کی ہے کہ یہ زندگی کا تنقید ہے (Criticism of Life) میں اس کے ساتھ اتفاق کرتا ہوں بشرطیکہ محض "لائف" نہیں بلکہ

ڈیوائن لائف کا انتقاد کہا جائے۔ پھر حضرت علامہ نے ڈیوائن لائف کے انتقاد کے اسلوب و انداز کی وضاحت کرتے ہوئے ذیل کے اشعار مع ترجمہ سنائے :

ایں جہاں چہست صنم خانہٴ پندار من است
جلوہ او گروِ دیدہ بیدار من است
ہستی و نیستی از دیدن و نادیدن من
چہ زمان و چہ مکاں شوخی افکار من است
ساز تقدیرم و صد نغمہٴ پنہاں دارم
ہر کجا زخمہٴ اندیشہ رسد ، تبار من است
اے من از فیض تو پایندہ ، نشان تو کجاست ؟
ایں دو گیتی اثرِ ماسیت ، جہاں تو کجاست ؟

حسن و زوال :

پھر حضرت ممدوح نے اپنی نظموں میں سے تین مختلف ٹکڑے اپنی شاعری کے عام انداز و اسلوب کی وضاحت کے سلسلے میں پیش کیے۔ سب سے پہلی اردو کی نظم ”حسن“ تھی۔ آپ نے فرمایا کہ آج سے تقریباً ۲۵ سال پیشتر کیمبرج میں یہ نظم لکھی گئی تھی۔ اصل خیال جرمن شاعر سے لیا گیا تھا لیکن میں نے اس کو بہت وسیع کر دیا :

خدا سے حسن نے اک روز یہ سوال کیا
جہاں میں دیوں نہ مجھے تو نے لازوال کیا
ملا جواب نہ تصویرِ خالہ ہے دنیا
شبِ درازِ عیش کا فسانہ ہے دنیا
ہوئی ہے رنگِ تغیر سے جب نمود اس کی
ہسین وہی ہے ، حشمتِ زوال ہے جس کی

حضرت نے فرمایا کہ یہاں تک جرمن شاعر کا خیال تھا ۔ آگے جو کچھ ہے ، وہ میرا ہے :

کہیں قریب تھا ، یہ گفتگو قمر نے سنی
فلک پہ عام ہوئی ، اخترِ سحر نے سنی
سحر نے تارے سے سن کر سنائی شبِ دو
فلک کی بات بتا دی زمیں کے محرم کو
چہرے سے روتا ہوا موسم بہار گیا
شیب سیر کو آیا تھا ، سو گوار کیا

حور و شاعر :

دوسری نظم ”حور و شاعر“ سنائی جس کے اشعار درج ذیل ہیں :

حور :

ند بہ بادہ میں داری ، ند بہ من نظرِ نشائی
عجب ایں نے ہو نہ دانی رہ و رسمِ عارِ سائی
عصہ ساز جستجوئے ، عصہ سوز آواز وئے
نفسِ ندر میں نہ رہی ، غزلے ندر میں نہ رہی
یہ سوالے آفریدی ، جو جہاں دلکشائے
ند ارہ بہ چشم آید ، حدِ ماسم سے نہ

شاعر :

مگر یہ وہ اس کو من سے نہ تھی اس کو من سے
مگر ان دلِ تافت کہ کہہ نہ سکتا کہ کہہ نہ سکتا
جہاں غم نہ فکرت نہ ، جہاں غم نہ فکرت نہ
دلِ فکرت نہ ، دلِ فکرت نہ ، دلِ فکرت نہ

چو نظر قرار گیرد بہ نثارِ خوبروے
تپد آبِ زماں دلِ من پئے خوب تر نگارے
ز شرر ستارہ جویخ ، ز ستارہ آفتابے
سرِ منزلی نہ دارم کہ بہ میرم از قرارے
چو ز بادہ بہارے ، قدحے کشیدہ خیزم
غزلے دگر سراپا بہ ہوائے نو بہارے
طہم نہایت آب کہ نہایتی نہ دارد
بہ نگاہِ ناشکیبے ، بہ دلِ امیدوارے
دلِ عاشقانِ ہمیرد بہ بہشتِ جاودانے
نہ نوائے درد مندے ، نہ غمے ، نہ غمگسارے

،

بوئے گل :

تیسری نظم 'بوئے گل' تھی :

حورے بہ کنجِ کشنِ جنت تپید و کفت
مارا کسے ز آنسوئے گردوں خبر نہ داد
ناید بہ فہم من سحر و شام و روز و شب
عقلم ربود ایب کہ بہ گویند مُرد و زاد
گردید موجِ نکہت و از شاخِ گل دسید
با ایب چنین بہ عالمِ فردا و دی نہاد
وا کرد چشم و غنچہ شد و خندہ زد دمی
گل گشت و برگ برگ شد و بر زمیں فتاد
ز اب نازنیں کہ بند زپایش کشادہ اند
آہے است یادگار کہ بسو نام دادہ اند

اسرارِ خودی ، رموزِ بیخودی ، پیامِ مشرق :

یہ تین نظمیں سنانے کے بعد حضرت علامہ نے اپنی فارسی تصانیف کی مختصر سی کیفیت بیان فرمائی ۔ آپ نے فرمایا کہ دوسری مثنوی ”اسرارِ خودی“ کا ترجمہ پروفیسر احسن الہریزی زبان میں کر چکے ہیں ۔ اس لیے اس کے متعلق مجھے کچھ کہنے کی ضرورت نہیں ۔ میری دوسری مثنوی ”رموزِ بے خودی“ ہے ۔ ”اسرارِ خودی“ زندگی کی زندگی سے تعلق رکھتی ہے اور ”رموزِ بے خودی“ اس کے اور جماعتوں کی زندگی کے اسرار و معارف بیان کرتی ہے ۔ تیسری تصنیف ”پیامِ مشرق“ ہے جو کوئٹے کے شاعر نے اسلوب پر لکھی تھی ۔ اس کے بعض حصوں میں جہانگیر پاشا اور کوئٹے کا جواب ہے ۔ انڈیا میں رہنما ہیں جو مسلمان صوفی شاعر بابا طاہر عریاں کے تتبع میں لکھی گئی ہیں ۔ اور نیچر کی بحث کے متعلق یہ رباعی :

یہ سزاں روزِ محشر بہمن گشت
فروغِ زندگی تیرے سرِ بند
و لیکن در نہ بھی ہر گز نہ
مگر از آدمی سیدہ سے سود

لہائے جسدِ فانی ہر گز نہ
نہ جانِ تو نہ خود نہ جانِ خدا
نہ نہ جو جوتے ہیں انہی
خدا ہم در تلاطمِ انہی

اس کتاب میں دوسری مسائل کے متعلق بھی نظمیں ہیں ۔

جس زمانے میں سمندروں کی آزادی پر بحث ہو رہی تھی ، میں نے اس مسئلے کے متعلق لکھا تھا :

بطلے سی گفت بحر آزاد گردید
چنین فرماں ز دیوانِ خضر رفت
نہنگے گفت رو ہر جا کہ خواہی
ولے از ما نباید بے خبر رفت

”زبورِ عجم“ کے معانیِ عالیہ :

”پیامِ مشرق“ کے بعد میری تصنیف ”زبورِ عجم“ شائع ہوئی جس کے تین حصے ہیں : اول غزلیات ، دوم گلشنِ راز ، سوم بندگی نامہ ۔ حصہ اول پھر تین حصوں میں منقسم ہے : اول خدا ، دوم انسان ، سوم بزمِ قدرت ۔ ”گلشنِ راز“ سے آپ آگاہ ہوں گے اس لیے کہ اس کا انگریزی میں ترجمہ ہو چکا ہے ۔ بہ ایران کے مشہور صوفی اور فلاسفر محمود شبستری کی مشنوی ہے ۔ خراسان کے باشندوں نے محمود سے تیرہ سوال کیے تھے جن کا جواب ترتیب وار اس نے ”گلشنِ راز“ میں دیا ہے ۔ میں نے ان میں سے نو سوال لیے ہیں اور موجودہ زمانے کے مقتضیات و احوال کو مدِ نظر رکھ کر ان کا جواب دیا ہے ۔ اس ضمن میں یورپ کی جمہوریت ، مذہب و سیاست کی علیحدگی اور اس قسم کے بہت سے اہم مسائل زیرِ بحث آئے ہیں ۔ مثلاً جمہوریت کے متعلق میں نے لکھا ہے :

فرنگ آئینِ جمہوری نہاد است
رسن از گردنِ دیوے کشاد است
گروہے را گروہے در کمین است
خدایش یار گر کارش چنین است

مذہب و سیاست کی علیحدگی کے متعلق لکھا ہے :

خرد را بسا دلِ خود هم سفر کن
یکے سر ملتِ ترکاں نظر کن
بہ تنہا فرنگ از خود رمیدہ
میان ملک و دیں ربطے نہ دیدہ
بہ کف بردن جہان چار سو را
مقامِ نور و عزت و رنگ و بوی را
فروزشِ اسماء و اسماء و بیشِ سرزن
دشمنان ہر مرادِ بخودین سرزن
بہ رنج و راحت و دل نہ بستن
طلسیمِ کتب سمیرا و شکستین
فروزِ وقت جو حال در خمیر
نہادانِ نامہِ خود بہ نامہِ غیر
شکستہ خسروی این است این است
بہیں ملک است نور انوار این است

”دشمن را از جہان...“
”بہیں نامہ...“

”جاوید نامہ“ کا ذکر :

خدا میں نے اپنے نامہ میں لکھا ہے کہ میں نے اپنے
مخلوق میں جو حکمی ہے ان کو ان کے
یہ حقیقت میں انسانی ”حقیقت“ ہے
بشریت کی ”حقیقت“ ہے۔

مختلف ستاروں کی سیر کرتا ہے اور اس میں مختلف مشاہیر کی روحوں سے مل کر ان سے باتیں کرتا ہے۔ بھر جنت میں جاتا ہے اور آخر میں خدا کے سامنے پہنچتا ہے۔ اس تصنیف میں دورِ حاضر کے تمام جماعتی، اقتصادی، سیاسی، مذہبی، اخلاقی اور اصلاحی مسائل زیر بحث آ گئے ہیں۔ اس میں صرف دو شخصیتیں یورپ کی آئی ہیں: اول دچنر، دوم نٹشا۔ باقی تمام شخصیتیں ایشیا کی ہیں۔ ڈائمر نے اپنا رفیقِ سفر یا خضرِ طریق ”ورجل“ کو بنایا تھا۔ میرے رفیقِ سفر یا خضرِ طریق ”مولانا روم“ ہیں۔ میں اس تصنیف میں سے صرف ایک دو مثالیں ہی پیش کر سکتا ہوں: مثلاً چاند میں ہندوستان کے مشہور ہندو صوفی وشوامتر سے ملاقات ہوتی ہے جس کا نام میں نے ”جاویر نامہ“ میں ”جمہاں دوست“ رکھا ہے، اس لیے کہ وشوامتر کے معنی جمہاں دوست کے ہیں۔ وشوامتر سے جو باتیں ہوئیں، انہیں میں نے ”نہ تا سخن از عارفِ ہندی“ کے عنوان سے پیش کیا ہے:

گفت مرگِ عقل؟ گفتم ترکِ فکر
گفت مرگِ قلب؟ گفتم ترکِ ذکر
گفت آدم؟ گفتم از اسرارِ اوست
گفت عالم؟ گفتم او خود رو بروست
گفت این علم و هنر؟ گفتم کہ پوست
گفت حجتِ چیست؟ گفتم روئے دوست
گفت دینِ عامیان؟ گفتم شنید
گفت دینِ عارفان؟ گفتم کہ دید

کیچنر اور فرعون:

آپ حیران ہوں گے کہ کیچنر اس ضمن میں کیسے آ گیا ہے؟

”جاوید نامہ“ میں کچنر اور فرعون آپس میں باتیں کرتے ہیں۔ فرعون، کچنر کو طعنہ دیتا ہے کہ یورپ کے لوگ بڑے بے رحم اور بڑے بے درد ہیں۔ انہوں نے ہماری قبریں تک کھود ڈالی ہیں۔ کچنر جواب دیتا ہے کہ ہمارا مقصد سائنس کی خدمت ہے، ہمہ الاثر کی خدمت ہے۔ قبریں اس لئے کھودی گئی ہیں کہ معلوم ہو کہ آج سے تین چار ہزار سال قبل دنیا کی حالت کیا تھی۔ فرعون اس تمسخر کے جواب میں ڈھکتا ہے :

قبرِ ما را علم و حکمت بر کشود

لیکن اندر تربتِ مہدی چہ بود ؟

اور تین شرام نو معلوم ہوا کہ لارڈ کچنر کی فیہدت میں جب انگریز ادب دربان پر قابض ہوئے تھے تو مشہور ہے کہ انہوں نے ایران کی تحریک آزادی کے عظیم رہنما حضرت مہدی سودانی رحمہ اللہ کی قبر تک کھود ڈالی تھی۔ اور کے شعر کے آخری مصرع میں اسی واقعے کی طرف اشارہ ہے)۔

الواحِ اربعہ :

حضرت علامہ نے فرمایا کہ ایک مقام پر میں نے چار لوح لکھی ہیں : لوحِ ’بلدہ‘، لوحِ ’مسیح‘، لوحِ ’ورثت‘ اور لوحِ ’مسیح‘ میں لکھنا ہے کہ ایک خواب ہے، لوحِ ’ورثت‘ میں تصنیف کے مشہور مسئلے فضیلتِ نبوت پر مذکور مسائل کے متعلق بحث ہے۔ لوحِ ’مسیح‘ میں مسیحیوں کے لئے بڑے ہیں۔ ابوجہلی کی روح گریہ و زاری کر رہی ہے کہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم سے نبی نہیں رہی ہے کہ انہوں نے رسول

کو برباد کر دیا ، ہماری خاندانی بلند پایگی زائل کر ڈالی اور مساوات کی تعلیم دینی شروع کر دی جو مزد کیوں سے حاصل کی گئی ہے وغیرہ ۔

مسٹر عبداللہ یوسف علی کی تقریر :

آخر میں حضرت علامہ نے فرمایا کہ وقت بہت کم تھا ، اس لیے کہ آج اسی وقت لارڈ ارون اور لیڈی ارون کی طرف سے بھی ایک پارٹی ہے جس میں بعض دوستوں کو جانا ہے اور خود مجھے بھی جانا ہے ، اس لیے میں اس لکچر کو ختم کرتا ہوں ۔ سر فرانسس ینگ بسبینڈ نے آخر میں پھر حضرت علامہ کا شکریہ ادا کیا اور مسٹر عبداللہ یوسف علی کو صدر جلسہ بنا کر صاحب موصوف چائے کئے ۔ مسٹر عبداللہ یوسف علی نے سب سے پہلے حاضرین سے کہا کہ اگر کسی صاحب کو حضرت علامہ اقبال سے سوال کرنا ہو تو کرے ۔ ایک صاحب نے ایک دو سوالات انسانی ”انا“ یا خودی کے متعلق پوچھے ۔ اس کے بعد خود مسٹر عبداللہ یوسف علی نے حضرت علامہ کے بعض اشعار پڑھ کر ان کی تشریح کی ۔ آخر میں کہا کہ حضرت علامہ فرانس کے شاعر اور ڈرامہ ٹسٹ پال کلوڈے سے مشابہت رکھتے ہیں جو اس وقت زندہ ہے ، لیکن افسوس کہ انگلستان کے لوگ اس سے زیادہ باخبر نہیں ہیں ۔ پال کلوڈے کی تصانیف کی دو خوبیاں ہیں : اولاً وہ جو کچھ لکھتا ہے ، مثال کے رنگ میں لکھتا ہے ۔ ثانیاً وہ رومن نیتھولک مذہب کے کسی خیال کو نئے سرے موجودہ زمانے کے حقائق کے رنگ میں بیان کرتا ہے ۔ اس کے تمام جذبات کا محرک دین کا احیا ہے ۔ یہی دو خصوصیتیں میرے خیال میں حضرت علامہ

اقبال کی ہیں۔ آخر میں مسٹر عبداللہ یوسف علی نے دوبارہ حضرت علامہ کا شکریہ ادا کیا اور کہا کہ ہر نومبر کو حضرت کے اعزاز میں جس خاص تقریب کا انتظام کیا گیا ہے، آمید ہے کہ اس تقریب میں ہمیں حضرت علامہ سے استفادے کا مزید موقع ملے گا۔ بات بجے کے قریب یہ صحبت ختم ہوئی۔



مولوی محمد شفیع داؤدی

آپ صوبہ بہار کے رہنے والے تھے۔ پٹنہ میں ان کا مکان تھا جہاں راقم نے بھی ایک مرتبہ قیام کیا تھا۔ مشہور سیاسی کارکن تھے اور انٹر اسمبلیوں کے رکن منتخب ہوئے رہے تھے۔ ۱۹۳۱ء میں جب علامہ اقبال دوسری گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے لندن گئے تھے تو مولوی محمد شفیع داؤدی کو بھی فورمنٹ نے اس کانفرنس میں بھیجا تھا۔ اس موقع پر مولانا غلام رسول مہر مرحوم بھی حضرت علامہ کے ہمراہ تھے۔ مولوی صاحب بڑے دلچسپ آدمی تھے۔ کانفرنس کے موقع پر ان کی نشست و برخاست بیشتر علامہ کے ساتھ رہتی تھی اور علامہ ہمیشہ انہیں اپنی حس مذاح کا نشانہ بنائے رکھتے تھے۔ اس موقع پر مولوی صاحب سے بہت سے لطیفے سرزد ہوئے جنہیں حضرت علامہ مزے لے لے کر اپنے دوستوں کو سنایا کرتے تھے۔ ایک روز فرمانے لگے کہ کانفرنس کے دنوں میں ایک دن صبح ہی صبح ایک لیڈی نے مولوی صاحب کو ٹیلیفون کیا اور بتایا کہ آدھے گھنٹے کے بعد ایک جلسہ ہو رہا ہے جس میں آپ کی شرکت نہایت ضروری ہے۔ مولوی صاحب نے انگریزی میں جواب دیا کہ I am not yet dressed۔ لیڈی ان کی انگریزی سے بہت

محفوظ ہوئی اور پوچھنے لگی Dressed?—Are you a . . . or what .
 مولوی صاحب بہت پریشان ہوئے کہ کیا جواب دیں ۔ پھر جب
 انہوں نے علامہ سے اس گفتگو کا ذکر کیا تو وہ بہت ہنسے اور
 دیر تک انہیں Dressed up کے معنی سمجھاتے رہے ۔

مولوی محمد شفیع صاحب جب ڈانفرنس سے فارغ ہوئے تو پیرس
 دیکھنے کا ارادہ کیا اور حضرت علامہ سے درخواست کی کہ پیرس
 میں اپنے کسی جاننے والے کے نام رقعہ دے دیجیے کہ وہ مجھے پیرس
 کی سیر کرا دے ۔ چنانچہ علامہ نے انہیں اقبال سمیٹائی کے نام رقعہ
 دے دیا اور وہ پیرس پہنچ گئے ۔ اقبال سمیٹائی نے انہیں پیرس کی
 جو سیر کرائی ، مولوی صاحب اس سیر سے کچھ زیادہ مطمئن نہ
 ہوئے اور فرماتے تھے کہ ”اقبال صاحب !“ اس پیرس“ کی سیر بھی
 سوائے ”اس پیرس“ سے ن کی مراد غالب رام وغیرہ سے
 تھی ۔ چنانچہ سمیٹائی صاحب نے ان کی یہ درخواست بھی سوار کی ۔
 مگر بقول سمیٹائی کے وہ وہاں کے پر عمل میں ہرگز نہ آئے اور
 چاہتے تھے ۔ چند روز بعد جب علامہ اقبال خیرہ بھی پیرس کے
 کو اقبال سمیٹائی کے وہ کلمہ طائف ، جو مولوی صاحب سے روانہ
 ہوئے تھے ، من و عن انہیں مل گئے جس میں حضرت علامہ
 محفوظ ہوئے اور یہاں بھی سوائے رہے ۔

ایک مرتبہ حضرت علامہ کے قلم سے ایک خط لکھا گیا
 وہی ہے جب ہم عدالت کی فرمائش پر تھے کہ ہمیں
 تھانہ سر آئے ۔ یہاں چھوٹے چھوٹے جہاز کے
 سے سائے لگاتے تھے اور کتب خانے تھے ۔ جب کے
 چھوٹے چھوٹے سائے میں چھوٹے جہاز کے تھابت
 سے غور کیا کہ وہ پیسے دانتوں میں لگا کر ہر حال کے اور

پھر انہیں اپنے منہ میں رکھ لیتے۔ ہم لوگ یہ تماشا دیکھ رہے تھے کہ دفعۃً مولوی شفیع داؤدی صاحب کے چیخنے کی آواز آئی۔ وہ ان لڑکوں کو مخاطب کر کے مختلف آیتیں پڑھے جا رہے تھے۔ پہلے تو وہ لڑکے کچھ نہ سمجھتے مگر جب مولوی صاحب نے عین اپنے سامنے سمندر کی طرف بار بار ہاتھ سے اشارہ کیا تو ایک لڑکے نے وہیں غوطہ لگایا اور تھوڑی دیر بعد پانی میں بخمگی ہوئی ایک کتاب نکال لایا اور اسے مولوی صاحب کی طرف اچھال دیا۔ ہوا دراصل یوں تھا کہ جب ہم لوگ لڑکوں کے کرتب دیکھ رہے تھے تو مولوی صاحب کے ہاتھ میں ایک کتاب تھی جو عالمِ محویت میں ان کے ہاتھ سے چھوٹ کر سمندر میں جا پڑی۔ چونکہ مولوی صاحب عربی زبان سے ناواقف تھے لہذا پریشانی اور پوچھو اسی کے عالم میں، لڑکوں کو مخاطب کرنے کے لیے، انہوں نے عربی کے وہ تمام فقرے اور آیات پڑھ ڈالیں جو انہیں یاد تھیں۔ مثلاً ”یا شیخ! یا شیخ! — ذالک الکتاب لا ریب فیہ — لا حول ولا قوۃ الا باللہ العلیٰ العظیم — ان اللہ علیٰ کل شئی قذیر“ وغیرہ۔ ڈاکٹر صاحب نے فرمایا کہ جب ہمیں اصل صورتِ حال کا علم ہوا تو ہم ہنستے ہنستے لوٹ گئے۔



اٹلی اور مصر و فلسطین کی سیاحت

علامہ اقبال جب ۱۹۳۱ء کی دوسری ٹول ٹور کے دوران سے فارغ ہوئے تو مشرکہ پروگرام کے تحت مقرر عالم اسلامی اہمیت المقدس، فلسطین) میں شرکت کے لیے روانہ ہوئے۔ فلسطین پہنچنے پر وہ دراصل فرانس، اٹلی اور مصر (قاہرہ) کے راستے گئے۔ قاہرہ میں اٹلی میں آپ نے امیر امان اللہ خاں کو مسوینی کی سعادت کی خبر پھر وہاں سے قاہرہ آ گئے۔ آپ نے شیخ جعفر الزبیری کو فلسطینی مملوط ٹولٹی آمد کا خط لکھا تھا اور اس وقت کی خبریں ان کے چنانچہ جامعہ کے پروفیسر عبدالرشید عزمیہ نے آپ کو پہنچا دی تھیں (یہ صاحب، لکھنؤ میں جاتے ہوئے پاکستان میں رہتے ہوئے تھے سفیر بھی رہ چکے ہیں)۔ انھوں نے علامہ کے چہرے پر ہنسند وار اخبار ”السبیل“ میں تین نہایت جامع و مفصل رپورٹیں لکھی تھیں۔ آپ فارسی زبان کے بھی عالم تھے۔ انھوں نے ان کے علاوہ کئی دوسری زبانیں بھی پڑھیں تھیں۔ علامہ نے ان کے بارے میں فرمایا: ”پیر مشرق“ کا مدنی ہیں ترجمان حق اور ان کے خیالات کا ترجمان ہیں۔ ان کے طبع پر گہرے سے گہرے اثرات ہیں۔

عنایت کیے تھے۔ اخبار ”السبوعہ“ اقبال اکیڈمی میں محفوظ ہے۔
قابرہ میں علامہ نے پروفیسر عزام پاشا کے کہنے پر لیکچر بھی
دے تھے۔

چنانچہ ان ملکوں کی سیاحت کے بعد ڈاکٹر صاحب ۵ دسمبر
۱۹۳۱ء کو بذریعہ ریل فلسطین پہنچے اور بیت المقدس میں مؤتمر
عالم اسلامی میں شرکت فرما کر ایک دلاویز عالمانہ تقریر فرمائی۔
مؤتمر میں علامہ کی شرکت دراصل مفتی اعظم فلسطین سید امین الحسینی
کی مساعی جمیلہ کا ثمرہ تھی جن کا ڈاکٹر صاحب بہت احترام کرتے
تھے۔ وہ اس کانفرنس کے ذریعے فلسطین میں یہودیوں اور عیسائیوں
کی عرب دشمنی اور مسلم کش پالیسیوں کے خلاف تمام دنیائے اسلام
کی رائے علامہ بیدار کرنا چاہتے تھے۔ علامہ کی تقریر کا موضوع
”اتحاد بین المسلمین“ تھا جو ایک یادگار تقریر تھی۔

اس کانفرنس کے بعد آپ نے بیت المقدس اور فلسطین کے آثار
قدیمہ بھی دیکھے جن کا وہ اکثر احباب سے ذکر کیا کرتے تھے۔
قرآن کریم کی آیت ”يُخْرِجُونَهُمْ مِنَ النُّورِ إِلَى الظُّلُمَاتِ“ کی تشریح
یوں کیا کرتے تھے کہ اسلام نے دنیا میں نور اسلام بھیلایا ورنہ
اس سے پیشتر یہ دنیا ظلمات یعنی اندھیروں میں لپی ہوئی تھی۔
گفتگو میں وہ اکثر وہاں کے آثار کا ذکر کیا کرتے تھے۔

بیت المقدس میں آپ نے مولانا محمد علی جوہر کی قبر پر فاتحہ
بھی پڑھا تھا۔ پھر فلسطین سے ۱۵ دسمبر کو بمبئی کے لیے روانہ
ہوئے اور بمبئی پہنچ کر خلافت ہاؤس میں قیام فرمایا۔ ۳۰ دسمبر کو
آپ لاہور کے لیے روانہ ہو گئے۔



تیسری گول میز کانفرنس

(سید امجد علی کی رفاقت)

لاہور کے معروف گھرانوں میں سید مراتب علی شاہ کے خاندان ایک ممتاز خاندان شمار ہوتا ہے۔ ۱۹۳۰ء میں جب علامہ اقبال نے تیسری گول میز کانفرنس میں پاکستان کے سیاسی مسئلوں پر غور و خوض کرنے کے لیے پاکستان کا سفر اختیار کیا تو سید امجد علی شاہ آپ کے رفیق سفر تھے۔ سید امجد علی صاحب و مسیح خاندان کے انگریزی سیکرٹری کی حیثیت سے گول میز کانفرنس میں شریک ہونے تھے۔ وہ آخر تک علامہ نے ساتھ رہے۔ انہوں نے ایک سال لاہور سے سفر شروع کیا۔ پہلی بار افغانستان کی نسل خانہ کے ساتھ مسافر سنجوقی نے آپ کا استقبال کیا۔ قیامِ پہلی کے دوران میں عطیہ بیگم کے پاس بھی سید امجد علی کے بہرہ رکھے۔ سید امجد علی انہی جہاز میں سوار ہوئے۔ عدالتِ عالیہ میں ان کے دوسرے سفر تھے۔ جب دوسرے پہاڑیوں نے اقبال کے لیے سفر کا بندوبست کیا تو ان کے اختیار شدہ دو دو روز بعد سے دونوں خطرات میں سے بچ گئے۔ پھر اس کے سبب پر ان کے سفر میں اسرافِ مال کا کوئی مجتہد نے اگر جو سردار شاہ صاحب نے ان کے سفر میں خرچ کیا

کے خاص احباب میں سے تھے۔ علامہ نے پیرس پہنچ کر سابقہ پروگرام کے تحت نپولین بوناپارٹ کا متبرہ دیکھا اور اس کے بعد پروفیسر لوئی میسینیون سے ملاقات کی۔ امراؤ سنگھ اور سید امجد علی بھی آپ کے ہمراہ رہے۔ اس ملاقات میں شیخ اکبر محی الدین ابن عربی کی کتاب ”فتاویٰ الحکم“ پر گفتگو ہوئی اور نظریہ ”وحدت الوجود“ زیر بحث آیا۔ سردار امراؤ سنگھ کی لڑکی امرتا شیر گل اس زمانے میں وہاں کے ایک اعلیٰ آرٹ کالج میں مصوری کی تعلیم حاصل کر رہی تھی جو بعد میں ہندوستان کی مایہ ناز مصور بنی۔ امراؤ سنگھ نے ”اے وائس فرام دی ایسٹ“ (نواب ذوالفقار علی خاں نے علامہ کے متعلق انگریزی میں یہ کتاب لکھی تھی) کا مقدمہ بھی انگریزی زبان میں لکھا تھا۔ قیام پیرس کے دوران میں آپ کی ملاقات مسٹر اقبال شیدائی اور ان کی اہلیہ سے بھی ہوئی تھی جو ایک فرانسیسی خاتون تھیں۔ پیرس سے فارغ ہو کر یہ حضرات لندن پہنچ گئے۔ لندن میں آپ ملکہ این کے محل میں فروزش ہوئے تھے اور وہیں سب احباب آپ سے ملاقات کی غرض سے آئے تھے۔ نو مسلم خالد شیلڈوک اور جان برائٹ نے یہاں آپ کا استقبال کیا تھا۔

لندن میں ڈاکٹر صاحب کے اعزاز میں نیشنل لیگ آف لندن کی جانب سے سینٹ جیمز پبلش میں ایک استقبالیہ دعوت کا انتظام ہوا جس میں متعدد اہل علم نے شرکت کی تھی۔ اس دعوت میں سر آغا خاں اور ٹول میز کانفرنس کے بیشتر شرکا کے علاوہ بعض رؤسائے غیر مذاک نے بھی شرکت کی تھی۔ اس استقبالیہ میں علامہ نے سرکاری تنظیم ”لڈہ“ سے اور مسالوں کی خدمات کے ضمن میں ایک شمارہ ”کنٹرول“ کی تھی۔ میں بھی اس دعوت میں موجود تھا۔ یہ سہ ماہی شمارہ نے اس کانفرنس کے انعقاد میں بہت کوشش کی تھی۔ مارچ

کیونکہ اُس روز آپ بہت بے چین تھے ۔ میں نے اور سید امجد علی نے ڈاکٹر کی ہدایت کے مطابق عمل کیا تو علامہ کو نیند آ گئی ۔ جب وہ سو گئے تو میں سید امجد علی کو ان کے پاس چھوڑ کر اپنے گھر واپس آ گیا مگر لندن کی بسوں سے مایوس ہو کر مجھے تمام راستہ پیدل چلنا پڑا ۔

علامہ کے شفا یاب ہونے پر سید امجد علی شاہ نے اکیلے یورپ کی سیاحت کا پروگرام بنایا ۔ اس پروگرام میں آسٹریا کا شہر وینا بھی شامل تھا جس کے متعلق علامہ نے کہا کہ وہاں کے گرم حمام بہت مشہور ہیں ۔ چنانچہ جب وہ واپس آئے تو اپنا سفرنامہ علامہ کو سنایا جس سے علامہ بہت محظوظ ہوئے ۔ انہوں نے واپس آ کر تمام بن وغیرہ ، جو علامہ کے نام تھے ، ادا کر دیے کیونکہ علامہ کا تمام حساب کتاب سفر میں وہی کرتے تھے ۔ سید امجد علی شاہ صاحب کی وجہ سے علامہ صاحب بہت آرام سے رہے ۔



پروفیسر لوئی میسنگ نون

میں نے جب ایک روز علامہ قبل سے دورانِ گفتگو میں علامہ میرٹے پاس ”فصوص الحکم“ مصنفہ شیخ ابن عربی رحمہ اللہ کا ایک قلمی نسخہ ہے تو آپ نے اس کے مطالعے کی خواہش ظاہر کی۔ جب علامہ اسی کتاب کی بابت سنتے تھے تو اس نے انھیں اس کے بے چین ہو جاتے۔ چنانچہ انھوں نے مجھے اس نسخہ میں ملاحظہ کرنے کا خط بھی لکھا :

”۲۲ اکتوبر ۱۹۲۷ء“

ذیر ماسٹر عبداللہ !

آپ ”فصوص الحکم“ کا قلمی نسخہ دیکھا، جس کا ایک دن کے لئے مرحوم فاضل نے مجھے دیا تھا۔ دیکھتے ہی مجھ تک پہنچا دیجئے۔ یہ نسخہ میں ”ملاحظہ“ بات دراصل نہ تھی کہ ان دنوں علامہ ابوالحسن علی صاحبہا

در تحقیق اور رتبے تھے اور اس کتاب کے قلمی نسخے کے مطالعہ کا چاہتے تھے، لہذا اس نسخہ کو ان کے پاس سے بنیادی تعلق تھا۔ اس مسئلے کے بارے میں بعض تفصیلات بھی لکھنا چاہتا تھا۔ چنانچہ جب علامہ ۱۹۳۲ء میں انتقال فرما گئے تو میں

کے سلسلے میں یورپ گئے تو آپ نے پیرس میں فرانسیسی پروفیسر میسنگ نون سے بھی ملاقات کی اور گفتگو کا موضوع یہی مسئلہ تھا۔ آپ کے نزدیک یورپ میں مسئلہ وحدت الوجود کو لوگوں نے اپنے لیے سمہارا بنا لیا تھا۔ علامہ نے اس عقیدے کی محض اسلامی نقطہ نظر سے مخالفت کی ہے۔ جب میں یورپ میں تھا تو آپ نے پروفیسر میسنگ نون کا ذکر کرتے ہوئے مجھے مندرجہ ذیل خط لکھا تھا :

”۔۔۔ آج کل پیرس میں خوب موسم ہوگا۔ قادیان کے احمدیوں میں خاندان جنکی ہو رہی ہے اور خلیفہ قادیان پر ان کے باغی مریدوں کی ایک جماعت نے نہایت فحش الزام لگائے ہیں۔ نقص امن کے احتمال سے وہاں کل سے دفعہ سوم کا نفاذ کیا گیا ہے۔ سید راس مسعود وزیر معارف بھوپال دفعۃً اس جہان فانی سے انتقال فرما گئے ہیں۔ خدا تعالیٰ ان کو غریقِ رحمت کرے۔ بڑے مخلص اور درد مند آدمی تھے۔ پروفیسر میسنگ نون سے آپ کی ملاقات ہو تو میری طرف سے ان کی خدمت میں سلام عرض کیجیے۔ والسلام محمد اقبال“

میں پروفیسر میسنگ نون سے اپنے قیام پیرس کے دوران میں ۱۹۳۷ء میں ملا ہوں اور کالج میں مٹل ایسٹ پر ان کا لیکچر بھی سنا ہے۔ پیرس کے علمی حلقوں میں ان کو بہت شہرت حاصل تھی اور مشرق وسطیٰ پر ان کو محقق تصور کیا جاتا تھا۔ انہوں نے مسند فلسطین اور یہودیوں کی مشرق وسطیٰ میں مسخات پر تحقیق کی ہے اور اس موضوع پر کالج میں لیکچر بھی دیے ہیں۔ غرض کہ علامہ اقبال ان کو مسئلہ وحدت الوجود اور منصور حلاج کے سلسلے

میں بہت بڑا محقق تصور کرتے تھے اور ان مسائل سے چونکہ علامہ کو خاص دلچسپی تھی اس لیے وہ ان کے حالات اور ان کی علمی تحقیقات سے باخبر رہنا چاہتے تھے ۔

علامہ کے انتقال کے بعد جب پروفیسر میسنکون نے ۱۹۴۵ء میں ایشیا کا سفر لیا تھا تو انہوں نے غزنی میں روضہ حکیم سنائی پر بھی حاضری دی تھی جبکہ آپ کے ہمراہ مرحوم سرور گویا استرادی بھی تھے ۔ ۱۹۴۳ء میں جب علامہ اقبال افغانستان گئے تھے تو اس وقت سرور گویا علامہ کے ہمراہ تھے ۔ پروفیسر میسنکون جب ۱۹۴۵ء میں لاہور آئے تھے تو ۱۵ جون کو داس جویہ اقبال کی معیت میں علامہ اقبال کے مزار پر بھی حاضری دی تھی ۔



قیام لندن کی یادداشت

اکتوبر ۱۹۴۲ء میں علامہ اقبال تیسری گول میز کانفرنس میں شرکت کی غرض سے سید امجد علی کے ہمراہ لندن پہنچے تھے۔ آپ کا قیام ملکہ این (۱۷۰۰ء - ۱۷۱۴ء) کے محل میں تھا۔ میں بھی آن دنوں لندن میں ہائی گیٹ کے ایک مکان میں مقیم تھا۔ سید امجد علی نے جب مجھے علامہ کی لندن میں آمد سے مطلع کیا تو مجھے بے حد مسرت ہوئی اور میں فوراً ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ جب میں وہاں پہنچا تو آپ کیمبرج میں زیر تعلیم ایک پنجابی نوجوان سے محو گفتگو تھے اور پنجابی بی میں بات چیت کر رہے تھے۔ مجھے دیکھا تو بہت خوش ہوئے۔ ابھی ہم گفتگو کا آغاز کرنے والے تھے کہ اسی اثنا میں ایک اور صاحب آ گئے۔ علامہ نے ان صاحب کا تعارف کراتے ہوئے بتایا کہ آپ سردار اقبال علی شاہ ہیں۔ انہوں نے افغانستان کی صورت حال پر آن دنوں بہت کچھ لکھا تھا اور اس سلسلے میں خاصی شہرت حاصل کی تھی۔ افغانستان کی باگ ڈور ان دنوں جنرل نادر شاہ کے ہاتھ میں تھی اور علامہ بھی اپنے مہمان کے ساتھ انہی کے متعلق بات چیت کر رہے تھے۔ اُس زمانے میں افغانستان کی جو سیاسی صورت حال تھی اس کی وجہ سے دنیا بھر

میں یہ ملک موضوع گفتگو تھا۔ اسی روز شام کے وقت طلبہ کا ایک گروہ علامہ سے ملنے کی غرض سے آ گیا جن میں ایک طالب علم عبدالوہید صاحب بھی تھے جو بعد میں ڈاکٹر عبدالوہید (فیروز سنز) کہلائے۔ ابھی یہ لوگ بیٹھے ہی تھے کہ مے فٹر ہوٹل سے کسی نے فون دیا اور علامہ کی آمد کی تصدیق چاہی۔ چنانچہ حاضرین میں سے کسی صاحب نے یہ فون سنا اور علامہ کی آمد کی تصدیق کی۔ ان طلبہ نے اپنے مقالات کے موضوعات کے بارے میں علامہ سے مشورہ کیا۔ آپ نے ان لوگوں کو نصیحت کی کہ فقط ڈگری حاصل کرنے کے لیے مقالات لکھنا یا امتحان دینا کوئی معنی نہیں رکھتا، جیسا کہ بہرے ہاں کے طلبہ کا طریقہ ہے۔ آپ لوگ صرف علم حاصل ہی کر لیں بلکہ علم پڑھا بھی لیں تاکہ اپنے ملک اور قوم کا نام روشن کر سکیں۔ اس گفتگو میں چونکہ خاصا وقت صرف ہو گیا تھا، لہذا ہم لوگ واپس آئے۔

دوسرے روز میں دوپہر کے وقت برائش میوزیم سے ہوا۔ علامہ کی خدمت میں پہنچا۔ میرے ساتھ فلسطین کے ایک عرب طالب علم مسٹر اسحاق حسینی بھی تھے جو مفتی اعظم فلسطین امین الحسینی کے عزیزوں میں سے تھے۔ میں نے ان سے تعارف حاصل کیا اور بتایا کہ وہ ان دنوں ابن قتیبہ کی کتاب "المعجم" پر ایچ۔ ڈی کے لیے مقالہ لکھ رہے ہیں۔ اس وقت مسٹر اسحاق کے سیاسی مسائل پر کسی صاحب نے شکوہ کر دیا کہ فلسطین کے انہیں ابن قتیبہ پر مسٹر اسحاق حسینی کی تحقیق کے بارے میں معلوم ہوا تو وہ ہماری طرف متوجہ ہو گئے۔ انہوں نے اسحاق حسینی کے ابن قتیبہ کی ایک اور کتاب "لامعجم و المستمع" کے بارے میں جس کے مصنف کے بارے میں علم میں شکوک پائے جاتے ہیں۔ اسحاق حسینی

نے بھی اس سے اتفاق کیا اور بتایا کہ واقعی ابنِ خلکان اور بعد کے بعض مصنفین نے اس کتاب کے صحیح مصنف کے بارے میں شبہات ظاہر کیے ہیں۔ انہوں نے بتایا کہ اس کتاب کے کچھ نسخے برٹش میوزیم میں بھی موجود ہیں۔

ابھی یہ گفتگو جاری تھی کہ لندن میں ریاست ہائے متحدہ کے نمائندے مسٹر مقبول، علامہ سے ملنے کے لیے آئے۔ یہ ایک وجہ اور خوش گفتار نوجوان تھے اور ان کی آنکھیں ان کی ذہانت کی غماز تھیں۔ ان کے آنے سے محفل نہایت شکستہ ہو گئی اور نئی لطیفیہ انہوں نے اور دوسرے لوگوں نے سنائے۔ کئی شعرا کا کلام بھی زیر بحث آیا اور ان کے اشعار سنائے گئے۔ اسی محفل میں لاہور کے ایک صاحب میر مقبول بھی تھے جو گورنمنٹ کالج لاہور کے زمانہ طالب علمی میں مباحثوں میں حصہ لے کر اول آیا کرتے تھے اور واقعی بہت مقبول تھے۔ انہوں نے بہت سے مذاہد اشعار سنائے۔ پھر لفظ ”حلالہ“ زیر بحث آیا اور انہوں نے حلالہ کے سلسلے میں ایک واقعہ بھی سنایا کہ ایک عورت اپنے خاوند سے طلاق حاصل کر کے بہت پچھتائی اور اس سے دوبارہ شادی کرنے کی غرض سے حلالہ کیا۔ چنانچہ حلالہ کرنے کے لیے جس دوسرے شخص سے شادی کی وہ اسے اس قدر پسند آیا کہ اس نے طلاق لینے سے انکار کر دیا اور اسی کے ساتھ رہنے لگی۔ اس واقعے سے محفل زعفران زار بن گئی اور خوب قہقہے لگے۔ علامہ نے فرمایا کہ آزادی رائے کا یہ بھی ایک طریقہ۔

اسی زمانے میں، جب کہ میں اپنی علمی تحقیقات کے سلسلے میں برٹش میوزیم میں بیٹھا تھا، ایک روز علامہ کا پیغام موصول ہوا کہ پکتھال نے قرآن مجید کا جو انگریزی ترجمہ کیا ہے، اس

میں سے سورۃ النمل کی حسب ذیل آیت کا ترجمہ درکار ہے :

”حالی اذا اتوا على واد النمل قالت نملة يا ايها النمل ادخلوا مساكنكم . . . الآية۔“

(یہاں تک کہ جب آئے اوپر وادی چیونٹیوں کے ، لہا ایک چیونٹی نے اے چیونٹیو ! داخل ہو جاؤ اپنے گھروں میں . . . الخ)۔

چنانچہ میں نے اسی وقت آپ کے ارشاد کی تعمیل کر دی اور مذکورہ بالا آیت کا ترجمہ انہیں فوراً بھیج دیا۔ پھر جب شام کے وقت میں ان کی خدمت میں پہنچا تو انہوں نے ترجمہ بھیجنے کا شکریہ ادا کیا اور بتایا کہ دراصل یہ ترجمہ ایک عورت کی تلافی کی غرض سے مجھے درکار تھا اور اب وہ ضرورت پوری ہو گئی ہے۔ پھر انہوں نے بتایا کہ اس عورت کا نام مس روزیہ فرربس ہے جس نے عدلیہ کے سسٹم میں دور دراز کا سفر کیا ہوا ہے۔ عدلیہ کے قیام کے اس عورت نے مجھے اپنے گھر لے کر بلا دیا۔ مس روزیہ نے گھر دیکھ کر کہا کہ یہ نیا گھر ہے اس نے اپنے گھر کو ساتھی کے مطابق آراستہ کیا ہوا تھا۔ خاص کر سڑی میں کئی کتبے اور عدلیہ میں نہایت لاجواب تھے۔ عدلیہ کے دوران میں اس نے مکان کے بارے میں کئی سوال نہیں کیا مگر جب میں اس کے بارے میں بولی کہ دائرہ صاحب ! میرے مکان کے بارے میں میں نے کچھ نہیں ہے کہ میں نے کہا کہ آپ کے پاس کئی کتبے ہیں جن میں سے ایک سڑی ہے جبکہ میں ابھی اس کی تصدیق نہیں کر سکتا۔ فرمایا کہ بالکل ٹھیک یہودی کتبے ہیں۔ میں نے کہا کہ اب تک وہاں میں علامہ کی خدمت میں نہیں لایا ہے۔ انہوں نے فرمایا کہ ان کتبے کو لے کر جیو بیج کے آگے میں لے کر آؤ۔ ان صاحب کو دلا گیا تھا۔ یہاں جب علامہ کے پاس لے کر آئے

تو معلوم ہوا کہ آپ چودھری رحمت علی ہیں — وہی چودھری رحمت علی جو لفظ ”پاکستان“ کے خالق ہیں۔ گویا اُس وقت تصورِ پاکستان کے خالق اور لفظِ پاکستان کے خالق یکجا ہو گئے تھے۔ یہ طویل القامت اور بارعب شخص اُس وقت علامہ کے پاس بیٹھ کر اردو زبان کا ایک خط پڑھ رہا تھا جو جرمنی سے آیا تھا اور جس میں جرمن پروفیسر کیمف کا ذکر تھا۔ پروفیسر کیمف علامہ اقبال کی کتاب ”پیامِ مشرق“ سے بخوبی واقف تھا اور ہندوستان میں قادیانیوں کی تحریک کو بھی جانتا تھا۔ وہ گاندھی جی کا سخت مخالف تھا۔ چودھری رحمت علی مسلمانانِ ہند کے سیاسی مستقبل پر علامہ کے ساتھ گفتگو کرتے رہے۔ وہ اپنی گفتگو میں علامہ کے خطبہء اللہ آباد کا بار بار حوالہ دیتے تھے۔

ایک روز میں نے ایک خوب رو جرمن لڑکی کے ساتھ علامہ کو گفتگو کرتے دیکھا جس کا نام ایلزا تھا۔ یہ مصوٰرِ مشرق عبدالرحمن چغتائی کے ساتھ آئی تھی اور دیر تک علامہ سے مختلف موضوعات پر گفتگو کرتی رہی۔ اس کی تفصیل اسی کتاب کے مضمون ”پیامِ مشرق“ میں بیان کر دی گئی ہے۔

ایک دن میں علامہ کے پاس دوپہر سے قبل پہنچا۔ آپ چھوٹے کمرے میں تشریف فرما تھے اور ایک یورپی کے ساتھ بات چیت کر رہے تھے۔ گفتگو کا موضوع اسلامی قانون تھا۔ آپ نے میرا تعارف اس شخص سے کرایا۔ اس کا نام مائیکل لورینٹ تھا اور وہ بین الاقوامی ادارہ اطلاعات کا نمائندہ تھا۔ وہ علامہ کی تمام گفتگو نوٹ کرتا جا رہا تھا اور نہایت قابلیت سے ہر بات کو سمجھنے کی کوشش کرتا تھا۔ تقریباً دو گھنٹے تک یہ شخص علامہ کے پاس رہا اور پھر یہ کہہ کر رخصت ہوا کہ میں دوبارہ آؤں گا اور اس

مرتبہ اسلام میں عورت کے مقام پر آپ کے خیالات معلوم کروں ۵۔ چنانچہ دو روز بعد جب میں حسب معمول علامہ کے پاس گیا تو سائیکل لورینٹ بھی آگیا۔ اس مرتبہ وہ اکیلا نہیں تھا بلکہ اپنی نئی نویلی خوبصورت دلہن کو بھی ساتھ لایا تھا۔ اس نے علامہ کے ساتھ مصافحہ کیا اور پھر اپنی بیوی کا تعارف کرایا۔ اس کے بعد علامہ سے درخواست کی کہ وہ ان کی ایک تصویر بنانا چاہتا ہے۔ چنانچہ علامہ اس کے سامنے بیٹھ کر اس کی بیوی سے بات چیت میں مصروف ہو گئے اور وہ رنگ اور برش وغیرہ نکال کر ان کی تصویر بنانے لگا۔ میں حیران تھا کہ صحافت سے وابستہ یہ شخص مصوری میں بھی اس قدر درک رکھتا ہے۔ وہ واقعی ایک جاپک دست مصور تھا اور اس نے نہایت عمدہ تصویر بنائی تھی۔ تصویر مکمل ہوئی تو اس نے علامہ سے اس پر دستخط کرنے کی درخواست کی جو انہوں نے کر دیے۔ میں نے اس سے کہا کہ جب یہ تصویر چھپ جائے تو اس کی ایک کاپی مجھے بھی دے دے۔ اس نے بعد اس کے طے شدہ موضوع یعنی ”اسلام میں عورت کا مقام“ پر بہت حد تک شروع کر دی۔ علامہ بولنے جا رہے تھے اور وہ لکھنے جا رہے تھے۔ بات چیت مکمل ہوئی تو اس نے اپنے نوٹس علامہ کو سونپ دیے اور یہ لکھنا شروع کیا۔ یہ مضمون میں ضرور کسی طرح سے چھپ جائے گا۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں میں بمبئی گیا اور وہاں کے ہفت روزہ ”پریس“ پر مجھے ”بمبئی ڈرائیکل“ میں یہ مضمون شائع ہوا۔ اس کے بعد میں چھپ ہوا دیکھا۔ پھر کہیں نے سائیکل لورینٹ سے کہا کہ اس نے اپنے خط بھی لکھا ہے اور جس نے اس کے لئے جواب لکھا ہے اس کے بعد ۱۰ مئی ۱۹۳۴ء کے ”نوائے وقت“ میں سائیکل لورینٹ کی بیوی کی تصویر شائع ہوئی تو معلوم ہوا کہ جنک کے دوران میں

دونوں میاں بیوی کا ڈھاکہ میں خاتمہ ہو گیا ہے ۔

لاہور میں ایک مرتبہ عید میلاد النبی کے موقع پر نماز مغرب کے بعد اسلامیہ کالج کی گراؤنڈ میں ایک جلسے کا انتظام کیا گیا جس کی صدارت علامہ اقبال نے فرمائی ۔ دیگر مقررین میں سے دو آدمیوں کے نام مجھے یاد رہ گئے ہیں ۔ ایک مولانا میر ابراہیم سیالکوٹی متوفی ۱۲ جنوری ۱۹۵۶ء اور دوسرے مسٹر شمس الدین خاور ۔ حاضرین زیادہ تر علامہ اقبال کی تقریر سننے کے متمنی تھے ۔ علامہ نے اسلام میں عورت کے مقام پر تقریر شروع کی اور قرآن مجید کی آیت ”الرجال قوامون علی النساء“ کی تلاوت فرمائی ۔ مجھے اچھی طرح یاد ہے کہ جب علامہ نے مذکورہ آیت کی تشریح شروع کی تو مولانا میر ابراہیم سیالکوٹی کھڑے ہو گئے اور انہوں نے اس آیت کے ضمن میں ایک نئے اور مفید نکتے کا اضافہ کیا ۔ انہوں نے بتایا کہ عربی صرف و نحو کی رو سے جب لفظ ”قوام“ کا صمد ”علی“ آتا ہے تو اس کے معنی حفاظت یا تحفظ کے ہو جاتے ہیں ۔ اس طرح اس آیت کے معنی یہ ہوں گے کہ مرد عورتوں کی حفاظت کے ذمہ دار ہیں ۔ چنانچہ علامہ نے میر صاحب کا شکریہ ادا کیا اور تقریر جاری رکھتے ہوئے مردوں اور عورتوں کی دیکھ بھال اور ان کی تعلیم و تربیت کا ذمہ دار ٹھہرایا ۔ پھر آپ نے عورتوں کے حقوق کا ذکر کرتے ہوئے فرمایا کہ ایسی صورت میں جب کہ عورتیں مردوں کے تحفظ کی محتاج ہیں ، عورتوں اور مردوں کے حقوق مساوی نہیں ہو سکتے ۔ مردوں کا فرض یہ ہے کہ وہ عورتوں کو صحیح تعلیم و تربیت پہنچائیں اور عورتیں اپنے فرائض خوش اسلوبی سے ادا کریں ۔ ایک ہی مقصد کے لیے دونوں فریقوں کو الگ الگ فرائض تفویض کیے گئے ہیں اس لیے ہر فریق کو اپنے دائرہ کار کے

اندر رہ کر اپنے فرائض انجام دینے چاہیں۔ معاشرے اور خانوادے کی فلاح کے لیے ضروری ہے کہ مسلمان عورت اسلام کی معاشرتی حدود کے اندر رہتے ہوئے اپنے فرائض انجام دے۔ عورت کو اسلام معاشرتی نظام کا آئینہ دار ہونا چاہیے کیونکہ اپنی اولاد کی پرداخت اور تربیت کی ذمہ دار عورت ہی ہے اور اسی کی تربیت پر آئندہ نسلوں کی فلاح و اصلاح کا مدار ہے۔

انہی دنوں ارسطو طولین سوسائٹی لندن کی دعوت پر علامہ نے ایک لیکچر دیا تھا جس کا موضوع تھا ”نیا مذہب ممکن ہے؟“ اس لیکچر کی دعوت انہیں مس فورک ہارسن نے دی تھی اور انہی نے اس جلسے کا انتظام بھی کیا تھا۔ جب علامہ نے یہ تقریر لکھ کر نوٹے پایا کہ پہلے اس کو چھپوا لیا جائے۔ چنانچہ اس کی شہادت کا انتظام میرے سپرد ہوا اور میں نے اسے چھٹرنک ٹراس لندن میں چھپوا دیا۔ پہلا پروف میں نے خود پڑھا، دوسرا پروف علامہ نے دیکھایا اور لیکچر چھپ لیا۔ لاہور میں بھی علامہ کے اس لیکچر کو چھپوا دیا تھا، مگر جب اس کی سائنک پڑائی سے بھڑکنے سے اپنے لیکچروں کے مجموعے میں شامل کر لیا جو اب تک شامل ہے۔



علامہ اقبال اندلس میں

جب علامہ اندلس پہنچے تو روزنامہ ”الذبیٹ“^۱ نے لکھا :

”ڈاکٹر سر محمد اقبال اندلس میں تشریف لائے ہیں۔ آپ نے سپین کے عربی مدرسے کے فضلا سے بھی رابطہ قائم کیا ہے۔ کل شام آپ نے ایک خطبہ شعبہ فلسفہ و ادب کی نئی عمارت میں دیا جس کا عنوان تھا : ”اسلامی دماغی دنیا اور سپین۔“

کل پروفیسر آسن مائگل آسین پلینس نے بیان کیا کہ سر اقبال ایک نکتہ رس فلسفی اور شاعر ہیں۔ وہ اسلامی دنیا کی آن چند سرگرم اور فعال ہستیوں میں سے ہیں جنہوں نے مساویانہ کامیابی سے شاعری جیسے الہامی فن اور الہیات کا گہرا مطالعہ کیا ہے۔ انہوں نے بتایا کہ گاندھی جی اور دیگر ہندو مسلم مشائیر کے ہمراہ سر اقبال

۱۔ یہ تمام مضمون دراصل میڈرڈ (اسپین) کے ایک روزنامہ ”ال ذبیٹ“ (El-Debate) کی ۲۵ جنوری ۱۹۳۳ء کی خبر کا ترجمہ ہے جو علامہ کے وہاں جانے اور لیکچر دینے پر چھپی تھی۔ اس ترجمے کے لیے میں اپنے دوست ڈاکٹر شیخ عنایت اللہ کا ممنون ہوں۔ یہ پرچہ علامہ اقبال خود وہاں سے لائے تھے اور اب یہ اقبال اکیڈمی پاکستان میں محفوظ ہے۔ لاہور پہنچنے پر علامہ نے یہ پرچہ مجھے بھی دیا تھا۔

نے راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں شرکت کی ہے لیکن بہارا سہان سر اقبال سہاتما گاندھی سے مختلف نظریات رکھتا ہے۔ نہ صرف مذہب کے معاملے میں بلکہ ہر معاملے میں۔ گاندھی جی ماہر سیاسیات اور ہندوستانی قومیت کے بہت بڑے دیوتا ہیں مگر اقبال فکر و تخیل کا ایک اعلیٰ نمونہ ہیں۔ سیاست میں دخل اور راؤنڈ ٹیبل کانفرنس میں ان کی شرکت محض اتفاق ہے۔ وہ یورپین اشیا کے استعمال کی ممانعت نہیں کرتا جیسا کہ گاندھی کرتا ہے۔ مغربی لباس کے متعلق اس کی رواداری اس لیے ہے کہ اقبال کی قانونی تعلیم کیمبرج کے سرسبز قانون میں ہوئی اور وہ بظاہر یورپین نظر آتا ہے۔ ان کے سر کا لباس (ٹوپی) ان کی ملت کا ممتاز لباس ہے۔ اس سفر میں آپ کی لڑکی ابھی بہم سفر ہے جو ایک نوجوان، خوبصورت اور اعلیٰ خدوخال والی یورپین عورت کی طرح ہے۔ آپ نے اپنے خطے میں کامل اطمینان کے ساتھ اس اثر کو بیان فرمایا جو اسلامی شعرا اور فلاسفہ نے مشرقِ انصی کی اسلامی دنیا کے مسلمان فضلاء پر ڈالا ہے۔ خاص کر انہوں نے ابن خلدون، البیرونی، مسعودی اور ہندی کی تعلیمات کو سامنے لیا اور ان کی بہت سی تحقیقات کی طرف اشارہ کیا جو اس خطے میں کی گئی ہیں۔

پروفیسر آسین مائگل نے اپنی تعارفی تقریر میں علامہ کے مکتب فکر کی حیثیت سے پیش کیا ہے جو مشرق میں اسلامی دنیا کے دور افتادہ گوشے سے تشریف لائے ہیں۔ علامہ کے مکتب فکر کے

۱۔ علامہ کی کوئی لڑکی اب لے بہرہ نہیں لیتی تھی۔ علامہ کے مکتب فکر کے مترجم کے اب نے لندن سے اپنی بہن کو لے لیا تھا۔ انہوں نے اس عورت کی وجہ سے یہ مغالطہ ہوا ہے۔

ہے اسلامی روح کی جو دور دراز ملک سے آئی ہے اور اس نے ہمارے اندر قرونِ وسطیٰ کے سپین کی یاد تازہ کر دی ہے ، جیسا کہ وطن کا شائق مریض اپنے گم شدہ وطن کو یاد کرے ۔ انہوں نے اپنی کتاب ”ایران میں ارتقائے مابعد انطبیعیات“ کی اہمیت پر بھی روشنی ڈالی ہے ۔

اپنے لیکچر میں آپ نے ایرانی صوفیوں کے نظامِ تصوف کو ابن العربی کے حوالے سے بیان کیا ہے ۔ اقبال نے اپنی نظم ”اسرارِ خودی“ میں اپنے فلسفیانہ نظریات کا اظہار بھی کر دیا ہے ۔ نیز آپ نے ابن العربی کے سلسلے میں اپنی تحقیقات کو بیان کرنے کے بعد کہا کہ ہندوستان اور اندلس دنیا کے آخری کناروں پر واقع ہیں مگر ایک مؤرخ کے لیے ان کے تہذیب و تمدن میں بہت سی مشترک علامتیں ہائی جاتی ہیں ۔ جہاں ہندوستان کی اسلامی ثقافت میں ایرانی اور آریہ تہذیب کی ملاوٹ ہے ، وہاں اندلس میں مغربی یونانی اور مسیحی تہذیب ملی ہوئی ہے اور ابھی تک یہ آمیزش قائم ہے ۔ ان دور افتادہ ملکوں کی چیدہ چیدہ بستیاں آج بھی ویسی ہی سائنس اور ادب کے موضوعات سے دلچسپی رکھتی ہیں ۔“

علامہ جس روز یورپ کے اس دور دراز سفر سے واپس لاہور آئے تو لاہور ریلوے سٹیشن پر احباب کے ایک مجمعِ کثیر نے آپ کا استقبال کیا ۔ بعضوں نے تو فرطِ محبت سے (اور خاص کر میں نے) آپ کو دو گرین سے لکمنے سے پیشتر ہی اپنے ہندوؤں پر اٹھا لیا ۔ اس جوش و خروش کا ذکر روزنامہ ”ایسٹرن ٹائمز“ لاہور نے مکمل چھاپا تھا ۔ بعد میں آپ نے بتایا تھا کہ قرطبہ کی مسجد جامع میں نمازِ نوافل ادا کرنے سے پیشتر انہوں نے بلند آواز سے اذان بھی کہی تھی ۔

ان احباب میں پروفیسر خواجہ عبدالحمید مرحوم خاص طور پر قابل ذکر ہیں جن کے تاثرات ”معارف“ اعظم گڑھ کی جلد نمبر ۴۲ میں بعنوان ”اقبال : چند جواہر ریزے“ دو اشاعتوں میں شائع ہوئے تھے۔ قرطبہ میں علامہ جس ہوٹل میں ٹھہرے تھے اُس کے منیجر سے آپ نے پوچھا کہ کیا اس علاقے میں قدیم مراکشئی نسل کے لوگ بھی آباد ہیں؟ اس نے جواب دیا کہ بہت بڑی تعداد میں۔ آپ نے خوابش ظاہر کی کہ مجھے ان میں سے انسی ایک سے ضرور ملاپ جائے۔ منیجر مسکرا کر بولا کہ اس آدم کے لیے ہوس سے باہر جانے کی بھی ضرورت نہیں ہے کیونکہ میں خود مراکشئی الاصل ہوں۔ جنوبی ہسپانیہ کے باشندوں کو ”مورسکو“ کہا جاتا ہے۔ آپ کو پرانی عمارتیں دکھانے کے لیے جو رہیں مقرر کیا گیا وہ انگریزی جانتا تھا اور شرط بھی یہی تھی کہ وہ انگریزی زبان جانتا ہو۔ حسن اتفاق سے وہ بھی مراکشئی الاصل تھا۔ علامہ نے فرمایا کہ آج بھی اس علاقے میں عربی مراکشئی اثر لوگوں کے چہروں کی ساخت سے پوری طرح نمایاں ہے۔ چنانچہ آپ نے اپنی نظم ”مسجد قرطبہ“ میں بھی اس حقیقت کی طرف اشارے کیے ہیں۔ ”بال جبریل“ کی اس نظم، یعنی ”مسجد قرطبہ“ میں جو آپ نے وہیں لکھی تھی، اس کی شانِ شانِ مسجد کے فنِ تعمیر کی خوبیاں بیان کرنے کے علاوہ باشندوں کی یہ خصوصیات بھی بیان کی گئی ہیں۔ اس کے علاوہ اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ نظم کا چہار مصرعہ ہے :

مسجد قرطبہ روز ہر صبح لکھتے ہیں حروفِ ادب

مسجد قرطبہ روز ہر صبح لکھتے ہیں حروفِ ادب

اس بند کا آخری شعر یہ ہے :

اَوَّل وَاٰخِر فَنَا ، بَاطِن و ظَاہِر فَنَا
نَقْشِ کَہَف ہُو کہ نو ، مَنَزَلِ اٰخِر فَنَا

کچھ اور اشعار بھی ملاحظہ فرمائیے :

اے حرمِ قرطبہ ، عشق سے تیرا وجود
عشق سراپا دوام جس میں نہایت رفت و بود
کافرِ بندی ہوں میں ، دیکھ مرا ذوق و شوق
دل میں صلوٰۃ و درود ، لب یہ صلوٰۃ و درود
شوق مری اے میں ہے ، شوق مری نے میں ہے
نَعْمَ اللہ ہُو مہرے رگ و پے میں ہے

اقبال نے اس طویل نظم میں مسجد بنانے والوں کا ذکر کرنے
کے بعد یہاں کے لوگوں کے حسن کو جس طرح بیان فرمایا ہے اس کی
جھلک اشعارِ ذیل میں دیکھیے :

جن کے لہو کی طفیل آج بھی ہیں اندلسی
خوش دل و گرم اختلاط ، سادہ و روشن جبیں
آج بھی اس دیس میں عام ہے چشمِ غزال
اور نگہبوں کے تیر آج بھی ہیں دل نشیں
بوئے یمن آج بھی اس کی ہواؤں میں ہے
رنگ حجاز آج بھی اس کی نواؤں میں ہے

آبِ روانِ کبیر تیرے کنارے ٹوٹی
دیکھ رہا ہے کسی اور زمانے کا خواب

”بال جبریل“ میں یہ پوری نظم گیارہ صفحات میں درج ہے۔ اس کا ایک ایک شعر اندلس کی مسلم تاریخ و ثقافت کا آئینہ ہے۔ ڈاکٹر صاحب کو معلوم ہوا کہ ان دنوں ہسپانیہ میں قومیت اور وطنیت کی ایک نئی لہر دوڑ رہی ہے۔ وہاں کے نوجوان اور اہل علم ہسپانیہ میں سات سو سالہ اسلامی حکومت کے کارناموں کو فخریہ بیان کرتے تھے اور اس دور کو اندلس کا بہترین زمانہ تسلیم کر یاد کرتے تھے۔ یہ اسی تحریک کا نتیجہ تھا کہ مسجد قرطبہ کو کیتھولک چرچ کے مختلف فرقوں سے چھین لیا گیا تھا، حالانکہ نئی سو سال سے ان فرقوں نے مسجد کے مختلف حصوں میں اپنی عبادت دیں بنا رکھی تھیں۔ وطنیت کی اس تحریک کا چونکہ سبب سے بنی تعلق نہ تھا اس لیے مسجد کو محکمہ آثار ہسپانیہ نے حوالے کر دیا گیا تھا۔ اس ضمن میں حضرت علامہ نے قدرت الہی کا ایک دل سہا سہا ترجمہ بھی بیان فرمایا تھا مگر سب سے پہلے نظم ”ہسپانیہ“ کے چند اشعار ملاحظہ فرمائیے۔ یہ نظم بھی ”بال جبریل“ (اس دور میں موجود ہے) :

ہسپانیہ تو خونِ مسلمانوں کی امیں ہے
مانندِ حرمِ پاک ہے تو میری نظر میں
عاشیدہ تری خاک میں مسجد نے سناں ہیں
خاموش اذالیں ہیں تری یادِ سحر میں
روشن نہیں ستروں کی طرح ان کی سناس
خیمے تھے ابھی جن نے - کے لئے دھندلے
غورناظر ابھی دیکھا مری آنکھوں کے دیکھوں
سکین مسافر کو سحر میں ، سمہِ حضور میں
حضرتِ علامہ نے بیان فرمایا کہ یہ مسجد ، جو فنِ تعمیر نے

لحاظ سے دنیا کی نادر عمارتوں میں سے ہے ، جب عیسائی راہبوں کے قبضے میں آئی تھی تو انہوں نے آیاتِ قرآنی پر ، جو نہایت اعلیٰ عربی رسم الخط میں سنہری حروف سے مسجد کی دیواروں اور محرابوں پر لکھی گئی تھیں ، پلستر کرا دیا تھا ۔ مگر آج کم و بیش چھ سو سال کے بعد جب وہ پلستر محکمہ آثارِ قدیمہ کے حکم سے اٹھیرا گیا تو یہ قدیم نقوش اور آیاتِ قرآنی ایک مرتبہ پھر اپنی سابقہ آب و تاب اور آن بان سمیت دنیا کے سامنے جلوہ گر ہو گئی ہیں ۔ اگر پلستر کے ذریعے انہیں محفوظ نہ کر دیا گیا ہوتا تو شاید آج یہ نقوش مدھم پڑ گئے ہوتے یا ان میں سے بعض محو ہو گئے ہوتے ، مگر قدرت کو یہ نقوش محفوظ کرنے تھے لہذا انہیں دشمنوں کے ہاتھوں محفوظ کرایا ۔ دیا یہ قدرت کا ایک نہایت دل پسند کرشمہ نہیں ہے ؟ پروفیسر حمید مرحوم لکھتے ہیں کہ ڈاکٹر صاحب کا یہ فقرہ میرے ذہن پر نقش ہو گیا ہے کہ ”مسجد اور اس کے نقوش کو دیکھ کر اور ان آیاتِ قرآنی کے مفہوم کو سمجھ کر جو لذت حاصل ہوئی ، وہ میں بیسیوں تنسیروں سے حاصل نہ کر سکا ۔“

ایک بات ڈاکٹر صاحب نے سپین کے سفر میں بطور خاص نوٹ کی کہ ان دنوں پرانی مساجد بہت ہی کم تھیں ۔ انہوں نے فرمایا کہ اس کی دو وجہیں ہو سکتی ہیں ؟ یا تو مسلمانوں کے ہسپانیہ سے اخراج کے بعد عیسائیوں نے تعصب کی وجہ سے ان تمام مساجد کو بے دردی سے گرا دیا اور یا پھر مراکش، اندلسی مسلمانوں کو بے ضرورت مساجد تعمیر کرنے کا وہ شوق نہیں تھا جو ہندوستان کے مسلمانوں کو ہے ۔ غالباً پہلا خیال صحیح ہے ۔

ڈاکٹر صاحب کا خیال تھا کہ دو سال سے ہسپانیہ کی سیاحی صورتِ حال اچھی نہیں ہے ۔ انہوں نے فرمایا کہ آج بھی جنر

فرانکو کی فوج میں بے شمار مراکشی سپاہی اور رضاکار خدمات انجام دے رہے ہیں۔

ڈاکٹر صاحب نے ہسپانیہ کے سفر کو مختلف عنوانات کے تحت مختلف نظموں میں بیان فرمایا ہے جو ”بال جہریں“ کے مندرجہ ۱۲۳ سے ۱۴۴ تک موجود ہیں۔ وہ عنوانات یہ ہیں: دعا، مسجد قرطبہ، قید خانے میں معتمد کی فریاد، عبدالرحمن اول کا ہونا ہوا کنہجور کا پہلا درخت، ہسپانیہ اور طارق کی دعا۔ ان نظموں میں بڑھ کر علامہ کے جذبات کا صحیح اندازہ ہوتا ہے جو اس وقت کے وہ اپنے دل میں رکھتے تھے۔ اگرچہ تصدیق اتروانے سے وہ مسرور تھے مگر مسجد قرطبہ میں انہوں نے بطور خاص تصدیق اتروانے اتروائی تھیں۔



سر علی امام اور جہاز ’ملو جا‘ کے ہم سفر

ایک مرتبہ راؤنڈ ٹیبل کانفرنس کے موقع پر لندن جانے کے لیے جب علامہ اقبال ۱۹۳۰ء کے ماہ ستمبر میں بمبئی سے جہاز میں سوار ہوئے تو سر علی امام بھی آپ کے ہم سفر تھے۔ آپ کے ایک خط سے واضح ہے کہ جب آپ کے جہاز نے پورٹ سعید سے نکل کر بحیرہ روم میں سیدھا انگلینڈ کا رخ کیا اور قدرتی طور پر خاندان کعبہ اور مدینہ منورہ بالکل بالمقابل آگئے تو آپ نے دیکھا کہ سر علی امام نے آیات قرآنی اور درود شریف پڑھنا شروع کر دیا ہے۔ سر علی امام علامہ کا بہت احترام کرتے تھے۔ جب آپ نے ۱۹۱۰ء میں مشنری ”اسرار خودی“ شائع کی تھی تو اسے آپ نے سر علی امام کے نام معنون کیا تھا۔ انتساب کا پہلا شعر یہ ہے :

اے امامِ سیدِ والا نسب

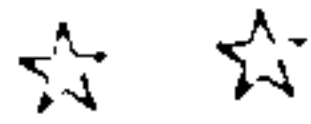
دودمانتِ فخرِ اشرافِ عرب

جب آپ دوسری راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے فارغ ہو کر ۱۹۳۲ء کے اخیر میں واپس آ رہے تھے تو آپ کے جہاز ”ملو جا“ میں ایک یورپی سیان بیوی بھی سفر کر رہے تھے۔ وہ انٹرکینانے کی میز پر آپ کے ساتھ ہوتے تھے۔ ان صاحب کا نام Lively Garden

تھا۔ کھانے سے فارغ ہو کر اکثر وہ میاں بیوی مختلف موضوعات پر آپ سے گفتگو کیا کرتے تھے۔ ایک روز جب مسجد پر گفتگو ہوئی تو علامہ نے ان سے کہا تمام روئے زمین مسجد ہے۔ چنانچہ اس کے بعد جب وہ علامہ کو کرسچس کے موقع پر کارڈ بھیجتے تھے تو اس تہنیت نامے پر یہ عبارت لکھ دیا کرتے تھے :

To our good friend of India of Maloja.
Mr. and Mrs. Lively Garden.
"The whole Earth is a Mosque."

سی "مسوجا" جمہاز پر نظام حیدرآباد کے دوسرے صاحبزادے شہزادہ معظم جاہ بھی سفر کر رہے تھے۔ ایک روز وہ اپنی مہارت کے گیمند میں علامہ کے پاس اپنی ایک غزل لے کر آئے۔ ان کی خواہش تھی کہ علامہ ان کی غزل سنائیں کہ ان کی اصلاح بھی ہو جائے۔ مگر علامہ نے ان کو یہ کہہ کر ان سے الگ کر دیا کہ صحیح شعر نہیں ہے۔ ذوق صرف تمہارے دادا میں محبوب علی خان کو تھا اور بس۔ کہ تمہارے باب میں یہ ذوق ہے اور نہ انسی اور میں۔ اس طرح ان کی غزل پر غصے کی نوبت بھی نہ آئی اور اس نے بعد علامہ کے ان سے دوسری باتیں شروع کر دیں۔ یہ سب باتیں علامہ ان کے خاندان پر مبنی تھیں۔



پروفیسر رشید احمد صدیقی

علی گڑھ - 'سمیل'

۱۹۱۱ء میں علامہ اقبال نے سرسید کے علی گڑھ کالج میں ایک خطبہ دیا تھا جسے بعد میں ”ملت بیضا پر ایک عمرانی نظر“ کے عنوان سے مولوی ظفر علی خاں نے اردو کا جامہ پہنایا تھا۔ اس خطبے میں انہوں نے ملت اسلامیہ کے لیے جن جذبات کا اظہار کیا ہے اس سے اسلام سے ان کی گہری وابستگی کا بخوبی اندازہ ہوتا ہے۔ یورپ سے واپسی کے بعد تو اسلام سے ان کا والہانہ لگاؤ عروج پر پہنچ گیا تھا۔

۱۹۲۲ء میں علی گڑھ کالج کو یونیورسٹی کا درجہ دے دیا گیا اور اس کے پہلے جلسہ تقسیم اسناد کے موقع پر یونیورسٹی کی چانسلر بیگم صاحبہ بھوپال نے ۲۲ دسمبر ۱۹۲۲ء کو اسٹریچی ہال میں خطبہ صدارت پڑھا۔ ہم سوئر میں قبل دوپہر علی گڑھ پہنچے اور سیدھے جلسے کا رخ کیا۔ جب جلسہ گاہ میں پہنچے تو بیگم صاحبہ نہ کہات ادا کر رہی تھیں :

”میرے پیارے بچو! حضرت علیؓ کا قول ہے :

”من تعلم حرفاً من احد فہو مولد“

یعنی جس نے کسی سے ایک لفظ بھی پڑھ لیا ، وہ (بڑھانے والا) اس کا سولا یا قابلِ احترام آقا بن گیا۔“

۱۹۲۵ء میں علی گڑھ کالج کی سالانہ جوبلی منائی گئی جس میں رافم نے بھی شرکت کی۔ اس موقع پر پروفیسر رشید احمد صدیقی سے بھی ملاقات ہوئی جو آن دنوں ایک رسالہ "سہیل" کے نام سے جاری کرنے کا منصوبہ بنا رہے تھے۔ انہوں نے مجھ سے بھی اس رسالے کا ذکر کیا اور فرمائش کی کہ میں علامہ اقبال اور مشہور مصوّر عبدالرحمن چغتائی (مرحومہ) کے لئے ان کے فن پارے عنایت کرنے کی درخواست کروں۔ چنانچہ جب جنوری ۱۹۲۶ء کو ماہی "سہیل" کا پہلا شمارہ منظرِ شہر پر جلوہ افروز ہوا تو اس صفحات پر مشتمل تھا اور رقم نے لاہور سے چھوڑا تھا) تو اس میں دیگر معروف فن رقم کے علاوہ میری کوشش سے حضراتِ علم و ادب کے سات فارسی اشعار بھی مصوّر مشرق چغتائی مرحومہ کی تصویق سے ساتھ شائع ہوئے تھے۔ اسی شمارے میں پروفیسر محمد شمس الدین ایک مضمون "فارسی شاعری اور اس کی مسائل" کے نام سے شائع ہوئی۔ خود رشید احمد صدیقی نے بھی علامہ اقبال کے فن پر ایک علمدار مقالے "اسمِ اقبال" کے نام سے اس شمارے میں شائع کی جس کی تکمیل دوسرے شمارے میں ہوئی تھی۔ ان کے علاوہ شائع ہوئے۔ اسی طرح علامہ محمد شمس الدین کی دوسری اور آخری خط میں بھی علامہ اقبال کے فن پر لکھی گئی اس شمارے کی شہادت ہے۔

خان وائس چانسلر مسلم یونیورسٹی اور علامہ اقبال نے حصہ لیا۔ شروع میں مدیر یعنی صدیقی صاحب کا ایک نوٹ ہے اور اس کے بعد مباحثے کا آغاز ہو گیا ہے۔ چنانچہ صاحبزادہ آفتاب احمد خاں مجوزہ موضوع کے سلسلے میں سوالات کرتے ہیں اور حضرت علامہ جواب دیتے ہیں۔ علامہ کے یہ جوابات اس قدر بلند پایہ ہیں کہ علوم اسلامیہ کے باب میں ان کی غیر معمولی بصیرت اور مجتہدانہ اسلوب قاری کو اپنا گرویدہ بنا لیتا ہے۔

علامہ ۱۹۲۹ء میں مسلم یونیورسٹی علی گڑھ میں لیکچر دینے کی غرض سے تشریف لے گئے تو راقم بھی آپ کے ہمراہ تھا۔ آپ نے ڈاکٹر ظفر الحسن کے ہاں قیام فرمایا تھا۔ ان دنوں یونیورسٹی کے وائس چانسلر سید راس مسعود تھے جو علامہ اقبال کے بہت بڑے قدردان اور عقیدت مند تھے۔ علی گڑھ میں آپ کی تشریف آوری اور آپ کے لیکچروں کی وجہ سے وہاں ایک ناقابل فراموش علمی فضا پیدا ہو گئی تھی۔ علامہ کے گرد اہل علم اور طلبہ کا ایک ہجوم جمع رہتا تھا اور مختلف علمی مسائل پر گفتگو ہوتی تھی۔ ان دنوں صاحبزادہ آفتاب احمد خاں اور پروفیسر رشید احمد صدیقی علی تھے۔ پہلے آپ صاحبزادہ صاحب کی عیادت کے لیے تشریف لے گئے اور پھر صدیقی صاحب کی مزاج پرسی کی غرض سے ان کے گھر گئے۔ واپسی پر مولانا سلیمان اشرف خاں کے ہاں بھی کچھ دیر قیام کیا جنہوں نے مولانا شبلی کے بارے میں بعض واقعات سنائے۔ علی گڑھ کے دوران قیام میں جن حضرات نے علامہ کے اعزاز میں ضیافتوں کا اہتمام کیا ان میں ڈاکٹر غلام محمد بٹ، پروفیسر غلام السیدین اور بشیر زیدی صاحب پیش پیش تھے۔

”سمیل“ بعض ناگزیر حالات کی بنا پر کچھ عرصہ بند رہا

مگر جنوری ۱۹۳۶ء کو پھر جاری ہو گیا۔ چنانچہ جنوری ۱۹۳۶ء کا شمارہ سال نامے کی شکل میں شائع ہوا۔ اُنھی دنوں مولانا الطاف حسین حالی کی صد سالہ تقریب پانی پت میں منائی گئی تھی جس میں کئی سرکردہ اہل علم نے شرکت فرمائی تھی۔ اس تقریب کی صدارت نواب حمید اللہ خاں والی بھوپال نے فرمائی تھی اور نواب راس مسعود نے اس میں نہایت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ دوسرے اہل علم میں پروفیسر رشید احمد صدیقی علی گڑھ سے، ڈاکٹر ذاکر حسین خاں دہلی سے اور علامہ اقبال لاہور سے تشریف لے گئے تھے۔ اس تقریب میں جو مقالات اور نظمیں پڑی گئیں، ”سہیل“ کے مذکورہ سال نامے میں وہ تمام شائع ہوئیں۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی ایک مرتبہ لاہور آئے اور بعض مسائل کے سلسلے میں استثناء کی غرض سے علامہ کی خدمت میں بطور خاص حاضر ہوئے۔ اس صحبت میں کئیوں نے جو فیض علامہ سے حاصل کیا، اس کی کیفیت ایک مضمون میں بیان کر دی جو ”ہمارے اقبال“ کے نام سے علامہ کی وفات کے بعد رسالہ ”چند“ دہلی میں ۱۹۳۸ء میں شائع ہوا۔ وہ لکھتے ہیں :

”علامہ نے زیادہ تر وہی باتیں کہی ہیں جو ایران اور حبشہ میں ہیں، آئمہ کے اقوال میں ہیں اور ہندوؤں کے ناموں میں ہیں۔“

ایک مرتبہ یومِ اقبال کے موقع پر کئیوں نے وہی باتیں کہی تھیں۔ اسی طرح دارالعلوم ندوۃ العلماء میں بھی جناب علامہ نے ۱۹۶۰ء میں ایک خطبہ علامہ کی خدمت کے موقع پر کیا۔ غرض پروفیسر رشید احمد صدیقی نے علامہ کے وفات کی انصاف اور اس کی تحسین کا کوئی موقع ابھی باقی نہیں جاتے دیا۔

مئی ۱۹۳۵ء میں علامہ کی اہلیہ محترمہ (والدہ جاوید) کا انتقال ہو گیا جس سے علامہ کی صحت پر بہت برا اثر پڑا۔ بچوں کی دیکھ بھال اور تربیت کا کوئی مناسب انتظام نہیں تھا جس سے آپ سخت پریشان تھے۔ آنکھی دنوں کسی ذریعے سے معلوم ہوا کہ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے ہاں ایک جرمن خاتون مس ڈورا قیام پذیر ہیں جو ضرورت مند ہیں اور بچوں کی کورنس کے طور پر نہایت موزوں ہیں۔ علامہ نے احباب سے مشورے کے بعد پروفیسر صدیقی کو لکھا کہ ان خاتون کو فوراً میرے پاس بھیج دیں، اور تمام شرائط اور فرائض بھی لکھ دیے۔ چنانچہ یہ خاتون لاہور پہنچ گئیں اور پوری طرح بچوں کو سنبھال لیا جس سے علامہ کو اطمینان نصیب ہوا اور وہ پروفیسر صدیقی کے بے حد ممنون ہوئے۔ یہ خاتون ریلوے سٹیشن کے قریب رہتی تھیں اور انہیں جاوید منزل تک لانے لے جانے کا کام میاں محمد شفیع اور علی بخش کے سپرد تھا۔

مجھے کئی مرتبہ پروفیسر رشید احمد صدیقی کے ہاں جانے اور قیام کرنے کا اتفاق ہوا۔ وہ بے حد مہنسا اور خدیق انسان تھے۔ ایک دفعہ آپیں ڈاکٹر محمود حسین خاں کے ساتھ بھی ان کے ہاں گیا تھا۔ ان دنوں وہ ڈھانڈہ یونیورسٹی میں پڑھا رہے تھے۔ کافی عرصہ ان سے خط و کتابت بھی رہی مگر ان کے بیشتر خطوط ضائع ہو گئے ہیں۔ اتفاق سے صرف ایک خط میرے پاس محفوظ رہ گیا ہے جو ذیل میں درج کر رہا ہوں۔ یہ خط آٹھوں نے ”مرقع چغتائی“ کی رسیہ کے طور پر بچھے رکھا تھا۔ دراصل ”مرقع چغتائی“ کی اشاعت کے فوراً بعد میں نے انہیں اس کا ایک نسخہ بھیجا تھا اور ساتھ ہی مئی ۱۹۳۵ء کو ایک خط بھی لکھا تھا جس کے جواب میں وہ لکھتے ہیں :

”برادرم! سلام مسنون۔ ‘مرقع‘ کا ایک نسخہ فضل اللہی صاحب سے مل گیا تھا اور میری بد نصیبی کہ میں آپ کو شکریے کا خط نہ لکھ سکا۔ میری کل ہی کل میں اتنے دن ہو گئے۔ بہر حال زیادہ دن گزر جانے سے شراب اور شکر دونوں پُر لطف ہو جاتے ہیں۔ برادرم مکرم چغتائی سے بھی شکریہ عرض کروں گا۔ آپ کے جذبہ لطف و نرمی کے بعد یہ بہترین چیز تھی جو آپ اپنے پیاروں کو دے سکتے تھے۔ مزید شکریہ۔ اگر آپ نے اس موقع پر تو یونیورسٹی کے جوں سے بڑا ہو کر کچھ لکھ لکھ کر بھیجے گی۔ یہ سبہ حال اور آپ کے انتظار رہے۔“

ایک زمانے میں بہتوں کو یقین تھا کہ علامہ (صال) صاحب سروس کمیشن میں آسکیں گے۔ اب کسی شہرت کی بات... ہو رہی ہے۔ آپ کو کچھ معلوم ہے۔ ان کے لئے دعا کرو ہیں۔

شکر غرض سے چغتائی صاحب سے ان کے سہرا لکھ لئے۔

۱۰ مئی ۱۹۳۸

دینی ۱۹۳۸ ع

برادرم! سلام مسنون۔ میں نے آپ کو ایک خط لکھا تھا جس کے بارے میں

۵ مئی ۱۹۳۸ ع کو آپ کو خط لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے آپ کو خط لکھا تھا

۵ مئی ۱۹۳۸ ع کو آپ کو خط لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے آپ کو خط لکھا تھا

۵ مئی ۱۹۳۸ ع کو آپ کو خط لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے آپ کو خط لکھا تھا

۱۔ فضل اللہی صاحب کے لئے لکھے گئے خط کے بارے میں میں نے آپ کو خط لکھا تھا
لاہور برائے تھے۔

تھے۔ انہوں نے علامہ اقبال پر گفتگو کا ایک سلسلہ بھی شروع کیا تھا جو خاصا مقبول ہوا تھا۔ پروفیسر رشید احمد صدیقی نے پبلک سروس کمیشن میں علامہ کی شمولیت کے بارے میں جو اشارہ اپنے خط میں کیا ہے، میرے لیے یہ بات بالکل نئی ہے۔

پروفیسر رشید احمد صدیقی ضلع جونپور کے قریہ مریاہو کے رہنے والے تھے۔ طویل عمر پا کر ۱۶ جنوری ۱۹۷۷ء کو علی گڑھ میں انہوں نے انتقال فرمایا اور اپنے خالق حقیقی سے جا ملے۔



خطباتِ مدراس کا پس منظر

راؤ علی محمد خاں، جو لدھیانہ کے علاقے رائے ٹوٹ کے باشندہ تھے، کئی برسوں کے بعد ۱۹۰۲ء میں امریکہ سے واپس وطن آئے اور اپنے ساتھ ایک کتاب بھی لائے جس کا نام تھا :

Mohammadan Theories of Finance, by Nicholas P. Agnider
(یعنی "مسلمانوں کے نظریاتِ مالیات"، مصنفہ نیکولاس پی۔ اگنیدر)
جو کولمبیا یونیورسٹی نیویارک سے ۱۹۰۶ء میں شائع ہوئی تھی۔ یہ کتاب خاص طور پر علامہ اقبال نے اپنے مرادباد کی مسلمہ اقتصادی ایشن کے صدر جودھری رحمت علی خاں نے بھیجی تھی اور ان کے اندر پہلے ورق پر مندرجہ ذیل الفاظ انھوں نے خود لکھے تھے :

"اس کتاب کا مآخذ مندرجہ ذیل مسلمان شایع ہیں :

فقد الا بصر امام اعظم، دیرہ المختار، فقہوری، دارالافتاء

امام اعظم رحمۃ اللہ علیہ و کاتب رحمت علی خاں

جودھری رحمت علی خاں سرمدی خاں نے مرادباد میں

سکونت پذیر تھے۔ وہ جامع ہوسٹل کے صدر ہیں اور انھوں

تعلیم کے بہت بڑے کارکن تھے۔ انھوں نے لائبریری، لائبریری

لیکچر جیسی ہندوستانی مختصروں نے مالی سہولتیں فراہم کرنے کے

امریکہ بلایا تھا۔ اسی طرح علامہ اقبال کو بھی انہوں نے امریکہ آنے کی دعوت دی تھی مگر وہ نہ جا سکے۔ میں ان دنوں لدھیانہ کے ٹیکنیکل سکول کا ہیڈ ماسٹر تھا۔

راؤ علی محمد خاں، امریکہ کی مذکورہ مسلم ایسوسی ایشن کے سیکرٹری تھے اور چودھری رحمت علی خاں صدر تھے اور کئی سالوں سے یہ لوگ امریکہ میں مقیم تھے۔ ان کی خواہش تھی کہ کسی طرح علامہ بھی امریکہ آئیں۔ جب علامہ نے لاہور میں اپنی نظم ”طلوع اسلام“ ۱۹۲۳ء میں انجمن حمایت اسلام کے جلسے میں پڑھی تو آپ کی خدمت میں میں نے یہ کتاب راؤ علی محمد خاں کی موجودگی میں پیش کی تھی۔ آپ نے کتاب کو دیکھتے ہی خوشی کا اظہار فرمایا اور فوراً عینک لگا کر اس کا مطالعہ شروع کر دیا۔ یہ صبح قریب ۸-۹ بجے کا واقعہ ہے۔ میں وہاں سے نکل کر اپنے کاموں میں مصروف ہو گیا اور پھر بعد دوپہر ۳-۴ بجے کے قریب ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو ڈاکٹر صاحب نے فرمایا ”ماسٹر! وہ کتاب جو تم دے گئے تھے، بہت دلچسپ ہے۔ اس میں ایک مقام ایسا بھی ہے جس کی تحقیق لازمی ہے۔

علامہ کا انداز مطالعہ بالکل نرالا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ مطالعے کے دوران میں پوری کتاب کا لب لباب ان کے سامنے آ گیا ہے۔ یعنی یہ کتاب کا اصل موضوع کیا ہے اور مصنف کے ذہن میں کیا ہے؟ حالانکہ اکثر پڑھنے والے مصنف کی تصنیف سے نا آشنا ہی رہتے ہیں، خواہ وہ کتاب آٹھ بار پڑھیں۔ صبح ۱۰ بجے آپ نے جو نشان دیا تھا، اس کی ضروری عبارت یہ ہے :

”As regards the ijma' some Hanifites and the Mu'tazilites held that the ijma' can repeal the Koran and the Sunnah.”

چنانچہ کتاب کی متذکرہ عبارت علامہ کے لیے علمی جستجو کا باعث بن گئی اور جو شخص بھی علامہ سے ملنے کے لیے آتا، اس موضوع پر خوب گفتگو اور بحث ہوتی۔ میں اُس وقت مستقل طور پر لاہور آچکا تھا۔ بدقسمتی سے انہی ایام میں علامہ کی لدھیانے والی اہلیہ کی شدید علالت کی خبر لدھیانے سے آئی اور آپ فوراً وہاں تشریف لے گئے۔ زوجگی کا معاملہ تھا لہذا نومولود بیٹے اور بیوی دونوں انتقال ہو گیا۔ جب انتقال کی خبر لاہور پہنچی تو راقم، منشی طاہر الدین اور چودھری محمد حسین فوراً لدھیانہ روانہ ہو گئے۔ ہم نصف شب کے قریب وہاں پہنچے۔ علامہ بسترے پہنچنے پر اٹھ کر بیٹھ گئے۔ آپ کی آواز خاصی بیٹھی ہوئی تھی اور بے بسی کا عالم تھا۔ اسی شام دونوں سال اور مجھے آدھ دفنایا گیا تھا۔ علامہ نے نہایت درد انگیز الفاظ میں وفات سے بعد میں اتارنے تک کے حالات ہم کو آہستہ بہ آہستہ سنائے۔ کافی دیر تک ہم بسترے پر رہے۔ مرحومہ کے سر پر بھی کینیتِ مرض ڈال دیا گیا۔

صبح کے وقت لدھیانہ کے اثر شرف اور مرحومہ کے رشتہ دار تعزیت کے لیے آئے۔ ان لوگوں میں قابلِ ذکر حضرات یہ تھے: مولانا حبیب الرحمن لدھیانوی، مفتی محمد نعیم صاحب لدھیانوی اور مولانا عبداللہ لدھیانوی (جو بعد میں وزیرِ تعلیم بھی بن گئے)۔ علامہ لدھیانہ میں تین دن رہے۔ ہم لوگ بھی ان کے ساتھ ہی روزِ جمعہ احباب لکھنؤ اور انہی موضوعات پر بحث آئے۔ روزِ جمعہ لکھنؤ ذہن میں رہا کہ جاتا تو علامہ انہی موضوعات پر بحث کرتے رہتے۔ آپ دو رویداد ایک طرح کی صورت پر آئے۔ اور ان میں سے کسی نہ موضوع کی طرف توجہ دینا چاہئے۔ ان دنوں ”الجمع فی الاسلام“ کے موضوع پر گفتگو زیادہ ہوتی تھی۔

اسی زمانے میں لدھیانہ کے مدرسہ اہل حدیث میں ایک مولوی محمد امین صاحب لدھیانوی رہتے تھے۔ یہ مدرسہ میاں عبدالحی کے خسر میاں عبدالرحیم صاحب نے اپنے مکان سے ملحق مسجد میں قائم کر رکھا تھا۔ دوسرے روز علامہ کے فرمانے پر میں مولوی محمد امین مرحوم کو مدرسے سے علامہ کی خدمت میں لے آیا۔ وہ علمِ معنولات کے ضمن میں نہایت ٹھوس قابلیت رکھتے تھے۔ علامہ نے ان سے بھی اجاع کے موضوع پر گفتگو کی، مگر بنورِ گفتگو کا یہ سلسلہ جاری تھا کہ ہم لدھیانہ سے لاہور آ گئے۔ پھر یہاں بھی یہ سلسلہ گفتگو برابر جاری رہا۔

چنانچہ لاہور آ کر میں علامہ کے حکم پر ان کی خدمت میں مولوی سید طلحہ، مولوی اصغر علی روحی اور مولوی غلام مرشد صاحب کو لے کر گیا اور ان کے ساتھ طویل ملاقاتیں ہوئیں۔ اسی طرح بعض دیگر حضرات سے بھی گفتگو اور استصواب کیا گیا۔ میں نے سید طلحہ کے مشورے سے امام شاطبی کی ”کتاب الموافقات“ خریدی جو علامہ کے زیر مطالعہ رہی۔ افسوس کہ وہ کتاب پروفیسر تاثیر سے کہیں ضائع ہو گئی۔

جب علامہ اس سلسلے میں اپنے طور پر مطمئن ہو گئے تو آپ نے ان تمام بحثوں اور مطالعے کو سامنے رکھ کر انگریزی زبان میں ایک طویل مقالہ بعنوان ”اجتہاد فی الاسلام“ لکھنا شروع کیا۔ جب تمام مسودہ آپ نے اپنے ہاتھ سے لکھ لیا تو میں ان کے فرمانے پر اپنے گھر سے ”ٹائپ رائٹر“ لے آیا اور میکنوڈ روڈ والی کوٹھی میں بیٹھ کر آپ کے زیر ہدایت مسودے کو ٹائپ کیا۔ گرمیوں کی تعطیلات کے دن تھے۔ علامہ کا انگریزی خط نہایت صاف تھا۔ ٹائپ کے دوران میں وہ خود کہیں کہیں اصلاح بھی فرماتے تھے۔

اس طرح تمام مقالہ آپ نے اپنے سامنے ٹائپ کرایا اور آخر دم تک تصحیح فرماتے رہے۔ پھر اس بحث کو علامہ دیگر تحریروں میں بھی استعمال کرتے رہے۔ اس دوران میں بعض لطائف بھی بڑے جن شر یہاں بیان کرنا بے محل ہوگا۔

جب یہ مضمون تیار ہو گیا تو آپ نے اسے ستمبر ۱۹۶۶ء کو اسلامید کالج کے حبیبیہ ہال میں زیر صدارت شیخ عبدالقادر پڑھا۔ اس جلسے میں کافی اہل علم حضرات موجود تھے جن میں ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ مرحومہ اور مولانا محمد علی مرحومہ (پیر جماعت حسد) لاہور قابل ذکر ہیں۔ اس جلسے میں مولانا ظفر علی خان بھی موجود تھے اور تمام ہال سامعین سے بھرا ہوا تھا۔

مضمون پڑھنے سے بیشتر علامہ نے اس کی بہت قدر کی۔ اس پر پھر پھر بھی بیان کیا۔ پھر مولوی محمد علی پیر جماعت احمدیہ نے خطاب کر کے فرمایا کہ میں نے عرب آپ سے عرض کی ہے کہ اگر مرزا غلام احمد صاحب کوئی نئی شریعت لے کر آئے ہیں تو ان کو ۱۰ فرض تھا کہ آپ اسے پیش کر لیں۔ ابھی یہ دعویٰ ہے کہ شریعت لانا ہے اور ماقبل کی شریعت میں اضافہ کرنا ہے۔ آپ کی طرف سے ابھی تک کوئی ثبوت نہیں دیا۔ اگرچہ آپ نے کہا ایک مرتبہ علامہ نے اسے پہلوانہ انداز میں دیکھا اور فرمایا کہ محمد علی سے اسی طرح کی گفتگو کی تھی کہ ماضی میں آپ کی حالت موضوع گفتگو تھی۔

حاضرین نے یہ مضمون نہایت دلچسپی سے سنا اور اس پر انگریزی زبان میں تھا اس لیے وہ ان کے لیے زیادہ دلچسپ تھا۔ کہا کہ لوگ عام طور پر علامہ سے نسخہ سننے کے بعد ان کے مضمون کے اختتام پر صلوات جاسدہ شیخ عبدالقادر نے اسے صدارتِ شہادت میں

فرمایا کہ اقبال کا یہ علمی کارنامہ بہت اہمیت رکھتا ہے۔ پھر مولوی ظفر علی خاں نے مشورہ دیا کہ یہ مضمون اردو زبان میں منتقل ہونا چاہیے جس پر علامہ نے کہا کہ میں بہ طبیبِ خاطر اس کے لیے تیار ہوں بشرطیکہ مولانا ظفر علی صاحب خود اس کا اردو ترجمہ کرنے کی زحمت فرمائیں، کیونکہ وہی اس کا بہتر ترجمہ کر سکتے ہیں۔

اختتامِ مضمون پر علامہ نے یہ بھی فرمایا کہ مضمون بنوڑ نامکمل ہے۔ فی الحال یہ مقصد مدِ نظر ہے کہ لوگوں کو اس طرف متوجہ کیا جائے اس لیے اس پر کسی قسم کی تنقید یا تبصرے کی ضرورت نہیں۔ تاہم اخبارات میں اس مضمون کا بہت چرچا ہوا اور اس سے لوگوں کو علامہ کی تازہ علمی تحقیقات کا علم ہوا۔

مدراس میں ایک مخیر مسلمان سیٹھ جہاں محمد رہتے تھے۔ وہ اپنے زمانے کے بہت بڑے تاجرِ چرم اور ایک درد مند مسلمان تھے۔ انہوں نے مدراس میں اپنے نام پر ایک ”مدرسہ جلیہ“ بھی قائم کر رکھا تھا جس کا نظامِ تعلیم ندوۃ العلوم لکھنؤ کے طرز پر مرتب کیا جاتا تھا۔ سیٹھ جہاں محمد صاحب اکثر علمائے دین کو ہندوستان کے مختلف شہروں سے لیکچروں کی دعوت دیا کرتے تھے۔ علامہ سے پیشتر مولانا سیّد سلیمان ندوی اور مارما دیوک پکتھال جیسے فضلاء بھی آپ کی دعوت پر اسلام کی حقانیت پر لیکچر دے چکے تھے جو بصورتِ کتاب طبع ہو چکے ہیں۔

جب اخبارات میں علامہ کے مذکورہ مضمون کا چرچا ہوا تو مدراس سے سیٹھ حمید حسن نے سیٹھ جہاں کی طرف سے علامہ کو

بھی لیکچر دینے کے لیے دعوت نامہ ارسال کیا۔ جب احباب کو اس دعوت کا علم ہوا تو سب نے مشورہ دیا کہ اس دعوت کو بر حالت میں قبول کرنا چاہیے۔

چنانچہ احباب کے مشورے پر علامہ نے اس دعوت کو قبول فرما لیا اور طے پایا کہ اس موقع پر علامہ چھ لیکچر تیار کریں گے۔ تاہم مدراس روانہ ہونے سے پیشتر بمشکل تین لیکچر تیار ہو سکے تھے جن کی تیاری کے سلسلے میں راقم نے بھی بہت لگ و دو کی تھی۔ سب سے پہلے ایک ایسے سٹینو کی ضرورت تھی کہ زیادہ زیادتی بھی نہ ہو اور سب سے بڑا شرط یہ کہ وہ شخص خود علامہ کے مکان پر آکر ان سے املا لے سکے۔ چنانچہ میں نے اپنے ایک دیرینہ ملاقاتی سٹینو محمد یعقوب سے ڈاک کر لیا تو وہ مان گئے۔ وہ ان دنوں انیسویں سو سوائی کے رجسٹرار سر ڈارلنگ کے اسٹینو تھے۔ ان سے معاملہ اس طرح طے ہوا کہ وہ فرصت کے وقت علامہ کے پاس آکر ان سے املا لیا کریں گے اور پھر غائب کر کے علامہ کو نہ ڈھکیا نہ بھریں گے۔ اس امر کی تصدیق علامہ کے حسب ذیل خط سے بھی ہوتی ہے جو راقم کے نام ہے :

”۳ اپریل - ۱۹۲۰ء

ذیئر ماسر صاحب - السلام علیکم

”کیا آپ ایسا کر سکتے ہیں کہ مسٹر محمد یعقوب کو کسی ایسی وقت جو ان کے لیے اور مناسب ہو وہاں آکر دوں۔ آپ نے آج صبح کو لکھا کہ میں نے مٹی کو جمع کیا ہے۔ میں نے اس کو جمع کیا ہے۔ ان کے جانے سے پہلے جس سے بھی میں لکھوا لیا جائے۔ مہربانی کے لیے اس سے شکریہ

کر کے مجھے مطلع فرمائیں ، بلکہ بہتر ہوگا ان کو ساتھ لے آئیں ، تاکہ زبانی گفتگو ہو جائے۔ شاید چار بجے کے بعد وہ آسکتے ہوں گے۔ میں ان سے پہلا لیکچر ، جو دیباچے کے طور پر ہوگا ، لکھوانا شروع کر دوں گا۔ اس طرح ممکن ہے کہ دسمبر تک سب لیکچر ختم ہو جائیں۔

محمد اقبال ، لاہور“

چنانچہ مسٹر محمد یعقوب نے نہایت محنت اور کوشش سے ، بغیر کسی اجرت یا معاوضے کے ، تمام کام انجام دیا۔ یہاں یہ بیان کرنا بھی بے محل نہ ہوگا کہ مسٹر محمد یعقوب لدھیانے کے رہنے والے تھے اور علامہ کی لدھیانے والی اہلیہ کے عزیزوں میں سے تھے۔ وہ علامہ کی اس مرحومہ بیوی سے منسوب بھی رہ چکے تھے مگر علامہ کو اس بات کا علم نہیں تھا۔ وہ کشمیری برادری کے ایک ممتاز فرد تھے۔

غرضکہ اس طرح تین لیکچر تیار ہو سکے اور یہی لیکچر مدراس ، حیدرآباد دکن اور علی گڑھ میں دیے گئے تھے۔ باقی تین لیکچر بعد میں تیار ہوئے تھے۔ ایک اور لیکچر آپ نے لندن میں بھی تیار کیا تھا جو بعد میں ”مجموعہ خطبات“ میں شامل کیا گیا تھا۔

ۛۛۛ

سفر مدراس کا آغاز

جیسا کہ پہلے بیان ہوا ، جب اخبارات میں علامہ کا ٹیکچر اور تمام حالات شائع ہوئے اور مدراس کے ذی عدم حضرات نے ان کا مطالعہ کیا ، اور خاص طور پر سیٹھ جہاں محمد اور ان کے سکریٹری سید حمید حسن نے اس خبر کا مطالعہ کیا تو ان کی انجمن ”مسجد ایسوسی ایشن“ نے علامہ کو مدراس بلانے کا فیصلہ کیا ۔ چند روز انہوں نے ایسوسی ایشن کی طرف سے آپ کو مدراس آن کر ٹیکچر دینے کی دعوت دی اور لکھا کہ ہم آپ کے تمام اخراجات برداشت کریں گے ۔ اس کے علاوہ ٹیکچروں کا معاوضہ بھی ادا کریں گے ۔ اس سے پہلے ہونے والے علامہ سید سیدان ندوی اور مسٹر سید ذوالکرم کے ٹیکچر بھی ہو چکے ہیں ۔

جب کہ دعوت نامہ علامہ اقبال کے پاس آیا تو انہوں نے اس پر فوجہ سے انہوں نے اس پر آمادہ توجہ نہ دی ۔ تاہم اسباب کے بنا پر انہوں نے دعوت قبول کرنے پر آمادہ کر لیا ۔ تاریخ ۱۰ مئی ۱۹۵۷ء علامہ کی منسوب دیندہ پر چھوڑ دیا گیا ۔

جب آپ نے مدراس میں ٹیکچر دینے کا فیصلہ کیا تو انہوں نے ٹیکچرز کی تقاری کے سلسلے میں دو دفعہ دعوت نامہ شروع کر دیں ۔

سب سے پہلے آپ نے اسلام کی فلسفیانہ روایات کی تشکیل نو پر اپنی تحقیقات شروع کر دیں ، حالانکہ ابھی تک کسی لیکچر کا عنوان طے نہیں ہوا تھا اور نہ ہی لیکچرز کی تعداد کا ذکر ہوا تھا ۔ میں آن دنوں آپ کے ہاں صبح شام جاتا تھا اور ضروری مآخذ کے حصول اور بعض علما سے علامہ کی بالمشافہ مشاورت کا انتظام کرتا تھا ۔ میں اس علمی جستجو کی مکمل کیفیت کسی اور جگہ تفصیلاً پیش کر چکا ہوں ۔

لیکچرز کی دعوت قبول کرنے کے بعد کئی قسم کی مصروفیات اور ہنگامے حائل ہوئے جن میں انتخاب کونسل ، مسجد شہید لنگز کا واقعہ اور ”رنگیلا رسول“ کا مقدمہ قابل ذکر ہیں ۔ اس کے علاوہ آپ کی خانگی اور گھریلو زندگی کے مسائل بھی گونا گوں تھے جن کی وجہ سے سفر مدراس میں کچھ تاخیر ہو گئی ۔ انہی مصروفیات کی بدولت مدراس جانے سے پیشتر علامہ صرف تین لیکچر تیار کر سکے تھے ، حالانکہ اعلان چھ لیکچروں کا ہو چکا تھا ۔ چنانچہ باقی تین لیکچر مدراس سے واپسی پر شامل کیے گئے تھے جن کا مواد آپ کے ذہن میں تیار تھا ۔

بالآخر دسمبر ۱۹۲۸ء میں علامہ نے مدراس جانے کا مصمم ارادہ کر لیا ۔ اس ضمن میں مسلم ایسوسی ایشن مدراس کے تمام متعلقہ حضرات اور سیٹھ جہاں محمد کو بھی مطلع کر دیا گیا ۔

انہی دنوں دہلی میں آل انڈیا مسلم کانفرنس بھی سر آغا خان کی زیر صدارت منعقد ہو رہی تھی جس میں شرکت کے لیے علامہ صاحب ، آغا خان کی دعوت پہلے ہی قبول فرما چکے تھے ۔ یہ کانفرنس دسمبر ۱۹۲۸ء کے آخر میں منعقد ہونا قرار پائی تھی ۔ اس میں شرکت کے لیے پنجاب سے ملک فیروز خان نون ، مولانا غلام رسول مہر

اور مولانا عبدالمجید سالک بھی جا رہے تھے۔ دہلی کے ریلوے سٹیشن پر علامہ کی رہائش کے لیے سک فیروز خاں لون نے دو کمروں کا انتظام کروایا تھا۔

۳۰ دسمبر ۱۹۲۸ء کو اس طویل سفر کا آغاز ہوا۔ راقم کے علاوہ چودھری محمد حسین کی رفاقت کا پروگرام بھی طے ہو چکا تھا۔ چنانچہ صبح صبح ہم لوگ ریلوے سٹیشن پر جانے کے لیے علامہ کی موٹر میں چل دیے۔ بہارا پروگرام ایکسپرس ٹرین سے جانے کا تھا۔ علامہ کے سفر کا یہ پروگرام بظاہر انسی کے علم میں نہیں تھا مگر جب ہم لاہور ریلوے سٹیشن پر پہنچے تو خواجہ محمد سمیع وہاں ہمارے لیے موجود تھے۔ لاہور سے دہلی تک کا یہ سفر ہم نے اور مولانا مہر و سالک وغیرہ نے ایک ہی دڑی میں طے کیا۔ قریباً ۸ بجے تمام ہم سفر دہلی پہنچ گئے۔ پروگرام کے مطابق ہم تو دہلی کے ریلوے سٹیشن کے مخصوص شدہ کمروں میں جے گئے، جبکہ مولانا مہر اور سالک کے لیے شہر میں انتظام کیا گیا تھا۔ وہ وہاں تشریف لے گئے۔



آل پارٹیز مسلم کانفرنس دہلی

(یکم جنوری ۱۹۲۹ء)

یہ فیصلہ ہو چکا تھا کہ جب حضرت علامہ سید مدراس پر روانہ ہوں گے تو پیشتر ازیں یکم جنوری ۱۹۲۹ء کو دہلی میں منعقد ہونے والی آل پارٹیز مسلم کانفرنس میں بھی شرکت فرمائیں گے جس کی صدارت سر آغا خان، کرنے والے تھے۔ ہم لوگ (علامہ اقبال، چودھری محمد حسین مرحوم اور راقم) ۳ دسمبر کو مدراس کے لیے لاہور سے روانہ ہوئے تو سٹیشن پر خواجہ سلیم نے علامہ کے کمرے میں پھولوں کے ہار ڈال کر رخصت کیا۔ جن دوسرے لوگوں نے اس کانفرنس میں شرکت کرنی تھی وہ بھی ہمارے ساتھ اسی گاڑی سفر کر رہے تھے جس میں ہم لوگ جا رہے تھے۔ ان میں قابل ذکر بہرے شرم فرما اور بے تکلف دوست مولانا غلام رسول مہر اور عبدالمجید مالک تھے جن کی معیت علامہ کے لیے بطور خاص باعث مسرت تھی۔ دوسرے لوگوں میں ملک فیروز خاں نون اور میاں سر محمد شفیع قابل ذکر ہیں۔ ملک فیروز خاں نون ان دنوں پنجاب کے وزیر تعلیم بھی تھے۔

۱۰ دسمبر کو ہم لوگ دہلی پہنچ گئے اور ریلوے سٹیشن کے آن

کمرؤں میں آرام کیا جن کا انتظام ملک فیروز خاں نون نے پہلے ہی کر رکھا تھا۔ ایک طرح ہم لوگ ملک صاحب ہی کے سپہان تھے۔ کانفرنس کی استقبالیہ کمیٹی کے صدر حکیم جمیل احمد خاں تھے جو حاذق الملک حکیم اجمل خاں مرحوم کے صاحبزادے ہیں۔

سیاسی اعتبار سے یہ زمانہ مسلمانوں کے لیے بہت آزمائش کا تھا۔ مسلمانوں کی سیاست کا نقشہ یوں تھا کہ مرکزی مجلس خلافت میں مولانا شوکت علی، مولانا محمد علی جوہر، شیخ عبدالحجید، ممدھی، سیتو عبداللہ بارون اور دوسرے مجاہدین اسلام تھے۔ جمعیت الصوفیہ ہند کی قیادت اس وقت مولانا مفتی شفیق اللہ، مولانا حسین احمد مدنی اور مولانا احمد سعید جیسے علم کے بانیوں میں تھی۔ ان جماعتیں انڈیا کی مسلم نشست پر پارلیمنٹ سے ایزار ہو چکی تھیں جو ایک طرح ہندو مسلم اتحاد کا سرکار بن رہی تھی۔ اندر مسلم لیگ دو شعبوں میں بٹ چکی تھی۔ ایک گروہ کے صدر مسٹر محمد علی جناح تھے اور دوسرے کے صدر سر محمد شفیع تھے جن کو بداحسن ہونا تھا۔ ان حضرات کے لیے معزوز فضا اور مناسب وقت آنے والا ہے اس لیے مسلمانوں کو منظم ہو جانا چاہیے۔ اب ضروری ہوا ہے کہ ایک نئے دور میں انگریزوں کے حکمرانوں ہندو مسلمان ہند کے مفادات کا تحفظ کریں۔ ان دنوں دھڑوں میں بڑا ہی اختلاف اس بات میں ہے کہ مسلمانوں کو الیکشن کے حامی تھے جبکہ سر محمد شفیع نے مطالبہ کیا کہ مسلمانوں کو الیکشن سے جدا کرنا چاہیے۔ اس لیے جس طرح انگریزوں نے مسلمانوں کو الیکشن سے جدا کرنا چاہا، مسلمانوں کو الیکشن سے جدا کرنے کی بجائیں۔ مسٹر جناح ان امور میں کوشش کریں گی کہ مسلمانوں کو الیکشن سے جدا نہ کیا جائے بلکہ وہ اپنی پارٹی میں شامل ہوں۔

کی اس تجویز پر بھی کسی نے کوئی توجہ نہ دی۔ غرض کہ یہ پس منظر تھا جس میں مسلمانوں نے اپنی الگ آل پارٹیز مسلم کانفرنس منعقد کرنے کا فیصلہ کیا۔

مولانا سالک اور مولانا مہر ۳۱ دسمبر اور یکم جنوری کو دو دن کے لیے اپنا اخبار ”انقلاب“ بند کر کے اس جلسے میں شامل ہو رہے تھے۔ سالک نے اس سے پہلے دہلی نہیں دیکھی تھی اور وہ مہر کی ترغیب پر پہلی مرتبہ یہاں آئے تھے۔ انہوں نے اپنے قیام کے لیے چاندنی چوک میں دو تین ہوٹل دیکھے مگر پسند نہ آئے۔ بالآخر وہ بھی ریلوے اسٹیشن کے ریٹائرنگ میں آ گئے۔ ان کے لیے ایک الگ کمرے کا انتظام کر دیا گیا اور وہ ہمارے ساتھ مقیم ہو گئے۔ ان کی وجہ سے ہماری محفل میں اچھی خاصی گرما گرمی رہتی تھی اور گپ شب میں بڑا اچھا وقت گزرتا تھا۔ جب ملک فیروز خاں نون کو معلوم ہوا کہ سالک پہلی مرتبہ دہلی آئے ہیں تو وہ بہت حیران ہوئے۔ چنانچہ انہوں نے سالک کو اپنا مہمان بنا لیا اور دہلی میں گھومنے کے لیے ایک ٹیکسی کا بندوبست بھی کر دیا۔

دوسرے روز یکم جنوری کو جامع مسجد دہلی کے سامنے کھلے میدان میں کانفرنس شروع ہو گئی۔ جیسا کہ بیان کیا جا چکا ہے، کانفرنس کے صدر سر آغا خاں بطور خاص انگلستان سے آئے تھے اور وائسرائے کے مہمان تھے۔ شیخ نہایت عمدگی سے آراستہ کی گئی تھی۔ صاحب صدر کی سنہری نرسی کے پیچھے خاص نمائندے یعنی علامہ سر محمد اقبال، میاں سر محمد شفیع، سر ابراہیم رحمت اللہ اور سر عبد القیوم تشریف فرما تھے۔ صدر کے دائیں بائیں مولانا مفتی کفایت اللہ، مولانا احمد سعید اور دیگر علمائے اہل رونق فروز تھے۔ مرکزی مجلس خلافت کے نمائندے مولانا محمد علی جوہر، مولانا شوکت علی، شیخ

عبدالمجید سندھی ، نواب محمد اسماعیل خاں اور تمام صوبوں کی مجالس قانون ساز کے منتخب نمائندے بھی سٹیج پر بیٹھے ہوئے تھے ۔

مسلمانوں کی یہ کانفرنس ہندوستان کی تاریخ میں غیر معمولی اہمیت کی حامل ہے ۔ اس کے بعد آج تک ایسا عظیم الشان اجتماع نہیں دیکھا گیا ۔ حتیٰ کہ پاکستان کے معرض وجود میں آنے کے بعد بھی اس پیمانے کی نمائندہ کانفرنس پھر دیکھنے میں نہیں آئی ۔ کافی تعداد میں قادیانی ممبر بھی اس میں شامل تھے ۔ میں اپنے نقطہ نظر سے اس کانفرنس کو ایک طرح پاکستان کی بنیاد تصور کرتا ہوں ۔

صاحب صدر سر آغا خان کا استقبال نہایت جوش و خروش سے کیا گیا اور وہ تلواروں کے سائے میں سٹیج پر تشریف لائے اور رسمی صدارت پر متمکن ہوئے ۔ ان کا خطبہ صدارت بہت مختصر رہا جو صرف چار صفحات پر مشتمل تھا ۔ غالباً یہ انگلستان میں لکھا گیا تھا اور وہیں طبع ہوئی ہوا تھا ۔ سب سے پہلے راجہ نے اس کی سندھ کے لیے جو کچھ سٹیج پر بیٹھے ہوئے احباب اور دیگر اس میں تقسیم نہیں کی گئی تھی آغاز بادشاہ جارج پنجم کی صحت یابی پر شہر مسلمانوں کے لیے ہوا ۔ پھر سیاسی امور پر عالمہ الدار میں ٹھہرنے کا تبصرہ بھی کیا ۔ مسلمانوں کو ہر جگہ "مسلم نیشن" کے لفظ سے خطاب کیا گیا ۔ خطبہ صدارت کے بعد میں نے خود سٹیج کے قریب سے خطاب کیا ۔

مطالعے پر مبنی قراردادیں اس کی قراردادیں تھیں ۔ تقریر فرمائی ۔ ان کے بعد ملحقہ کفایت کے لیے مسلمانوں کے تائید میں نہایت جامع تقریر فرمائی ۔ مسلمانوں کے حقوق کا ذکر کیا ۔ ایک ہی سٹیج پر خطبات الیگندہ کے لیے سٹیج پر تشریف لائے ۔ صاحب نے بعد میں ان پر علی گڑھ کے ہونے کے بعد مسلمانوں کے حق میں تقریر کرتے ہوئے فرمایا کہ ہمیں الیگندہ کے لیے مسلمانوں کے

زندگی بسر کرنی ہوگی لہذا مخلوط انتخابات ناگزیر ہیں۔ ان کی اس تجویز کے خلاف ہر طرف سے آوازیں بلند ہونے لگیں۔ اگرچہ کوئی بھی ان کی بات سننے پر آمادہ نہ تھا مگر وہ ڈٹے رہے۔ اس تقریر کے بعد نچھ اور زعماء نے بھی خطاب کیا اور پھر دوپہر کے کھانے کا وقت ہو گیا۔ اس طرح اجلاس کی پہلی نشست اختتام پذیر ہوئی۔ سر آغا خاں لنچ پر جاتے وقت یہ اشارہ کرتے گئے تھے کہ کسی طرح مولانا محمد علی جوہر ہموار کر لیا جائے۔

مولانا محمد علی کو ہم خیال بنانے کا مشن معمولی نہیں تھا مگر مولانا سہر اور مولانا سالک نے اس سلسلے میں جو کردار ادا کیا وہ ناقابلِ فراموش ہے۔ بالآخر انہوں نے مولانا کو اس بات پر آمادہ کر لیا کہ اگر اس قرارداد میں ترمیم کردی جائے تو وہ بھی متفق ہو جائیں گے۔ ترمیم یہ تھی کہ اگر ہندو، مسلمانوں کے مطالبات کو تسلیم کر لیں تو پھر مخلوط انتخابات پر بھی انہیں رضامند کیا جا سکے گا۔

یہاں یہ امر قابلِ ذکر ہے کہ صبح کے اجلاس میں سر میاں محمد شفیع اور مفتی ثنایت اللہ صاحب کی تقریروں کے بعد مولانا شفیع داؤدی اور علامہ اقبال نے بھی خطاب کیا تھا۔ حضرت علامہ کی پرمغز تقریر کا خلاصہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے :

”گزشتہ تین چار سال سے ہم نے جو مشاہدات و تجربات حاصل ہو رہے ہیں وہ نہایت مفید اور نتیجہ خیز ہیں۔ ہم کو جو باتیں برادرانِ وطن کے متعلق قیاسی طور پر معلوم تھیں، اب وہ یقینی طور پر ہمارے علم میں آئی ہیں۔ میں اس حقیقت کا اعتراف کرتا ہوں کہ آج سے نصف صدی قبل سرسید احمد خاں علیہ الرحمہ نے مسلمانوں کے لیے

جو راہ عمل متعین تھی وہ صحیح تھی اور تلخ تجربوں کے بعد اب اس راہ کی اہمیت محسوس ہو رہی ہے۔

حضرات! آج میں نہایت صاف لفظوں میں تمہنا چاہتا ہوں کہ اگر مسلمانوں کو ہندوستان میں بحیثیت مسلمان ہونے کے زندہ رہنا ہے تو ان کو جلد از جلد ایک علیحدہ پولیٹیکل پروگرام بنانا چاہیے۔ یہ تو آپ جانتے ہیں کہ ہندوستان کے بعض حصے ایسے ہیں جن میں مسلمانوں کی اکثریت ہے اور بعض حصے ایسے ہیں جن میں وہ قلیل تعداد میں ہیں۔ ان حالات میں ہم کو علیحدہ طور پر ایک پولیٹیکل پروگرام بنانے کی شدید ضرورت ہے۔ آج ہر مذہبی حق کی حفاظت کے لیے سعی و کوشش کر رہی ہے۔ لیکن وجہ ہے کہ مسلمان اپنے حقوق کے تحفظ کے لیے کوئی کوشش نہ کریں۔ آج اس کونفرانس میں جو مسلمانوں میں پیش ہوا ہے وہ نہایت صحیح ہے اور اس کی مدد سے اسے میرے پاس ایک سرکاری ذیل ہے؛ وہ یہ ہے کہ ہر وقت آواز بلند ہو کہ حضور سرور دو عالم صلی اللہ علیہ وسلم کے ارشاد فرماتا ہے کہ دوسری آیت کے تحت جمیع مسلمانوں پر یہی ہونا چاہیے (اگرچہ ہاں "مسلمان" کے لفظ سے مراد اظہارِ مسرت ہے۔)

دوپہر کے کھانے کے بعد جس میں وہ تھے انہیں صبح کے اجلاس میں دیکھنے میں آئی تھی۔ یہ مسلمانوں کے لیے ایک نئے نئے تجربہ تھا۔ انہیں صبح کے اجلاس میں اس طرح تقریر شروع کی کہ میں نے بیوی خدائی کے جو فریضے دیئے ہیں، میں نے انہیں منظر پر ہے۔ اس کے بعد صاحبِ صدر کے حاضرین کی رائے

طلب کی تو متفقہ طور پر یہ قرارداد منظور کر لی گئی ۔

اس کانفرنس کی اہمیت مندرجہ ذیل اقتباس سے بھی واضح ہوتی ہے جو سائمن کمیشن کی رپورٹ سے لیا گیا ہے ۔ (سائمن کمیشن کی رپورٹ ۱۹۳۰ء میں منظرِ عام پر آئی تھی) :

”دو مسلمان ارکانِ کمیٹی اپنے رفقا سے اتفاق نہیں کرتے ۔ وہ آل انڈیا مسلم کانفرنس کی سفارشات سے اتفاق کرتے ہیں جو دہلی میں جنوری ۱۹۲۹ء میں منعقد ہوئی تھی ۔ یعنی یہ کہ ہر مقام پر جداگانہ انتخاب بحال رکھا جائے ، موجودہ بنیادوں پر ایسے صوبوں میں جن میں مسلمان اقلیت میں ہیں اور مردم شماری کی بنیاد پر ایسے صوبوں میں جن میں وہ اکثریت میں ہیں ۔“

سائمن رپورٹ کے جس حصے سے یہ اقتباس نقل کیا گیا ہے وہ خاصا طویل ہے ۔ کمیشن کی اس رپورٹ میں مذکورہ کانفرنس کا پورا ریزولوشن موجود ہے اور اس سے مطالبات کے تمام پہلو واضح ہوتے ہیں ۔

اُس وقت لوگوں کا خیال تھا کہ مسٹر جناح ، جن کو کانگریس کے اجلاس میں کافی خفّت اٹھانی پڑی تھی ، دہلی ضرور تشریف لائیں گے ، مگر وہ سیدھے بمبئی چلے گئے اور دو تین ماہ تک ان کی طرف سے کسی ردِ عمل کا اظہار نہیں ہوا ۔ اپریل ۱۹۲۹ء میں ڈاکٹر سیف الدین نے سہر اور سالک کے ذریعے کوشش کی کہ لیگ کے دونوں دھڑے یک جا ہو جائیں کیونکہ جناب محمد علی جناح مسلمانوں کے رجحان سے اب بخوبی واقف ہو چکے تھے اور آل پارٹیز مسلم کانفرنس کے مطالبات سے ملک بھر کے مسلمان متفق تھے ۔ ڈاکٹر کچلو جب سہر اور سالک کی معیت میں علامہ اقبال سے ملے تو پہلے تو کچھ

طنز اور استہزا کی باتیں ہوئیں مگر بالآخر یہ طے پایا کہ دہلی میں دونوں دھڑوں کا ایک مشترکہ اجلاس بلایا جائے اور ایک مرتبہ پھر انہیں ایک دوسرے میں مدغم کر دیا جائے۔ چنانچہ ایسا ہی ہوا اور سر محمد شفیع، جناب جناح کے حق میں صدارت سے دست بردار ہو گئے اور اس طرح مسلم لیگ پھر ایک ہو گئی۔

اس کے کچھ ہی عرصے کے بعد حکومت برطانیہ نے سائمن کمیشن کی رپورٹ کو دیکھ کر اور ملکی حالات کے پیش نظر ۱۹۳۰ء میں لندن میں گول میز کانفرنس منعقد کرنے کا اعلان کر دیا۔ مسلم ہندوؤں کی فہرست میں مسٹر جناح بھی تھے اور علامہ اقبال بھی تھے۔ مسٹر جناح اس کانفرنس کی ناکوار فرقہ وارانہ بحثوں اور دلائل شکشوں سے اس قدر بےزار ہوئے کہ پہلی گول میز کانفرنس کے بعد لندن میں مقیم ہو گئے اور وہیں وکالت شروع کر دی۔ پھر وہ ۱۹۳۱ء میں ہندوستان واپس تشریف لائے۔

مذکورہ آل انڈیا مسلم کانفرنس میں ۱۹۲۹ء میں دہلی میں منعقد ہوئی تھی، ایک صاحب حفظ الرحمن بی۔ اے صاحب مدیر "علی گڑھ میل" نے بہت سرگرمی سے حصہ لیا تھا۔ انہوں نے اس کانفرنس کی ایک منسلک رپورٹ بھی مراتب کی تھی جو مری نظر سے نہیں گزری۔

کانفرنس کا دوسرا اجلاس نومبر ۱۹۳۰ء میں لاہور میں ہوا جس کی صدارت نواب محمد اسماعیل خان نے کی تھی۔ اس رپورٹ حفظ الرحمن صاحب نے مراتب کی تھی جس سے معلوم ہوا کہ اس میں آنہوں نے کانفرنس کے پہلے اجلاس میں بھی شرکت کرنے کا ارادہ لکھا ہے کہ وہیں بحیثیت پراسر رپورٹر کے شرکت ہوں گا اور سیکرٹری صاحب کے ایما پر اردو اور انگریزی میں ایک ایک خط لکھ کر

تیار کی تھی -

دوسرے اجلاس کے مندوبین میں محترم غلام رسول مہر کا نام بھی شامل ہے اور کانفرنس کی رپورٹ میں لکھا ہے کہ مسلمانوں نے جداگانہ انتخابات کی تائید کی تھی اور اس سلسلے میں ریزولوشن بھی پاس ہوئے تھے -



خطباتِ مدراس

سفرِ مدراس کی بقید روداد یوں ہے کہ ہم لوگ ۲۰ جمادی
۱۳۶۹ء کو ساڑھے آٹھ بجے صبح دہلی سے مدراس جانے کے لیے فوراً
میل میں سوار ہوئے۔ ہم تینوں ہم سفر ایک ہی کلاس میں سفر
رہے تھے۔ دہلی ریلوے اسٹیشن پر مسٹر جان محمد نے ہماری پرستش
کی تھی۔ میرا قلم دہلی ریلوے سیشن پر ایک طرف لٹے ہاتھ میں
رہ گیا تھا جس نے ہمارے کتھوں پر انگوٹھی خرچ کر کے اسے وہ
قلم لیا تھا۔ دہلی کے دہلی ریلوے سیشن سے نکلنے کے بعد جب
مجھے قلم کا خیال آیا تو میں نے علامہ سے کہا کہ اسے اس
ظرافت فرمایا کہ ماسٹر! تمہاری تو انگوٹھی دہلی میں رہ گئی ہے
اور پھر ایک زوردار قہقہہ لگایا۔ غرض اس طرح یہ قہقہہ لگتا رہا
تو رائٹ میں بخیر و خوبی لٹا جو اب یہی ہوتا ہے۔

۵۔ روزِ صبح کے وقت بمبئی کے ریلوے سیشن پر
دہلی سے اترے تو وہاں علامہ کے استقبال کے لیے مسٹر
صاحبزادے بیٹھ کر موجود تھے۔ انھوں نے ہاتھ ملایا
کر کے جٹ بھی طے کر لیا تھا کہ وہ ان کو اپنے گھر لے
جائیں گے۔ ان کی اہلیہ، جو یہ وہ بھی ان کی اہلیہ، ان کی

اعلیٰ تعلیم یافتہ خاتون تھیں۔ انہوں نے علامہ کی خدمت میں گوئٹے کی مشہور تصنیف ”فائوسٹ“ (جرمنی زبان میں) ارسال کی کہ آپ اس پر اپنا کوئی شعر بطور یادگار لکھ دیں۔ چنانچہ حضرت علامہ نے حسب ذیل شعر اس کتاب پر لکھا :

کلام و فلسفہ از لوحِ دل فرو شستم

ضمیرِ خویش کشادم بہ نشترِ تحقیق

یہ شعر گوئٹے ہی سے متعلق تھا۔ بمبئی میں اُس شام رات کے کھانے کا بڑے پیمانے پر انتظام کیا گیا تھا۔ اس دعوت میں بمبئی کے اکثر اکابر اور مشاہیر نے شرکت کی تھی جن کی تفصیل کی یہاں ضرورت نہیں ہے۔

بمبئی سے مدراس جانے کے لیے ہم ۳ جنوری ۱۹۲۹ء کی رات کو قریباً دس بجے مدراس میل ٹرین سوار ہوئے۔ اس کے بعد دو راتیں اور ایک دن ڈری میں گزارے اور ۵ جنوری ۱۹۲۹ء کی صبح کو مدراس پہنچے۔ ویسے تو مدراس کے تمام ریلوے سٹیشنوں پر لوگ علامہ کے استقبال کے لیے موجود تھے مگر مدراس کے بڑے سٹیشن پر استقبال کرنے والوں کا ایک بہت بڑا ہجوم جمع تھا جس میں شہر کے رؤساء، علم، کالجوں کے پروفیسر اور طلبہ شامل تھے۔ یہ کیفیت تھی کہ علامہ کا گاڑی سے اترنا مشکل ہو گیا تھا۔ وہاں کے مسلمان علامہ صاحب کو دیکھنے کے لیے حد مشتاق تھے۔ سیٹھ عبدالحمید حسن سیکرٹری مسلم ایسوسی ایشن اور سیٹھ جلال صاحب نے نہایت پر خلوص انداز میں علامہ کا خیر مقدم کیا اور انہیں پتھروں کے بڑے بڑے بار پہنائے۔ پھر لوگوں کے ہجوم سے مخاطب ہو کر سیٹھ حمید حسن نے بلند آواز سے کہا کہ سب حاضرین کو علامہ سے ملنے کا موقع ملے گا۔ اس استقبالیہ تقریب کے بعد ڈاکٹر صاحب

اپنے میزبان سیٹھ جہاں محمد صاحب کے ساتھ سوٹر میں بیٹھ کر بوسٹو ہوٹل تشریف لے گئے جس کے مالک خود سیٹھ جہاں محمد ہی تھے۔ راقم الحروف اور چودھری محمد حسین مرحوم ایک الگ سوٹر میں سامان کے ساتھ بوسٹو ہوٹل پہنچے جہاں پہلے ہی کافی لوگ جمع ہو چکے تھے۔ یہ ہوٹل مدراس کا سب سے بڑا ہوٹل تھا اور شہر کے مرکز میں واقع تھا۔ ہم حیران تھے کہ مدراس میں جنوری میں بھی ہمیں گرمی محسوس ہو رہی تھی۔

سیٹھ جہاں محمد صاحب، جن کی دعوت پر ہم جہاں پہنچے تھے، کونائوں صفت کے مالک تھے۔ اپنے لباس سے وہ جھونک اور جھوٹ کے علاقے کے باشندہ معلوم ہوتے تھے لیونکہ انہوں نے پلاری، کمر کُرتا اور تہبند زیب تن کر رکھا تھا۔ ان کی عازمی بھی اس کی فیاضی سے مدراس میں مدرسہ جہاں کے نام سے ایک سکول چل رہی تھی جس میں بہت سے طلبہ تعلیم پاتے تھے۔ اس میں مذکورہ لوگ سہولت کی طرز پر تعلیم دی جاتی تھی۔ ہم نے اس نام وہاں آپ کی خدمت پر روسائے شہر اور علم کے ساتھ چائے بھی پی تھی۔ سید صاحب بہت پڑے لکھے اور انگریزی زبان خوب جانتے تھے۔ ان کے مسلمانوں کی موجودہ سنبھلی اور تعمیری ضروریات سے بڑی دلچسپی رہتی تھی۔ ان کے تجارتی تعلقات جہاں، آسٹریلیا، امریکا، آفریقا اور ہندوستان کے بڑے اداروں سے تھے۔ جس کے لئے ان کے پاس ایک خاص ڈسٹریبیوٹر تھا۔ بوسٹو ہوسٹل پہنچی اور مکان سے بڑے بڑے گھر، عمارتیں اور دکانیں دیکھی گئیں اور وہ اب بھی ان ملکیت ہیں۔ خطبات کے سلسلے میں ان کی دعوت پر مدرسہ جہاں میں بھی خطبات کیے گئے۔ ان کے خطبات ”تعلیم اور اسلام“ کے موضوع پر تھے۔ ان کے خطبات میں ”تعلیم اور اسلام“ کے خطبات کے علاوہ تھے۔

خطبات کے انتظام کے فرائض سیٹھ حمید حسن کے سپرد تھے جو سیٹھ جہاں محمد کے سیکرٹری تھے۔ وہ مدراس ہائی کورٹ میں صدر مترجم کی حیثیت سے ابھی کام کرتے تھے اور سیٹھ جہاں محمد کی تمام علمی اور تعلیمی سرگرمیوں میں بھی ان کا ہاتھ بٹاتے تھے۔ وہ مشہور سیاسی لیڈر سیٹھ یعقوب حسن کے بھائی تھے۔

ابھی لیکچر شروع نہیں ہوئے تھے کہ ایک روز سیٹھ حمید حسن نے پہلے لیکچر کا خلاصہ طلب کیا جسے وہ وہاں کے اخبارات میں اشاعت کے لیے بھیجنا چاہتے تھے، مگر ہمارے پاس یہ خلاصہ تیار نہیں تھا اور نہ ہمیں وہاں کے اس دستور کا علم تھا۔ چنانچہ میں نے اصل ڈائپ شاہ لیکچر بعنوان ”دینیات اسلامیہ اور افکارِ حاضرہ“ علامہ کی اجازت سے ان کے حوالے کر دیا۔ چنانچہ انہوں نے دوسری صبح اپنے طور پر اس لیکچر کا ایک خلاصہ تیار کر لیا اور پھر اصل مسودہ ہمیں لوٹا دیا، کیونکہ اسی روز شام کو علامہ نے وہ لیکچر پڑھنا تھا۔ اس کے بعد انہوں نے وہ خلاصہ وہاں کے تمام روزناموں کو، جو آن دنوں مدراس میں شائع ہوتے تھے، بذریعہ بک پوسٹ ارسال کر دیا۔ ان میں ”مدراس میل“، ”ہندو“ اور ”تامل نیڈو“ کے اخبارات قابل ذکر ہیں۔

مدراس میں اس وقت سب سے بڑا ہال گوکھلے ہال تھا اور اسی میں علامہ کے لیکچروں کا انتظام کیا گیا تھا۔ شام کے وقت ہم لوگ علامہ کے ہمراہ جب وہاں پہنچے تو پورا ہال حاضرین سے بھرا ہوا تھا۔ اس لیکچر کی صدارت حکومت مدراس کے وزیر اعلیٰ ڈاکٹر سوبرا مازین نے کی تھی اور جلسے کا آغاز تلاوت قرآن کریم سے ہوا تھا۔ اگرچہ حاضرین جلسہ میں بیشتر مسلمان ہی تھے تاہم غیر مسلم بھی کم نہ تھے۔ علامہ کے لیکچر سے پیشتر سیٹھ حمید حسن

نے ایک مختصر سی تقریر کی جس میں انہوں نے ان لیکچروں کی غرض و غایت پر روشنی ڈالی۔ اسی سلسلے میں انہوں نے علامہ ۵ تعارف بھی کرایا اور کہا کہ ”اقبال کا نام بطور شاعر مشرق تو آپ کو معلوم ہوگا۔ ان کی شاعری نے ہندوستان اور بالخصوص اسلامی دنیا میں زندگی کی جو لہر دوڑا دی ہے اس سے آپ لوگ بھی مسک کے اس دور دراز گوشے میں متاثر ہوئے بغیر نہیں رہ سکتے۔ مگر آج وہ شاعر کی حیثیت سے آپ کے شہر میں نہیں آئے بلکہ اسلامی ثقافت و اسلامی فلسفے اور اسلامی تہذیب و تمدن کے پیغام پر کی حیثیت سے یہاں آئے ہیں۔

اس کے بعد صاحبِ صلہ دانش سولوا مالین نے علامہ صاحب کا تہنیت دل سے شکریہ ادا کیا اور انہوں نے اٹھ سو پچاس روپے خرچے سے اس نے کی تہذیب کو راہ کی۔ ساتھ ہی مدرسہ کی زمین مسٹر ایسوسی ایشن اور سینٹر جہاں محمد نے بھی مسخر کیا اور انہوں نے آپ کو مدرسہ بلایا تھا۔ پھر صاحبِ مدرسہ نے پورے مدرسہ کی آف ہیز ایکسپنسز مارڈ ہوٹل کو رٹورن مدرسہ اس کے خط کے ذریعہ جس میں انہوں نے کیا تھا، اور صاحب کو افسوس ہے کہ اس میں مسٹر مسٹر و فیثول کی وجہ سے وہ اس جسے میں مسک ہو گا۔ ان لیکچروں سے مختلف انداز نہیں ہو سکتے۔ وہ سربراہانِ تعلیم کی نئی دفعہ میں چکے ہیں اور ان سے آپ کے لیکچر میں کچھ بڑی مگر مشروفیتوں کی وجہ سے معلومات مل رہی ہیں۔

مذاکرہ بالا کے بعد انہوں نے مدرسہ کے کاموں کے بارے میں بھی بات کیا اور انکے خیال سے بھی کچھ باتیں ہوئی ہیں۔ جب لیکچر ختم ہوا تو بعض غیر مسلم احباب نے لیکچر میں کچھ جن ۵ مختصر جواب علامہ نے اسی وقت دے دیے۔ ان کے جوابات

کہ یہ لیکچر عنقریب بصورتِ کتاب چھپ جائیں گے۔ اُس وقت ان کے تفصیلی مطالعے کے بعد استفسارات ہو سکتے ہیں۔ اس کے بعد صدرِ جلسہ ڈاکٹر سوہرا مانین نے اپنے صدارتی کلمات میں کہا :

”اس سرزمین میں ہندو اور مسلمان دونوں آباد ہیں۔ اگر وہ خود اختیاری حکومت حاصل کرنا اور اسے قائم رکھنا چاہتے ہیں تو ان میں اتحاد بہت ضروری ہے۔ میں بار بار کہہ چکا ہوں کہ ہندوؤں کا یہ فرض ہے کہ وہ مسلم اقلیت کو اس بات کا اطمینان دلائیں کہ وہ بھی اس سرزمین میں بھائیوں کی طرح زندگی بسر کر سکیں گے۔ میرے لیے یہ بات باعثِ عزت ہے کہ اگرچہ میں ہندو ہوں لیکن اسلامی فلسفے پر لیکچر کی صدارت کے لیے مجھے منتخب کیا گیا ہے۔ میں خوش ہوں کہ اس صوبے کے مسلمانوں کا زاویہ نگاہ صحیح ہے۔ اسلام نے نہ صرف مشرق کو بلکہ ساری دنیا کو اخوت کا سبق دیا ہے۔ ہم ہندو ابھی تک ذات پات اور قومی امتیازات کے چکر میں پھنسے ہوئے ہیں۔ ابھی ہمیں اسلامی تہذیب اور اسلامی کچر سے اخوت کا سبق سیکھنا ہے۔ میں یہاں غیر برہمن کی حیثیت سے تقریر نہیں کر رہا اور نہ ہی ذات پات کے خلاف بات کر رہا ہوں۔ ہندوؤں اور مسلمانوں کو یکجا کرنے اور تمام ہندوستانی اقوام میں اتحاد کا جذبہ پیدا کرنے کے لیے ہمیں اسلامی اخوت کو دلیلِ راہ بنانا چاہیے۔“

جلسے کے اختتام پر اخباری نمائندوں نے علامہ صاحب کو گھیر لیا۔ ایسے فلسفیانہ مسائل کو وہ کہاں تک سمجھ سکتے تھے اور کہاں تک لیکچر کو لکھ سکتے تھے۔ اس سے پیشتر انہوں نے

اسلامی حقائق و معارف کو فلسفیانہ انداز میں نہیں سنا تھا۔ چنانچہ لیکچر کا جو خلاصہ سیٹھ حمید حسن صاحب نے تیار کیا تھا اسی کی نقول ان کے حوالے کر دی گئیں جس سے وہ اخبار والے مطمئن ہو گئے۔

لیکچر کے بعد جب ہم ہوٹل میں آئے تو سیٹھ جہاں محمد صاحب نے مجھ سے کہا کہ آج شام جو لیکچر ہوا ہے وہ آپ مجھے دے دیں کیونکہ میں گھر لے جا کر رات کو اس کا مطالعہ کروں گا۔ چنانچہ میں نے وہ لیکچر ان کے حوالے کر دیا۔ پھر ان کے چلے جانے کے بعد ڈاکٹر صاحب نے ان کی شخصیت پر تبصرہ کرتے ہوئے فرمایا کہ حاجی جہاں محمد صاحب کی تجارت ایک "ٹروڈ روپے سالانہ" سے نیم نہیں ہے۔ حیرت ہے کہ ایک "ٹروڈ روپے سالانہ" کی تجارت کرنے والا یہ شخص مہینہ اور نوٹ چنتا ہے اور حقیقت یہ کہ وہ راج جسے عامی لوگ برائے نکر بندی اور رندوہیں کہتے کرتا ہے۔ اس کو سالانہ دین میں ہے کہ مسلمانوں کو جو تلامذہ تھے اس میں ترقی اور ترقی و ترقی کا حقیقی امتزاج ہو اور ساتھ ہی جس سالانہ دین میں ہر ہر مسلمانوں میں اسے ہی اپنی تجارت بڑھانے کا سبب بن جائے۔ طبقہ برہمن ہونا، وہ بھی اعلیٰ نصب بعین ملک ہونا، یہی سبب بن جائے۔

اگلے روز اگلے دن وقت جب مسیح صاحب نے اپنے آئے سرے وہ لیکچر انہوں نے مجھے دیا تھا اس میں مسلمانوں کے فروع ہونے اور ان کے مسائل کے حل کے چند اہم مسائل لیے جن کا جواب مسلمانوں کے لیے ہے ان کی طرف سے ہوا ہے۔ اس کے بعد مسیح صاحب نے کہا کہ اس شخص کے بارے میں میں نے سنا ہے کہ وہ ایک "ٹروڈ روپے سالانہ" سے نیم نہیں کرتا بلکہ ایک "ٹروڈ روپے سالانہ" سے نیم کرتا ہے۔

کے بلند پایہ فہم اور عقل کی تعریف کرتے رہے کہ کس طرح اتنے گہرے فلسفیانہ مسائل کو انہوں نے سمجھ لیا ہے۔

دوسرے روز اسی گوکھلے ہال میں علامہ کا دوسرا لیکچر ہوا۔ آج بھی لوگ کثیر تعداد میں موجود تھے اور انہوں نے نہایت اہمک سے لیکچر سنا۔ اس لیکچر کا خلاصہ بھی اخبارات کو بھیج دیا گیا تھا جو اگلے روز شائع ہو گیا تھا۔ بلکہ قائل نیڈو زبان کے روزناموں میں بھی علامہ کے ان لیکچروں کے خلاصے طبع ہوئے تھے جو نہایت عمدگی سے ترجمہ کیے گئے تھے۔

تیسرے روز علامہ نے اپنا تیسرا خطبہ بھی اسی ہال میں پڑھا، تاہم سامعین نسبتاً کم تھے کیونکہ لوگوں کو وباں کے اخبارات میں لیکچروں کے خلاصے میسر آ جاتے تھے۔ اخبارات میں علامہ کے بعض نہایت عمدہ فوٹو بھی طبع ہوئے تھے۔ بمبئی کے اخبار ویکلی ”ٹائمز“ کا فوٹو گرافر خاص طور پر بمبئی سے مدراس آیا تھا۔ مدراس کے انگریزی روزنامہ ”ہندو“ میں علامہ کے تینوں لیکچروں پر تبصرہ بھی کیا گیا تھا۔ ۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو بمبئی کے اخبار ”ٹائمز“ ویکلی میں علامہ کا ایک گروپ فوٹو طبع ہوا جو مدراس کے ہوسٹو ہوٹل میں لیا گیا تھا۔

یہ تو مختصر حال علامہ کے لیکچروں کا تھا جو اوپر درج کیا گیا۔ علاوہ ازیں علامہ کے مدراس پہنچنے پر متعدد اداروں نے اور خود علامہ کے میزبان سیٹھ جہاں جہد کے حلقہ احباب نے علامہ کی ضیافتوں کے کئی پروگرام بنائے تھے جن میں شرکت کے بعد مشکل سے چند منٹ کی فرصت ملتی تھی۔ ان معاملات کے انچارج سیٹھ حمید حسن صاحب تھے جنہوں نے نہایت فراخ دلی سے ان تمام دعوتوں کو، جو مختلف افراد اور انجمنوں نے دی تھیں، قبول کر لیا تھا اور طے

پایا تھا کہ تمام پروگرام کی پابندی سختی سے کی جائے۔ علامہ دو بھی اخلاقی طور پر جانا پڑتا تھا کیونکہ انہیں اندیشہ تھا کہ انہیں لوگ اسے بہاری بد اخلاقی نہ سمجھیں اور انہیں کوئی شکایت پیدا نہ ہو جائے۔ چنانچہ تمام دعوتوں کو قبول کرنا پڑا۔

مدرسہ ہی میں وہاں کے روزنامہ ”سوراجیہ“ کے نمائندے نے علامہ سے ایک ملاقات کی جس میں ترکی کے حال اور مستقبل کے متعلق بات چیت ہوئی۔ علامہ کا یہ بیان مدرسہ کے اس اخبار میں ۷ جنوری ۱۹۲۹ء کو شائع ہوا تھا۔ علامہ کا یہ بیان بہت دلچسپ ہے جس کا خلاصہ مختصراً درج ذیل ہے :

”بہاری درس گاہوں میں مذہبی تعلیم بھی ضروری ہے۔ اسے سوراج کا کوئی فائدہ نہیں ہوگا جو مذہب سے ہے نہ ہو۔ ضرورت اس بات کی ہے کہ روحانی اور مادی امور دو ایک جگہ جمع کیا جائے۔ سب سے اول مذہب میں تفریقوں کو اس مسئلے سے واسطہ نہ ملے۔ اگرچہ وہ روحانیت اور مادیات کے مضبوط اجتماع نہ ہو تو شریعت میں کامیاب نہ ہوئے مگر اللہ نے اس شعبہ میں ترقی و ترقی کی۔ میں بخدا خدا کا ہے کہ یہ کامیابی ہر اس در عظیم کو انجام دینے کے لئے ہے جو اس شعبہ کے کیونکہ ان کے ہاں مذہبی رہنمائی مدجود ہیں۔“

اور مادیات کے ایک جگہ نہ ہونے کی وجہ سے ترقی و ترقی کی وجہ سے ہے کہ اللہ نے اس شعبہ میں ترقی و ترقی کی۔ میں بخدا خدا کا ہے کہ یہ کامیابی ہر اس در عظیم کو انجام دینے کے لئے ہے جو اس شعبہ کے کیونکہ ان کے ہاں مذہبی رہنمائی مدجود ہیں۔“

میں کوئی فرق نہیں ہے۔ اس زمانے میں وہی لوگ محفوظ رہیں گے جو زمانہ حاضرہ میں انسان کے معاملات کو بنانے اور بگاڑنے والی قوتوں سے باخبر ہوں گے۔“

علامہ کی خدمت میں مدراس کی ”انجمن ترقی اردو“ اور ”ہندی پرچار سبھا“ کی طرف سے بھی ایڈریس پیش کیے گئے تھے جن کی نقول مدراس اور بندھور کے اخبارات میں طبع ہو گئی تھیں۔ ان کے جو جوابات علامہ نے دیے تھے وہ بھی طبع ہوئے تھے۔ مدراس کے اخبار ”جمنس“ میں آپ کے جوابات اور ایڈریسوں کے تراجم دونوں چھپے تھے۔

سیٹھ حمید حسن نے مسلم خواتین مدراس کی طرف سے بھی ایک دعوت قبول کی تھی۔ پروگرام یہ تھا کہ وہ آپ کی خدمت میں ایک ایڈریس پیش کریں گی۔ اس جلسے کی روح رواں مسز عبد السلام تھیں جو وہاں کے پوسٹ ماسٹر جنرل کی اہلیہ تھیں۔ یہ صاحب جالندھر کے باشندہ تھے اور سارا انتظام انہی کی طرف سے ان کے مکان پر ہوا تھا۔ چنانچہ علامہ کی خدمت میں ایڈریس پیش کیا گیا جس میں آپ کی علمی و ادبی اور دینی و سماجی خدمات کو سراہا گیا تھا۔ ہم دونوں رفیق سفر آپ کے ہمراہ تھے۔ تمام مستورات پردے میں تھیں اور ہم مع علامہ کے پردے کے باہر بیٹھے تھے۔ آپ نے ایڈریس کے جواب میں جو تقریر فرمائی تھی اسے ہم نے احتیاط سے لکھ لیا تھا اور پھر وہ روزنامہ ”القلاب“ کو برائے اشاعت ارسال کر دی گئی تھی۔ یہی تقریر ۱۹ جنوری ۱۹۲۹ء کے اخبار ”القلاب“ سے لے کر ”نفاذ اقبال“ کے صفحہ ۷۷ تا ۸۰ پر بھی طبع ہو چکی ہے۔ اس سہاس نامے کا متن بھی، جو مستورات نے پیش کیا تھا،

”انوارِ اقبال“ مرتبہ بشیر احمد دار میں طبع ہو چکا ہے (صفحات ۲۳۳-۲۳۶)۔

مدرس میں مستورات کی طرف سے ایڈریس پیش ہونا اس زمانے کے اعتبار سے واقعی ایک کارنامہ تھا۔ مجھے یاد ہے کہ ایڈریس کے بعد مجمعِ مستورات میں سے کسی عورت نے علامہ سے پردے کے متعلق بھی سوال کیا تھا۔ آپ نے جواب دیا تھا کہ ”غض البصر“ یعنی چشم پوشی سے کم لینا چاہیے اور یہ امر مرد اور عورت دونوں کے لیے ہے۔ پھر عورتوں نے دعا کیا کہ اب اپنی شوئی نظم سنائیے۔ آپ نے جواب دیا کہ تجھے تو اپنا دلا دھنپی سرج یاد بھی نہیں ہے اور نہ ہی میرے ہمراہ شوئی مذہب ہے۔ مگر جب ”نادر سے“ ”بانگِ درا“ کے کئی نسخے باہر پہنچائے گئے تو علامہ بھی سننے پر مجبور ہو گئے۔ چنانچہ آپ نے ”بانگِ درا“ میں سے نظم ”فادۂ باتِ عبداللہ“ تحت المشرق پڑھ کر سنائی۔ اور علامہ نے جس بہت کامیاب رہی اور آج تک یاد ہے۔

اسی تمام ساحلِ مدراس پہنچنے کے بعد کراچی میں ایک دل فریب نظارہ کیا گیا۔ مدراس کے ساحلِ سندھ کے علاقے میں مشہور ہے۔ ہم نے وہاں علامہ کے ساتھ میری اہلیہ کے ساتھ بکرتے بھی لے گئے۔ اس کے بعد ہم سمندر کے کنارے پہنچے جہاں چھلیوں کے ایک عظیم الشان شکار گاہ تھی جس میں اور عجیب و غریب مکمل و نامرت کی چھلیاں تھیں۔ میں انھی کی بھی سنائی۔ علامہ کے لیے اس کے علاوہ کچھ بھی سنائی گئی۔ چنانچہ اس موقع پر ہی علامہ نے اپنی بحری سائب بھی سنائی۔ وہاں سے ان کے چہرے پر ایک عجیب و غریب لہریں عام سانپوں سے لگی ہزار لگا رہا تھا۔

۱۔ قیام مدراس کے دوران میں ہم علامہ کے ہمراہ مدراس کے علاقے ”اڈیار“ میں بھی گئے جہاں فرقہ ”تھیسوفسٹ“ کے لوگ رہتے تھے۔ ان کی ہمدردی رانی یسٹ تھی۔ یہ علاقہ خاصا وسیع ہے اور یہاں کا قدیم عظیم الشان بجز کا درخت دیکھنے کے قابل ہے جو ایک وسیع رقبے پر پھیلا ہوا ہے۔ یہاں کیسی نے یہ بھی بیان کیا کہ کھجور کے علاقہ ہورا میں بڑے بڑے درخت تھے وہ اس سے بھی بڑے ہیں۔ واقعی وہ اڈیار کے بڑے بڑے بھی بڑے ہیں اور یہ نے ۱۹۴۵ء میں ان سے خود دیکھا ہے۔

۲۔ ہم مدراس میں ۸ جنوری ۱۹۴۹ء کی صبح کو آئے تھے اور ۸ جنوری ۱۹۴۹ء تک ٹھہرے۔ ان پانچ دنوں میں سے ہر روز رات کو کھانا باہر ہوتا تھا۔ ۷ جنوری کی رات کو مدراس کی مسلم ایسوسی ایشن کی طرف سے الوداعی دعوت نکلی جس میں مدراس کے اکثر مسلمان رؤسا شامل ہوئے تھے۔ ان دعوتوں میں علامہ کے سوا مدراس پر لوگوں نے تبصرہ کیا اور بعض خطرات کے بہت مفید باتیں بطور الوداعی پیغام کے کہیں۔ چنانچہ یہ بھی کہا کہ علامہ کے مدراس میں تشریف لائے سے مسلمانوں میں اسلامی تعلیم کے لیے ایک تازہ ولولہ پیدا ہو گیا ہے۔ خاص طور پر شیخ عبدالحامید رحمہ اللہ اور خیر سید جمال خیر کی مختصر تقاریر بہت ہی بری معنی تھیں۔ جیسے کہ انٹر ہوتا تھا، اس دعوت میں بھی اپنی ظرافت آمیز گفتگو سے علامہ نے محفل کو زعفران زار بنا دیا۔ مسلمانان مدراس کے مخصوص دینے بھی اس دعوت میں موجود تھے۔

۳۔ الوداعی تقریب سے پیشتر چائے کی دو دعوتیں بھی قابل ذکر ہیں : ایک تو مدرسہ جلیبہ کی طرف سے ہوئی اور دوسری کورنمنٹ کالج مدراس کے طلبہ کی طرف سے ان کے ہوسٹل میں۔ ان کے انتظام

میں افضل العلما ڈاکٹر مولانا عبدالحق صاحب نے بطور خاص حصہ لیا تھا۔ کالج کے انگریز پرنسپل مسٹر کلارک نے بھی اس میں شرکت کی تھی۔

قیام مدراس کے زمانے میں جہاں بھی ڈاکٹر صاحب کو مدعو کیا گیا، میزبانوں نے کہاقتہ ان کی توقیر اور عزت افزائی کی کیونکہ آپ وہاں مفکر اسلام کی حیثیت سے تشریف لے گئے تھے۔ آپ نے ہر مجلس میں اور ہر محفل کے اختتام پر بلند پایہ تقاریر کی تھیں، خاص طور پر آخری دعوت میں جو تقریر آپ نے کی وہ نہایت ایمان افروز تھی۔ اس میں مسلمانوں کے علوم و فنون کے انحطاط اور مسلمانوں کی بے عملی کو نہایت درد انگیز پیرایے میں بیان کیا گیا تھا۔ آخر میں آپ نے مختصر مگر شاندار الفاظ میں سینہ جہاں کے ایشیاد ڈاکٹر کیا اور فرمایا کہ اس شخص کی ذات یہاں کے مسلمانوں کے لیے مغتہات روزگار میں سے ہے۔ غرض کہ قیام مدراس کے یہ مختصر زمانہ ہمیں یاد رہے گا۔

۸ جنوری ۱۹۲۹ء کی شام تقریباً نو بجے کی نیاری میں مصروف تھے کہ شام سے قبل سینہ جہاں محمد صاحب بوسنہ ہوئے میں تشریف لائے۔ آپ نے علامہ کے ایک ساتھ اپنی خدمت کیا اور ساتھ ہی اخراجات کے لیے ایک چمک بھی چمک لیا۔ چودھری محمد حسین صاحب نے بھی شمشیر کی اعلیٰ قسم کی عنایت فرمائیں۔ آپ نے اس عمل کے برائے ہونے کی وہاں کے کوئلہ کو زندہ کر دیا تھا۔ سینہ صاحب اس وقت اپنی خدمت میں علامہ صاحب سے تعارف کے لیے ساتھ لائے تھے۔ انہوں نے لیکچروں کے لیے مدراس آنے پر حضرات علامہ کے لیے ہر حال سے سکونت ادا کیا۔

۸ جنوری ۱۹۲۹ء کی شب کو ہم بوسٹو ہوٹل سے مدراس چھاؤنی ریلوے سٹیشن پر پہنچے تو یہاں الوداع کہنے والوں کا ایک بہت بڑا ہجوم موجود تھا۔ ان لوگوں نے نہایت خلوص اور محبت سے ہمیں گاڑی میں سوار کرایا۔

اگلے روز صبح کے وقت ہم بنگلور کنٹونمنٹ ریلوے سٹیشن پر پہنچے تو یہاں بھی علامہ کے استقبال کے لیے ہزاروں کی تعداد میں لوگ جمع تھے جنہوں نے پنہولوں کے بڑے بڑے بار اٹھا رکھے تھے۔ یہ بار وہاں خاص طور پر تیار کیے جاتے ہیں اور خاص قیمتی ہوتے ہیں۔ ہر بار کے ساتھ ایک گندستہ بھی ہوتا ہے۔ گاڑی رکی تو سب سے پہلے فخرانہ تاجار حاجی سیٹھ سر اسماعیل اور حاجی سیٹھ عبدالغفور آگے بڑھے اور انہوں نے علامہ صاحب کو بار پہنائے۔ جب علامہ مدراس ریلوے سٹیشن پر پہنچے تھے تو وہاں بھی حاجی سر اسماعیل موجود تھے کیونکہ سینہ جال درد نے اس علاقے کے تمام سربراہان اور مسلمانوں کو خاص طور پر علامہ کے استقبال کے لیے مدراس بلایا تھا۔ سر اسماعیل نے مدراس ہی میں علامہ کو بنگلور آنے کی دعوت دی تھی۔ اس مجمع میں بنگلور کے اردو اخبار ”الکلام“ کے عملے کے لوگ بھی موجود تھے۔ ڈاکٹر صاحب سیٹھ سر اسماعیل اور سیٹھ عبدالغفور کے ساتھ موٹر میں بیٹھ کر ان کی کوٹھی کی طرف روانہ ہوئے تو موٹر خاص طور پر آہستہ آہستہ چل رہی تھی تاکہ دیگر حضرات بھی ساتھ ساتھ پیدل چل سکیں اور آپ کو دیکھ سکیں۔ بنگلور ریلوے سٹیشن کو اس موقع پر بطور خاص سجایا گیا تھا۔ غرض کہ اسی طرح مجمع کے ہمراہ ہم لوگ حاجی سر اسماعیل کی کوٹھی پر پہنچ گئے جہاں ہماری رہائش کا انتظام تھا۔

حاجی اسماعیل علاقہ بنگلور کے بہت بڑے رئیس تھے۔ بنگلور کا

زنانہ ہسپتال ، جسے مقامی لوگ گوشہ ہسپتال کے نام سے پکارتے ہیں ، انہی کا قائم کیا ہوا تھا اور بہت مشہور تھا ۔ ان کی عمر اُس وقت اسی سال کے قریب تھی اور کانوں سے ذرا بہرے تھے ۔ ان کو گھڑ دوڑ کا بہت شوق تھا ۔ چنانچہ ان کی دوٹھی میں ایک ایسا نمبر ہم نے دیکھا جس میں بے شمار انعامات رکھے تھے جو ان کے گھوڑوں نے جیتے تھے ۔ ان کا ایک لڑکا اسی زمانے میں پھر ہو کر لندن سے آیا تھا اور وہ بھی وہاں موجود تھا ۔ صبح کے ناشتے سے فارغ ہونے کے بعد مجھے کے قریب حضرت علامہ بنکپور کی "مسلم لائبریری" قائم کرنے کے لئے جہاں ان کی خدمت میں سپاسنامہ پیش کیا گیا ۔ اس جہان کے روح رواں مرزا اسماعیل چیف کمشنر میسور تھے اور انہی کی صدارت میں یہ جلسہ ہوا تھا ۔ اسی روز شام کو سربراہ ہندوستان بنگلور کی طرف سے علامہ کے گھر میں ایک جلسہ منعقد ہوا جس کا انتظام محکمہ تعلیم میسور کی طرف سے کیا گیا تھا ۔ اس جلسے میں بنگلور کے بیشتر تعلیمی باغیچے لوگ موجود تھے ۔ سارا شام وہاں تقریب کے اختتام پر حضرت علامہ نے نہایت برجستہ تقریریں کیں تھیں جو بہت پسند کی گئی تھیں ۔ اسی رات بنگلور کے ایک مسلمان رئیس جیہاں شہ علی کے ہاں انہوں نے ایک خدمت گار جس میں بنگلور کے مدرسہ تھے ۔ انہوں نے وہاں کے مدرسہ کے مہتمم سے مل کر کہا کہ جو نہایت اہم کام تھا ۔ جیہاں شہ علی صاحب اور ان مسلمان اور ایک نئے نئے مسلمان تھے ۔ علامہ انہوں نے یہ امر دیکھا کہ وہاں کے مدرسہ میں مسلمانوں نے ان کے مدرسے میں ملازمت کی نہیں کی تھی ۔ انہوں نے کہا کہ ان مسلمان بھائیوں کے ہمارے ان کے ہمارے نہیں ۔ یہ نہ صرف ان کے ہمارے ہمارے مسلمان تھا ۔

اسی روز ہمیں مطلع کیا گیا کہ کل دوپہر کے وقت مہاراجہ میسور کی خاص موٹر ہمیں لینے کے لیے آئے گی۔ چنانچہ ۱۰ جنوری کو ۱۱ بجے کے قریب ایک بڑی موٹر آگئی۔ مہاراجہ میسور کی طرف سے سٹیٹ کا ایک آفیسر بھی ہماری رہنمائی کے لیے ساتھ آیا تھا۔ چنانچہ حاجی سر اسماعیل کے ہنگلے پر بنگور کے بے شمار لوگوں نے ہمیں الوداع کہا اور ہم حسب پروگرام میسور روانہ ہو گئے۔

میسور کا راستہ بہت پر فضا تھا۔ دریائے کویری کے پار سے گزر کر جب ہم سڑک کا ایک موڑ مڑنے لگے تو چند اشخاص نے ہماری موٹر کو روک لیا۔ ان کے ہمراہ ایک بوڑھا سا شخص بھی تھا جس کی بینائی بہت کمزور تھی۔ ان کے پاس ایک سیلی سی چائے دانی اور چند معمولی سے پیالے تھے۔ چنانچہ انہوں نے نہایت عفتیت سے حضرت علامہ سے ملاقات کی اور آپ کی خدمت میں چائے پیش کی۔ بوڑھے شخص نے علامہ سے کہا کہ ”میں نے انجمن حمایت اسلام لاہور کے جلسے میں آپ کی نظم ”نالد یتیم“ سنی تھی۔ آج اتنے برسوں کے بعد بھی وہ منظر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ یہ میری خوش قسمتی ہے کہ آج میں آپ سے ملاقات کر رہا ہوں۔ ہم لوگ ایک دور اغنادہ گاؤں میں رہتے ہیں اور آپ سے ملاقات کے لیے صبح سے یہاں آئے ہوئے ہیں۔“

جب ہم لوگ قلعہ سرنگاپٹم کے قریب سے گزرے تو سلطان ٹیپو اور سلطان حیدر علی کا مقبرہ دور سے نظر آیا۔ باغ کے باہر مقبرے کے دروازے پر ہر وقت نوبت بجتی رہتی ہے۔ یہیں سلطان حیدر علی اور سلطان ٹیپو کے مرشد کا مزار بھی ہے جو نہایت پر عظمت مقام ہے۔ ہمارا پروگرام چونکہ تفصیل سے ان مزارت کو دیکھنے کا تھا اس لیے

ماہرِ موسیقی ”علی جان“ بھی سوار تھے جو مہاراجہ میسور کی طرف سے خاص طور پر علامہ کی مصاحبت کے لیے بھیجے گئے تھے۔ جیسا کہ اوپر ذکر ہو چکا ہے، ٹیپو سلطان کے مقبرے کے باغ کے دروازے پر ریاست کی طرف سے ہر وقت نوبت بجاتی رہتی ہے۔ یہ روضہ سیاہ سنگِ مرمر سے تعمیر شدہ ہے جسے عرفِ عام میں سنگِ موسیقی کہتے ہیں۔

یہاں یہ بیان کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کا مدراس کے نیکچروں کی دعوت قبول کرنے کا سب سے بڑا مقصد دراصل یہ تھا کہ ٹیپو کے مقبرے کی زیارت کرنا تھا۔

علامہ نے مقبرے کے اندر داخل ہو کر اولاً قرآن مجید کی وہ آیت پڑھی جو شہداء کے حکم میں آئی ہے؟ یعنی ”وہ جو اللہ کے راستے میں کام آگئے ہیں ان کو مردہ مت کہو۔ وہ زندہ ہیں مگر لوگوں کو شعور نہیں ہے۔“ اس مزار میں انسان پر ایک عجیب دہشت ماری ہو جاتی ہے۔ گنبد کے نیچے تین قبریں ہیں۔ درمیان میں سلطان حیدر علی کی قبر ہے، دائیں طرف ٹیپو سلطان شہید کی اور بائیں جانب ان کی والدہ کی۔ ٹیپو سلطان کی قبر پر سرخ رنگ کا کپڑا پڑا رہتا ہے جو دراصل شہادت کی علامت ہے۔ علامہ نے جس عقیدت، خلوص اور رقت سے قبر پر فاتحہ خوانی کی اس کی کیفیت الفاظ میں بیان نہیں ہو سکتی۔ مقبرے کے اندر چاروں طرف دیواروں پر اور قبروں کے تعویذوں پر بہت سے فارسی اشعار صاحبانِ مقبرہ کی شان میں اور شہداء کے حسن میں لکھے ہوئے ہیں۔ روضے میں والدہ سلطان ٹیپو کی قبر سنہری ہے۔ سلطان نے خود اپنے والدین کو یہاں دفن کیا تھا اور یہ مقبرے تعمیر کرایا تھا۔ (سلطان شہید کے مزار پر حاضری کی مزید تفصیلات اگلے مضمون ”شمشیر گم شد“ میں ملاحظہ فرمائیے)۔

مقبرے کے قریب ہی ایک چھوٹی سی مسجد ہے۔ فاتحہ خوانی کے بعد ہم لوگ مسجد کے صحن میں جا کر بیٹھ گئے اور علی جان صاحب نے ایسے سوز کے ساتھ نظمیں سنائیں کہ علامہ کے آنسو جاری ہو گئے۔

یہاں یہ بیان کرنا بھی خالی از دلچسپی نہیں ہوگا کہ ہر وہ فیسر حافظ محمود شیرانی مرحوم نے لندن میں اپنے قیام کے دوران میں ایک عجائب گھر میں ایک تلوار دیکھی تھی جس پر خون جم رہا تھا۔ انہوں نے اسے سلطان ٹیپو کی تلوار سمجھ کر ایک طویل نظم بعنوان ”تلوار سلطان شہید ٹیپو“ لکھی تھی جو رسالہ ”مخزن“ میسور میں (۱۹۰۴ء) طبع ہوئی تھی۔ بعد میں وہ نظم حکومت برصغیر نے گرفت کر لی تھی۔

اس کے بعد ایک بجے کے قریب ہم نواحِ دیوانہ باغ میں آ گئے جہاں ریاست میسور کی طرف سے لگائے گئے نظامِ دیوانہ باغ میں ابھی تک بہت سے درخت سلطان جیو کے زمانے کے موجود ہیں۔ نواحِ ان کی طرف اشارہ کر کے ہمیں سلطان کے دوست سے ملے۔ انہوں نے کہتے ہیں کہ سلطان آٹھ اس عمارت اور اس باغ سے ملے رہے تھے۔ اس باغ کے ایک طرف دریا بہتا ہے اور دوسری طرف منظر ہے۔

لکھنے کے بعد باغ سے نکل کر ہم ایک عمارت میں آ گئے۔ یہاں وہ مندر ایسی ایک موجود تھی جسے ان کے خیال میں غیر مسلمانوں کے حوالے کر دینا چاہیے تھا۔ اس عمارت میں ایک مسجد سلطان کے زمانے کی تھی۔ یہ مسجد ایک عمارت پر امداد کے، جو ایک پورے عمارت میں تھی، اور اس کے آگے کے زمانے میں اس مسجد کا امداد تھا، اور اس کے آگے کے زمانے میں اس مسجد کا امداد تھا۔

کیا کہ سلطان شہید عام طور پر مسجد کی عقبی دیوار کی کھڑکی سے مسجد میں نماز کے لیے آتے تھے۔ قلعہ سرنگپٹم کے اندر وہ مقام بھی ہمیں دکھایا گیا جہاں غدار ”میر جعفر“ اپنے کیشہ کردار کو نہ پہنچا تھا۔

پھر ہم دریائے کاویری پر وہ بند دیکھنے گئے جو سلطان ٹیپو نے ریاست میسور کی زرعی ضروریات کے لیے پانی ذخیرہ کرنے کی غرض سے تعمیر کرایا تھا۔ مہاراجہ میسور نے وہاں سلطان کے زمانے کا فارسی زبان کا وہ کتبہ بھی نصب کر دیا ہے جو وہاں سے کھدائی کے دوران میں برآمد ہوا تھا۔ بند (ڈیم) کے ساتھ ایک باغ بھی بطور سیرادہ کے بنا دیا گیا ہے جس میں برقی فوارے عجیب منظر پیش کرتے ہیں۔

ہم نوگ مترہ وقت سے پہلے ہی مہان خانے میں واپس آ گئے۔ یونکہ اسی روز مسلمانان میسور کی طرف سے ٹاؤن ہال میں علامہ کی خدمت میں سپاس نامہ پیش کیا جانا تھا۔ چنانچہ یہ جلسہ نواب غلام احمد کلاسی صاحب کی صدارت میں تلاوت قرآن مجید سے شروع ہوا۔ اس کے بعد غلام محمد عرف علی جان نے اپنے تمام سازندوں کے ساتھ علامہ کی دو تین نظمیں نہایت رققت آمیز سُرور میں سنائیں۔ میں نے اس سے پیشتر علامہ کے اعزاز میں ایسا شاندار جلسہ کبھی نہیں دیکھا تھا۔ وہ سہاں آج تک آنکھوں کے سامنے ہے۔ آخر میں سیٹھ محمد ابا (عباس) نے سپاس نامہ پیش کیا اور علامہ نے اس کا جواب دیا۔ اس جلسے کی پوری کارروائی (سپاس نامے اور علامہ کے جواب سمیت) ہندوستان کے اردو روزنامے ”الکلام“ میں بھی طبع ہو گئی تھی۔ علامہ کی یہ تقریر بہت اہم تھی۔ میسور یونیورسٹی کے فلسفے کے ایک ہندو پروفیسر نے علامہ کی تقریر کے بعد انگریزی میں آپ کے لیکچروں کی

داد دیتے ہوئے کہا کہ ”اس موضوع پر آج تک کسی نے اس قدر
محققانہ نظر نہ ڈالی ہوگی۔ ڈاکٹر صاحب کو مسلمان ہزار اپنا کہیں
مگر وہ سب کے ہیں۔ کسی ایک مذہب یا جماعت کی مسکیت نہیں
ہیں۔ اگر مسلمانوں کو یہ ناز ہے کہ اقبال ان کا ہم مذہب ہے تو
ہم ہندوستانیوں کے لیے بھی یہ فخر کچھ کم نہیں ہے۔ ہندوستان
ایک ہندوستانی ہے۔“

متذکرہ جلسے کے منتظم اور روح رواں میسور کے مشہور سچر
سینئر ایم۔ ای۔ (عباس) تھیں جنہوں نے یہ جلسہ منعقد کر دیا تھا۔ و
خود ہی سب سے نامہ بھی لکھا تھا۔

انہی روز میسور کے بعض برائے محلات علامہ ابوالکلام نے
گئے۔ ایک جگہ سلطان نیو کی سڑک میں ایک مستنصری ٹریٹ بھی ہے۔
نے دیکھا۔ میسور کا بھی ٹریٹ بھی علامہ کو ڈال دیا۔ جس سے
منتظم ایک مسئلہ کر رہا تھا۔ علامہ نے اس سے تسکین پائی۔
ایک مقرر ایک برائے مقرر بھی ہے جس کی سڑک پر
نے دیکھا تھا۔ جہاں کن کنوئیں کے مطابق لگے۔ ان کے
تھے۔ پھر یہ نے میسور کا چڑھا۔ ٹریٹ بھی دیکھا۔ جس سے
آواز پھرنے لگی۔ بعد میں معلوم ہوا کہ وہاں بھی ایک
حادثہ ہے جو پتھر پتھر نہیں لگتا۔

علامہ نے میسور کے لیے ایک خط لکھا جس میں
ہوا کر گیا تھا۔ ان کے مسودوں کے لیے
کارتھن تھے۔ علامہ نے میسور میں بھی ایک خط لکھا
میں بھی اس میں نے مہتمم کے پاس لکھا۔ جس سے
میں سب تجربات بھی ڈال دئے۔ ان تجربات سے
ہزار میسور کا سفر ختم ہوا۔

۱۲ جنوری ۱۹۲۹ء کو دوپہر کے وقت کھانا کھا کر ہم لوگ سوٹر میں بیٹھ کر بنگور روانہ ہو گئے۔ راستے میں دو تین مقامات پر گاؤں کے باشندے پھولوں کے ہار لے کر کھڑے تھے جنہیں دیکھ کر علامہ نے بار بار سوٹر رکوائی۔ پھر جب ہم سلطان ٹیپو کے مقبرے کے قریب پہنچے تو علامہ نے ایک مرتبہ پھر سوٹر سے اتر کر سلطان کے مزار پر فاتحہ پڑھی۔ بالآخر دہجے کے قریب ہم بنگور میں حاجی سر اسماعیل کے مکان پر پہنچ گئے۔ واپسی پر چائے کی دعوت امین الملک سر اسماعیل کے ہاں تھی اور یہ پروگرام پہلے سے طے پا چکا تھا۔ چنانچہ ہم سیدھے دعوت میں پہنچے۔ اس دعوت میں پروفیسر شوستری اور ان کے گھر کے لوگ بھی موجود تھے اور یہاں تمام ماحول ایرانی تھا۔ دعوت سے فارغ ہو کر بنگور کے بازار سے ہوتے ہوئے ہم لوگ حاجی سر اسماعیل کے مکان پر پہنچے اور وہاں آرام کیا اور پھر واپسی کی تیاری میں مصروف ہو گئے۔

اگلے روز ۱۳ جنوری ۱۹۲۹ء کو صبح ساڑھے آٹھ بجے کی رہل میں سوار ہو کر ہم عازم حیدرآباد دکن ہوئے اور دوسرے روز ۱۴ جنوری ۱۹۲۹ء کو صبح کے وقت حیدرآباد دکن کی حدود میں پہنچ گئے۔ حضرت علامہ کو عثمانیہ یونیورسٹی کی طرف سے لیکچروں کی دعوت آچکی تھی جسے آپ نے قبول فرما لیا تھا۔ سکندر آباد کے ریلوے سٹیشن پر ہم گاڑی سے اترے تو دیکھا کہ پلیٹ فارم پر مسلمان بچے قطاروں میں کھڑے علامہ کا کلام ”چین و عرب ہمارا ہندوستان ہمارا ترخم“ سے پڑھ رہے ہیں۔ عثمانیہ یونیورسٹی کے رجسٹرار انصاری صاحب، سر اکبر حیدری، ڈاکٹر خلیفہ عبدالحکیم، مولانا عبداللہ عہدی، سید ابراہیم ٹونکی، ڈاکٹر مظفر الدین قریشی اور

عثمانیہ یونیورسٹی کے متعدد اساتذہ وہاں موجود تھے۔ چنانچہ سب سے پہلے سر اذہر حیدری نے آگے بڑھ کر علامہ آدو پھولوں کے ہار پہنائے۔ اس کے بعد دوسرے لوگوں نے بھی مصافحہ کیا اور ہم ریلوے سٹیشن سے باہر آ کر موٹر میں بیٹھ گئے اور سرداری مہمان خانے ولادا ویستا (Vilada Vista) پہنچ گئے جہاں حضرت علامہ کے گھبرنے کا انتظام تھا۔

یہاں آکر معلوم ہوا کہ یہاں بھی ملداس اور میسور کی طرح پورا پروگرام مرتب ہو چکا ہے۔ اس پروگرام میں علاوہ خطبات کے صدرانمہد حیدر آباد ڈسٹرکٹ سرٹیشن سرگودھا کے ملاقات بھی شامل تھی۔ سب سے پہلے پرنسپل علامہ کے ہاں میں علامہ کا ایک لیکچر ہوا جس کی صدارت مہاراجہ ڈسٹرکٹ سرٹیشن سرگودھا نے خود کی تھی۔ علامہ نے یہاں مسووس کے لیکچروں کا سلسلہ کیا۔ دوسرے روز مہاراجہ ڈسٹرکٹ سرگودھا کے ہاں ایک رسمی دعوت ملی جس میں تمام ماسٹرین کے دست کے ماسٹرین کے ہاں میں بھی تھی۔ سی ایس ایم دونوں اس دعوت میں علامہ کے ہمراہ گئے تھے۔ مہاراجہ علامہ نے اعلان کیا تھا کہ وہ نے ہی تمام اس دعوت میں نہیں سرٹیشن کے ملک وہاں کے ماسٹرین کے دیکھ کر آپ نے اپنی محنت و سخن میں حصہ لیا ہے۔

حاکمہ ابھی تک یہ نہیں دیکھا کہ یہ عورتوں کا
خاکے میں گرنے کا شوق ہے۔ اس پر حاکمہ نے کہا کہ
نہ اس کی صحبت بھلا کر لی جائے۔ یہ عورتیں
سے مراد عورتوں کا ہونا ہے۔ یہ عورتیں عورتوں
واپس شریف خانے کو رہنے کے ہیں۔ حاکمہ نے کہا کہ

کیا اور یہ بھی بتایا کہ وہ مشکل سے ۱۹ جنوری کو لاہور روانہ ہو سکیں گے۔

قیام حیدر آباد کے دوران میں ایک دوپہر کو سر اکبر حیدری کے ہاں دعوت تھی جس میں ہم دونوں نیازمندوں نے بھی شرکت کی تھی۔ اس دعوت میں زیادہ تر محکمہ تعلیم کے لوگ یا پروفیسر حضرات مدعو تھے۔ ہم نے ایک دن گولکنڈہ کی سیر بھی کی تھی مگر علامہ نے اس میں شرکت نہیں فرمائی تھی کیونکہ مہمان خانہ ”ولادہ و مست“ میں ہر وقت ملنے والوں کا تانتا بندھا رہتا تھا۔ جیسا کہ ذکر ہوا، علامہ نے میر عثمان علی خاں والی دکن سے مقررہ تاریخ کو تفصیلی ملاقات کی تھی جس میں آپ نے بہت سے امور پر گفتگو فرمائی تھی۔

بالآخر ۱۹ جنوری ۱۹۲۹ء کو علامہ لاہور تشریف لے گئے مگر میں اپنی کسی ضرورت کی وجہ سے واپس آپ کے ہمراہ نہ جا سکا۔ جب علامہ کے خطبات مدراس کا بہت چرچا ہوا تو کارپردازان مسلم یونیورسٹی علی گڑھ، اور خاص طور پر شعبہ فلسفہ کے سربراہ ڈاکٹر سید ظفر حسن نے خواہش کی کہ وہی لیکچر آپ مسلم یونیورسٹی میں بھی پڑھ دیں۔ اس زمانے میں مسلم یونیورسٹی کے وائس چانسلر سر راس مسعود تھے۔ چنانچہ آپ نومبر ۱۹۲۹ء کو علی گڑھ تشریف لے گئے تو راتم بھی آپ کے ہمراہ تھا۔ ہم لاہور سے بذریعہ فریکس میل پہلے دہلی گئے اور وہاں سے دوسری گاڑی میں سوار ہو کر علی گڑھ پہنچے۔ جس روز ہم علی گڑھ پہنچے، ڈاکٹر سر راس مسعود کسی ضروری کام سے ہسپتال گئے ہوئے تھے۔ تاہم ریلوے اسٹیشن پر تمام یونیورسٹی نے آپ کا استقبال کیا اور ہم سید ظفر حسن کے ہاں مقیم ہوئے۔ دوسرے روز ڈاکٹر سر راس مسعود بھی تشریف لے آئے اور

پروگرام مرتب ہوا۔ چنانچہ علامہ نے یونیورسٹی کے سرچی ہال میں اپنے خطبات پڑھے۔ پھر آپ نے کانج کی سوسائٹیوں کے جلسوں میں بھی شرکت فرمائی۔ یونیورسٹی کی سٹوڈنٹس یونین نے بطور خاص ایک مجلس قائم کی اور علامہ کو اس کا لائف ممبر بنایا گیا۔ ان دنوں پرو وائس چانسلر ایک انگریز ہگسن بوتھم تھے۔ انہوں نے بھی اس پروگرام میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ اس موقع پر علامہ نے ایک تقریر بھی کی تھی جو "انقلاب" کے ۱۰ دسمبر ۱۹۰۹ء کے شمارے میں طبع ہو چکی ہے۔ ہم نوک وہاں تین دن رہے تھے۔ اس دوران میں علامہ نے صاحبزادہ خان آفتاب احمد خان کی سیادت بھی کی تھی جب اس زمانے میں یہاں تھے۔ ایک تقریب علی گڑھ ہال سکول میں ہوئی تھی جس کے بیچہ مسٹر بی۔ کپور حسین کو بھی تھی۔ اس موقع پر انہی عرصہ نظریں بھی برسی تھی کہیں ہاشمی اور ان کے بھائی بھائی کے ساتھ میں بڑھ چڑھ کر حصہ لیا تھا۔ یہ صاحبزادہ خان کے پاس تھے۔

ان تمام مصروفیات کے دوران میں علامہ نے لکچر دینا شروع کر دیا۔ مؤلفہ تحقیق کرتے رہے اور بالآخر سب جہاں ان کے خطبات کی کچھ تصاویر کتاب چھاپی گئیں۔ مصنفہ نے ان تصاویر کو لائبریری خانہ کی محبت و التفاد سے ان کے پاس رکھ دیا۔ (۱۹۰۹ء) کے آخر میں چند لکچروں کے سلسلے میں ان کے

نام *Reflections of Religious Thought in Islam*

کا ایڈیشن لایڈز میں طبع ہوا۔ ان کے اس کتاب کے بارے میں طبع ہوا تھا۔ اس کے بعد ان کے خطبات کی تصاویر بھی

۱۹۳۲ء میں جب علامہ تیسری بار لائف ممبر بن گئے

کی غرض سے لندن تشریف لے گئے تھے تو وہاں کی ”مجلسِ ارسطو“ کی درخواست پر آپ نے ایک لیکچر بعنوان ”کیا مذہب ممکن ہے؟“ پڑھا تھا۔ چنانچہ اس لیکچر کو بنی آپ نے بعد میں اس مجموعے میں شامل کر لیا تھا اور آج آپ کے لیکچروں کی یہ کتاب سات خطبات پر مشتمل ہے۔ اس علمی کارنامے کا آغاز دراصل ۱۹۲۴ء سے ہوا اور ۱۹۳۲ء میں یہ اختتام کو پہنچا۔



شمشیر گم شد

(مزار ٹیپو سلطان شہید کی زیارت عازمین قبل کی معیت میں)

اسلام نے اپنے مجاہدین کو شہید نہ جو نجوم پس کیا ہے وہ قرآن
 کریم کی اس آیت سے عین ہے :
 "وَمَا تَقُولُوا لَكُم يٰۤاٰمَنُوْنَ لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلٰیكُمْ اَلَا يَتَذَكَّرُ
 اَلَا يَشْعُرُوْنَ"۔

تاریخ اسلام اسے انہوں جلال و عظمت و حوریت سے معمور ہے
 جو ہر عالم کے لیے سبقت اور عبرت کی حسبت رائج ہیں۔ اس کی
 کوئی قوم اپنی تاریخ میں جیسے مہتمم پائے گی وہ عظمت کی دنیا میں اس سے
 بے فائدہ ہے۔ تاریخ اسلام کی کوئی قوم اس عالم میں ایسا نہیں کرے
 سرفروشان اسلام کے ناموس و ملت کے لیے اس کی قربانی کرے۔
 "لَا تَسْتَعِزُّ اِلٰہَ اِلَّا اللّٰہُ"۔ یہ جہاد کی اسلام نے جس کے لیے

سرفروشان کے لیے شہداء و شہداء کے لیے شہداء کے لیے شہداء کے لیے
 کیا "تکبیر کی آواز" کی آواز کی آواز کی آواز کی آواز کی آواز
 مہتمم ہے۔ "وَمَا تَقُولُوا لَكُم يٰۤاٰمَنُوْنَ لَقَدْ مَنَّ اللّٰهُ عَلٰیكُمْ"۔
 اسلام کے ہر مجاہد کو یہ نصیحت ہے کہ اس کی قربانی کرے۔
 عین انہوں کی جہاد کے لیے اس کی قربانی کرے۔

ہوا اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملا۔ اور یوں اسلام کی یہ تلوار جو دشمنانِ اسلام کی سرکوبی کے لیے بے نیام ہوئی تھی، ہمیشہ کے لیے اندھیروں میں لہو گئی۔ راقم نے اسلام کے اس مجاہدِ فرزند کی آخری آرام گاہ کی زیارت کا شرف حاصل کیا ہے اور خوش بختی یہ ہے کہ اس موقع پر مفکرِ اسلام شاعرِ مشرق حضرت علامہ اقبال کی رفاقت کی سعادت بھی حاصل تھی۔ کسی مردِ حق نے اس شہیدِ حق و صداقت کی تاریخِ شہادت (۳۱/۲/۵۱ مطابق ۹۹-۱۰۰ ع) مندرجہ ذیل اشعار سے نکالی ہے جو شہید کے مزار کے باہر ایک کتبے پر کندہ ہیں :

آسمانِ روخوں کے آنسو اس جہاں آباد ہوا

عجائبات میں یاں کے نہ دل کو آجھونا
 دُشمن میں آ کے مرنگا پیم چلے جانا
 کہ جس کی خاک میں سوتا ہے شیرِ ہندستان
 زمانہ بھول گیا بائے جس کے سب احسان

۵ رجب المرجب ۱۴۳۴ھ مطابق ۱۱ جنوری ۱۹۲۹ ع بروز جمعۃ المبارک دوپہر کے وقت ہم سب شریکِ سفر جزیروہ سرنگا پیم کے جنوب مشرقی قریے گنجنام میں لال باغ کی مشرقی روش سے اس شہید کے مزار کی طرف روانہ ہوئے۔ ابھی ہم باغ میں تھے کہ شاہی دروازے سے نوبت کی آواز آئی جس کی روایت شہید کے زمانے سے چلی آ رہی تھی اور غالباً ان کے والد سلطان حیدر علی کے زمانے میں بھی موجود

۱۔ اس مضمون کے تمام اشعار فاضل مصنف نے جس طرح نقل کیے ہیں، انہیں اسی طرح شامل کیا جا رہا ہے۔ (ادارہ)

تھی۔ یہ مقبرہ ٹیپو سلطان شہید نے اپنے والد کی یاد میں تعمیر کرایا تھا جس میں ان کی والدہ بھی دفن ہیں مگر قدرتِ آدو یہ منظور تھا کہ اس کے بانی کی آخری آرام گاہ یہی مقبرہ بنے۔

باغ کی روشوں پر ناریل کے درخت دو روید صفت بالندھے ٹھہرے تھے جو خود شہید کے اپنے حسنِ مذاق کی یادگار تھے۔ یاد رہے کہ سلطان کو باغات لگانے کا اس قدر شوق تھا اور وہ اس سلسلے میں اتنا اچھا ذوق رکھتے تھے کہ جس کی نظیر ملنا محال ہے۔ تمام میسور، سرنگاپٹم اور بنکورو میں درس دیں قائم تھیں۔ یہاں ماہرین سے جو باغات لگوائے گئے تھے ان میں سے بعض ابھی تک موجود ہیں۔ ہمارے رفقاء سفر میں سے ایک صاحب فہم بازار خال رئیس میسور نے بیان کیا تھا کہ ان باغات میں تقریباً ہر قسم کے میوہ دار درخت تھے۔ خود سلطان شہید کا اپنا ذاتی باغ اسی جزیرہ سرنگاپٹم میں اب تک موجود ہے۔

سلطان شہید کا مقبرہ، جسے حضرت ثلثہ شہداء چاہے، ایک بلند چوٹیرے پر واقع ہے اور اندر سرخیموں کے ذریعے راستہ ہے :

عاب ہے سرخیم چیمے من مقامِ حوریت
جہاں ملک تھا اس قلعہ کی قریب
ہم وہاں پہنچے وہاں کی محاسبِ نعمت تھی۔ اللہ اعلم
اسلام ۵ بعد شمس ابھی تک جہاں میں وعدہ کی ہے وہاں
نے اپنے وقتی آرام کے لیے منتخب کیا تھا۔ اس مقام پر
جذبات لیے پہلے ہم وہاں دروازے کی نسبت پرشہ اور اللہ علیہ
یا اهل القبور کہہ کر دروازے کی سہیلی پر ایک کھانا ڈالی وہ
وہاں وہ رباعی نظر پڑی :

از آن فاطمہ زوجہ شیر خدا

شد سبط نبی سید شہادا پیدا

ایں فاطمہ زاد از علی حیدر

ٹیپو سلطان کہ گشت شاہ شہید

اس رباعی نے طبیعت پر گہرا اثر کیا۔ یہ شہید بھی اسی جگر گوشہ رسول جناب فاطمہ الزہرا کا ایک نعل تھا جو اپنے جدِ امجد شہیدِ کربلا کی طرح ناموسِ اسلام پر فدا ہو گیا تھا۔ جب سے اسلام میں شہادت کی رسم قائم ہوئی ہے، ہمیشہ اولادِ رسول مقبولؐ کو ہی یہ رسم نبھانے کی سعادت نصیب ہوئی ہے۔ رباعی پڑھ کر ہم سب خاموش تھے، کسی کو اس دروازے سے اندر داخل ہونے کی جرأت نہیں ہو رہی تھی۔ اس کے بعد علامہ جنوی دروازے کی طرف بڑھے تو ہم نے بھی ان کی پیروی کی۔ یہاں پہنچے تو چوکھٹ پر یہ رباعی لٹک رہی تھی :

در ملک حجاز از علی حیدر

مفتوح شدہ ہفت قلاعِ خیبر

ایں حیدر دکنی دول کرنا تک

گشتند مطیع یک خدیو کشور

یہ کتبہ سلطان حیدر علی کے متعلق لکھا گیا تھا جس میں ان کی جرأت اور بہادری کی طرف اشارہ دیا گیا ہے۔ حضرت علامہ نے کچھ دیر گرد و نواح پر ایک حسرت بھری نگاہ ڈالی اور پھر ہم ان کے پیچھے پیچھے اسی دروازے سے مزار میں داخل ہو گئے۔ جیسا کہ ذکر ہوا، اس مقبرے میں تین قبریں ہیں۔ سلطان پیڑ شہید کی قبر پر سرخ غلاف تھا جو غالباً ان کے حسرت ناک انجام کی نشان دہی کے لیے ڈالا گیا تھا۔ زائر کی طبیعت پر اس کو دیکھ کر

ایک ناقابلِ فراموش الم ناک ردِ عمل ہوتا ہے۔ ہم نے خاموش ،
 مودب اور دُبدبائی ہوئی آنکھوں سے فاتحہ کے لیے ہاتھ اٹھائے۔ میں
 اُس کیفیت کو الفاظ میں بیان کرنے سے قاصر ہوں جو اس شہید کی
 آخری آرام گاہ کی قربت سے دل میں پیدا ہو گئی تھی۔ ہم سب انہی
 کیفیات کے زیرِ اثر محض مزار کے پرآمدے میں چپ چپ بیٹھ
 آئے۔ میسور کے ایک شاعر اور موسیقار علی جان صاحب بہارے ہمراہ
 تھے۔ انہوں نے نہایت خوبصورت ترنم کے ساتھ کچھ اشعار پڑھنے
 شروع کیے جو اس موقع کی مناسبت سے بہت موزوں تھے۔ ہم سب
 پر ایسا اثر تھا کہ دو سو سالہ انیم کے اس شیر آفرینی آنکھوں سے
 دیکھ رہے ہیں۔ حضرت علامہ کی آنکھیں ترنم تھیں بلکہ اس سے بھی
 تجاوز کر چکی تھیں اور جسم پر ٹوڑنے کی شفت جاری تھی۔ ہم
 سب مہوت اور بے جان تھے۔

یہاں سے ہمت آخر کے ایسے غم بھر روضہ مبارک کی زیارت کی
 جائے۔ اب ہم مغربی دروازے پر پہنچے تو پیشانی پر رزمی جلا
 رہی تھی :

اے شہیدِ عرب ، سبطِ نبیؐ

لختِ جگرِ شہداء و جانِ علیؑ

از فطرت و حسیں و شفیق

مستطابِ ہم لعلِ شہداء و شہداء

اس دروازے کی حیرت انگیز شہداء و شہداء

اشعار شہداء تھے۔ ہمارے دل میں شہداء و شہداء

حیدر علی مرحوم کے معنی میں :

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اللہ تعالیٰ ہمارے شہداء و شہداء

زہے گنبد و . . . شکوہ بنا

فلک زیر دستش بود در علو

تو خواہی مہ و خواہ خورشید خواں

فلک داغ گردید از رشکِ او

بود شمع اش نور چشمِ فلک

قمر یافتہ طلوعِ تعلیمِ او (کذا)

تراوشِ کُناں طیرِ رحمت (؟)

ز خاکِ کُروبیانِ گردِ او (؟)

کہ گہ کسبِ فیض و شرف (؟)

گذشتہ ازینِ خوابِ گہ نکو

چو آن مضجعِ تازہ آمد بچشم

نمودم چو او بیابِ جستجو (؟)

کہ آن شاہِ آسودہ را چیست نام

چہ تاریخِ رحلت نمود است او

یکی از سیرِ کثرتِ تاریخ و نام

کہ حیدر علی خاں بہادر بگوا

بائیں طرف کے یہ اشعار سلطان ٹیپو شہید کے متعلق ہیں :

بسم اللہ الرحمان الرحیم

رب ارحم السلاطین اکرم

ٹیپو سلطان شہید شہ ناکہ

خونِ خود ریخت فی سبیل اللہ

۱۔ سلطان حیدر علی کا انتقال چٹوڑ کے قریب ۸ دسمبر ۱۷۸۲ء کو ہوا اور مرنکا پٹم میں ان کو دفن کیا گیا ۔

سارِ ذی قعد بست و هشتم آب

شادہ در روز شنبہ حشر عیال

سیدے اش بیم آہ بگفت (۴)

نور اسلام و دیوبند رفت

تاریخ گشتن سلطان حیدری

لیو بوجہ شرف محمد شہید

اس کے بعد عربی زبان کے دو شعر ہیں اور پھر یہ شعر ہے :

سال تاریخ او شہید بگفت

حاصلی دیوبند شرف زمانہ رفت

اور آخر میں عربی کی یہ عبارت درج ہے :

”من علامہ السید الحضری - سید الخیر علی بن علی

و حرره سید عبدالقادر بالخط الجلی فی السنتہ ۱۲۸۰ھ

النبویۃ۔“

جب سلطان سیو رہا تھا میں جبکہ درخت کے پتے سمجھتا تھا

تو مغرب کے وقت آپ کی نفس نو ذکا ستونیں میں سے باتیں

لیا کرتا تھا مگر ابھی تک جیسے حلی شرف تھا اور جیسی باتیں

میں ہوتی تھیں کہ پاس جاؤں۔ ہر حال سہارا ہے۔

کے لیے آنکھوں سے اوجھیں ہو گئیں۔ کہہ دیا کہ میں

کھادت ہے۔ ذی قعد روز شنبہ ہو گیا ہے۔

میں نے پڑھنے کے بعد لکھ دیا کہ

ہم نے اس کی کتاب بڑے - سچ - سچ لکھی ہے

نظر پڑی تو خوبجیاں تاریخ کے تمام اوقات

دور کے آئے۔ وہ شہید حق اپنے تمام خالص

دعوت کے لیے

محورِ استراحت تھا۔ اندرونی گنبد کا مشاہدہ کرتے ہوئے ہم شمالی دروازے کی طرف بڑھے تو یہاں بھی ایک کتبہ نظر نواز ہوا۔

مسجد کے صحن کے شمال اور جنوب کی طرف دیگر شہدا کی قبریں ہیں۔ یہ سلطان کے وہ جاں نثار تھے جو آخری سانس تک اپنے آقا پر قربان ہوتے رہے۔ ان پر چھوٹے چھوٹے کتبات بھی ہیں۔ انہی میں ایک قبر نواب بنکی کی تھی جو سلطان کے اعزہ میں سے تھے اور ان کا تعلق گورگ سے بھی تھا۔ ان کی قبر کے پیتل کے تختے پر اردو میں ان کے حالاتِ زندگی کندہ تھے۔

اس کے بعد ہم مقبرے کی شمالی روش پر آ گئے اور وہاں سے دولت باغ کی طرف روانہ ہو گئے۔ پھر لال باغ کے دروازے سے باہر آئے جو اپنے بانی کے زمانے میں ہزاروں رنگینیاں اپنے دامن میں رکھتا تھا۔ آج بھی اس دور کی یاد دو تازہ رکھنے کے لیے لال باغ کے دروازے پر نوبت بختی ہے۔

مقبرے کی عمارت :

فنِ تعمیر کے نقطہٴ نگاہ سے اس مقبرے کی عمارت اپنی نظیر آپ ہے۔ یہ ایک مربع چبوترے پر قاعدہ دار بنائی گئی ہے۔ چھتری نما برآمدہ، نہایت خوبصورت چھتیں، سیاہ مرمر کے آٹھ آٹھ فٹ مشتمل ستونوں پر قائم یہ مقبرہ ہندوستان کی عمارتوں میں بالکل منفرد مقام رکھتا ہے اور یہی اس عمارت کی سب سے بڑی خوبی ہے۔ اس کی بناوٹ اور چمک دمک دور سے دیکھنے والوں کی آنکھوں کو خیرہ کر دیتی ہے۔ برآمدے کے اندر چار دیواری ہے جس میں مشرقی چار دروازے ہیں۔ دروازے سیاہ رنگ کی لکڑی کے ہیں جن میں بالٹھی دانت سے منبت کاری کی گئی ہے اور بیان کیا جاتا ہے کہ

ٹیپو سلطان شہید کی عظمت و وقار کے پیش نظر یہ عطیہ لارڈ ڈلہوزی نے دیا تھا۔ چار دیواری پر اکہرا گنبد ہے جیسے کہ دکن کی عام تاریخی عمارتوں میں ملتا ہے۔ اس کے اندر آواز بہت گونجتی ہے کیونکہ مغلی عمارتوں کی طرح یہ دوہرا نہیں ہے۔ عمارت بہت بلند نہیں ہے تاہم فنِ تعمیر کا بہترین نمونہ ہے۔

یہ مقبرہ مسجد کے صحن میں واقع ہے۔ سلطان ٹیپو نے جب یہ مقبرہ اپنے والد کے لیے بنوایا تھا تو غالباً اسی زمانے میں اسے مسجد سے محصور کرا دیا گیا تھا، تاکہ خانہ خدا میں جو آثارِ اقدس ہو، صاحبِ مزار کی روح اس سے ہمیشہ مستفیض ہوتی رہے۔ مسجد اور مقبرے کے خادم اور متولی ایک ہی خاندان سے نسلاً بہ نسل چلے آ رہے ہیں اور شروع سے انہیں جن احلام اور روایات پر پابند بنایا گیا ہے، اب تک ان کی تعمیل کر رہے ہیں۔ سلطان نے اپنے زمانے میں جو مسجد تعمیر کروائیں، ان میں ایک امتیازی شان اور انفرادیت نظر آتی ہے؛ سرنگاپٹ کی ایک بہت اونچی مسجد، جو مسجدِ اعلیٰ کے نام سے یاد کی جاتی ہے، اس کی تعمیر مصری مساجد سے مشابہ ہے۔ اس کے ہمارے مشرقی کنارے ہیں جو عمارتِ سلطان کی اپنی اختراع تھیں۔ اسی طرح مسطور میں اس دور کی جتنی مسجد نظر سے گذریں ان سب میں یہی عنصر موجود ہے۔ سلطان کی اولاد نے جتنی مساجد رکھے ہیں، ان میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں رہی جو اس دور کے اس خاص طریقہ تعمیرات سے متعلق ہو۔

عرس مبارک :

۲۸ ذی قعد بروز شنبہ ۱۲۱۳ھ کو ٹیپو سلطان کے عرسِ شہادت پڑا تھا۔ ان کی یاد کو دلوں میں کلامِ شمع کے نام سے یاد کیا جاتا ہے۔

سے ہی مزار پر سالانہ عرس ہوتا ہے۔ دور دور سے صوفیائے کرام اور اہل اللہ اس عرس میں شرکت کی غرض سے آتے ہیں۔ سلطان خود بھی میسور کے ایک بزرگ عاقل شاہ سے عقیدت رکھتے تھے جن کا مزار میسور کے راستے میں ایک قریے میں ہے، اس لیے عرس میں عاقل شاہی حلقے کے تمام بزرگ شرکت کرتے ہیں۔ اس روز میسور کے نیک نہاد راجا کی طرف سے ایک باتھی پر حنڈل، لوبان اور پھول وغیرہ آتے ہیں اور یہ روایت ابتدا سے چلی آ رہی ہے۔ روضے کو حنڈل اور لوبان وغیرہ سے غسل دیا جاتا ہے اور کئی روز اس عبرت مندہ میں قیام لیا جاتا ہے :

رہا زمانے میں کچھ روز میہاں کی طرح
بہار اس پہ جو مائی بھی تو خزاں کی طرح
چنپا نگہوں سے وہ کچھ شائگان کی طرح
دنوں سے محو ہوا بادِ رفتگان کی طرح
نسی بشر نے نہ کی اس پہ لک افشانی
فرشتے نور پہ کترتے ہیں فاتحہ خوانی

بہارے اس مضمون کے عنوان ”شمشیر کم شد“ کے الفاظ سے دراصل سلطان شہید کی تاریخِ وفات نکلتی ہے۔ اس کے علاوہ بعض اہلِ علم نے سلطان کی وفات کی حسبِ ذیل تاریخیں بھی کہی ہیں :

ٹیپو بوجہ دینِ محمد شہید شد

نفت ہائے زہیم آہ بہرِ نفث
نور اسلام و دینِ ز دنیا رفت

نسلِ حیدر شہید اکبر شد

راقم کو اس سفر کے دوران میں بنگلور کے ایک کتب فروش کے ہاں "عروس المجالس" نام کی ایک منظوم کتاب ملی تھی جو اردو زبان میں ہے۔ مصنف کا نام "افصح الفصح، بدیع المعانی، جناب مرحوم غلام قاسم صاحب بہ تخلص مہری نور اللہ مرقدہ ۱۲۰۶ھ" لکھا ہے۔ یہ زیادہ ضخیم کتاب نہیں ہے۔ تقریباً تین سو صفحات پر محیط ہے۔ کی حیات طیبہ کو نظم میں پیش کیا گیا ہے۔ یہ کتاب شاعر نے دراصل ۱۲۰۶ھ میں لکھی تھی اور سلطان شہید کی خدمت میں پیش کی تھی۔ پھر یہ صاحب نامی ایک صاحب نے ۱۲۰۶ھ میں خط نسخ میں لکھوا کر مطبع صالح میں طبع کروائی تھی۔ اس میں بادشاہ خیر شاہ کا زمانہ ظہور کیا گیا ہے۔ یہ سلطان نے بڑے بیٹے فتح حیدر کے حسن انور خصوصیت سے لکھا ہے جس کا نام ہے۔ حضرت علامہ اقبال نے بھی اس کا مطالعہ فرمایا ہے۔



مرقع چغتائی اور عمل چغتائی

۱۹۲۶ء میں پروفیسر محمد دین تاثیر نے مصوٰر مشرق عبدالرحمن چغتائی مرحوم کو مشورہ دیا کہ وہ ”دیوانِ غالب“ کا ایک مصوٰر ایڈیشن اپنی تصاویر سے مزین کر کے شائع کریں۔ چنانچہ طے پایا کہ وہ یہ کام ضرور کریں گے۔ اس سلسلے میں دیوانِ غالب کا مستند متن مہیا ہونا نہایت ضروری تھا۔ انہی دنوں جامعہ ملیہ دہلی نے دیوانِ غالب جرمنی سے چھپوایا تھا مگر اس کا رسم الخط لوگوں کو پسند نہیں تھا، کیونکہ اس میں یائے مجہول نہیں تھی جس سے پڑھنے والوں کو دقت ہوتی تھی۔ مستند متن کے لیے کئی مطبوعہ اور قلمی نسخے تجویز ہوئے مگر کسی نسخے پر اتفاق نہ ہو سکا۔ بالآخر چغتائی مرحوم کے چھوٹے بھائی نے یہ کام اپنے ذمے لے کر مولانا غلام رسول مہر اور پروفیسر محمود شیرانی وغیرہ اہل علم کی مدد حاصل کی۔ جب علامہ اقبال کے سامنے یہ تجویز پیش ہوئی تو آپ نے فرمایا کہ غالب کے فارسی دیوان کو بھی مصوٰر کیا جائے جس کی آج زیادہ ضرورت ہے۔ تاہم چغتائی مرحوم نے لوگوں کے عام مذاق کے پیش نظر اور اردو کو ملک کی عام فہم زبان خیال کرتے ہوئے غالب کے اردو دیوان کو ہی مصوٰر کرنا ضروری سمجھا۔

جب یہ فیصلہ ہو چکا تو میں نے اور تاثیر مرحوم نے یہ طے کیا کہ علامہ سے اس مصور ایڈیشن پر مقدمہ لکھنے کی درخواست کی جائے۔ چنانچہ ایک روز ہم نے چغتائی مرحوم کی موجودگی میں علامہ سے یہ درخواست کی تو ایک طویل بحث کے بعد انہوں نے وعدہ کر لیا کہ وہ مقدمہ لکھیں گے۔ جب آپ یہ وعدہ کر چکے تو اب مقدمہ لکھنے کی تیاری شروع ہو گئی۔ چنانچہ آپ نے اس سلسلے میں مجھے مندرجہ ذیل خط لکھا :

”۷ ستمبر ۱۹۲۶ء

ڈیئر ماسٹر صاحب ! السلام علیکم

اگر آپ کے پاس ہندوستانی مصوروں کی بنائی ہوئی تصویروں کا کوئی مجموعہ ہو تو ایک دو روز کے لئے مرحمت فرمائیے۔ میں اسے دیکھنا چاہتا ہوں۔ اگر آپ کے پاس ایسا کوئی مجموعہ نہ ہو تو چند مشہور تصویروں کا نام ہی بھیجئے۔ ان کے ساتھ ان کے مصنفوں کی بھی معلوماتی ہے۔ میں یہ معلوم کرنا چاہتا ہوں کہ ہندوستانی مصوروں کا معیار کیسے مضامین اپنے فن کے لئے انتخاب کرتے ہیں۔ یہاں اسکول کی تصویروں کے نام خاص لے چاہوں۔ اس کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں کی آرٹ پر کوئی کتاب ہو تو وہ بھی بھیج دیجئے۔

چنانچہ میں چند تصاویر اور مختصر جملے کے ناموں کے ساتھ ان کے اسکول کے مصنفوں کی تصاویر کے ساتھ ساتھ ان کے ناموں کی تصاویر بھی انہیں جبر ”مادری“ کے نام سے بھیج دی۔ ان کے لئے مختصر خدمت ہو کہ ان کے اس سلسلے میں میں ان کے نام بھی طلب کی تھیں جن کی میں نے وضاحت کر دی تھی۔ اب ان کے

مجھے ایک اور خط بھی اس ضمن میں لکھا تھا جو ذیل میں درج ہے :

”۲۴ فروری ۱۹۲۷ء

جناب ماسٹر صاحب !

آپ کے چلے جانے کے بعد اُس تصویر پر غور کرتا رہا جس کے متعلق ہم دیر تک بحث کرتے رہے تھے۔ میری رائے میں شاید اس مقدمے میں یورپ کی تصاویر انٹرویوڈیوس کرنے کی ضرورت نہیں ہے۔ عبدالرحمن پھر آئیں گے تو ان سے مفصل گفتگو ہوگی۔

غرض کہ علامہ نے اس ضمن میں بہت تحقیق کی اور ہم نے مزید تصاویر بھی سہیا کی تھیں۔ جب آپ پوری طرح مطمئن ہو گئے تو آپ نے ”مرقع چغتائی“ پر وہ ”پیش لفظ“ لکھا جو آج بھی کتاب میں موجود ہے۔ آپ نے اس میں تحریر فرمایا :

”... جہاں تک اسلام کی ثقافتی تاریخ کا تعلق ہے، میرا یہ پختہ عقیدہ ہے کہ، باستثنا فنِ تعمیر کے، اسلام کے فنون، یعنی موسیقی و مصوری بلکہ شاعری، نے بھی ابھی نمودار ہونا ہے۔“

۱۹۲۸ء میں لاہور میں آل انڈیا اوریشنل کانفرنس کا جلسہ ہوا جس کے علامہ صدر تھے۔ اس موقع پر آپ نے جو خطبہ صدارت ارشاد فرمایا تھا اس میں متذکرہ بالا بیان کا اعادہ بھی کیا تھا۔ آپ کا یہ خطبہ علاوہ پیش لفظ ”مرقع چغتائی“ کے ”اسلامک کچر“ حیدرآباد دکن میں بھی اپریل ۱۹۲۹ء میں طبع ہو چکا ہے۔

”مرقع چغتائی“ کے آخر میں ”انتخابِ اشعار“ کے عنوان سے جو اشعار شامل ہیں ان کا انتخاب اس طرح ہوا کہ، تاثیر مرحوم نے غالب کی عظمتِ فن کے پیشِ نظر جب اس انتخاب کا مشورہ دیا تو

علامہ نے بھی اسے پسند فرمایا۔ تاثیر نے کہا کہ آپ ہی انتخاب کر دیں مگر آپ نے کہا کہ پہلے تم کرو، پھر میں بھی دیکھ لوں گا۔ چنانچہ تاثیر نے تین روز کے اندر تمام دیوانِ غالب کا انتخاب غزل وار کر ڈالا اور منتخب اشعار الگ کپی میں لکھ لیے۔ پھر جب میں علامہ کے پاس یہ انتخاب لے کر لیا تو علامہ نے اس میں سے موزوں ترین اشعار پر اپنے ہاتھ سے نشان لگا دیے جن کو جفٹائی نے ”انتخاب از شاعرِ مشرق“ کے تحت چھاپ دیا۔ مگر جب آپ نے اسے ناپسند کیا تو بعد میں جفٹائی نے اس ”انتخاب“ کو بغیر کسی نام کے چھاپا۔

ایک مرتبہ ہم نے جسے علامہ مہر علی صاحب ”انتخاب“ کے طور پر بہت بلند معیار کا شائع کیا جائے۔ تاثیر اس کے معیار چنے لگے اور ہم نے خواہش کی کہ اس کی ابتدا میں علامہ کے شعر آنے چاہیں۔ اس کا نام ”سالنامہ اردو“ ملے ہوا۔ جس طرح ”احمد“ سے کلامِ عنایت فرمانے کی درخواست کی تھی اس کی کاپی ”اردو“ کے مندرجہ ذیل میں طرح ہوا کرتے ہیں (خلاصہ) :

”... ایک نام ہم چاہتے تھے، جفٹائی اور میں نے یہ نام بھائی حضرت علامہ کی خدمت میں عرض کیا تو انہوں نے یہ نام ہی طے فرمایا۔ اردو کلام کا مطالعہ شروع کرنے والے کو یہ ”اردو زبان مستحق“ ہونا چاہیے۔ آپ نے اس نام کو پسند فرمایا۔ کلام شامل کیا ہوا کو پوری کتاب میں یہ نام لکھ دیا۔ مشکوک ہو جانے کی بنا پر حضرت علامہ نے اس نام کو ”اردو زبان“ میں تبدیل کر دیا۔ سب کچھ میں نے بتا دیا۔ انہوں نے ”اردو زبان“ کے نام پر کتاب کا نازل نہیں ہونے دیا۔ تمہارے دوستوں نے اس نام کو پسند کیا۔ اصرار سے اردو کی صاف معائنہ ہو رہا ہے۔“

”آردو غزل لے کر ٹلیں گے“ کی رٹ لگانی شروع کی۔ علامہ آردو غزل سن کر ذرا چونکے۔ کہنے لگے ”یہ تم نے ایک نئی شرط لگا دی۔“ بہاری اس فقرے سے ہمت بندھی۔ ہم ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرا رہے تھے۔ ”تم اپنے اشعار سناؤ۔“ بھئی کچھ سناؤ گے تو شاید تمہاری قسمت کی کوئی چیز ہو جائے۔ ہاں ہاں ”سمجھا تھا میں“ والی غزل۔ علامہ مسکرا رہے تھے۔ میں نے ایک مطلع پڑھا۔ پھر دوسرا۔ علامہ اس کا ایک مصرع ”تم کو اپنی زندگی کا آسرا سمجھا تھا میں“ دہرانے لگے :

زلف آوارہ ، گریباں چاک ، اے مستِ شباب
تیری صورت سے تجھے درد آشنا سمجھا تھا میں
غزل بی سہی :

عرصہ محشر میں میری خوب رسوائی ہوئی
داورِ محشر کو اپنا رازداں سمجھا تھا میں
دورانِ غزل وہ بھی رو رہے تھے اور ہم بھی :
تھی وہ اک درماندہ رہ رو کی صدائے دردناک
جس صدا کو اک رحیلِ کارواں سمجھا تھا میں
اپنی جولاں دہ زیرِ آسمان سمجھا تھا میں
نہیں رباطِ کہنہ کو اپنا جہاں سمجھا تھا میں“

ان فیضانی لمحات کی یاد اب تک تازہ ہے۔ آخر یہ پوری غزل ”کارواں“ کے ۱۹۳۳ ع کے شہرے میں چھپی اور چغتائی نے اسے اپنے نقش و نگار سے مرصع کیا۔

علامہ نے شاہکار ”جاوید نامہ“ ۱۹۳۴ ع کے آخر میں چھپ کر بازار میں آ دیا تھا۔ ان کی خواہش تھی کہ یہ مصور ہو جائے۔ اس

سلسلے میں چغتائی اور علامہ کی چند ملاقاتیں بھی ہوئی تھیں۔ مگر یہ معاملہ ان کی زندگی میں پایہ تکمیل کو نہ پہنچا اور ان کا انتقال ہو گیا۔ تاہم چغتائی نے کوشش جاری رکھی اور ۱۹۶۹ء میں کلامِ اقبال کو اپنی تصاویر سے مزین کر کے ایک گراں قدر ایڈیشن ”عملِ چغتائی“ کے نام سے شائع کیا۔ یہ اپنی نوعیت کا لاجواب کارنامہ ہے اور شاید عرصہ دراز تک ایسی کتاب پھر شائع نہیں ہو سکے گی۔ اس میں تقریباً سو تصاویر اور دیگر ڈیزائن ہیں اور بہترین رنگین طباعت ہے۔ کتابت اور جلد دیکھنے کے قابل ہے۔

الدرجہ اس کا مطالعہ کرنے والے بعض حضرات، جو معاصرانہ حیثیت سے تمام واقعات سے واقف ہیں، اس پر تنقید بھی کریں گے، کیونکہ بعض تصاویر کے متعلق مصور نے جو نگاہ لگائی ہے، ممکن ہے کچھ حضرات اس سے اتفاق نہ کریں، تاہم ایک بات وہ بھی ضرور مانیں گے کہ شاعرِ مشرق کے کلام کو جس عقیدت و محبت اور حسن و خوبی نے ساتھ مصورِ مشرق نے اپنے فن سے مزین کیا ہے اور جس غیر معمولی فنی چابک دستی سے اسے طبع کر دیا ہے، ہمارے ملک کے فنونِ لطیفہ کی تاریخ میں اس کی کوئی مثال نہیں ملے گی۔



مذہب اور سائنس

(اسلامیہ کالج کی ایجوکیشنل یونین میں خطبہ)

علامہ اقبالؒ دو انجمنِ حایتِ اسلام کے ساتھ ایک ایسا تعلقِ خاص رکھتے تھے کہ آپ نے ہمیشہ دل و جان سے اس ادارے کے معاملات میں حصہ لیا۔ اسلامیہ کالج سے راقمِ الحروف کا تعلق بحیثیتِ معلم شعبہٴ جے۔ اے۔ وی (جونیر اینکلو ورنیکر) ۱۹۲۵ء سے قائم ہوا۔ ہم نے متذکرہ بالا نام سے اس شعبے کی ایک یونین بھی قائم کی ہوئی تھی جس کے جلسوں میں عموماً بہر کے لوگ آکر نیکچر دیتے تھے۔ ایک دفعہ سیکرٹری ایجوکیشنل یونین مسٹر محمد اعظم نے دوشش سر کے مرزا بشیر الدین محمود قادریؒ کو آمادہٴ کار کیا کہ وہ اس یونین کے جلسے میں ”مذہب اور سائنس“ کے موضوع پر ایک لیکچر دیں۔ مجھے مجبور کیا گیا کہ میں حضرت علامہؒ کو اس جلسے کی صدارت پر آمادہٴ کاروں۔ چنانچہ میں مسٹر محمد اعظمؒ کو اپنے ہمراہ علامہ کے پاس لے گیا۔ اس نے علامہ سے درخواست کی تو آپ نے یہ درخواست قبول فرمائی اور طے پایا کہ ہم مارچ ۱۹۲۷ء کو علامہ صدارت کریں گے۔ ان دنوں آپ پنجاب لیجسلیٹو کونسل کے ممبر بھی منتخب ہو چکے تھے۔

جلسے کے اعلان کے بعد ہم نے حاضرین کے لیے نشستوں کا خاص انتظام کیا کیونکہ عام خیال یہ تھا کہ حاضرین کی تعداد بہت زیادہ ہوگی۔ لوگ واقعی کافی تعداد میں آئے اور ہمیں حبیہ ہال کے فرش پر بھی لوگوں کے بیٹھنے کا انتظام کرنا پڑا۔ جلسے کے اختتام پر علامہ نے اپنی مختصر سی تقریر میں ”مذہب اور سائنس“ کے موضوع پر روشنی ڈالتے ہوئے فرمایا :

”مذہب، فلسفہ، طبیعیات اور دیگر علوم مذہب کے سب
مختلف راستے ہیں جو انسان ہی منزل پر جانے اور اختتام پانے
پہنچتے ہیں۔ مذہب اور سائنس کے مقصد وہ ہوتے ہیں کہ خیال
اسلامی نہیں ہے لیونلک سائنس (یعنی علومِ جدید اور
فنونِ حاضرہ) کے دروازہ کھولنے والے دراصل مسلمان ہیں۔
اسلام ہی نے انسان کو منطق کا استقرانی طریق سکھایا اور
علوم کی بنیاد نظریات اور تجربات پر انسانی کے طریق آئے
مستند کرنے کی تعبیر کی اور یہی بات علمِ جدید کے
ترویج دے رہا ہے۔

ولید حاکم شریوں کی مشہور روایت و معروف کتاب "الکلیہ
مذہب و سائنس" (ماجدد) مولانا محمد علی خان انصاری
مذہب و سائنس کی پانچویں بارگی کی مشہور کتاب ہے۔
دراصل علمائے کرام سائنس کے حصاد کی تلاش
حصاد کی اصل وجہ یہ تھی کہ سائنس کے حصاد
حب و سائنس کی علمی - ادبی و فنی - ادبی و فنی
کے حصاد میں سائنس کے حصاد کی تلاش
رومن کتھولک مذہب کے علمی - ادبی و فنی -
بولے - ناشر ذریعہ کے علمی - ادبی و فنی -

سائنس اور مذہب کے تصادم کا خیال غیر اسلامی ہے۔ مسلمانوں کے ہاں قدم قدم پر انسان کو مشاہدے اور تجربے کے بعد علم حاصل کرنے کی تلقین کی گئی ہے اور انسانیت کا منہاے کمال یہ بتایا گیا ہے کہ قوائے فطرت کو مسخر کیا جائے۔ چنانچہ قرآن پاک تو صاف الفاظ میں انسانوں کو یہ تعلیم دیتا ہے کہ اگر وہ قوائے فطرت پر غلبہ حاصل کر لیں گے تو ستاروں تک پہنچنے کے قابل بھی ہو جائیں گے۔

مسلمانوں میں فرقہ، معتزلہ اور دیگر فرقوں کے درمیان جو تنازعہ پیدا ہوا تھا وہ اُس قسم کا نہ تھا جو یورپ کے روشن دماغ علما اور تاریک خیال پادریوں کے درمیان پیدا ہوا۔ وہ تو ایک علمی بحث تھی جس کا موضوع محض یہ تھا کہ آیا ہمیں الہامی فکر ربانی کو عقل انسانی کے معیار پر پرکھنے کا حق حاصل ہے یا نہیں؟

علامہ کی مذکورہ بالا تقریر روزنامہ ”زمیندار“ میں ۶ مارچ ۱۹۲۷ء کو طبع ہوئی تھی جس سے استفادہ کر کے یہاں درج کی گئی ہے۔

جب حضرت علامہ پنجاب لیجس لیٹو کونسل کے ممبر منتخب ہو گئے تھے تو اہل لاہور نے اس خوشی میں جلوس نکالے تھے۔ اس موقع پر اسلامیہ کالج کی طرف سے بھی ایک شام سٹاف روم میں دعوت کا انتظام لیا گیا تھا جس میں تمام اساتذہ شامل ہوئے تھے۔ پروفیسر سراج الدین آزر نے اس دعوت میں کالج کے طلبہ کی تمام انجمنوں کی طرف سے نمایندگی کی تھی۔ یہ زمانہ عبداللہ یوسف علی کی پرنسپل کا

تھا جنہوں نے علامہ کے حق میں اپنا ووٹ سب سے پہلے قلعہ گوجر سنگھ کے پولنگ سٹیشن پر ڈالا تھا ۔ راقم اس پولنگ سٹیشن کا منتظم تھا ۔ جب دعوت ختم ہوئی تھی تو ہم لوگ آپ کے ہمراہ میکوڈ والی کوٹھی تک ایک جلوس کی صورت میں آئے تھے ۔



شعر سنائی کی فرمائش

بعض ناواقف حضرات ، جو کسی اعلیٰ منصب پر فائز ہوتے تھے ، علامہ کو ایک عام اور روایتی شاعر سمجھ کر ان سے اپنے اشعار سنانے کی فرمائش کرتے تھے جسے آپ بہت ہی ناپسند کرتے تھے ، بلکہ بعض اوقات تو وہ اپنے شاعر ہونے سے بھی انکار کر دیتے تھے ۔ اسی طرح بعض حضرات آپ سے تاریخِ کلمہ کی فرمائش بھی کرتے جسے وہ عموماً ٹال دیتے ۔ اسی قسم کے دو واقعات یہاں مختصر طور پر درج کیے جاتے ہیں :

ایک دفعہ آپ نے فرمایا کہ میں بحری جہاز کے ذریعے یورپ سے وطن واپس آ رہا تھا کہ حیدرآباد کے ایک شہزادے معظمہ جاہ سے جہاز پر ملاقات ہو گئی ۔ شہزادے نے فوراً اشعار سنانے کی فرمائش کی مگر میں نے معذرت کر دی ۔ پھر اس نے اپنی ایک غزل سنائی تو میں نے کہا کہ صرف تمہارا دادا میر محبوب علی خاں عظمیٰ شعر کہتا تھا اور اس کی شاعری کے قائل مولانا گرامی بھی تھے ۔ ایک دفعہ میں علامہ کے ہمراہ ڈیرہ دون گیا ۔ چودھری محمد حسین اور ملتان کے ایک صاحب بھی شریک سفر تھے ۔ آپ کو حکیم اجمل خاں سے بھی ملاقات کرنی تھی ۔ چنانچہ آپ نے لاہور

سے چلنے سے پیشتر رسمی طور پر ان کو ایک تار بھی دے دیا تھا۔ یہ تار ان کو اُس وقت ملا جب وہ نواب صاحب راسپور کے ہاں گئے ہوئے تھے۔ ہم صبح صبح حکیم صاحب نے ہاں پہنچ گئے اور سے ملاقات کی۔ اسی دوران میں حکیم صاحب نے کہا کہ چونکہ آپ کا تار مجھے نواب صاحب کی موجودگی میں ملا تھا لہذا وہ بھی آپ سے ملاقات کرنا چاہتے ہیں۔ جب حکیم صاحب نے علامہ سے ان کی رائے دریافت کی تو علامہ نے جواب دیا کہ میں صرف اس شرط پر ان سے ملاقات کروں گا کہ وہ نہ تو مجھ سے ملنا چاہتے ہیں فرمائش کریں اور نہ ہی اپنے اُستعار مجھے سناہیں۔ یہ جواب سن کر حکیم صاحب خاموش ہو گئے اور پھر اس موضوع پر بات نہیں کی۔

☆ ☆ ☆

خطبہ عید الفطر

ایک مرتبہ علامہ نے احباب کے اصرار پر ۱۹۳۲ء میں ماہ رمضان کے اختتام پر عید الفطر کے روز بادشاہی مسجد لاہور میں ایک خطبہ دیا تھا جو بصورتِ پمفلٹ چھاپ کر تقسیم کیا گیا تھا۔ اسی خطبے کو مرزا عبد الحمید نے بھی اسلامیہ کالج کے رسالے ”کریسنٹ“ کے ”فروغِ اردو نمبر“ میں ۱۹۴۰ء میں ”تعلیماتِ اقبال“ کے تحت شائع کیا تھا۔ ذیل میں اس کا ایک خلاصہ پیش کیا جا رہا ہے۔ علامہ نے سب سے پہلے روزے کے بارے میں قرآن مجید کی مشہور آیت پڑھی اور پھر فرمایا :

”... بے شک مسلم کی عید اور اس کی خوشی اگر کچھ ہے تو یہ ہے کہ وہ اطاعتِ حق یعنی عبدیت کے فرائض کی بجا آوری میں پورا اترے۔ اور قومیں بھی خوشی کے تیوہار مناتی ہیں مگر سوائے مسلمانوں کے اور کون سی قوم ہے جو خدائے پاک کی فرماں برداری میں پورا اترنے کی خوشی

۱۔ یہ خطبہ ”مقالاتِ اقبال“ مرتبہ سید عبدالواحد میں بھی طبع ہو چکا ہے جسے شیخ محمد اشرف تاجر کتب کشمیری بازار، لاہور نے ۱۹۶۳ء میں شائع کیا تھا۔

اور معاشرتی اصلاح کی جو غرض قرآن حکیم نے اپنے ان احکام میں قرار دی ہے اس کو تم ہمیشہ مد نظر رکھو گے۔ مسلمانان پنجاب اس وقت تقریباً سوا ارب روپے کے قرض میں مبتلا ہیں۔“



افغانستان کا سفر

علامہ اقبال نے اپنی مشہور کتاب ”پیامِ مشرق“ ۱۹۰۷ء میں شائع کیا تھا۔ آپ نے اس کتاب کو والی افغانستان میں اللہ خان کے نام جس طرح ”پیش کش“ کیا اس کے الفاظ یہ ہیں :

”بمختصر اعلیٰ حضرت امیر امتِ اللہ خان فرمایا روئے

دولتِ مستقیمہ افغانستان خدا اللہ مکر و اجلالہ۔“

یہ کتاب حضرت علامہ نے مشہور المذہبی شاعر مولوی کے ”مغربی

ذہن“ کے جواب میں لکھی ہے۔ وہیں من اللہ خان نے شائع ہونے

وقت نشیں ہو لیا۔ افغانستان کے سیاسی حالات دوسرے سیاسی حالات

سے کسی قدر بہتر اور خفایت تھی اور علامہ کی خواہش میں تھی۔

”پیامِ مشرق“ کو کسی آزاد اسلامی حکومت کے والی نے شائع کر دیا۔

معروف کیا جائے کیونکہ اس میں اسلامی اور برائے اللہ کے عناصر

ہیں۔ یہی وجہ تھی کہ آپ کی رائے افغانستان کے حق میں

آپ نے ایک بیان بھی لاہور کے ایک مذہبی رہنما کے ذریعے

۲۰ فروری ۱۹۰۹ء کو دیا گیا جس میں آپ نے اپنے خیالات

افغانستان کے حالات پر تبصرہ کیا تھا۔ اس کا خلاصہ یہ ہے :

”..... صرف افغانستان کے مقام پر ایک ایسا نئے وسیع

فرائض و مقاصد کے لحاظ سے ضروری ہے کہ شاہ امان اللہ کی حکومت بحال رکھی جائے . . . ہم جو کچھ اخبارات میں دیکھتے ہیں ، میرے خیال میں اس کا بڑا حصہ قابلِ اعتماد نہیں ہے اور نہ میں ان بیانات پر کوئی اعتماد رکھتا ہوں جو کابل سے آنے والے اشخاص کی زبانی ہم تک پہنچتے ہیں . . . امان اللہ خاں کی ناکامی کے وجوہ میری حد تک یہ ہیں کہ انہوں نے اصلاحات نافذ کرنے میں عجلت سے کام لیا ہے . . . حضرت شور بازار کو اس سازش کا سرغنہ کہا جاتا ہے کیونکہ انہوں نے خود دستخط کیے تھے . . . انسان نے اپنی معاشرتی تہذیب کی تشکیل کا سبق حال ہی میں نہیں سیکھا ہے اس لیے جائز حدود سے تجاوز نہیں کرنا چاہیے ۔“

مجھے یاد ہے کہ ان دنوں بہت سے طالب علم علامہ کے ہاں اسلامیہ کالج پہنچ گئے تھے ۔ ان کی خواہش تھی کہ کسی طرح امان اللہ خاں کو افغانستان واپس لانا چاہیے ۔ اسی شام ایک جلسہ بھی محمدن ہال میں ہوا تھا جس میں امان اللہ خاں کی واپسی کے لیے ایک فنڈ جمع کرنے کا آغاز کیا گیا تھا ۔ اسلامیہ کالج کا طالب علم مسٹر ممتاز مرزا فنڈ جمع کرنے میں پیش پیش تھا ۔ مجھ سے بھی ممتاز مرزا نے چندہ لیا تھا اور چھپی ہوئی رسید بھی مجھے دی تھی ۔ جلسے میں امان اللہ خاں کے عنوان سے نظمیں بھی پڑھی گئی تھیں ۔ اُس زمانے میں برطانوی حکام غازی امان اللہ خاں کے خلاف تھے ۔ پھر ستمبر کے حامیوں نے اسے تخت پر متمکن کر دیا تھا اور ”ملا“ شور بازار کو گرفتار کر لیا گیا تھا ۔ ایک نظم بعنوان ”خطاب باقوامِ شرق“ جو ”انقلاب“

میں چھپی تھی ، اس کے دو شعر یہ ہیں :

در نہادِ سائب و تاب از دل است
خاک را بیداریِ خواب از دل است
گیر دامنِ امنِ اللہ را
او جوانِ مرد است و داندِ راہ را

جو روپیہ اُس وقت ”امن اللہ فنڈ“ میں جمع ہوا تھا اسے امپیریل بینک میں جمع کرا دیا گیا تھا ۔

ایک پارٹی جنرل نادر خان کو افغانستان بلا رہی تھی کہ وہ آ کر کسی طرح امن اللہ خان کو واپس لائیں ۔ پہلے خبر آئی تھی کہ جنرل نادر خان بمبئی پہنچ گئے ہیں ۔ پھر اطلاع آئی کہ وہ لاہور سے گزریں گے ۔ چنانچہ لاہور ریلوے سٹیشن پر کئی گھنٹوں مسکن پہنچ گئے تھے ۔ علامہ اقبال اور مولوی فخر علی خان نے ساتھ ساتھ بھی وہاں موجود تھا ۔ چنانچہ ریل گاڑی کے آنے پر عبدالمجید سائیک ، علامہ رسول بخش ، نور الحق ، ڈاکٹر مرزا یعقوب بیگ ، مولوی عبد نادر مصوری و علامہ اقبال نے دے دیے میں جنرل نادر خان سے ملاقات کی ۔ جنرل نے ساتھ ان کے دو بیٹے بھی لئے ۔ یہاں حبيب درانی نے بھی حاضری دے دی ان کے ہمراہ تھے ۔ اپنے دے دیے دروازے پر کھڑے ہوئے ۔ نادر خان نے لوگوں سے یوں خطاب کیا :

”میں بھار تھا اور اب بھی میری حالت یہ ہے ۔“
خدا کا شکر ہے کہ اب میں امن اللہ خان کے ہاں آ گیا ہوں ۔
دفت میں افغانستان کی حالت اور مسائل کے بارے میں
ان وقت آٹ آٹ کی ہوتی ہے اور میں کسی ایک لمحہ غصے

کے لیے جا رہا ہوں۔ میں اپنے ذاتی اغراض کے لیے وہاں نہیں جا رہا ہوں بلکہ میں وہاں امن قائم کرنا چاہتا ہوں۔ میری خواہش ہے کہ خدا تعالیٰ مجھے مادرِ وطن کی خدمت انجام دینے کے لیے طاقت بخشے۔ میری خدا سے یہی دعا ہے کہ وہ شاہِ امان اللہ کو جلد تخت پر واپس لائے۔“

اس تقریر پر ”اللہ اکبر“ کے پرجوش نعرے بلند ہوئے۔

گاڑی چلنے لگی تو مولوی ظفر علی خاں اور شیخ سراج الدین پراچہ بھی اس میں سوار ہو گئے اور جنرل نادر خاں کے ہمراہ پشاور تک گئے۔ کوئٹہ کے راستے سردار عنایت بھی افغانستان پہنچ گئے۔ اس کے بعد اس قسم کی افواہیں لوگوں میں عام ہو گئی تھیں کہ امان اللہ خاں قندھار میں رہیں گے اور ”ملا“ شور بازار کو گرفتار کر لیا گیا ہے۔ غرض کہ چند دن بعد نادر خاں نے والی افغانستان کی حیثیت سے اقتدار سنبھال لیا اور علامہ سر محمد اقبال کے مبارک باد کے ایک خط کے جواب میں ان کو شکریے کا خط بھیجا جس کا ترجمہ ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے۔ یہ روزِ شنبہ ربیع الثانی ۱۳۴۸ھ (۱۹۲۹ء) کی تحریر ہے :

”جناب فاضل محترم سر محمد اقبال !

آپ کے عالی جذباتِ ہمدردانہ نے، جو آپ نے موجودہ تباہ حال افغانستان سے متعلق ظاہر کیے ہیں، مجھے اور افغانستان کے عام بھی خواہوں اور فداکاروں کو ممنون و متشکر بنا دیا ہے۔ افغانستان تباہی کے نزدیک ہے اور اس کی بے چارہ ملت کو بہت بڑے تہلکے کا سامنا ہے۔ افغانستان اپنے

بندی بھائیوں کی ہر قسم کی امداد و اعانت کا محتاج ہے ۔
 ایسے وقت میں جو خیر خواہانہ قدم آپ اٹھا رہے ہیں وہ
 ہمارے لیے بہت ڈھارس کا موجب ہے ۔ خصوصاً مالی امداد ۔
 جس کے متعلق میں اخبار ”اصلاح“ میں بھی اپنے بندی
 بھائیوں سے اپیل کر چکا ہوں ، بہت حوصلہ افزا ہے ۔
 جناب فاضل محترم جس طرح افغانستان کی موجودہ مصیبت
 میں شریک ہیں ، آمید ہے اس موقع پر اپنی مساعی سے
 کام لے کر افغانستان کی مصیبت زدہ مسکرت نو پیمانی کے لیے
 منوں و متشکر فرمائیں گے ۔ بااحترامات لائق

محمد نادر خاں ۔

نادر خاں کی مالی امداد کا دم خود علامہ کی سرپرستی میں
 ہوا اور جب روس آگیا ہوا وہ نادر خاں کو ارسال کرنے کی غرض
 سے بینک آف انسا میں جمع کروا دیا ۔ اس موقع پر جنرل نادر خاں
 اور علامہ اقبال کے درمیان خاصی طویل خط و کتابت بھی ہوئی جس
 کی تفصیل ”شتار اقبال“ میں موجود ہے ۔

واحد ستمبر ۱۹۳۹ء میں جب جنرل نادر خاں افغانستان میں
 برسرِ اقتدار تھے ، انہوں نے تعلیمی معاملات میں مسکرت کے لیے
 خیال سے علامہ اقبال ، سید راس مسعود اور مولانا سید سمیع الدین کو
 افغانستان آنے کی دعوت دی ۔ چنانچہ یہ تینوں حضرات افغانستان
 کے لیے تیار ہو گئے ۔ جس روز ان حضرات کو روانہ کیا گیا تو
 میں صبح صبح علامہ کی ٹوٹھی پر ہنسی ، مسکرت کے لیے تیار
 لا کر دے تو ان میں ایک خط ایسا بھی تھا جس میں مسکرت کے لیے
 خاقانی کے چند اشعار کا خطاب دریافت کیا تھا ۔ اب مولانا سید
 میں تھے اور جواب بھی دینا چاہتے تھے لہذا میں نے مسکرت

کہ اس خط کو پروفیسر شیرانی کے حوالے کر جائیں تا کہ وہ آپ کی طرف سے مناسب جواب لکھ دیں۔ چنانچہ انہوں نے یہ خط ۱۹ اکتوبر ۱۹۳۳ع کو میرے حوالے کر دیا اور اس کی پشت پر شیرانی کے نام یہ تحریر لکھ دی :

”ڈیئر شیرانی صاحب ! میں کل کابل جا رہا ہوں اس واسطے فرصت نہیں ہے۔ آپ مہربانی کر کے اس خط کا جواب راقم کو دے دیں اور ان کو یہ بھی لکھ دیں کہ میں کابل جا رہا ہوں ، اس واسطے خود جواب نہ لکھ سکا۔“

محمد اقبال“

(انوارِ اقبال ، ص ۲۸۸)

۲۰ اکتوبر ۱۹۳۳ع کو علامہ کابل پہنچے۔ سر راس مسعود اور سید سلیمان ندوی صاحب بھی آپ کے ہمراہ تھے۔ کابل میں یہ لوگ سرکاری مہمان تھے۔ انہوں نے نظامِ تعلیم کے سلسلے میں وہاں کی ”وزارتِ معارف“ کو ایک مکمل ”لائحہ“ عمل تیار کر کے دے دیا۔ وہاں ان حضرات نے کابل ، غزنی اور قندھار وغیرہ شہروں کی بھی خوب سیر کی۔ جب علامہ نے جنرل نادر خان سے ملاقات کی تو آپ نے اعلیٰ حضرت کو قرآنِ کریم کا ایک مطبوعہ نسخہ بھی پیش کیا۔ اعلیٰ حضرت نے اس نسخے کو سینے سے لگایا ، چوما اور ابدیدہ ہو کر کہا ”یہ تحفہ ہمارے لیے دین و دنیا کی سب سے قیمتی متاع ہے۔ اس موقع پر دونوں ابدیدہ ہو گئے اور دونوں نے عالمِ اسلام کی بیہودہ کے لیے دعائے خیر کی۔“

پھر ماہ نومبر میں یہ حضرات کابل سے واپس آ گئے۔ ڈاکٹر صاحب نے اس موقع پر ایک نظم ”التجائے مسافر“ کے عنوان سے

اور دوسری نظم بعنوان ”پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق“ لکھی ۔
 دورانِ سفرِ کابل علامہ صلاح الدین سلجوقی بھی آپ کے ہمراہ تھے ۔
 واپسی پر علامہ سید سلیمان ندوی نے افغانستان کا سفرنامہ بھی لکھا
 جو بعد میں کتابی صورت میں شائع ہوا ۔



آل انڈیا کشمیر کمیٹی اور کشمیر

آل انڈیا کشمیر کمیٹی کے صدر مرزا بشیر الدین محمود قادیانی چلے آ رہے تھے لیکن جب احرار نے احمدیوں کے خلاف تحریک شروع کی تو مرزا بشیر الدین محمود نے خود ہی کمیٹی کی صدارت سے استعفا دے دیا۔ ان کے مستعفی ہونے پر علامہ اقبال کمیٹی کے صدر اور ملک برائے علی عارضی سیکرٹری مقرر ہوئے اور یہ انتظام ایک سال تک رہا۔ علامہ اقبال نے کمیٹی کی صدارت اس لیے قبول فرمائی تھی کیونکہ وہ خود بھی کشمیری الاصل تھے اور احرار کے ممنون تھے کہ انھوں نے اس ادارے کو احمدیوں کے تسلط سے نجات دلائی تھی۔ علامہ ہمیشہ کشمیریوں کے حقوق کے لیے جدوجہد کرتے رہے تھے اور وہ ان کی آزادی و خود مختاری اور ترقی و خوش حالی کے دل سے متمنی تھے۔ وہ فرمایا کرتے تھے کہ اہل کشمیر اور اہل مصر کی اصل ایک ہے۔

جون ۱۹۲۱ء میں علامہ خود بھی ایک کیس کے سلسلے میں وکیل کی حیثیت سے کشمیر گئے تھے۔ مولوی احمد دین وکیل اور منشی طاہر الدین آپ کے ہمراہ تھے۔ آپ کشمیر کی تاریخ اور اس کے جغرافیے سے مکمل واقفیت رکھتے تھے۔ لاہور کی کشمیری

برادری اور تمام کشمیری آپ کو اہل کشمیر کا سب سے بڑا خیر خواہ سمجھتے تھے ۔

خطہ کشمیر اپنی جغرافیائی صورتِ حال کی وجہ سے کئی مرتبہ حمہ آوروں کی دست برد سے محفوظ رہا ۔ پہلے سلطان محمود غزنوی نے اور پھر بادشاہ نے کشمیر کو فتح کرنا چاہا مگر ناکام رہے ۔ بالآخر اکبر اعظم اسے فتح کرنے میں کامیاب ہو گیا اور اس نے راستوں وغیرہ کو انتظام کیا ۔ اس زمانے میں کشمیر پہنچنے کے دو راستے تھے : ایک حسن ابدال کی طرف سے تھا جو مظفر آباد تک جاتا تھا اور دوسرا موحدہ منگلا دیہ کی طرف سے تھا ۔

ڈاکٹر محمود الخضیری

(فرانسیسی فلسفی ڈیکارٹ پر تبصرہ)

۱۹۳۲ء کے اخیر میں ، جب کہ علامہ اقبال اسلامی عہد کے آثار دیکھنے کی غرض سے ہسپانیہ تشریف لے گئے ، ان کی ملاقات ایک نوجوان مصری محقق محمود الخضیری سے ہوئی ۔ وہ علامہ کا ایک لیکچر ”کیا مذہب ممکن ہے ؟“ دیکھنے کا بے حد شائق تھا جو علامہ نے لندن کی ارسطاطالین سوسائٹی کی تقریب میں انگریزی زبان میں پڑھا تھا اور چھپ بھی چکا تھا ۔ اس نے علامہ سے درخواست کی تھی کہ مذکورہ لیکچر کی ایک کپی اسے ضرور ارسال کی جائے ۔ چنانچہ جب علامہ واپس تشریف لائے تو انہوں نے مجھے یہ لیکچر محمود الخضیری کو بھیجنے کا حکم دیا جس کی میں نے فوراً تعمیل کی اور ڈاک کے ذریعے ایک کپی انہیں بھیج دی ۔ چونکہ یہ لیکچر راقم کی معرفت بھیجا گیا تھا لہذا اس کی رسید میں علامہ کو جو خط آیا وہ بھی میری معرفت آیا ۔ ڈاکٹر محمود الخضیری کا یہ خط ، جو عربی زبان میں ہے اور جذباتِ محبت سے لبریز ہے ، ذیل میں پیش کیا جا رہا ہے ۔ یہ خط انہوں نے ۲۶ جنوری ۱۹۳۳ء کو ایسکوریل محل میں بیٹھ کر لکھا ہے جو میڈرڈ (ہسپانیہ) کے قریب واقع ہے اور جس میں

گذشتہ بادشاہوں کی قبروں کے علاوہ قدیم مخطوطات کا ایک عمدہ کتاب خانہ بھی ہے۔ ڈاکٹر محمود اس زمانے میں اس کتاب خانے میں بیٹھ کر تحقیقی کام کر رہے تھے اور مخطوطات کی تصویریں حاصل کر رہے تھے۔ چنانچہ وہ علامہ کو لکھتے ہیں :

”۲۶ جنوری ۱۹۳۳ء

کپیٹن کیمن، الاسکوریل (سیرت)۔

السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

آپ نے جس سہراہی سے مجھے اپنا مضمون ”نبی مہذب“ ممکن ہے؟“ رسل فرمایا ہے، میں دل بہ جون سے اس کے لیے ممنون ہوں۔ میں نے کمال دلچسپی اور عقیدت سے اس کا مطالعہ کیا ہے۔ یہ حقیقت ہے کہ جس طرح آپ نے اسلامی تشریحات کو صحیح رنگ میں پیش کیا ہے اور مہذب اسلام کی حقیقی، انسانی اور زندہ جہولہ خوبیوں کو عوام کے اعلیٰ تعلیم یافتہ طبقے سے معارف قرار دیا ہے، یہ ایک بہت بڑا کارنامہ ہے۔ مجھے مسرت ہوئی ہے اور میں اس پر تازا ہوں۔ خدا کے لیے اسے اس مضمون میں سعادت و وسعت سے نوازے۔ میں اس کا کمال کرتا ہوں اور اعلیٰ درجے کی بخشش کی ہے۔ آپ جہاں اس مضمون میں مدد فرمائی

اور جس کی طرف توجہ فرمائی ہے۔ یہاں پر بھی وہی مشکلات سے لبریز ہے جو انہی طرح ان کے لیے پیش آئے ہیں۔ انسانی حوصلہ و ہمت سے ان کو اپنے لیے جہاد و جدوجہد سے عاجز نہ رہا۔ اس لیے اس میں سعادت و وسعت ہے۔ ہمارے معاشروں اور انسانی جہاد کی قدر و منزلت کو مشاہدہ کیا ہے۔ یہ سب سب سے بڑا اور سب سے

خلاف جدید سائنس کے وسوسے اور شکوک انتہائی مجرمانہ ہیں ، حالانکہ حقیقت یہ ہے کہ سچا مذہب کسی پہلو سے بھی بنی نوع انسان کی ترقی اور خوش حالی کے راستے میں حائل نہیں ہوتا ۔ مجھے یقین ہے کہ اس ضمن میں آپ کی مساعی جمیلہ اہل مغرب کو یقینی طور پر قتل کر لیں گی ۔

جناب والا ! آپ نے یہ مضمون ارسال فرما کر میری عزت افزائی کی ہے ۔ میری طرف سے اس مقدس تحفے کا شکریہ قبول فرمائیے ۔ ایک ادنیٰ عقیدت مند اور مرید کی حیثیت سے میں آپ کی خدمت میں دلی توقیر اور خراج عقیدت پیش کرنے کی اجازت چاہتا ہوں ۔

آپ کا عقیدت کیش محمود الخضیری“

اس کے بعد ۱۹۳۶ء میں ڈاکٹر محمود الخضیری سے راقم کی ملاقات پیرس کی ایک دعوت میں ہوئی جہاں اقبال شیدائی نے تعارف کے فرائض انجام دیے تھے ۔ اس دعوت میں مشہور و معروف علم اور جلیل القدر عرب مفکر شکیم ارسلان سمہان خصوصی تھے ۔ اس ملاقات کے بعد ڈاکٹر محمود سے ایک قسم کے تخصصانہ اور دوستانہ تعلقات قائم ہو گئے اور ہماری ملاقاتوں کا سلسلہ چل نکلا ۔ پھر ہماری ملاقات پیرس کے بیلو تھیک نیشنل میں ہوئی تو ڈاکٹر محمود کی زبانی معلوم ہوا کہ مشہور فرانسیسی فلسفی دیکارٹ (۱۶۵۰ء) کی یاد میں عنقریب ایک کانفرنس ہونے والی ہے ۔ چنانچہ ہم نے طے کیا کہ علامہ سے بھی اس کانفرنس کے لیے ایک مقالہ لکھنے کی درخواست کی جائے ۔ یہ بھی معلوم ہوا کہ مجوزہ کانفرنس جولائی ۱۹۳۷ء میں ہوگی اور اس میں دنیا کے بڑے بڑے مفکر اور فلاسفر شرکت

کریں گے۔ چنانچہ میں نے فوراً علامہ کی خدمت میں ایک مریضہ ارسال کیا اور ان سے ڈیکارٹ کے فکر و فن پر ایک مقالہ لکھنے کی درخواست کی۔ علامہ کا جواب فوراً آیا جس میں انہوں نے اپنی مقالات کے پیش نظر مقالہ لکھنے سے معذوری ظاہر کی تھی۔ یہ خط ”اقبال نامہ“ (جلد دوم، صفحہ ۳۴۵-۳۴۶) میں شائع ہو چکا ہے اور یہاں بھی پیش کیا جا رہا ہے:

”ڈیئر ماسٹر عبداللہ چغتائی!

آپ کا خط ملا۔ علمی مشاغل میں مصروف رہنا آپ کو مبارک ہو۔ میری صحت پر نسبت سابق بہتر ہے لیکن بحیثیت مجموعی دائۃ المریض کی زندگی بسر کر رہا ہوں، تاہم صابر و شاعر ہوں۔ تعلیم زبان میں جن مضامین آپ نے ذکر کیا ہے، افسوس ہے مجھے ان کا علم نہیں۔ اگر ممکن ہو تو ان مضامین کا انگریزی میں خلاصہ لکھ کر بھیج دیجیے۔ ترجمے اور سائب کا خرچ میں اتنا خرچ نہ کرے کہ وہ ممکن نہ ہو تو وہ دونوں رسالے، جن میں یہ مضامین شائع ہوئے ہیں، بھیج دیجیے۔ میں ان کا بہت شکر کروانے کی کوشش کروں گا۔ جب آپ اس سے اس میں نہیں کے تو دونوں رسالے آپ کے حوالے کر دوں گا۔ ڈیکارٹ پر مضمون لکھنے کی بات شاید میں بہت

راہی۔ اگر آپ کو عیس میں توجہ دانی ہو

میں جائے تو اس سے بہتر نہیں ہو سکتا۔ میں نے

کتاب Method کا نام پڑائی ہے۔ کتاب ”العلماء العربیہ“

میں مقابلہ کرتے اور یورپ والوں کو دکھاتے ہیں۔ ڈیکارٹ

اپنے اس Method کے لیے، جس نے یورپ میں اپنے

کی بنیاد رکھی ، کہاں تک مسلمانوں کا ممنون احسان ہے ؟ مغربی فلسفے کا مورخ . . . تو یہاں تک لکھتا ہے کہ اگر ڈیکارٹ عربی زبان کا عالم ہوتا تو ہم اسے غزالی کی ”احیاء العلوم“ سے چوری کرنے کا الزام لگاتے ۔ لیکن اٹلی کا مشہور شاعر دانٹے بھی تو شاید عربی نہیں جانتا تھا لیکن اس کی کتاب Divine Comedy محی الدین ابن عربی کے افکار و تخیلات سے لبریز ہے ۔ حقیقت یہ ہے کہ مسلمانوں کے نتائج افکار یورپ میں عام تھے اور یورپ کے بڑے بڑے مفکر اور تعلیم یافتہ آدمی ، خواہ وہ عربی جانتے ہوں یا نہ جانتے ہوں ، عام طور پر اسلامی تخیلات سے آشنا تھے ۔

انگریزی کتابوں نے ہم ہندی مسلمانوں کو یہ سکھایا ہے کہ منطق استقرائی کا موجد بیکن (Bacon) تھا لیکن فلسفہ اسلامی کی تاریخ بتاتی ہے کہ یورپ میں اس سے بڑا جھوٹ آج تک نہیں بولا گیا ۔ ارسطو کی منطق کی شکل اول پر سب سے پہلے اعتراض کرنے والا ایک مسلمان منطقی تھا ۔ یہی اعتراض John Stuart Mill کی کتابوں میں دہرایا گیا ہے اور مسلمانوں کا استقرائی طریق بیکن (Bacon) سے سائنسوں پہلے سارے یورپ کو معلوم تھا ۔

محمود خضیری سے میں سپین میں ملا تھا ۔ وہ اس وقت فقہ اسلامی پر ریسرچ کر رہے تھے ۔ نہایت نیک نوجوان ہیں ۔ مجھے یہ معلوم کر کے خوشی ہوئی کہ وہ نصیر الدین طوسی پر مقالہ پڑھیں گے ۔ . . . اس تحقیق سے ان کو معلوم ہوگا کہ مسلمان ریاضی دان قرون وسطیٰ میں ہی اس

نتیجے پر پہنچ چکے تھے ۔ یہ ممکن ہے کہ مکان کے ابعاد (Dimensions) تین سے زیادہ ہوں اور ہمارے اسلامی صوفیہ تو ایک مدت سے تعددِ زمان و مکان کے قائل ہیں ۔ یہ خیال یورپ میں سب سے پہلے جرمنی کے فلسفی کاٹ (Kant) نے پیدا کیا تھا لیکن مسلمان صوفیہ اس سے پانچ چھ سو سال پہلے اس نکتے سے آگاہ تھے ۔ عراقی کے رسالے کا قلمی نسخہ غالباً ہندوستان میں موجود ہے اور میں نے ان کے ایک رسالے کا جو خاص طور پر زمان و مکان پر ہے ، اپنے لیکچروں میں مندرجہ بالا بھی دیا ہے ۔ اگر محمود خطیری اپنی اس مضمون پر ریسرچ کریں تو مجھے یقین ہے کہ یورپ میں نام پیدا کریں گے ۔

میں نے اور ڈاکٹر محمود خطیری نے علامہ کے رسالے کے سامنے رکھ کر اس کا ایک خلاصہ تیار کیا اور دیکھتے ہیں کہ کونفرنس کے منتظمین کو بھیج دیا جس کی وجہ سے بھی آئی نہیں ۔ مقصد یہ تھا کہ علامہ کے نقطہ نظر سے اپنی کونفرنس کو واضح دیا جائے ۔

میں تمام بیرونی کے دنوں میں ایک رہا رہی تھی کہ علامہ کے قریب ایک کتاب فروشی کی دکان ہے جہاں علامہ کے کتبے بھی لکھے ہوئے ہیں انہی کے رسالے ”مراکری“ کے دو نمبر آئے ہیں جو کافی مہم و مہم ہیں ان کے قریب ہی علامہ کے کتبے اور لکھنے والے کے ہاتھ میں لکھے ہوئے کتبے ہیں ان کے مضمون کیا ہیں میں نہیں جانتی لیکن وہ بھی علامہ کے کتبے کے قریب ہی ہیں ان کی طرف علامہ کے اپنے منہ پر خط میں اشارے کی بات ہے کہ

امور اس مضمون میں بھی بیان کیے گئے ہیں۔

سید سلیمان ندوی نے ”حیاتِ شبلی“ کے صفحہ ۵۸۲ پر ”مجلسِ علمِ کلام کی تجویز“ کے زیرِ عنوان لکھا ہے کہ: ”اس مجلس کے ایسے علما میں سے انہوں نے مولوی مفتی عبداللہ صاحب ٹونکی، مولانا نعیم علی صاحب حیدر آبادی اور سید رشید رضا مصری کو لیا۔ اور نئے تعلیم یافتہ لوگوں میں سے ڈاکٹر پند اقبال لاہوری کو۔“

۱۹۱۱ء کی محفلِ ایجوکیشنل کانفرنس میں مولانا شبلی نعمانی موجود تھے۔ علامہ اقبال نے اس میں نظم کے علاوہ منطق پر ایک شاندار تقریر بھی کی تھی۔ آپ کی صدارتی تقریر سے پہلے خواجہ خلیل نے تقریر کی تھی۔ چنانچہ جب آپ نے تقریر شروع کی تو فرمایا:

”خواجہ صاحب نے جو تقریر اس وقت کی ہے وہ نہایت دلچسپ اور معنی خیز ہے۔ اس زمانے میں مسلمانوں نے اس مباحث پر بہت کچھ لکھا ہے کہ اسلام اور علومِ جدیدہ کے مابین کیا تعلق ہے؟ میں دعویٰ سے کہہ سکتا ہوں کہ اسلام مغربی تہذیب کے تمام عمدہ اصولوں کا سرچشمہ ہے۔ پندرہویں صدی عیسوی میں، جب سے کہ یورپ کی ترقی کا آغاز ہوا، یورپ میں علم کا چرچا مسلمانوں ہی کی یونیورسٹیوں کی بدولت ہوا تھا۔ ان یونیورسٹیوں میں یورپ کے مختلف ممالک کے طلبہ آ کر علم حاصل کرتے تھے اور پھر اپنے اپنے حلقوں میں علوم و فنون کی اشاعت کرتے تھے۔ کسی یورپین کا یہ کہنا کہ اسلام اور علومِ جدیدہ یکجا نہیں ہو سکتے، سراسر ناواقفیت پر مبنی ہے۔ اور مجھے تعجب ہے کہ علومِ اسلامی اور تاریخِ اسلام کے موجود ہونے کے باوجود کوئی شخص کیونکر کہہ سکتا

ہے کہ علوم جدیدہ اور اسلام ایک جگہ جمع نہیں ہو سکتے۔
 لیکن ، ڈیکارٹ اور مل یورپ کے سب سے بڑے فلاسفر
 مانے جاتے ہیں جن کے فلسفے کی بنیاد تجربے اور مشاہدے
 پر ہے۔ لیکن حاکمات یہ ہے کہ ڈیکارٹ کا ”مشیہ“
 (حصول) امام غزالی کی ”احیاء العیود“ میں موجود ہے۔
 اور ان دونوں میں اس قدر تطابق ہے کہ ایک
 مورخ نے لکھا ہے ”اگر ڈیکارٹ عربی جانتا ہو تو یہ
 ضرور غزالی اثرات سے ڈیکارٹ سرقے کا مرتکب ہو گیا ہے۔“
 پھر لیکن خود ایک اسلامی یونیورسٹی کا ترجمہ
 جن السنوارت میں نے منطق کی تکمیل اور سیرت میں
 کیا ہے ، بعض وہی اعتراض اس فیض المانی کے لئے
 دیا تھا اور مل کے فلسفے سے تمام اسلامی
 یوعلی سینا کی مشہور کتاب ”مشیہ“ میں مذکور ہے۔
 غرض کہ تمام وہ حصول جن پر علوم جدیدہ
 مسہمتوں کے فیض کا نتیجہ ہیں۔ ہمارے ہمارے
 نہ صرف علوم جدیدہ کے لحاظ سے ہمارے اسلامی
 غریب ہیں ، اور اچھا نہیں ، بسا نہیں ہے جس
 نے بے انتہا روح پرور اثر کیا ہو۔“



مسز سروجنی نائیڈو

مسز سروجنی نائیڈو کا ہندوستان کے علمی و ادبی اور سیاسی حلقوں میں جو مقام ہے وہ سب پر روشن ہے۔ وہ ہندوستان کے ادبی حلقوں میں ”بلبل ہند“ کے لقب سے یاد کی جاتی تھیں۔ ۱۹۲۷ء میں راقم کو علامہ اقبال کے ساتھ شملہ جانے کا اتفاق ہوا۔ ہم لوگ وہاں سر فیروز خاں نون کے مہمان کی حیثیت سے ان کی کوٹھی ”کڈول“ میں ٹھہرے تھے۔ ایک دن سر فیروز خاں نون نے پنجاب کے لاٹ صاحب سر برڈوڈ کو اپنی کوٹھی میں ٹینس کھیلنے کی دعوت دی اور انہیں بتایا کہ علامہ اقبال بھی میرے ہاں مقیم ہیں اور ان سے بھی آپ کی ملاقات کراؤں گا۔ جب علامہ کو اس بات کا علم ہوا تو ملاقات کے اس تکلف سے بچنے کے لیے انہوں نے یہاں سے نکل چلنے کا پروگرام بنایا اور طے پایا کہ ”سمر بل“ پر سردار امراؤ سنگھ مجیٹھیہ سے ملاقات کی جائے۔ چنانچہ ہم وہاں سے نکل ٹیڑھے ہوئے اور خاصا فاصلہ طے کر کے جب سیسل ہوٹل کے فریب پہنچے تو اتفاقاً طور پر وہاں مسز سروجنی سے ملاقات ہو گئی۔ علامہ اقبال اور مسز سروجنی نائیڈو کے دوستانہ اور مخلصانہ تعلقات

بہت پرانے تھے اور اب کئی برسوں کے بعد یہ اتفاقیہ ملاقات ہوئی تھی۔ چنانچہ دیر تک باتیں ہوتی رہیں اور دونوں ایک دوسرے کے علمی و ادبی اور سیاسی مشاغل کے بارے میں بات چیت کرتے رہے۔ مجھے یاد ہے کہ مسز سروجنی نائیڈو نے اس موقع پر علامہ سے کہا تھا کہ ”مسز جینا (بیگم قائد اعظم محمد علی جناح) بھی آپ سے ملنا چاہتی ہیں۔ وہ کافی تعلیم یافتہ اور انگریزی ادب کی فاضل ہیں اور آپ سے ملنے کی مشتاق ہیں“۔ غرض کہ اس طرح کی باتوں میں خاصا وقت ہو گیا اور ہم ان سے رخصت ہو کر آ گئے۔

ذیل میں علامہ اقبال کا ایک قطعہ درج کیا جا رہا ہے جو انہوں نے مسز سروجنی نائیڈو کی کتاب ”شکستہ پر“ (Broken Wings) کے مطالعے کے بعد کہا تھا۔ یہ اشعار انہوں نے مذکورہ کتاب موصول ہونے پر بطور رسید مسز سروجنی نائیڈو کو بھیجے تھے۔ علامہ اقبال کے کسی مجموعہء کلام میں یہ اشعار مجھے نظر نہیں آئے۔ لکھنؤ سے ایک ادبی مجلے ”ذخیرہ“ کے اگست ۱۹۶۱ء کے پرچے میں یہ قطعہ شائع ہوا تھا اور وہیں سے یہاں نقل کیا جا رہا ہے :

”یا رب ! از غارتِ گلِ بر دلِ تیر اس چہ شکست
دست بے طاقت و چشمِ نگرانِ است اورا
بیم و لالہ و گلِ شکستہ و آلودہ
دریہ بر محنتِ خونیں جگرانِ است
خیز و پروازِ دریں جہودِ نرِ شکستِ رنگ
طائرے ہست شد سرہ از سرانِ سبک

نہد اقبال ، ”ذخیرہ“

مسز سروجنی نائیڈو جب کبھی لاہور آتی تھیں تو عام طور پر پروفیسر مرزا سعید کے ہاں قیام کرتی تھیں۔ ایک دن علامہ نے برسبیل تذکرہ ظریفانہ انداز میں فرمایا کہ ایک مرتبہ سروجنی نائیڈو سے ملاقات ہوئی تو اس نے دریافت کیا کہ میری غزلیات (Lyrics) کیسی ہیں؟ میں نے جواب دیا کہ تمہاری چشمِ غزال تمہاری غزلیات سے زیادہ خوبصورت ہیں۔

سفرِ سندھ اس سے واپسی پر جب علامہ حیدرآباد دکن پہنچے تو وہاں کی تقارب سے فراغت کے بعد ایک روز آپ نے سروجنی نائیڈو کے گھر جانے کا ارادہ ظاہر کیا، مگر معلوم ہوا کہ وہ گھر میں نہیں ہیں اور کانگریس کے سالانہ جلسے میں شرکت کی غرض سے نہیں گئی ہوئی ہیں۔ تاہم از راہِ اخلاق و وضع داری علامہ ان کے گھر آئے اور ان کے شوہر ڈاکٹر نائیڈو اور بچوں سے ملاقات کر کے واپس آ گئے۔

جب علامہ اقبال کا انتقال ہوا اور یہ خبر حیدرآباد دکن پہنچی تو مسز سروجنی نائیڈو نے علامہ کی وفات پر گہرے رنج و غم کا ظہار کیا اور وہاں کے ماہوار رسالے ”سب رس“ میں حسب ذیل پیغام شائع کرایا :

”میں اپنے بہترین دوست اقبالؒ کو ہندوستان کی نشاۃ ثانیہ کا عظیم ترین شاعر سمجھتی ہوں۔ اس شاعر کے اردو اور فارسی شعری کارنامے ہندوستانی قوم کے رہرو اور رہنما ثابت ہوں گے۔ اگرچہ اقبال کی نعر کی قیمتی مٹی آٹو زمین نے اپنی آغوش میں لے لیا ہے لیکن مرحوم کی زندہ جاوید دماغی قابلیت، غیر زوال پذیر نشانِ عظمت کے طور پر،

دنیا میں ہمیشہ باقی رہے گی۔ میں مرحوم کے علمی کمالات اور تحصیلات کو خراج تحسین پیش کرتی ہوں۔“^۱

مولانا عرشی نے کتاب ”نقوشِ اقبال“ میں لکھا ہے کہ میں ۱۰ اپریل ۱۹۳۵ء کو علامہ اقبال کی خدمت میں حاضر ہوا۔ میرے ساتھ حکیم طالب علی صاحب بھی تھے۔ ہمارے حاضر ہونے سے چار مشہور شاعرہ مسز سروجی ٹائیڈ اور مہل ہشیر احمد (بہائیوں) بھی موجود تھیں اور ان سے انگریزی زبان میں بات چت ہوتی رہی تھی۔ میں نے اس سلسلہ کو چلی اور آخری باریہوں دیکھا اور یہ بات بھی یہی مریجہ میرے مشاہدے میں آئی کہ علامہ شاعرہ کو رخصت کرتے کے لیے اپنی نشست سے اٹھ کر ٹولی کے برآمدے تک تشریف لے گئے۔^۲

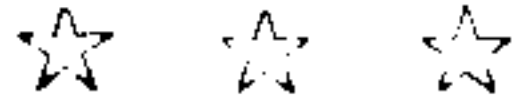
۱۹۳۵ء میں انجمنِ حریت اسلام نے سامانہ جلسے کی ایک نشست آباد آٹھ بجے شروع ہوئی تھی جس کی صدارت علامہ اقبال نے کی تھی۔ علامہ اس زمانے میں انجمن کے صدر بھی تھے۔ سب علامہ جلسہ مد میں تشریف لائے تو غور ہائے انجمن سے مدد حاصل ہوئی آٹھ بجے۔ اس جلسے میں مسز سروجی ٹائیڈ بھی مددگار ہوئی۔ علامہ ”نقوشِ اقبال“ کا مندرجہ بالا واقعہ بھی غامض سی زبان میں علامہ مسز سروجی کے دراصل علامہ کی صدارت سے جلسے میں بھی۔ جسے فی حد نشست بہت اہمیت بھی حاصل تھی۔

۱۔ یادگارِ اقبال، لاہور، ۱۹۵۵ء، ص ۶۔
۲۔ نقوشِ اقبال، لاہور، ۱۹۵۶ء، ص ۱۵۱۔

دوسرے مقررین کی تقاریر اور نظموں کا مختصر سا تجزیہ بھی کیا تھا اور آخر میں صدارتی تقریر فرمائی تھی۔

۱۹۱۹ء میں کانگریس کا سالانہ جلسہ امرتسر میں ہوا تھا۔ ایسا عظیم الشان اجتماع بہت کم دیکھنے میں آیا تھا۔ اس جلسے میں علامہ اقبال اور مسز سروجنی نائیڈو نے بھی شرکت کی تھی اور گاندھی جی بھی آئے ہوئے تھے۔ یہ تحریکِ عدمِ تعاون کا زمانہ تھا اور گاندھی جی ملک میں غیر معمولی اہمیت اور شہرت حاصل کر چکے تھے۔ اس موقع پر مسز سروجنی نائیڈو نے کوشش کر کے علامہ کو گاندھی جی سے ملنے پر آمادہ کر لیا۔ جب یہ ملاقات اختتام پذیر ہوئی تو وہ گاندھی جی کے متعلق علامہ کے خیالات معلوم کرنے کے لیے بے تاب نظر آنے لگیں۔ ان کا خیال تھا کہ گاندھی جی نے اقبال کو اپنی شخصیت اور علمیت سے بہت متاثر کیا ہوگا اور ان کے متعلق علامہ کے نظریات میں تبدیلی آگئی ہوگی۔ چنانچہ جوں ہی علامہ نے گاندھی جی کے کمرے سے قدم باہر رکھا، مسز سروجنی نپک کر ان کے پاس پہنچیں اور پوچھا ”کیوں ڈاکٹر صاحب! مہاتما جی کو آپ نے کیسا پایا؟“ علامہ کی حسِ مذاح ایسے ہی مواقع پر اپنے جوہر دکھاتی تھی۔ چنانچہ انہوں نے چہرے پر غیر معمولی سنجیدگی طاری کر کے جواب دیا: گاندھی جی اچھے آدمی ہیں۔ کھانے پینے میں احتیاط کرتے ہیں اور تندرست رہتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ اپنی عمر کے اعتبار سے توانا ہیں۔“ سروجنی کو اس جواب کی توقع نہ تھی لہذا بہت بھنٹائیں اور کہنے لگیں کہ میں نے تو ایک بڑے آدمی کے متعلق ایک بڑے آدمی کی رائے معلوم کرنی چاہی تھی مگر آپ نے میری بات مذاق میں اڑا دی۔ ڈاکٹر صاحب بولے

”سروجنی ! گاندھی کے متعلق میری رائے یہی ہے جو میں نے آپ کو بتا دی ہے ، اور یہ میری آخری رائے ہے ۔ اس سے زیادہ اور کیا کہوں ۔“ یہ جواب اور بھی مایوس کن تھا ۔ چنانچہ مسز نائیڈو خاموش ہو گئیں اور بات یہیں ختم ہو گئی ۔



محمد عباس علی لمعہ

”اقبال نامہ“ حصہ اول (۲۶۳ - ۲۹۸) میں ڈاکٹر عباس علی خاں لمعہ کے نام علامہ اقبال کے آنتیس خطوط ملتے ہیں۔ پہلا خط اپریل ۱۹۲۹ء د لکھا ہوا ہے اور آخری، جس میں علامہ کی طرف سے معذرت کی گئی ہے اور جو محمد شفیع (م - ش) کے قلم سے ہے، ۳۱ اگست ۱۹۳۷ء کا ہے۔ میرا خیال ہے کہ اس زمانے (۱۹۲۹ء) سے بھی بہت پہلے یہ شخص علامہ کے ساتھ خط و کتابت کرتا رہا ہے اور میرے نقطہ نظر سے سابقہ خطوط میسر نہیں آئے۔ مجھے بھی علامہ کی خدمت میں حاضر رہنے کا شرف حاصل تھا اور میں جانتا ہوں کہ علامہ کے ساتھ عباس علی لمعہ کا رابطہ اس زمانے سے بہت پہلے قائم ہو چکا تھا۔ مجھے علامہ کے ہاں سے لمعہ کی نظموں کا ایک مجموعہ ملا تھا جس پر ۲۲ جنوری ۱۹۲۳ء کی تاریخ درج ہے۔ اس سے یہاں لیا جاسکتا ہے کہ ۱۹۲۳ء سے بھی پہلے ان صاحب نے علامہ کے ساتھ مراسلت و مکاتبت شروع کر دی ہوگی۔ نظموں کا یہ مجموعہ راقم نے اقبال اکیڈمی کے حوالے کر دیا تھا جو اب بھی وہاں موجود ہے۔ اس میں لمعہ نے علامہ کی خدمت میں منظوم خراج عقیدت پیش کیا ہے جو اس کے سچے جذبات کا آئینہ دار ہے۔

ان اشعار کے مطالعے سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کا عاشق تھا اور ان کی مدح و ثنا کا کوئی موقع ہاتھ سے نہیں جانے دیتا تھا۔ چنانچہ خطوط سے پہلے جو رباعی درج ہے وہ بھی لمعہ کے مخلصانہ جذبات کی آئینہ دار ہے۔ ملاحظہ فرمائیے :

نذرِ لمعہ بحضورِ اقبال

’سو ہے شاہِ جہانِ بے نیازی
ہے عالمِ غیرِ تیری لے نیواری
ہیں نازات تجھ سے عشقِ و سنائی
مریدِ پیرِ رومی، مریدِ نیازی

لمعہ نے حضرت علامہ کی خدمت میں بعض دوسری شہبوں کے علاوہ قرآن مجید کا ایک نسخہ بھی ارسال کیا تھا جس کے متعلق علامہ کے وعدہ تھا کہ میں اس کا مطالعہ کروں گا۔ یکم ستمبر ۱۹۹۰ء کے ایک خط میں علامہ نے ان کی صحت کے بارے میں خبر اس طرح وضع کی :

”حکیم بہت صاحبِ ذہنی والے علاج کر رہے ہیں۔ قریب سرور ہے مگر عدمِ شہور۔ شکوے کرنے میں سخت تردد ہوتا ہے۔ جناب کی نراں قیامِ رائے کا شکریہ۔“

علامہ نے بیہوشی کے بھی ایک خط لمعہ کو لکھا تھا جس کی تحریر فرمادہ ”اب کی بارہ حکیم شہور نہ ہیں بہت احتیاطی تدابیر میں اصلاح کی گجائیں نہیں ہے۔“ اس کے علاوہ ۱۹۹۰ء کے بعض پڑھنے و مشورہ دیے اور بعض تحریر فرمائے :

”کھداری انجیر در آبِ و گلِ سب
سرور و سوز و مستی حاصلِ مست

تہی دیدم سبویے این و آب را

مئے باقی بہ میناے دلِ تست !

۱۱ مئی ۱۹۳۵ء کے خط میں علامہ نے لکھا :

”آپ کے ایما پر ٹیگور میری مزاج پرسی کے لیے لاہور

آئے تھے مگر میں لاہور میں موجود نہیں تھا ، اس لیے

ملاقات نہیں ہو سکی ۔ اب انہیں مطلع کر دیں ۔“

پھر ۷ جولائی ۱۹۳۵ء کے خط میں علامہ نے تحریر فرمایا کہ

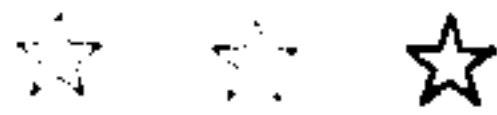
”ٹیگور آپ سے بے حد خوش ہیں ۔“

ایک خط علامہ نے ڈاکٹر لمعہ کے والد کی مزاج پرسی کے

سلسلے میں تحریر فرمایا ہے ۔ ایک میں لمعہ کی چند نظمیں پہنچنے کا

ذکر ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ وہ علامہ کی مدح میں مسلسل

نظمیں لکھتے رہتے تھے اور ان کے کلام کے گرویدہ تھے ۔



آل پارٹیز مسلم کانفرنس لاہور

(۱۹۳۲ء)

فروری ۱۹۳۲ء میں لاہور میں ایک شاندار اسلامی اور قومی اجتماع ہوا جس سے "آل انڈیا مسلم کانفرنس" اور "آل انڈیا مسلم یوتھ لیگ کانفرنس" قائم ہوئی۔ اس کے انتظامات میان فیروز الدین خدام خلافت کی مختصانہ سرگرمیوں کی بدولت حد درجہ قابل ستائش تھے۔ اول الذکر کانفرنس کے صدر استقبالیہ خان بہادر حاجی میان رحیم بخش صاحب اور صدر اجلاس علامہ اقبال تھے۔ آخر الذکر کے صدر استقبالیہ سید مبارک علی شاہ تھے اور صدر جلسہ سینہ عبد اللہ ہارون سندھی تھے۔ اقبال کا خطبہ انگریزی زبان میں تھا جو پہلے طبع ہوا تھا۔ اب اس کا ترجمہ بھی اخبارات میں شائع ہو چکا ہے۔ اس جلسے میں علامہ صاحب نے مقدمہ پر ہندوئی نوعیت کے مسائل اظہار خیال کیا ہے اور ایسے اس نقطہ نظر کو ایک مرتبہ سامنے لایا ہے جس کا اظہار وہ انداز میں مسلم لیگ نے جسے سامنے لیا تھا۔ یعنی یہ کہ ہندوستان کے ہندوؤں کی مذہبی رسومات میں جہاں مسلمان اکثریت میں ہیں، ان کے مذہبی عقائد اور عقائد کے خلاف ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ علامہ صاحب نے بعض ایسے مسائل

پر بھی اظہار خیال کیا ہے جو پورے مسلم معاشرے سے تعلق رکھتے ہیں : مثلاً انہوں نے علما کی بے عملی اور تعلیم یافتہ طبقے کی غفلت کا ذکر کیا اور فقہ اسلامی کو جدید زمانے کے تقاضوں کے مطابق سدق کرنے کی ضرورت پر زور دیا ۔ ملت اسلامیہ کے اتحاد اور تنظیم کی اہمیت و ضرورت کے مختلف پہلوؤں پر روشنی ڈالتے ہوئے انہوں نے مسلمان قوم کو متنبہ فرمایا کہ اگر تم سربلندی اور عروج کے خوابان ہو تو ایک منظم قوم کی صفات اپنے اندر پیدا کرو کیونکہ ایک متحد قوم ہی اقوامِ عالم میں سربلندی حاصل کر سکتی ہے ۔ ڈاکٹر صاحب کا یہ خطبہ بھی ان کے دوسرے خطبات کی طرح اس قابل ہے کہ اسے بار بار مسلمان قوم تک پہنچایا جائے ۔

یوتھ لیگ کانفرنس نہایت کامیاب رہی ۔ صدر جسٹس سینو عبداللہ ہارون ایک نہایت مخلص ، دردمند اور احساسِ قومی رکھنے والے بزرگ تھے ۔ انہوں نے مسلمان نوجوانوں کے دلوں کو قومی خدمت کے جذبے سے سرشار کر دیا اور لیگ کی فیاضانہ امداد فرمائی ۔ اس جسٹس کے سیکرٹری جودھری نذیر احمد خاں ایڈووکیٹ تھے ۔ وہ خود علامہ کو ان کے کمر سے سوٹر میں لائے تھے اور خطبہ پڑھنے کے بعد ان کے دولت کدے پر چھوڑ آئے تھے ۔



ادارۂ معارفِ اسلامیہ

ادارۂ معارفِ اسلامیہ کے بانی علامہ اقبال خاں بھی اس ادارے میں اس ادارے کی ابتدا ہوئی اور اس نے کئی مجالس منعقد کیں۔ ۱۹۳۶ء اور ۱۹۳۷ء میں ہوئے۔ پہلا مجالس ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ دہلی میں منعقد ہوا تھا۔ چہرے مجالس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ فرمائی تھی اور انگریزی زبان میں مختصراً بھی سرگودھا میں اس کی موضوعات رونڈ کر کے اس میں حصہ لیا۔ پہلا مجالس ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ میں منعقد ہوا تھا۔ چہرے مجالس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ فرمائی تھی اور انگریزی زبان میں مختصراً بھی سرگودھا میں اس کی موضوعات رونڈ کر کے اس میں حصہ لیا۔ پہلا مجالس ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ میں منعقد ہوا تھا۔ چہرے مجالس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ فرمائی تھی اور انگریزی زبان میں مختصراً بھی سرگودھا میں اس کی موضوعات رونڈ کر کے اس میں حصہ لیا۔

اس ادارے کی ابتدا اور انداز میں علامہ اقبال نے حصہ لیا۔ پہلا مجالس ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ میں منعقد ہوا تھا۔ چہرے مجالس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ فرمائی تھی اور انگریزی زبان میں مختصراً بھی سرگودھا میں اس کی موضوعات رونڈ کر کے اس میں حصہ لیا۔ پہلا مجالس ماہِ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ میں منعقد ہوا تھا۔ چہرے مجالس کی صدارت علامہ اقبال نے کی۔ فرمائی تھی اور انگریزی زبان میں مختصراً بھی سرگودھا میں اس کی موضوعات رونڈ کر کے اس میں حصہ لیا۔

ایک ادارہ قائم کیا جائے۔ چنانچہ آپ نے پروفیسر محمد شفیع، پروفیسر شیخ محمد اقبال اور پروفیسر محمود شیرانی کے ساتھ اپنے مکان پر مشورہ کیا اور مالی مشکلات کے باوجود اس ادارے کے قیام کا فیصلہ ہو گیا۔ پروفیسر سید عبداللہ نے علامہ اقبال اور دیگر احباب کے مشورے سے اس کے اغراض و مقاصد قلم بند کیے اور ”ادارہ معارف اسلامیہ“ نام تجویز ہوا۔

۱۹۲۸ء کے آخر میں جب علامہ اقبال مدراس تشریف لے گئے اور واپسی پر حیدر آباد میں ٹھہرے تو وہاں سر اکبر حیدری سے اپنی اس ادارے کے سلسلے میں مشورہ کیا اور انہیں اغراض و مقاصد کا متاچہ دکھایا۔ مقصد یہ تھا کہ سرکار نظام کو اس ادارے کی افادیت پر متوجہ کر کے ان سے مالی امداد کی درخواست کی جائے۔ چنانچہ تمام مراحل طے ہونے کے بعد ۱۹۳۲ء میں دو ہزار روپے کی امداد منظور ہوئی۔ پروفیسر محمد شفیع چونکہ اس کام میں پیش پیش تھے لہذا جب رقم وصول ہو گئی تو علامہ نے ساری رقم ان کے سپرد کر دی اور فرمایا کہ کام شروع کر دو۔ چنانچہ ۱۹۳۳ء میں پہلا اجلاس منعقد ہوا۔

چونکہ علامہ اقبال خود اس ادارے کے بانی تھے لہذا جسے کی صدارت بھی انہیں قبول کرنا پڑی۔ صدر جلسہ کی حیثیت سے انہوں نے انگریزی زبان میں جو خطبہ پڑھا تھا، بد قسمتی سے وہ محفوظ نہیں رہ سکا۔ تاہم مجھے یاد ہے علامہ نے اس خطبے میں قدیم اور جدید علوم پر بہت عمدگی سے روشنی ڈالی تھی اور مسلمان علم کے علمی کارناموں کو جدید علوم کا پیش رو ثابت کیا تھا۔ قبل ازیں مولانا

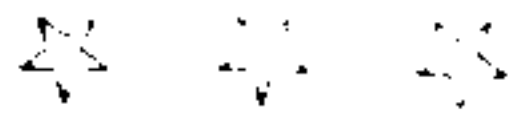
سید سلیمان ندوی نے تاج محل پر ایک طویل مقالہ پڑھا تھا جس میں راقم کے تحقیقی کام کا ذکر بھی انہوں فرمایا تھا۔ بہر حال اس جلسے کی تمام تقاریر پر مغز اور بلند پایہ تھیں۔ جلسے کی روئداد میں وہ یادگار تصویر بھی چھپ چکی ہے جس میں علامہ اقبال درمیان میں تشریف فرما ہیں۔ سید سلیمان ندوی اور دیگر اہل علم بھی اس تصویر میں موجود ہیں۔

۱۹۳۶ء میں اس ادارے کا دوسرا اجلاس بھی لاہور میں منعقد ہوا جس کی صدارت میاں فضل حسین نے کی اور ایک پر مغز خطبہ صدارت پڑھا۔ علامہ عبداللہ یوسف علی، جو ادارے کے صدر تھے، انہوں نے انگریزی زبان میں مقالہ پڑھا تھا۔ اس کے بعد جن مقررین کے نام نظر آتے ہیں ان میں پروفیسر حافظ محمود شیرانی، مولوی عبدالرحمن دہلوی اور اسلم جیراجپوری شامل ہیں۔ علامہ اقبال کی علمی خدمات کو بے حد سراہا گیا تھا اور اس ادارے کو شاہین شاہ کے سلسلے میں انہیں ہر قسم کے تعاون کا یقین دلایا گیا۔

مذکورہ جلسوں کے موقع پر ایک نمائش کا اہتمام بھی کیا گیا تھا جس میں اسلامی علم کے مسکوارات کے علاوہ عہد اسلام کے متعلق مخطوطات اور نقبات بھی رکھے گئے تھے۔ انہیں بے حد سراہا گیا تھا۔

اس ادارے کے تیسرا جلسہ لاہور میں منعقد ہوا جس کی صدارت علامہ سلیمان جہاں جہاں نے کی تھی۔ انہوں نے اپنے خطبہ صدارت میں علامہ اقبال کی شخصیت پر وحدت پر انہوں نے علامہ اقبال کی ولایت اور ایک بہت بڑا قومی سانچہ قرار دیا تھا۔ علامہ اقبال کی شخصیت پر عبدالرحمن (وائس چانسلر دہلی یونیورسٹی) نے علامہ اقبال کی شخصیت پر

نے بھی اس جلسے میں ایک مقالہ پڑھا تھا۔ اس جلسے کے انتظام میں دہلی کے اینگلو عربک کالج کے لوگوں نے نہایت جوش و خروش کے ساتھ حصہ لیا تھا اور اسے کامیاب بنانے میں کوئی کسر اٹھا نہ رہی تھی۔



علی برادران اور علامہ اقبال

۱۹۰۹ء کا سال ہندوستان کی تاریخ میں بہت ہی اہم اور گہرا سال تھا۔ جو کچھ منکثرین نے اس سال کے مختلف ہفتوں میں کیا ہے اس میں زیادہ تر ہندو نقطہ نگاہ کو مد نظر رکھنا چاہیے۔ اس سب سے پہلے ۱۹۰۹ء میں امرتسر کے ریلوے سٹیشن پر سوجہ - علامہ صاحب - دونوں بھائی (مولانا محمد علی اور مولانا شوکت علی) برادری سے رہا ہوا کر آئے تھے۔ وہاں اس قدر ہجوم تھا جو کہ بہت سے لوگوں میں آیا تھا۔ لوگوں میں بے پناہ قومی جذبات تھے اور ان کے لیے جیہٹوانا بیغ دیکھنے کے لیے آئے تھے جہاں سال ۱۹۰۹ء میں ہندو برادری پر جنرل دت نے گولیوں پرسانی تھیں اور ہزاروں بے گناہ لوگ مارے گئے۔ وہاں جلسے میں شریک تھے، شہید ہو گئے تھے۔ ۱۹۰۹ء کے جلسے کانگریس کی صدارت پنڈت موٹی لال نہرو نے کی تھی جو جہاں ملک کے بڑے لوگوں کے والد تھے۔ مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی بھی اس جلسے میں شرکت کے لیے آئے تھے۔ ہندوستان کی تمام جماعتوں نے اس جلسے میں شرکت کی تھی۔ اس جلسے کے بعد علامہ صاحب نے چوک فرید میں مسلم لیگ کا جلسہ بھی ہوا تھا جو المرجہ کانگریس کے جلسے کے مقابلے کا ٹوٹا تھا۔ ان دونوں بھائیوں

(شوکت علی اور محمد علی) کی وجہ سے کافی رونق تھی۔ حکیم اجمل خان اس جلسے کے صدر تھے۔

کارروائی ابھی شروع ہی ہوئی تھی کہ علی برادران کی آمد کا اعلان ہوا جس سے جلسے میں مزید جان پڑ گئی۔ پھر تھوڑے سے وقفے کے بعد جب علامہ اقبال مع اپنے احباب نواب ذوالفقار علی خان، میاں عبدالعزیز اور میاں عبدالحی وغیرہ کے ہال میں داخل ہوئے تو جلسے کا رنگ ہی بدل گیا۔ ان حضرات کو پلیٹ فارم پر جگہ دی گئی۔ علامہ اقبال نے اس موقع پر ان دونوں بھائیوں کی طرف اشارہ کر کے مندرجہ ذیل اشعار پڑھے تھے :

ہے اسیری اعتبار افزا جو فطرت ہو بلند
قطرہ نیساں ہے زندانِ صدف سے ارجمند
مشکِ ازفر چیز کیا ہے، اک لہو کی بوند ہے
مشک بن جاتی ہے ہو کر نافہٗ آبو میں بند
ہر نسی کی تربیت کرتی نہیں قدرت مگر
کم ہیں وہ طائر کہ ہیں دامِ قفس سے بہرہ مند
”شہپرِ زاغ و زغن در بندِ قید و حبس نیست
این سعادت قسمتِ شہباز و شاہین کردہ اند“

امرتسر کے ان جلسوں کے بعد مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی لاہور بھی آئے تھے۔ لاہور سے کافی لوگ ان کو لینے کے لیے امرتسر گئے تھے۔ ان کا جلوس لاہور ریلوے سٹیشن سے شروع ہوا جو کشمیری بازار سے ہوتا ہوا تمام بڑے بڑے بازاروں میں گھومنا۔ نماز عصر کے وقت یہ جلوس انارکی بازار میں تھا۔ جب عین اقبال کے مکان کے سامنے جلوس پہنچا تو یہ دونوں بھائی اور ان

کے رفقا اقبال کے مکان پر چلے گئے جہاں انہوں نے فریضہ نماز ادا کیا۔ ساتھ ہی علامہ سے حالاتِ حاضرہ پر گفتگو بھی ہوئی۔ ہر دو بیہائیوں نے علامہ سے کہا کہ ہم تو جیل کی مصیبت جھیلتے ہیں اور آپ کا کلام اس سلسلے میں سہمیز کا کام کرتا ہے مگر آپ ہیں کہ اپنی جگہ سے ہلتے ہی نہیں۔ علامہ مسکرا دیے اور فرمایا کہ مولانا! ”بر گلے را رنگ و بوے دیگر است“۔ یہ دونوں بیہائی چونکہ کانگریسی نقطہ نگاہ کے حامی تھے اس لیے علامہ اقبال ان کے ساسی نظریات سے متفق نہیں تھے۔

مولانا محمد علی ایک مرتبہ اپنی اہلیہ کے ہمراہ علامہ کے پاس
سمہان رہے تھے۔ یہ زمانہ راولپنڈی میں گذر رہا تھا۔ اس
زمانے میں علامہ نے شوش کی کمی اور جہاد کے انتخابات رائج ہوں
اور اس سلسلے میں اسلامیہ رائج نے ہاں میں ہاں ملا کر دی
تھی۔

۱۔ دن علامہ کے احباب میں جدا جدا اور انتخاب کے حق میں اختلاف
پیدا رہی تھی۔ مولانا محمد علی الدور تھے۔ عبد القادر سن جو ائمہ کے
چاہا اور شہا تھو۔ عبد الحلیم انتخاب کے حق میں تھے۔ ان کے پاس
وہ ذیابینس کے مریض تھے۔ وہ اکثر ڈاکٹر جی کی مشورہ پر
تھے مگر جب راولپنڈی میں ڈاکٹر اس کے پاس آئے تو ان میں اختلاف پیدا
ہوا۔ ڈاکٹر اس نے جنھوں نے علامہ اقبال کے بارے میں کہا تھا کہ
نہیں کانڈاس کے شعبہ امان کے حق میں تھے۔ انھوں نے کہا کہ
اسی موقع پر لندن میں ہوا تھا اور انھیں بہت اہمیت تھی۔ ان کے
دفتر کے سامنے تھا۔

۱۹۲۴ء میں جب حجاز پر ابنِ سعود کا قبضہ ہو گیا تھا اور شریفِ مکتہ نے امرتسر میں ایک کانفرنس کی تھی تو مولانا محمد علی اور شوکت علی کے تیسرے بھائی ذوالفقار علی نے بھی قادیان سے آ کر اس کانفرنس میں شرکت کی تھی۔ تینوں بھائی عرصے کے بعد ملے تھے۔ اخیر میں مولانا شوکت علی اور مولانا محمد علی مسلم لیگ میں شامل ہو گئے تھے۔



اسلامی ممالک اور علامہ اقبال

افغانستان :

ہم ان صفحات میں افغانستان میں علامہ کی مقبولیت اور ان کے سفرِ افغانستان کا مفصل حال بیان کر چکے ہیں۔ آپ دو وائی افغانستان جنرل نادر سہ نے بطورِ خاص وہاں بلایا تھا اور آپ سید رس مسعود اور علامہ سید سہیل ندوی کے ہمراہ وہاں تشریف لے گئے تھے۔ افغانستان کی تعلیمی اصلاحات پر انک جامع رپورٹ بھی انہوں نے مرتب کی تھی۔

عرب ممالک :

جب آپ ۱۹۳۱ء کی رافند میں کانفرنس سے فارغ ہو کر واپس آ رہے تھے تو آپ نے مصر اور فلسطین کا سفر بھی کیا۔ اس سے پیشتر شیخ الازھر لندن میں علامہ سے مل چکے تھے۔ ان کی دعوت پر وہ ملے کر چکے تھے۔ واپسی کے بعد انہوں نے جامعہ الازھر دہلی مشاہدہ کریں گے۔ حقائق یہ ہیں کہ جب آپ اپنی سے سفر کر فلسطین جا رہے تھے تو آپ دہرہ بھی گئے اور جامعہ الازھر

کا معائنہ کیا۔ علامہ کی پیشوائی اور انہیں متعارف کرانے میں وہاں کے ایک پروفیسر الدکتور عبدالوہاب عزام پاشا سب سے پیش پیش تھے۔ الدکتور عبدالوہاب عزام ہی نے ایک مفید کتاب بھی علامہ پر عربی زبان میں بعنوان ”محمد اقبال : سیرتہ و فلسفہ و شعرہ“ ۱۹۵۴ء میں لکھی تھی۔ جیسا کہ میں کسی اور جگہ بھی بیان کر چکا ہوں، یہ صاحب حکومتِ مصر کی طرف سے پاکستان میں سفیر بھی رہ چکے تھے۔ یہ کتاب بڑے سائز پر انہوں نے پاکستان میں ہی شائع کی تھی۔ اسی کتاب نے اقبال کو عرب دنیا سے روشناس کرایا جو بہت بڑا کارنامہ ہے۔ ڈاکٹر عبدالوہاب عزام نے اقبال پر بعض مفید مضامین مجلہ ”الاسبوعہ“ قاہرہ میں لکھے جو دنیا کے عرب میں اقبال کی شہرت کا باعث بنے۔ اس کے بعد ڈاکٹر عبدالوہاب عزام نے ”پیامِ مشرق“ کا عربی نظم میں ترجمہ کیا کیونکہ وہ فارسی زبان کے بھی بہت بڑے فاضل تھے۔ اس کتاب کا آخری شعر یہ ہے :

ادرك الناس بحب و وثام
انك الداعی الی دارالسلام

ایران :

ویسے تو علامہ اقبال تمام اسلامی ممالک میں مقبول تھے مگر ایران میں ان کے بہت زیادہ پرستار تھے۔ خود علامہ کو فارسی زبان سے جو تعلق خاطر تھا اور جس طرح انہوں نے فارسی کو اظہارِ جذبات کا ذریعہ بنایا اس نے اور بھی اہل ایران کو متاثر کیا۔ میرے نزدیک ایران میں علامہ اقبال کی مقبولیت کا آغاز اُس وقت ہوا جب ن۔م۔ راشد کی تحریک پر تہران کے عجائب گھر میں

اقبال پر ایک ادبی نشست کا انتظام کیا گیا۔ اس اجلاس میں ملک الشعرا بہار نے بھی شرکت فرمائی تھی۔ انہوں نے اپنی ایک نظم کا آغاز غیر منقسم ہندوستان کی ادبی خدمات سے کیا۔ ہندوستان کے دیگر فارسی گو شعرا کا ذکر کرنے کے بعد جب وہ عہدِ اقبال تک پہنچے تو انہوں نے کلامِ اقبال کے 'حسن اور اس کی گہرائی و عظمت کو اس طرح خراجِ عقیدت پیش کیا :

عصرِ حاضر خاصہٴ اقبال کشت
واحدی کز صد ہزاراں برگذشت
شاعراں کشتند جیشِ سوز و مار
وہیں مبارزِ سرد کارِ صد ہزار

ملک الشعرا بہار کے اس خراجِ تحسین کے زیر اثر ایرانی ادیبوں میں اقبال شناسی یا معرفتِ اقبال کا ایک نیا دور شروع ہو گیا اور اہلِ ایران نے غالباً پہلی مرتبہ کلامِ اقبال کو اپنی سمجھ و سمجھوتہ سے مستحق قرار دیا۔ یہ واقعہ ہے کہ اقبال نے برعظیم ہند و ہندوستان میں فارسی زبان کو ایک نئی زندگی دی۔ فرانکوں نے ہندوستان میں زبان کو اس قدر خدمات سے دو چار ہونا برا قرار دیا تھا کہ وہ ہندوستان تک برعظیم پر حکومت کرنے والی اس زبان کے تمام کتب و رسائل کو آگ لگانے کی کوشش کی تھی اور اس سے تعزیرات میں اضافہ کیا تھا۔ اقبال ہی تھے جنہوں نے اس زبان کو اپنے عظیم خدمات سے دوبارہ زندہ کیا۔ اس کا نتیجہ یہ ہوا کہ اقبال کے کلام نے ایران کے ہزاروں کتاب فروشوں اور ماہرینِ ادب کو ہندوستان کے ہندوستان پرعظیم میں فارسی زبان کے احیاء کے سلسلے میں وہ کامیابی حاصل نہیں ہو رہی جو اکیلے اقبال کو حاصل ہوئی۔

مارچ ۱۹۷۳ء میں اورینٹل کالج لاہور کا سو سالہ جشنِ تاسیس منایا گیا جس میں عالمی شہرت کے مالک ماہرینِ تعلیم نے شرکت کی۔ حکومتِ ایران کی طرف سے معروف ایرانی عالم اور محقق پروفیسر مجتبیٰ مینوی نے اس جشن میں حصہ لیا تھا۔ اس موقع پر کالجِ مدائن کے فارسی کے استاد سید محمد ادرہ شاہ نے ان سے درخواست کی تھی کہ ایرانی لہجے میں اقبال کا کلام سنائیں۔ چنانچہ انہوں نے ”زبورِ عجم“ کی مشہور نظم ”از خوابِ گراں خیز“ سنائی جس سے محفل پر عجیب سرشاری کی کیفیت طاری ہو گئی۔ انہوں نے یوں اس نظم کو شروع کیا :

ای غنچہٗ خوابیدہ چو نرگسِ نگرانِ خیز
کشانہ ای سا رفت بہ تاراجِ غمناک ، خیز
از نالہ ای مرغِ چمن ، از بانگِ اذانِ خیز
از گرمیِ ہنگامہ ای آتشِ نفسانِ خیز

اور ان شعروں پر نظم کو ختم کیا :

فریادِ ز افرنگ و دل آویزیِ افرنگ
فریادِ ز شیرینی و پرویزیِ افرنگ
عالمِ ہمہ ویرانہ ز چنگیزیِ افرنگ
معمارِ حرم ! باز بہ تعمیرِ جہانِ خیز
از خوابِ گراں خوابِ گراں خوابِ گراں خیز

اب ایران میں کلامِ اقبال کی مقبولیت روز بروز بڑھ رہی ہے۔ حال ہی میں کلیاتِ اقبال طہران سے دوبارہ شائع ہوئی ہے اور اقبال پر متعدد تحقیقی مقالات بھی شائع ہو چکے ہیں۔ پروفیسر مجتبیٰ مینوی

کی معروف کتاب ”اقبال لاہوری“ نے اقبال کو اہل ایران سے متعارف کرانے میں بنیادی کردار ادا کیا تھا اور ہم ان کی اس خدمت کو کبھی فراموش نہیں کر سکتے۔

۱۹۳۶ء میں راقم اعلیٰ تعلیم کی غرض سے پیرس میں مقیم تھا کہ ایک ایرانی نوجوان ڈاکٹر غلام حسین صدیقی سے ملاقات ہوئی۔ یہ صاحب اقبال کے غائبانہ عقیدت مند تھے اور اکثر کلام اقبال پر اور علامہ کی سیرت و شخصیت پر گفتگو کیا کرتے تھے۔ انہوں نے احمد حمادی برجندی کی کتاب پر ایک عالمہ مقدمہ بھی لکھا تھا اور فرانسیسی زبان میں ایک کتاب بھی تصنیف کی تھی۔ لاہور میں بعض ایرانی فضلا سے علامہ کے بہت اچھے مراسم تھے۔ ان میں مولانا محسن علی سبزواری خاص طور پر قابل ذکر ہیں جو محلہ چہل بیباں میں رہائش رکھتے تھے۔ اسی طرح ابتدائی زمانے میں ایران کے معروف شاعر علامہ اور مجتہد علامہ عبد العلی شروی کے ساتھ بھی علامہ کے بہت قریبی دوستانہ تعلقات تھے۔ مجھے یاد ہے کہ ۱۹۲۳ء اور ۱۹۲۴ء کے برسوں میں علامہ ڈاکٹر ان کے ہاں جاتے تھے اور وہ بھی علامہ کے پاس آیا کرتے تھے۔ وہ نواب فتح علی خاں فرجامی کے ہاں ایمپرس روڈ پر مقیم تھے۔ علامہ ڈاکٹر اسے ہاں جاتے کر بلاتے تھے اور نہایت لذت جاتے بلاتے تھے۔ ایک مرتبہ راقم بھی علامہ کے ہمراہ ان کی قیام گاہ پر گیا تھا۔ دونوں حضرات نے فارسی زبان میں گفتگو ہوئی تھی اور اکثر مختلف قسم مسائل پر بحث آتے تھے۔ علامہ عبد العلی شروی بڑے بلند پایہ عالم دین تھے اور انہیں فارسی ادب سے بھی دلچسپی تھی۔ علامہ کی خواہش تھی کہ وہ حیدرآباد دکن میں کوئی اعلیٰ عہدہ قبول کر لیں مگر ان کو ایسا کامیاب نہ ہو سکی۔

طہران کے دینی ادارے ”حسینیہ ارشاد“ کے ارکان کو علامہ اقبال سے غیر معمولی عقیدت تھی۔ انہوں نے علامہ کی مشہور مثنوی ”اسرار خودی“ میں سے منقبت حضرت امام حسین کو اپنے ایک رسالے میں بطور ضمیمہ شامل کیا تھا اور ادارے کی مسجد کی چھت کو اقبال کے اشعار سے مزین کیا تھا۔ اسی ادارے نے ۱۹۶۸ ع میں اقبال کے ترانہٴ مٹی کا منظوم ترجمہ کر کے عربی اور فارسی کے ترانوں کے ایک مجموعے میں شائع کیا تھا۔ یہ کتابچہ ۶۵ صفحات پر مشتمل تھا اور ہزاروں کی تعداد میں تقسیم ہوا تھا۔ ۱۹۷۰ ع میں ”حسینیہ ارشاد“ نے علامہ اقبال پر ایک علمی مجلس کا انتظام کیا تھا اور ۱۹۷۳ ع میں اس مجلس کے مقالات کا مجموعہ شائع کیا تھا جو ۱۶۰ صفحات پر مشتمل تھا۔ حاجی سید ابو الفضل زنجانی مجتہد اس مجلس کے صدر تھے۔ پروفیسر ڈاکٹر سید جعفر شہیدی نے بر عظیم میں اسلام کے پائدار اثرات پر تقریر کی تھی اور ڈاکٹر شیر علی نے ”احیائے فکر اسلامی“ کے موضوع پر مقالہ پڑھا تھا۔ سید محمد محیط طباطبائی نے جو ایران میں ”زبدۂ اقبال شناسان“ سمجھے جاتے ہیں، اقبال کی ایران شناسی کے مختلف مراحل پر روشنی ڈالی تھی۔

خواجہ عبد الحمید عرفانی کی کتاب ”اقبال۔ ایرانیوں کی نظر میں“ ایک قابل قدر تصنیف ہے جس میں علامہ اقبال کے فلسفے، تفکر اور ان کی شاعری کے سلسلے میں اہل ایران کی علمی اور تحقیقی کاوشوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔ یہاں ڈاکٹر تحقیق کے مقالے کا ذکر بھی ضروری معلوم ہوتا ہے جس نے اقبال شناسی کے ضمن میں نہایت اہم کردار ادا کیا ہے۔ سید غلام رضا سعیدی نے علامہ اقبال کے اسلامی تفکر کو فہم قرآن کریم کے سلسلے میں ایک تحریک قرار دیا ہے۔

ڈاکٹر محمد ریاض نے رسالہ ”فکر و نظر“ میں ایک مفید مضمون ”ایران میں مطالعہ اقبال“ کے نام سے سپرد قلم کیا ہے جس میں ایران میں اقبال اور فکرِ اقبال کی مقبولیت کا جائزہ پیش کیا گیا ہے۔ یہ مضمون رسالہ ”فکر و نظر“ کے اپریل ۱۹۷۶ء کے شمارے میں شائع ہوا تھا۔

آخر میں مجلہ ”آتش“ کا ذکر بھی ضروری معروضہ ہوتا ہے جس میں متعدد ایرانی فضلا نے اقبال کے فکر و فلسفہ پر تحقیقی اور علمی مضامین لکھے ہیں اور انہیں خراج تحسین پیش کیا ہے۔ یہ مضامین رسالہ مذکور کی ۳۳ کی اشاعت میں شامل ہیں۔

ترکی :

ایک دفعہ میں نے علامہ سے ذکر کیا کہ لبرک (جرمنی) کے ایک کتب فروش آئویر سوولس کے پاس سلطان محمد ثانی فاتح قسطنطنیہ کا دیوان موجود ہے۔ یہ سنتے ہی انہوں نے مجھے حکم دیا کہ دیوان بر قیمت پر حاصل کیا جائے۔ چنانچہ میں مذکورہ کتب فروش کی دکان پر گیا اور دیوان اس سے لئے اور علامہ کی خدمت میں پیش کر دیا۔ یہ دیوان ترکی زبان میں ہے اور علامہ اس زبان سے واقف نہ تھے، تاہم وہ شعر کے خیالات سمجھنے کی کوشش کر رہے تھے۔ اس کے بعد دراصل یہ دیکھنا چاہیے کہ انک سے بھی علامہ کی خدمت میں کیا ہے اور اس کے خیالات و فکر کی گہرائی کی خدمت میں کیا ہے۔ جب کسی نے کسی طرح وہ دیوان کے مطالب پر غور کرنے کا کلام انہیں قطعاً نہ کیا۔ اس کے بعد ان کے پاس ایک کتاب خانہ کتب خانے میں رہا اور اب بھی اسلامیہ رائج راہروں کی لاہور میں محفوظ ہے۔

جب علامہ نے اپنے شہرہ آفاق خطباتِ مدراس لکھنا شروع کیے تو اپنے نقطہ نظر کی تائید میں جہاں انہوں نے اور بہت سے علما و شعرا کے کلام کا حوالہ دیا وہاں اپنے پہلے خطبے (علم اور مذہبی تجربہ) میں ترکی کے معروف شاعر توفیق فطرت کے کلام سے بھی استشہاد کیا اور اس کا تقابل میرزا بیدل کے فکر و فلسفہ سے کیا۔ اس سے اندازہ لگایا جا سکتا ہے کہ علامہ کی نظر اس دور وسیع تھی اور وہ کہاں کہاں سے علم کے موتی تلاش کر لیتے تھے۔ علامہ اہل ترکیہ کی عظمت اور ان کی بہادری کے شروع ہی سے معترف تھے اور انہیں بہت قدر کی نگاہ سے دیکھتے تھے۔

آج اگرچہ ترکی زبان ہمارے لیے اجنبی اور غیر مانوس ہے مگر ایک وقت تھا کہ برعظیم میں یہی زبان مقتدر تھی۔ ترکی سے ابھی اسی ناواقفیت کی بنا پر آج ہمیں یہ بھی معلوم نہیں کہ ترکی میں علامہ اقبال کے فکر و فلسفہ پر کیا کام ہوا ہے اور فکر اقبال کی مقبولیت کا وہاں کیا عالم ہے۔ یہ بات یقینی ہے کہ وہاں کلام اقبال کے تراجم بھی شائع ہوئے ہیں اور ان کی شخصیت و شاعری پر تحقیقی کام بھی ہوا ہے مگر ہم اس کی کمیت اور کیفیت کے مکمل کوائف سے آگاہ نہیں ہیں۔

ڈاکٹر عبد القادر درخان ترکی کے معروف اہل علم ہیں اور فکر اقبال میں ان کی دلچسپی سے سبھی اہل علم واقف ہیں۔ انہوں نے علامہ اقبال کی شخصیت اور فن پر جو شاندار کتاب لکھی ہے اس نے ترکیہ میں علامہ کو متعارف کرانے میں بنیادی کردار ادا کیا ہے۔ اس میں نہ صرف انہوں نے اقبال کے فلسفے اور کلام پر عالمانہ تبصرہ کیا ہے بلکہ آخر میں کلام کا کچھ حصہ ترکی زبان میں

ترجمہ بھی کیا گیا ہے۔ - ۲۳۰ صفحات کی یہ کتاب استنبول سے شائع ہوئی تھی۔

’نچھ عرصہ پہلے سید سجاد حیدر کے ایک خط سے معلوم ہوا تھا کہ خلیل آفندی نے بھی علامہ کے کلام کا ’نچھ حصہ ترکی زبان میں ترجمہ کیا ہے مگر اس ضمن میں بہاری معلومات اچھی تک نشہ ہیں۔‘



جامعہ ملیہ میں خطبہٴ صدارت

میں ”پیامِ مشرق“ کی اشاعتِ ثانی کے تحت لکھ چکا ہوں کہ ۱۹۳۳ء میں جامعہٴ ملیہ دہلی کے اساتذہ ڈاکٹر عابد حسین، پروفیسر مجیب اور پروفیسر غلام السیدین جب لاہور آئے تھے تو وہ علامہ اقبال سے بھی ملے تھے اور انہوں نے ”پیامِ مشرق“ کا دوسرا ایڈیشن شایانِ شان طریقے پر شائع کرنے کی پیشکش کی تھی۔ دراصل علامہ سے ان لوگوں کے گہرے روابط تھے اور وہ ان کے علمی کمالات کے دل سے معترف تھے۔

۱۹۳۳ء میں جامعہٴ ملیہ نے توسیعی لیکچروں کا ایک سلسلہ شروع دیا تھا جس میں دیگر اہلِ علم کے علاوہ ترکی کے معروف فاضل غازی رؤف بے نے بھی شرکت کی تھی جو پیرس سے دہلی تشریف لائے تھے۔ اُس زمانے میں ڈاکٹر انصاری اسیرِ جامعہ تھے اور انہوں نے بطورِ خاص علامہ اقبال سے دہلی تشریف لانے اور کم سے کم دو لیکچروں کی صدارت قبول کرنے کی درخواست کی تھی۔ مارچ ۱۹۳۳ء کا سہینہ ان لیکچرز کے لیے مقرر کیا گیا تھا۔ چنانچہ علامہ نے بخوشی یہ دعوت قبول فرمائی اور ۱ مارچ کو لاہور سے دہلی روانہ ہو گئے۔ سید نذیر نیازی بھی اس سفر میں آپ کے ہمراہ تھے۔

جب آپ دہلی پہنچے تو بہت سے زعماء اور اہل علم ریلوے سٹیشن پر آپ کے خیر مقدم کے لیے موجود تھے۔ ان میں ڈاکٹر انصاری، ڈاکٹر ذاکر حسین اور غازی رؤف بے خاص طور پر قابلِ ذکر ہیں۔ صے یہ پایا تھا کہ ان لیکچروں کا آغاز غازی رؤف کے خطبات سے کیا جائے اور علامہ ان کے دونوں لیکچروں کی صدارت فرمائیں۔

آسی شام محمد علی ہال میں غازی رؤف بے کے پہلے لیکچر سے اس سلسلے کا آغاز ہوا اور شیخ الجامعہ ڈاکٹر انصاری نے جسے ر افتتاح کیا۔ جب علامہ ہال میں داخل ہوئے تو نہایت جوش و خروش سے ان کا خیر مقدم کیا گیا۔ ڈاکٹر انصاری نے اپنے کلمۃ الحمد میں غازی رؤف بے اور علامہ اقبال کا تہ دل سے شکریہ ادا کیا۔ انہوں نے سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے ان جیسوں کے لیے وقت نکالا اور اپنے بلند پایہ خیالات سے نوازا۔ اس کے بعد چوتھے شروع ہوا اور غازی رؤف بے نے اپنا خطبہ پڑھا۔ پھر علامہ نے درخواست کی تھی کہ وہ خطبہ صدارت ارشاد فرمائیں۔ انہوں نے تقریر خاصی طویل کی تھی۔ چنانچہ وہ پش ایک ایک جگہ پر زبانی علامہ کے اپنی تقریر میں حدیث اسلام کی علامہ غازی رؤف بے کے جیٹرا اور سر کی کے انقلاب اور موضوع گفتگو کے بعد علامہ نے خطاب کیا اور انوار بن احمد نے اس کا خلاصہ سنائی۔ اس کے بعد علامہ نے خطبہ پڑھا۔ اس کے بعد انہوں نے جس اثر کے تحت سے دینی تعلیم کے لیے کام کرنا چاہیے اس پر داد دی۔ انہوں نے جمع میں اپنے بیان سے بھی جوش و خروش سے سمجھنے سے قاصر تھے اور وہیں ان کا خطاب ختم ہوا۔

تقریر کو ان اشعار پر ختم کیا :

روحِ مسلمان میں ہے آج وہی اضطراب
رازِ خدائی ہے یہ ، کہہ نہیں سکتی زبان

دیکھیے اس بحر کی تہ سے اچھلتا ہے کیا
نمبدِ نیلوفرِ رنگِ بدلتا ہے کیا

جلسے کے اختتام پر لوگ علامہ سے اپٹ لٹے اور ان کے ہاتھوں کو بوسے دے کر اپنی عقیدت کا اظہار کیا۔

علامہ نے پروگرام کے مطابق غازی رفوف بے کے دوسرے میکچر کی صدارت بھی کی تھی مگر اس موقع پر آپ نے کوئی خطبہ صدارت ارشاد نہیں فرمایا۔ غازی رفوف بے کے اس خطبے کا موضوع ”جنگِ عظیم“ تھا۔

جب تک علامہ جامعہ ملیہ کے مسہان کی حیثیت سے رہی ہیں مستقیم رہے ، ان کے ارد گرد معتقدین اور اہلِ علم کی خوب جہل پھل رہتی تھی۔ جب آپ رخصت ہونے لگے تو ڈاکٹر انصاری نے آپ کا بے حد شکریہ ادا کیا اور درخواست کی کہ جامعہ ملیہ آپ کی مزید توجہ اور التفات کا مستحق ہے۔ کتنا اچھا ہو کہ آپ پھر بھی تشریف لائیں اور اس ادارے کے اساتذہ اور طلبہ کو اپنے ارشاداتِ عالیہ سے مستفیض فرمائیں۔ چنانچہ آپ نے وعدہ کر لیا اور ۵۔ اپریل ۱۹۳۳ء کو ایک مرتبہ پھر جامعہ ملیہ دہلی تشریف لے گئے جہاں آپ نے تقریر بھی کی اور جامعہ کے طلبہ سے ملاقات

بھی فرمائی ۔^۱ جامعہ ملیہ کی ان تقریبات کا ذکر علامہ اپنے احباب کی محفلوں میں اکثر کیا کرتے تھے ۔



۱۔ مکتوباتِ اقبال ، مرتبہ استاد فقیر نظامی ، مکتبہ دار الفان العربیہ ، صفحات ۹۷ - ۱۱۲ ۔

فتویٰ ترکِ موالات

جمعیتہ العلمیہ ہند غالباً ۱۹۴۰ء میں قائم ہوئی تھی۔ اس کے صدر مفتی مولانا کفایت اللہ صاحب تھے اور ناظم مولانا احمد سعید صاحب مقرر ہوئے تھے۔ کم و بیش پانچ سو جمیل القدر علمائے ہند نے اپنے دستخطوں سے ترکِ موالات کے حق میں فتویٰ صادر کیا تھا۔ یہ فتویٰ حکومت نے ضبط کر لیا جس کے ردِ عمل میں ایک زبردست ہنگامہ کھڑا ہو گیا۔ اس فتوے کی بنیاد مندرجہ ذیل آیتِ قرآنی پر تھی جو فوج میں نوکری کرنے والوں کے لیے ایک انتباہ کی حیثیت رکھتی ہے :

”و من یقتل مؤمناً متعمداً فجزاؤہ جہنم خالداً فیہا“

غضب اللہ علیہ و لعنہ، و اعْد لہ عذاباً عظیماً۔

ترجمہ : جو کوئی قتل کرے کسی مومن، یعنی مسلمان کو، جان کر، پس سزا اُس کی دوزخ ہے، ہمیشہ رہنے والا ہے بیچ اُس کے۔ اور غضب ہوا اللہ کا اوپر اُس کے، اور لعنت کی اس کو، اور تیار کر رکھا ہے واسطے اُس کے عذاب بڑا۔“

اس اعتبار سے یہ فتویٰ حکومتِ وقت کے لیے ایک چیلنج کی

حیثیت رکھتا تھا اور فوج میں کام کرنے والے مسلمان جوانوں کے لیے اس کی حیثیت ایک انتباہ کی تھی کہ اگر انہوں نے اس غیر مسلم حکومت میں شامل رہ کر کسی مسلمان کی جان لی تو وہ اپنے آپ کو عذابِ خداوندی میں مبتلا کر لیں گے۔

اس موضوع پر مولانا محمد علی و شوکت علی اور دیگر علمائے علامہ اقبال کے خیالات جاننا چاہیے تو آپ نے فرمادیا کہ برٹش گورنمنٹ کے خلاف یہ فتویٰ اسی دن نافذ ہونا چاہیے تھا جس روز ہندوستان میں برٹش گورنمنٹ کا راج شروع ہوا تھا۔ ہزارہا نوجوان برٹش فوج میں بھرتی ہوئے اور ہزارہا نوجوانوں نے برٹش راج کے لیے جہادیں قربان کیں۔ اس کے علاوہ مسلمان سپاہیوں نے ہندو حکومت پر مسلمانوں کے تحفظ کے لیے مسلمانوں پر ٹوئیاں بھی جھونکی ہیں۔



نواب احمد یار خاں دولتانہ

(علامہ اقبال کا مکتوب)

شملہ

۲۸ جولائی ۱۹۲۹ء

جناب ایڈیٹر صاحب 'انقلاب'! السلام علیکم

۲۶ جولائی ۱۹۲۹ء کے 'انقلاب' میں آپ نے نواب احمد یار خاں صاحب کے ایک مکتوب کا حوالہ دیا ہے۔ میں اس مکتوب کے متعلق چند باتیں عرض کرنا چاہتا ہوں اور استدعا کرتا ہوں کہ سطور ذیل اپنے اخبار کے کسی کالم میں شائع فرما کر مجھے ممنون فرمائیں۔

نواب صاحب موصوف تحریر فرماتے ہیں کہ کسی مطبوعہ پمفلٹ میں وہ تمام تجاویز درج تھیں جن پر اب 'انقلاب' معترض ہے اور اس پمفلٹ کی تجاویز پر تمام مسلم ارکانِ کونسل نے دستخط ثبت کیے تھے۔ اور اسی واسطے نواب صاحب موصوف کے خیال میں اس مسلم کشی کے لیے صرف پنجاب سائمن کمیشن کے ممبر ہی ذمہ دار

نہیں بلکہ تمام مسلم ارکانِ کونسل بھی ذمہ دار ہیں۔ آپ کو یاد ہوگا یہ مطبوعہ پمفلٹ وہی تحریر ہے جس پر آپ نے متعدد مضامین ’انقلاب‘ میں لکھے تھے اور جس کی تجاویز کے خلاف لاہور کے تمام میونسپل وارڈوں نے ریزولوشن پاس کیے تھے۔ یہ ریزولوشن بھی غالباً آپ کے اخبار میں شائع ہو چکے ہیں۔

پنجاب سائمن کمیٹی کی سفارشات کا مجھے ٹوٹی علم نہیں۔ ان کی رپورٹ ابھی تک شائع نہیں ہوئی۔ لیکن نواب صاحب کے خط سے، جس کا مانتخصر آپ نے ’انقلاب‘ میں شائع کیا ہے، معلوم ہوتا ہے کہ آپ کا خطرہ بالکل جا ہے، اور غالباً پنجاب سائمن کمیٹی کی سفارشات وہی ہیں جو مذکورہ بالا پمفلٹ میں درج ہیں۔ ہر حال میں سے متعدد ارکانِ کونسل سے دریافت کیا ہے۔ وہ سب نے سب مذکورہ پمفلٹ کی تجاویز پر دستخط کرنے سے انکار کرتے ہیں۔ نواب احمد علی خان صاحب سے بھی میں نے گفتگو کی ہے۔ وہ فرماتے ہیں کہ ٹوٹی سنک کسی جگہ ہوئی تھی جہاں مسلم ارکانِ کونسل نے ان تجاویز پر دستخط نہیں کیے۔ ممکن ہے نواب صاحب نے اس ان حضرات کے دستخط محفوظ ہوں۔ جہاں تک میری ذات سے تعلق ہے، میں نہ عرض کرنا چاہتا ہوں نہ میں کسی کسی ملک میں شریک نہیں ہوں اور نہ کسی پمفلٹ کی تجاویز پر میں سے دستخط کیے ہیں۔ جن ارکانِ کونسل سے میں نے دریافت کیا ہے، ان میں سے کوئی ایک نے میری طرف سے دستخط نہیں کیے۔

سرکارِ حبیب اللہ، مسٹر ذہین احمد، مسٹر محمد علی، مسٹر رحیم بخش، میرا اہل علی، ملک محمود الہی، مسٹر احمد غلام یحسین۔

ان حضرات نے بڑے زور سے نواب احمد یار خاں صاحب کے
بیان کی تردید کی ہے۔ مسٹر دین محمد تو شاید اسی مضمون کی کوئی
نحریر بھی آپ کی خدمت میں اشاعت کے لیے ارسال کر چکے ہیں۔

محمد اقبال

(انقلاب، ۳۱ جولائی ۱۹۲۹ء، ع)



مسٹر گزٹ

لاہور سے علامہ اقبال کے زمانے میں ایک صاحبِ عالی بخش نامی ایک اخبار "مسٹر گزٹ" نکالتے تھے جو باقاعدگی سے نہیں نکلتا تھا۔ یہی اخبار کے نام کی نسبت سے اس شخصِ عالی بخش اور بھی مذہب کے لوگ "مسٹر گزٹ" سمجھ کر مارنے لگے تھے۔

یہ اخبار چونکہ باقاعدگی سے نہیں جھپٹا تھا، پہلے سے روزنامہ یا ہفتہ وار نہیں سمجھا سکتے۔ اکثر اوقات صرف دو ہی روز نکلتے تھے اور ان میں بھی کوئی خاص مضمون نہیں ہوتا تھا۔ یہی اخبار ان کے ریتھڑا معاش تھا۔ وہ ابتدا میں کسی اور اخبار میں ملازم رہے تھے۔ ان کی صرف ایک تنخواہ تھی اور لاہور کے پتہ پر بھی کسی میں نہیں رہتے تھے۔ وہ مہاراجہ کے اندالی کی والدی پسر خاں کے پاس ان کو شراب نوشی کی بھی عادت تھی۔ وہ اکثر وہاں کے لوگوں سے ملنے رہتے تھے اور ان کی دعا گوئی کرتے تھے کہ ان کے لئے کچھ نہ ہو کرے۔ ان اخبار "مسٹر گزٹ" کے مالکوں نے اس سے بھی تم جھپٹا تھا جس میں عام آدمی کے مسائل اور قصیدہ خوانی ہوتی تھی۔ وہ پھر اس اخبار کے مالک بن گئے اور پھر وہ لوگوں کو لیتے تھے۔ وہ مجمعِ اکابر کے ساتھ سے اخبار

اخبار بیچا کرتے تھے ، جس سے اکثر ناواقف لوگ خوب متاثر ہو جاتے تھے ۔ بہر حال ان کو اخبار بیچنے کا فن خوب آتا تھا ۔

نبھی نبھی پریشان ہو کر وہ علامہ اقبال کے ہاں بھی میکدود روڈ والی کوٹھی پر پہنچ جاتے تھے اور نہایت بلند آواز سے لٹکار کر کہتے تھے ”گھر گھر گزٹ ، گھر گھر مسٹر گزٹ ۔“ ایک ہنگامہ پیدا ہو جاتا تھا جس پر علامہ کا ملازم علی بخش ان دو خاموشی سے کچھ دے کر رخصت کر دیتا اور وہ دعائیں دیتے ہوئے رخصت ہو جاتے ۔ غرض کہ ان کا یہ نعرہ ”گھر گھر مسٹر گزٹ“ لوگوں میں خوب مشہور تھا ۔

ان کا لباس عام طور پر پاجامہ یا آدھڑی ہوئی پتلون قمیص اور سر پر ٹوپی ہوتی تھی ۔ بعض اوقات دوسروں کے اشعار بھی لاپترے تھے جو ان کو بہت یاد تھے ۔ غرض کہ وہ ایک ہنگامہ خیز شخصیت کے مالک تھے ۔



فضل کریم درانی

لاہور میں ایک متوسط عمر کا شخص فضل کریم درانی رہتا تھا جو ریلوے روڈ پر عرب بیٹوں کے قریب قومی کتب خانے میں شیخ محمد نصیر بہایوں کے ہاں عسلی دم لیا کرتا تھا۔ جیسے اسے کا استحقاق پاس کرنے کے بعد اول وہ جموں کے ایک سکول میں سکھاتا رہا۔ پھر ہو گیا تھا اور وہاں سے احمدیوں کی لاہوری ماری کے زیر نگرانی جرمنی میں بطور مبلغ چلا گیا تھا جہاں اس نے مسجد سے ملحقہ ایک حصے کے زیر بھی رہا تھا۔ اس نے آنحضرت مدعوہ کی حیات پر عسلی دم بھی لیا اور لکچر دم انگریزی میں بھی ہو گیا تھا۔ اس نے اس عسلی دم کے لیے لکچر سہرت بھی دی تھی۔ لاہور میں وہ اکثر مظلوم احوال رہا تھا۔ اس نے لکچر کے نظام عرب بیٹوں میں لکچر جہاں اس نے لکچر ماری طرح پھیلنے کے لیے انہیں نہیں دیے تھے۔

بقول شیخ محمد اسلام الہی: اب لاہور، درانی صاحب کے لکچر کے بانی اپنی تصنیف "آنحضرت مدعوہ" (انگریزی) کے تحت ان کی خدمت میں ارسال کی اور ہدایت کی کہ کتاب علامہ ابراہیم علیہ السلام

فوراً واپس آ جانا - چنانچہ شیخ عبدالسلام وہ کتاب لے کر آپ کے ہاں میکلڈ روڈ والی کوٹھی پر گیا - جب انہوں نے کتاب علامہ کو دی تو آپ نے عبدالسلام سے دریافت کیا کہ ”درانی صاحب بخیریت ہیں؟“ عبدالسلام نے کہا کہ وہ بخیریت ہیں - پھر علامہ نے کہا کہ میرے تکیے کے نیچے جو نقدی پڑی ہے، اسے اٹھالو اور درانی صاحب کے حوالے کر دو - چنانچہ جس طرح عبدالسلام کو کہا گیا اس نے اس پر اسی طرح عمل کیا - چونکہ درانی صاحب نے شیخ عبدالسلام کو ہدایت کر دی تھی کہ کوئی بات نہیں کرنی لہذا اس نے صرف رقم وہاں سے لے لی جو چھتر روپے کچھ آئے تھی - پھر خوشی خوشی واپس آ کر درانی کو تمام واقعہ سنایا جس پر انہوں نے رونا شروع کر دیا اور انہیں مجبور کیا کہ ابھی یہ رقم واپس کر آؤ - مگر پھر کہا کہ اس میں سے پانچ روپے مجھے دے دو اور اپنی گرہ سے یہ پانچ روپے ڈال کر پوری رقم ڈاکٹر صاحب کو کل واپس کر آنا - مگر اس کی نوبت ہی نہ آئی کیونکہ درانی صاحب نے عبدالسلام سے بقیہ رقم بھی لے لی جو ان کے پاس تھی اور خود ہی ساری خرچ کر ڈالی -

اس تمام قصے سے معلوم ہوتا ہے کہ علامہ کو درانی کی مالی حالت کا علم تھا - یہ بھی ممکن ہے کہ درانی نے علامہ کو کوئی خط لکھا ہو جس پر علامہ نے فوراً عبدالسلام کو رقم دینے پر آمادگی ظاہر کی - اس تمام واقعے سے درانی کی ابتر مالی حالت، اس کی ناداری اور خودداری عیاں ہے -

درانی کا انتقال پاکستان بن جانے کے بعد ہوا - اس کی بیوی

انگریز تھی جس سے اس کے دو بچے بھی تھے مگر وہ اس کی زندگی
 ہی میں اس کی حالت دیکھ کر واپس یورپ چلی گئی تھی۔ تاہم وہ
 بحیثیت بیوی کے اسے برابر خط ارسال کرتی رہی۔



چراغ حسن حسرت

اہلِ لاہور آج بھی مولانا چراغ حسن حسرت کے نگاہی ناموں اور ان کے ادبی کارناموں کا ذکر کر کے لطف لیتا کرتے ہیں۔ انہوں نے اپنے خاص رنگ میں ایک چھوٹی سی کتاب ”اقبال نامہ“ لکھی تھی، اس کے صفحہ ۳۳ پر وہ لکھتے ہیں :

”حضرت کے ساتھ مجھے بے حد اور بے انتہا عقیدت تھی۔ ۱۹۰۸ء کا ذکر ہے جبکہ میری عمر ۱۴ سال تھی۔۔۔ بزمِ اردو کے مشاعروں میں چونکہ ان کے تمام معزز احباب شریک ہوتے تھے اس لیے آپ بھی تشریف لے جاتے تھے۔ ۱۹۱۷ء کا ذکر ہے محمدن ہال میں بزمِ اردو کا مشاعرہ تھا۔ میاں شاہ دین بہایوں مرحوم صدر تھے۔ حضرت علامہ بھی تشریف رکھتے تھے۔ میں اس وقت لاہور کی بینک سے روشناس نہیں ہوا تھا۔ کسی صاحب نے میاں صاحب مرحوم تک میرا نام بھی پہنچا دیا۔ میں نے مصرعِ طرح پر ایک غزل پڑھی جس کا مطلع یہ تھا :

وہ ہے حیرت فزائے چشمِ معنی سب نظاروں میں
تڑپ بجلی میں اس کی ، اضطراب اس کا ستاروں میں

مجھے علامہ سے دانہ کی تمنا تھی مگر وہ ٹس سے مس نہ ہوئے۔ لیکن بعض اشعار پر علامہ نے میری بے حد حوصلہ افزائی فرمائی

دنیا بھر کا یہ عظیم الشان انسان جب اپنے معمول سے بستر پر تکیہ لگا کر بیٹھتا ہے اور حقیر کی رفاقت میں فلسفہ و شعر کی بلندیوں پر پرواز کرتا ہے تو دنیا بھر کے اہل علم اس کی رفعتِ تخیل کے سامنے مافی البحر نظر آتے ہیں . . . جنکِ بنگال کے جسے "التقدم" نے خلیفہ علی خاں نے کیا تھا۔ آغا حشر بھی شریکِ محاسبہ نہیں . . . علامہ اقبال نے ندوی رؤف کے لئے اشعار کی مبارک کی تھی۔ لیکچر "حیوان" "تخلیق اللہ تعالیٰ" اور "حقیقت" وغیرہ قسم کا تھا . . . ایک انجمن نے اس پر تقریر بھی . . . اس کے بعد علامہ نے اپنے بیٹے ڈیڑھ گھنٹے تک اس موضوع نے پر جھگڑا . . . "معارف" کے ادارے میں تقریر کی . . . حاضرین میں اس کے لئے ایک مجلس کے لئے اتحادِ اسلامی کی ضرورت کا بہت بڑا سبب بن گیا۔ پھر ان اعتراضات کے ساتھ اس کا جواب دیا کہ "معارف" میں اس کے ساتھ ہی انجمن کے ساتھ نہ دوستی کے لئے نہ دشمنی کے لئے کوئی جگہ نہیں ہے۔ اس کے جواب میں انجمن نے جواب دیا کہ "مسجدِ عربیہ" کا ایک سالہ جلسہ تھا جس میں علامہ نے شرکت کی تھی اور وہ جلسہ اس کے لئے ایک بڑا موقع تھا۔

نے کی مگر مختصر تقریر کی - پھر چند ماہ بعد تشریف لائے
اور تقریر کی درخواست کی گئی تو علامہ نے خود ہی
اپنی تقریر کا موضوع ”لندن سے قرطبہ تک“ پسند
فرمایا۔“۱

پھر اقبال کی محفل کا ذکر کرتے ہوئے وہ اپنی تصنیف
”مردم دیدہ“ میں لکھتے ہیں :

”علامہ سے ملنے والوں میں دو شخص بہت دلچسپ تھے
مولوی گراسی اور عبداللہ چغتائی - گراسی صاحب ہوشیار پور
کے رہنے والے اور فارسی کے بہت بڑے شاعر تھے۔“۲



۴

۱۔ اقبال نامہ ، مصنفہ چراغ حسن حسرت ، صفحات ۱۳ ، ۳۳ ، ۳۴ ، ۳۵

- ۱۰۸

۲۔ مردم دیدہ ، از چراغ حسن حسرت ، دارالاشاعت پنجاب لاہور ،

۱۹۶۹ع ، صفحات ۱۳۳ - ۱۳۴ -

محمد صدیق نعت خواں

لاہور میں عام طور پر منتظانِ جسد کے ذمے نہ ایسا فرس ہو گیا تھا کہ جب شبھی علامہ سے کوئی نظم سننے کا انتظام کیا جائے تو ان سے بیشتر ایک نعت نما نظم ضرور پڑھی جانے اور وہ نظم عام طور پر محمد صدیق پڑھا کرتے تھے جو بھائی دروازے سے آتے رہتے تھے۔

صدیق صاحب بہن کرتے ہیں آمدِ زندانی کے آخری اہل بیت علامہ نے انہیں بولا۔ دراصل العینِ حیرتِ اسلام کے اہل بیت میں علامہ کو ایک نظم پڑھنی تھی مگر پھر ہی کی وجہ سے وہ انہیں آواز میں نہیں بول سکتے تھے۔ ان دنوں علامہ اپنی طبیعت میں جاوید منزل میں منتقل ہو چکے تھے اور چونکہ وہ بہت کم طبیعت کی خدمت میں موجود تھے۔ چنانچہ علامہ نے انہیں یہ نعت پڑھانے کا حکم دیا کہ حسین نے صدیق صاحب کو ان کی یہ نظم سننے میں شریک کی کہ مائش کی :

خود ہی نہ سترِ برب لا لے لے لے

چونکہ صدیق صاحب نے یہ بھی کہا کہ علامہ کی طبیعت اب بہت کم طبیعت کے انداز میں پڑھیں۔ چنانچہ صدیق صاحب نے انہیں

کیا جس کا مجمع پر بہت اچھا اثر ہوا ۔

الیکشن کے موقع پر ایک جلسے کا انتظام کیا گیا جس میں علامہ بھی تقریر کرنے والے تھے ۔ جب علامہ تشریف لائے تو جلسہ شروع ہوا مگر کسی وجہ سے لوگوں میں ایسا انتشار اور افراتفری مچی کہ لوگوں کو سنبھالنا مشکل ہو گیا ۔ صدیق صاحب بھی اس جلسے میں موجود تھے اور علامہ کے قریب بیٹھے تھے ۔ آپ نے فوراً انہیں پاس بلا کر دوئی نظم پڑھنے کو کہا ۔ چنانچہ صدیق صاحب نے خوش الحانی سے علامہ کی شہرہ آفاق نظم ”شکوہ“ کا ایک بند پڑھا تو ایک دم مجمع میں ٹھہراؤ پیدا ہو گیا اور لوگ خاموش ہو گئے ۔

صدیق صاحب ہی کی یہ روایت ہے کہ ایک مرتبہ ہندوؤں نے میونسپل کمیٹی کی باقاعدہ اجازت کے بغیر ٹکسالی دروازے کے باہر کمیٹی کے باغ کے کنارے ایک سبیل لگائی ۔ بھائی دروازے کے پڑھے لکھے مسلم نوجوانوں کو معلوم ہوا تو وہ بہت پریشان ہوئے ۔ چنانچہ صدیق صاحب سمیت نوجوانوں کا ایک وفد علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا اور درخواست کی کہ ایسی ہی ایک سبیل ، جو ہندوؤں کی سبیل کے سامنے سڑک کے شمالی رخ واقع ہو ، ہمیں بھی لگانے کی ضرورت اجازت دی جائے ۔ جب علامہ نے نوجوانوں کا یہ جوش و خروش دیکھا تو مسکرائے اور فرمایا کہ میں آپ کی ہمت اور دردمندانہ جذبات کی قدر کرتا ہوں مگر ہمارے پاس اس سے بھی اہم امور ہیں جو اولین توجہ کا مستحق ہیں ۔ سب سے پہلے تو مسلمانوں کی اقتصادی حالت سدھارنے کی ضرورت ہے جو بہت ہی ناگفتہ بہ ہے ۔ مسلمان شادی بیاہ اور مراگ کے موقع پر غیر ضروری بھاری اخراجات کر کے طرح طرح کی مشکلات میں مبتلا ہوتے ہیں ، بلکہ

ہندوؤں سے ، جو ہمارے ازلی دشمن ہیں ، قرض لے کر عمر بھر ذلیل
ہوتے ہیں ۔ پھر شادی بیاہ کے موقع پر تو کسی حد تک اخراجات
جائز بھی ہیں مگر وفات کے موقع پر دیگیں پکانے کا لٹیا جواز ہے ۔
ابھی تجھیڑ و تکفین کا کام بھی مکمل نہیں ہوتا اور جنازہ کھڑا
موجود ہوتا ہے کہ طرح طرح کے بکوان پکنے شروع ہو جاتے ہیں ۔
چاہے سیزبان کی اپنی اقتصادی حالت کتنی ہی خراب ہو مگر مہمانوں
کے لیے حلوائے ماندے کا انتظام کرنا وہ اپنا فرض سمجھتا ہے اور
برادری میں ناک کتنے کا خوف ہوتا ہے ۔ علامہ نے فرمایا کہ ان
بیہودہ رسوم کو ختم کرنا ہمارا سب سے پہلا فرض ہے نہ کہ مسلمان
فرض کی نعت سے چھٹکارا پاندر ہندوؤں کی اقتصادی غلامی سے ہمارے
کے لیے نجات حاصل کر لیں ۔ تاہم انہوں نے نوجوانوں کی موجودگی میں
ان خیال سے سبیل جانے کی تجویز سے بھی اتفاق فرمایا ۔

[illegible]

ایک روز حضرت علامہ کے ہاں تبلیغ اسلام کے موضوع پر گرما گرم بحث ہو رہی تھی اور علامہ فرما رہے تھے کہ تبلیغ نہایت مؤثر انداز میں ہونی چاہیے۔ آپ نے اپنا ایک واقعہ سنایا کہ تمہیں نے ایک خوبصورت ہندو عورت سے کہا کہ تمہیں اللہ نے کس قدر حسین پیدا کیا ہے۔ اگر تمہارے اس خوبصورت جسم کو آگ میں جلا دیا جائے تو تمہیں اچھا لگے گا؟ یا تم اسے برداشت کر لو گی؟ وہ ایک دم چونکی اور اس کے بعد اسے ہندو مذہب سے نفرت ہو گئی۔ آپ نے فرمایا کہ تبلیغ کا اثر تبھی ہوتا ہے کہ سائنٹفک طریقے سے اور نفسیاتی انداز میں کی جائے۔

صدیق صاحب کا کہنا ہے کہ تمہیں نے علامہ کو ہمیشہ نہایت شائستہ گفتگو کرتے ہوئے سنا ہے۔ حاضرین میں سے اگر کوئی شخص ناکوار قسم کی گفتگو کرتا یا بے موقع بولتا تو آپ بڑی خوبصورتی سے اس کو اس بات کا احساس دلاتے لیکن اگر وہ بھر بھی باز نہ آتا تو گفتگو کا موضوع ہی بدل دیتے۔



اقبال اور حالی

(مولانا حالی کا صد سالہ جشنِ ولادت)

اکتوبر ۱۹۳۵ء میں بعض اہلِ دل بزرگوں نے خواجہ الطاف حسین حالی کی ولادت کی صد سالہ تقریب سانی ست میں منانے کا فیصلہ کیا۔ چنانچہ یہ تقریب پورے اہتمام سے دہلی ست میں منائی گئی جس کی صدارت نواب حمید اللہ خاں والی بھودل نے کی۔ نواب صاحب ایک روشن خیال انسان تھے اور مولانا حالی سے خاص عقیدت رکھتے تھے۔ جن اہلِ علم نے اس تقریب میں شرکت کی ہر مقالات پڑھے ان میں سید راس مسعود اور علامہ اقبال بھی شامل تھے۔ المرجہ حضرت علامہ آن دنوں خاصے عمل تھے اور نقاب کے وجہ سے سر کے قاب نہیں تھے مگر اس نے بوجہ نقاب سے اس تقریب میں شرکت فرمائی اور مولانا مرحوم کی سال میں انعام سے نوازا گیا۔ المرجہ وہ خود کو یہ سعید سرب میں گئی صدارت سے نہیں ہرے مکے مگر وہ سرب کے دور ہوئے۔ سعید سرب میں ہر مزاج کافہ را ہر سالہ سعید سرب میں ہر جو محمل را دراب ہر سعید سرب را کفر ہر سعید

حمید اللہ خاں ! اے ملک و ملت را فروغ از تو
 ز الطافِ تو موجِ لالہ خیزد از خیابانم
 طوافِ مرقدِ حالی سزد اربابِ معنی را
 نوائے او بہ جاں ہا افگند شورے کہ من دامن
 بیاتِ فقر و شاہی در حضورِ او بہم سازیم
 تو بر خالِش کُہر افشای و من برگِ گل افشانم
 علامہ کے ہم زلف خواجہ فیروز بتاتے تھے کہ تمہیں نے بھی یہ
 نظم علامہ سے سنی تھی اور اسے یاد بھی کر لیا تھا ۔



منشی دین محمد

منشی دین محمد ایڈیٹر ”سیونسپل گزٹ“ لاہور، پرانے اخبار نویسوں میں سے تھے۔ ان کے والد محترم مولوی فتح دین بسمل نے ”پنجاب پنچ“ کے نام سے ایک حریفانہ اخبار نکال لیا جو اس وقت میں بے حد مقبول تھا۔ منشی دین محمد نے ”سیونسپل گزٹ“ سے قبل ایک اور اخبار ”صدائے ہند“ کے نام سے بھی جاری کیا تھا۔ ”سیونسپل گزٹ“ اپنی نوعیت کا بالکل منفرد اخبار تھا جس میں بددیات کی خبریں بالانتزام شائع ہوتی تھیں۔ جب یہ اخبار منشی صاحب کی وفات کے ساتھ ہی بند ہو گیا تو پھر اس قسم کا اخبار جاری کرنے کی جرأت کسی کو نہیں ہوئی۔ دہلی دروازے سے جو سنی سٹاک الہری سندی کی طرف جاتی ہے اس کے ٹوٹے، ”دہلی سٹاک“ کے نام سے ان کا ایک دفتر ہوتا تھا جہاں ہر اسوار سنی اور سنی کے قریب شعرا کی محفل گرم ہوئی تھی اور سہرے چمکے چمکے اور اہل ذوق حضرات یہاں جمع ہوتے تھے۔ ان کے محفلوں میں سرت کی ہے اور علامہ مہاں نے بھی یہاں سے کچھ دیکر شعرا کے علاوہ خواجہ دل شہر صاحب اور صاحب مولوی بشیر خاص ان مجالس میں ابتدا تمام مجلس شہر کے تھے۔ ان مجلسوں کی

کارروائی ، جن میں صرف غزلیں اور نظمیں پڑھی جاتی تھیں ، ایک مختصر رسالے کی صورت میں چھپا کرتی تھی ۔ غزل یا نظم کے عنوان کے ساتھ شاعر کا نام بھی ہوتا تھا ۔

زندگی کے آخری ایام میں منشی دین محمد مرحوم کے لیے حیدر آباد دکن سے کچھ وظیفہ بھی منظور ہو گیا تھا ۔ اس سلسلے میں علامہ اقبال نے بھی کوشش کی تھی مگر زیادہ تر سر فضل حسین کی مساعی کو دخل تھا ۔ بالآخر ۱۹۳۵ء میں علم و ادب کے اس شیدائی کا انتقال ہو گیا ۔



،

مسٹر آپسن

مسٹر ڈیوڈ آپسن انگریزی روزنامے "مسلم آؤٹ لُک" کے مدیر تھے جو سنہ ۱۹۳۰ء تک لاہور سے باقاعدہ لکھتا رہا۔ اس اخبار نے مالک مولوی عبدالحق بن مولانا محمد غوث تھے اور یہ مسٹر نوالہ گیٹ اور مستی گیٹ کے اندر خضری محمے سے شائع ہوتا تھا۔ مسٹر آپسن وقت نکال کر اپنی بیگم کے ہمراہ اکثر علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا کرتے تھے اور ان سے سیاسی مسائل پر تبادلہٴ خیالات کرتے تھے۔ مسٹر آپسن صاف گفتگو نہیں کر سکتے تھے اور انہیں ہی سورتے طور پر بات سن سکتے تھے جس کی وجہ سے علامہ ان پر سخت اثر انہیں اپنی بات سمجھاتے تھے۔ تاہم وہ سیاسی مسائل پر گہری نظر رکھتے تھے اور اپنے پیشہٴ ادارت کی سوجھ بوجھ میں بہت روزگار تھے۔ وہ ہندوؤں اور مسلمانوں کے مسائل سے بھی حساس تھے۔ آگاہ تھے۔ ان کا انتقال ۱۰ فروری ۱۹۲۹ء کو ماہیو میں ہوا۔ علامہ انبال کی زبردست خواہش تھی کہ ان کے انتقال پر اخبار جاری ہو جو صرف مسلمانوں کے نقطہٴ نظر کی ترجمانی کرے اور وہ ہر لحاظ سے خود کفیل بھی رہے۔ اس نے ایک بار اور صاحب بصیرت ایڈیٹر کی ضرورت بھی جو خاص امور

مسلمانوں کے نقطہ نظر اور ان کے مسائل سے پوری طرح آگاہ ہو۔ اس مقصد کے لیے وہ مسٹر آپسن کو سوزوں ترین آدمی سمجھتے تھے اور اس سلسلے میں اکثر ان سے صلاح مشورہ کرتے رہتے تھے۔ ایک موقع پر انھوں نے مجوزہ اخبار کے لیے چندے کی سہم بھی شروع کر دی تھی۔ چنانچہ انھوں نے اپنے احباب سے بھی چندہ وصول کیا اور خود بھی حصہ لیا۔ راقم الحروف نے بھی اس کارِ خیر میں دو سو روپے چندہ دیا تھا۔ مگر بالآخر یہ تجویز پروان نہ چڑھ سکی کیونکہ اس مقصد کے لیے جتنا سرمایہ درکار تھا وہ علامہ اور ان کے بیشتر درویش صفت احباب سہیا نہیں کر سکتے تھے۔

مسٹر آپسن باوجود ثقلِ سہاعت اور دوسرے طبعی نقائص کے نہایت ظریف الطبع آدمی تھے۔ ایک روز علامہ سے کہنے لگے کہ ہم ہر روز شیرانوالہ گیٹ سے گزر کر اپنے اخبار کے دفتر پہنچتے ہیں مگر ہم نے تو کبھی کوئی شیر نہیں دیکھا۔ البتہ پنجاب کا شیر لالہ لاجپت رائے ادھر کہیں رہتا ہوگا، مگر ہم اس سے بھی محفوظ ہیں۔

اسی طرح ایک مرتبہ انھوں نے علامہ سے کہا کہ جب سوراج مل جائے گا تو ہندو حضرات آئی۔سی۔ایس (I.C.S) کا مفہوم بدل دیں گے اور اس سے مراد ہوگی ”انڈین کو سروس“ (Indian Cow Service) یعنی گائے کی خدمت کا ادارہ۔ اس پر علامہ خوب محفوظ ہوئے اور ان کی نکتہ سنجی کی داد دی۔

جسٹس شادی لال کے زمانے میں ”مسلم آؤٹ لک“ پر توہینِ عدالت کا مقدمہ قائم ہوا تو مالکانِ اخبار نے علامہ اقبال کو بھی گواہ صفائی کے طور پر پیش کرنا چاہا۔ مگر علامہ نے صاف گوئی سے کام لیتے ہوئے فرمایا کہ میری گواہی آپ کے لیے سود مند ثابت نہیں

ہوگی۔ سالکان نے علامہ کی اس صاف گوئی کا غلط مطلب لیا اور شکوہ کیا کہ اتنے عرصے سے ہم آپ کو مفت اخبار بھیج رہے ہیں مگر آپ ہمارے لیے اتنا سا کام بھی نہیں کر سکتے؟ یہ سنتے ہی علامہ نے علی بخش کو بلایا اور اس سے ”سہا کدہ“ ”مسلم آؤٹ لک“ کا تازہ پرچہ لے آؤ اور یہ بھی بتاؤ کہ یہ اخبار کب سے ہمارے پاس آ رہا ہے؟ چنانچہ علی بخش نے جتنی مدت بتائی، علامہ نے حساب کر کے اتنی مدت کی قیمت کا چیک جیسی وقت سالکان کے حوالے کر دیا۔ مسٹر آپس کا انتقال اس واقعے سے چھ مہینے ہو چکا تھا ورنہ وہ سالکان کو اس حرکت کی برگز اجازت نہ دیتے۔



مولوی احمد الدین وکیل

لاہور کے اکثر سرکردہ اہل علم حضرات بہاری آنکھوں سے ایک ایک کر کے اوجھل ہو گئے ہیں جو اپنے اعلیٰ مذاق کی وجہ سے اپنی ذات میں ایک انجمن تھے۔ علامہ اقبال کے احباب میں سے میرے نزدیک مولوی احمد الدین وکیل ایک یکتائے روزگار آدمی تھے۔ وہ بہاری تاریخ و ثقافت کا درخشندہ ستارہ تھے۔ میں نے اکثر ان کو انجمنِ حمایتِ اسلام کے جلسوں میں دیکھا تھا۔ اگرچہ وہ باقاعدہ کوئی تقریر نہیں کرتے تھے مگر جب کبھی کوئی اعلان کسی جلسے کے پلیٹ فارم سے کرتے تو ان کے کلمات موتیوں کے برابر ہوتے اور اکثر یہ خواہش رہتی کہ وہ بولتے ہی رہیں۔ وہ علامہ اقبال کے ابتدائی احباب اور ان کے مداحوں میں سے تھے۔ ان کو علامہ کا کلام بھی خوب یاد تھا جو ان کے ہاں جمع ہو چکا تھا۔ وہ علامہ کے رازداں اور ان کی قابلیت کے قائل تھے۔ جب کبھی علامہ کو دیوانی امور میں مشورے کی ضرورت ہوتی تو اکثر انہی سے کرتے۔ مجھے یاد ہے کہ جب ۱۹۱۸ ع میں علامہ اقبال کے عزیزوں نے انارکلی میں جائیداد خریدی تو علامہ نے خاص طور پر اپنے عزیز ڈاکٹر غلام محمد مرحوم کو مشورہ دیا کہ وہ بیع نامہ اور مکمل

دستاویزات وغیرہ کا مسودہ مولوی احمد الدین سے لکھوائیں۔ چنانچہ منشی طاہر الدین نے انہی سے یہ مسودہ لکھوایا تھا اور وہی آخر تک رہا۔ راقم کے ان کے بڑے صاحبزادے مولوی بشیر احمد سے طالب علمی کے زمانے سے دوستانہ تعلقات تھے جو عمر میں مجھ سے بڑا تھا۔ اسی طرح ان کے دوسرے صاحبزادوں سے بھی اچھے مراسم تھے۔

جب علامہ ۱۹۲۰ء کے اخیر میں انارکلی والے مکان کو چھوڑ کر سیکونڈ روڈ پر آ گئے تو معمول ہوا کہ مولوی احمد الدین نے اپنے طور پر نہایت احتیاط سے ان کا اردو کلام جمع کر لیا ہے۔ اس کے ساتھ ہی انہوں نے اپنے تاثرات اور شرح بھی لکھی ہوئی تھی۔ اس کا ذکر ان کے صاحبزادے بشیر احمد اس نے احباب سے کیا کرتے تھے اور وہ بھی کلام کرتے تھے۔ انہوں نے جی اندویشی احمد الدین کے اردو کلام سے شائع کرنے کا ہے۔ اس نے جسے علامہ کی ایک تصویر بھی درکار ہے۔ چنانچہ انہی دنوں علامہ نے ”پندرہ سو سال“ شائع کی جس کی کیفیت میں نے ایک طرح لکھ دی ہے۔

مولوی احمد الدین پنجاب کے بہت اچھے شمار ہوتے ہیں۔ انہوں نے انہوں نے ایک کتاب بعنوان ”سیرتِ شریفہ“ بھی لکھی ہے جس پر پنجاب ٹیبلٹ ایک نمبر نے ان کو تعادد سے شہادت دی ہے۔ اس پر ایک تقریب نامہ لکھا تھا۔ اب ان کا شمار سالانہ ۱۰ اکتوبر ۱۹۲۰ء کو انعام ہوا تھا۔



پنڈت جواہر لال نہرو

۱۹۳۷ء میں پنڈت جواہر لال نہرو لاہور آئے اور مسلمانوں سے رابطے کی تحریک کے سلسلے میں وہ سر سکندر حیات خاں سے ملے۔ انہوں نے سر سکندر حیات خاں سے کہا کہ چونکہ مسٹر جناح فرقہ وارانہ مسائل کے تصفیے کے سلسلے میں بہت متشدد ہیں لہذا آپ ہی ہمارے ساتھ بات چیت کر کے مفاہمت کی کوئی راہ نکالیں۔ سکندر حیات خاں نے جواب دیا کہ مسلمانانِ ہند کے واحد نمائندہ صرف محمد علی جناح ہیں اور ان کو صرف وہی فیصلہ منظور ہوگا جو جناح لائیں گے، لہذا آپ کو یہ بات چیت صرف جناح صاحب سے کرنی چاہیے۔

اس کے بعد پنڈت جواہر لال نہرو نے علامہ اقبال سے ملاقات کی اور ان کو بھی یہی پیشکش کی۔ علامہ نے جواب دیا کہ پنڈت جی! اگر شعر اور فلسفے وغیرہ پر کوئی بات چیت کرنی ہو تو میں حاضر ہوں۔ جہاں تک سیاسی مسائل کا تعلق ہے، اس سلسلے میں تمام تر اختیار ہم نے مسٹر جناح کو دے رکھا ہے۔ ان کے علاوہ کوئی بھی دوسرا شخص کانگریس کے ساتھ مفاہمت تو کیا، بات چیت بھی نہیں کر سکتا۔ یہ جواب سن کر پنڈت جی مایوس

ہو گئے اور انہیں مسلمانوں کی یک جہتی اور اتحاد کو دیکھ کر یقین ہو گیا کہ قائد اعظم سے بالا ہی بالا کوئی مفاہمت نہیں ہو سکتی ۔ چنانچہ بے نیل مرام وہ واپس لوٹ گئے ۔

اس موقع پر ، جب کہ کانگریس مسلمانوں کی یک جہتی اور اتحاد کے سامنے بے بس ہو رہی رہ گئی تھی ، شاہ فضل اللہ واقف نے ایک قطعہ تاریخ کہا تھا جس کا آخری شعر یہ ہے :

کہہ رہی ہے آج واقف کانگریس
ہم تو اس جیسے گئے ہاتھوں مر چلے

۱۳۵۶ء



علامہ اقبال اور قائد اعظم

علامہ اقبال نے جو خطوط حضرت قائد اعظم کو وقتاً فوقتاً ارسال کیے تھے وہ تعداد میں کل بارہ ہیں اور سب چھپ گئے ہیں۔ یہ ۲۵ جون ۱۹۳۶ء سے ۱۰ نومبر ۱۹۳۷ء تک کے عرصے کو محیط ہیں۔ ان میں پنجاب کے مسلمانوں کی اقتصادی حالت اور مسلم لیگ کی کیفیت کو وہ خصوصیت سے بھن کرتے ہیں۔ خوش قسمتی سے ان خطوط پر ایک مفید مقدمہ بھی قائد اعظم نے خود لکھا ہے مگر افسوس کہ قائد اعظم کے اپنے جوابات میسر نہیں ہیں۔ یہ امر قابلِ بیان ہے کہ ان خطوط میں اقبال ایک عملی سیاست دان اور ماہرِ اقتصادیات کی طرح مسلمانوں کی حالت کا مطالعہ کرتے ہیں۔

پنجاب کے مسلمانوں کی عام اقتصادی حالت جاننے کے لیے علامہ اقبال کے ایک انگریز دوست مسٹر منکولم لائل ڈارلنگ کی کتاب (انگریزی یا اردو) ”پنجابی کسان“ کا مطالعہ بھی مفید ہوگا۔ یہ شخص طالب علمی کے زمانے میں علامہ اقبال کا رفیق تھا: یعنی جن دنوں آپ کیمبرج یونیورسٹی میں پڑھتے تھے، یہ شخص بھی ۱۹۰۶ء سے ۱۹۰۸ء تک وہاں طالب علم رہ چکا تھا۔ اس شخص کی معرفت بھی علامہ اس ضمن میں کافی باخبر تھے۔ چنانچہ علامہ کی کوشش

سے پنجاب گورنمنٹ نے اس زمانے میں خاصی تحقیق کے بعد وہ تمام قرضے ، جو مسلمانوں کے ذمے تھے ، ان کو معاف کر دیا تھا اور قانون سازی کے لیے سر چھوٹو رام آڈو خاص طور پر وزیر مقرر کیا گیا تھا ۔

ایک دفعہ کنوینٹ اور بنڈوں میں ہندو مسلم فساد ہو گیا تھا اور یہ خبر بھی چھپی تھی کہ مسلمانوں نے ہندوؤں کی حساب کتاب کی کتابیں جلا دی ہیں ۔ اس پر علامہ اقبال نے کہا تھا : ” اس فساد ہندوؤں کی اقتصادی برتری کے خلاف غریب مسلمانوں کی احتجاج ہے ۔ قائد اعظم مارچ ۱۹۳۰ء میں مسلم لیگ کی تنظیم کرنے کے لیے سے جب لاہور میں رونق افروز ہوئے تو وہ حضرت علامہ اقبال سے ملے جاوید۔ منزل بھی تشریف لائے ۔ ان دنوں علامہ کی صحت خراب تھی ۔ صور حال خراب تھی ۔ وہ اسٹیم کے مرض میں مبتلا تھے ۔ وہ اس آواز بالکل بے بسی تھی ، تاہم وہ جانے پھرتے سے معذور تھے ۔ انہی دنوں انہوں نے اپنے عزیز خواجہ عبدالغنی کے جنرل کے لیے بھی شراکت کی تھی ۔ قائد اعظم نے جب ان سے مسلم لیگ کی تنظیم کے بارے میں بات کی ، علامہ نے حضرت علامہ سے کہا کہ میں آپ کے مسئلے کی حمایت کے لیے اپنی ہاؤس کی آخری قسط بخیر دے دوں گا ۔ جب یہ تاریخی ملاقات ہوئی تھی تو علامہ معمولی انداز میں میں سٹیوٹس اپنے بستر پر لیٹے تھے ۔ قائد اعظم ان کے سامنے بیٹھ کر فریسی ۔ فریسی میں ان کے موضوع پر مسائل پر مباحثہ (م ۔ س) بھی مشغول تھے ۔ وہ اپنے بستر کے ”ان دنوں ان کی ٹھہری حالت بہت خراب تھی“

۱۔ اقبال ۔ چند یادیں ، از ماں پیر سید ، نور کے قلم ، ۲۰۰۷ء ، ص ۱۱۷

یونان کے آس فلسفی سے مختلف نہ تھی جس نے سکندر اعظم
 کی اس عرض داشت پر کہ میں آپ کے لیے کیا کر سکتا
 ہوں؟ نہایت استغنا سے جواب دیا تھا کہ ”آپ میرے
 لیے دھوپ چھوڑ دیں۔“



علی بخش
خدمت گار علامہ لعل

[illegible]

... امید ہے کہ کمی جلد ہو جائے گی۔

پورا کر لو گے - مجھے یہ سن کر بڑا افسوس ہوا - تم نے اپنی شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے - میرا خیال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے . . .“

علی بخش سنہ ۱۹۰۰ء میں علامہ کے ہاں ملازم ہوا اور سفرِ یورپ کا زمانہ چھوڑ کر اخیر تک ان کی خدمت میں رہا - اس عرصے میں اس نے علامہ کے ہاں کیا کچھ مشاہدہ کیا ، کیسے کیسے واقعات اس کے سامنے ہوئے اور خود اس نے وہاں کیسے دن گزارے ؟ یہ داستان وہ خود ہی بیان کر سکتا تھا اور حتی المقدور اس نے بیان بھی کی ہے - چنانچہ جستہ جستہ واقعات ذیل میں پیش کیے جا رہے ہیں :

حضرت علامہ جو کھانا اپنے لیے پسند فرماتے تھے ، ان کے خدمت دار بھی وہی کھانا کھاتے تھے -

ایک مرتبہ علامہ کے لدھیانے والے عزیزوں نے چاہا کہ اگر علامہ کوئی کوٹھی اپنے لیے پسند فرمائیں تو اس کی قیمت ہم ادا کریں گے مگر علامہ اس شرط پر راضی ہوئے کہ وہ اس کا کرایہ وصول کریں -

علی بخش کے بقول جاوید منزل کی زمین کئی کنالوں پر مشتمل تھی - اس کی قیمت پچیس ہزار روپے طے ہوئی تھی اور بنک سے یہ رقم میں ہی لایا تھا - کوٹھی کے لیے جگہ کا انتخاب علامہ کے دوست سید شبیر حیدر صاحب نے کیا تھا اور اس کی تعمیر کی نگرانی علامہ کے بڑے بھائی شیخ عطا محمد صاحب نے کی تھی - دورانِ تعمیر میں علامہ نے ایک دن بھی آکر نہیں دیکھا کہ کیا ہو رہا ہے - جب کوٹھی تیار ہو گئی تو والدہ جاوید اس میں آکر بہت خوش ہوئیں مگر افسوس کہ یہاں ان کی طبیعت بہت زیادہ خراب ہو گئی اور چند روز کے بعد ۲۳ مئی ۱۹۳۵ء کو ان کا انتقال ہو گیا -

ان کے سنگِ سزار پر جو تاریخِ کُندہ ہے اسے حاجی دین محمد نے کتابت کیا تھا۔ [ان کی تاریخِ وفات ”سرمہ“ ماذاغ“ (۱۳۵۴ھ) سے برآمد ہوتی ہے۔]

۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کی صبح کو جب علامہ اقبال کا انتقال ہوا تو ان کا سر علی بخش بی کی گود میں تھا۔ صبح ہی صبح جب اس نے آکر مجھے علامہ کے سانچے ارتحال کی خبر دی تو وہ زار و قطار رو رہا تھا۔

علامہ کے احباب کے ساتھ علی بخش کے تعلقات نہایت مخصوص اور دوستانہ تھے۔ جب ہم علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتے تو علی بخش اس طرح ہم سے ملتا جیسے نئی آنے والے سزاوار سے ملتا ہے۔ پروفیسر محمود شیرانی مرحوم تو علی بخش کو "پیر" کہتے تھے۔ وہ ہم سے بڑے تھے اور لوگ علامہ کی خدمت میں سرکاری و غیرت رکھتے ہیں، میں بخش بھی ان میں سے ہے۔

یوں تو علامہ نے ہاں بھی دیا اور نہ تو ہاں بھی دیا۔
جائے والوں کی توقع تھی کہ وہ علامہ کو ساتھ لیں اور ان کی خدمت میں
نہیں، صرف علی بخش کی خدمت داری تھی اور وہ اس سے زیادہ ہی اہم تھے۔
مستعدی سے نہیں تھا۔ وہ علامہ کے ساتھ نہ تھے۔
نہیں اور سب لوگ اس کی عزت کرتے تھے۔ بعض اوقات وہ بھی
نہیں علامہ کے احباب کی خدمت میں نہ تھے۔
بھی پہنچ جاتا تھا۔

وہ اپنے فرائض کی زندگی کے باوجود اپنے دوستوں سے دور رہتا ہے۔
 حالات بدلتے ہیں اور وہ نے بھی حالات بدلنے کی کوشش نہیں کرتا۔
 اسے بات کرنے سے روک دیا گیا۔ جب اسے اس کی بات کرنے کی
 رائبری سے لانے کے لیے اسے نہیں بلکہ بالکل معجزہ لایا۔

ہم نے اسے علامہ کے ہاں ہمیشہ خوش اور مطمئن دیکھا اور علامہ بھی اس سے پوری طرح مطمئن تھے۔ اس کی سب سے بڑی خوبی دیانت داری تھی جس نے اسے ہر ایک کی نظر میں معتمد بنا دیا تھا اور سب لوگ اس پر مکمل اعتماد کرتے تھے۔

حضرت علامہ اور ان کے احباب بعض اوقات علی بخش کے ساتھ مل لگی بھی ڈرتے اور باتوں ہی باتوں میں اس کی شادی طے ہو جاتی۔ پھر بلاؤ وغیرہ کا انتظام ہوتا اور یار لوگ دعوت ازا کر بعد میں اظہارِ فسوس ڈرتے ہوئے کہتے کہ دلہن والے بہت ہی خراب لوگ تھے۔ انہوں نے انکار کر دیا ہے۔ مگر مایوسی کی کھوٹی بات نہیں، ایک اور جگہ بات چیت چل رہی ہے۔ اس طرح یہ سلسلہ پھر شروع ہو جاتا۔

پاکستان بن جانے کے بعد جب سردار عبدالرب نشتر پنجاب کے گورنر بنے تو انہوں نے علی بخش کی خدمات کے صلے میں اسے دو مربع زمین دینے کی حکومت سے سفارش کی۔ یہ سفارش یا مراسلہ کافی عرصہ لینڈ ریکارڈ کے دفتر میں پڑا رہا اور کسی نے اس پر توجہ نہ دی۔ اتفاق سے ایک مرتبہ میری ملاقات مسٹر ظہور الدین بن نظام الدین سے ہو گئی جو آن دنوں لینڈ ریکارڈ کے دفتر میں متعین تھے۔ میں نے ان سے علی بخش کے لیے گورنر کی سفارش کا ذکر کیا اور ان سے درخواست کی کہ اس پر عمل درآمد کرائے میں مدد کریں اور فائموں میں وہ سفارش تلاش کریں۔ انہوں نے وعدہ کر لیا اور بالآخر گورنر کی چٹھی تلاش کرنے میں کامیاب ہو گئے۔ دوبارہ جب ان سے ملاقات ہوئی تو انہوں نے یہ مزید سنایا کہ چٹھی تو مل گئی ہے مگر ابھی اس پر عمل درآمد ہونا باقی ہے۔ پھر جب زمین کی تلاش شروع ہوئی تو دو کی بجائے صرف ایک مربع لائل پور

کے ضلع میں مل سکا۔ چنانچہ اسی کو غنیمت جان کر علی بخش نے قبول کر لیا اور دوسرے مربع کے چکر میں نہیں پڑا، ورنہ عین ممکن تھا کہ سرخ فیتے کے چکر میں ایک سے بھی باتھ دھونے پڑتے۔ آج کل لائل پور کی اس زمین پر علی بخش کے اعزہ قابض ہیں اور خوب مزے میں ہیں۔

ساعر مشرق کا یہ وفا شعار خدمت گزار نیم و پیش چالیس برس تک علامہ اقبال کی خدمت میں رہا اور بالآخر ۲ جون ۱۹۶۹ء کو اس نے بھی داعی اجل کو لبیک کہا۔ اس کا انتقال صبح لاہور کے چک نمبر ۱۸۸ آر۔ ج میں ہوا جہاں حکومت پاکستان نے اسے راجی کلاب کی تھی۔ آخری عمر میں اس کو حج بیت اللہ کی سعادت بھی نصیب ہوئی تھی اور اپنے علاقے میں وہ حاجی علی خان کے نام سے مشہور تھا۔



ڈاکٹر سیموئل ایم - زویمر

۱۹۲۸ء کے موسم سرما میں ایک مرتبہ وائی - ایم - سی - اے لاہور کی دعوت پر عیسائی مذہب کے مشہور مبلغ اور رسالہ ”مسلم ورلڈ“ کے مدیر ڈاکٹر سیموئل ایم - زویمر لاہور تشریف لائے۔ اس وقت وائی - ایم - سی کے سیکرٹری مسٹر ہیوم تھے۔ انہوں نے ڈاکٹر زویمر کے لیکچر کا انتظام کیا اور علامہ اقبال سے درخواست کی کہ آپ صدارت کریں جو کافی تامل کے بعد علامہ نے قبول فرمائی۔ جلسہ بعد نماز مغرب قرار پایا جس میں لاہور کے لکھے پڑھے مسلمانوں کے علاوہ ہندو اور عیسائی حضرات نے بھی خاصی تعداد میں شرکت کی تھی۔ علامہ وقت مقررہ پر نواب ذوالفقار علی خاں، چودھری محمد حسین اور مرزا جلال الدین وغیرہ کے ہمراہ جلسہ گاہ میں داخل ہوئے تو پورا ہال ٹھہچا ٹھہچ بھرا ہوا تھا۔ اس کے بعد جلسے کی کارروائی بغیر رسمی باتوں کے شروع ہو گئی۔ سب سے پہلے علامہ نے ڈاکٹر زویمر کا تعارف دلاتے ہوئے فرمایا کہ ڈاکٹر زویمر نے تمام عمر عیسائیت کی تبلیغ میں صرف کر دی ہے اور وہ ایک سادہ ماہی رسالے ”دی مسلم ورلڈ“ کے مدیر بھی ہیں۔ اس رسالے کا مطالعہ ہر مسلمان کے لیے ضروری ہے تاکہ مسلمان دیکھیں کہ دوسرے مذاہب ان کے

متعلق کیا لکھتے ہیں کیونکہ اس رسالے کے مضامین میں عیسائیت کی اسلام پر فوقیت دکھانے کی کوشش کی جاتی ہے۔ ڈاکٹر زویمر کے لیکچر کا موضوع ابھی تک ظاہر نہیں کیا گیا تھا اور اس طرح منتظمینِ جلسہ نے نہایت ہوشیاری دکھائی تھی۔ علامہ نے اپنی افتتاحی تقریر میں واضح کر دیا تھا کہ مسلمانوں کو ڈاکٹر زویمر کا لیکچر نہایت توجہ سے سننا چاہیے۔ اس میں بہت سے نکات ان کے لیے ایسے ہوں گے جو ان کی گہری توجہ کے محتاج ہوں گے۔

اس مختصر تعارفی تقریر کے بعد، جسے حاضرین نے نہایت توجہ سے سنا، علامہ نے ڈاکٹر زویمر سے تقریر کرنے کی درخواست کی جس کا ساتھ ہی کہا کہ اپنے لیکچر کا موضوع خود ہی بیان فرمائے۔ علامہ نے ڈاکٹر زویمر کی طرف سے پوچھے اور انہوں نے کہا کہ میرے لیکچر کا موضوع ”آخذ مطالعہ اسلام“ ہوگا۔ یہ مطالعہ صرف اسلام کی عیسائی پادری کا لب و لہجہ نہایت مشین اور مختلف بہت بے نتیجہ ہے۔ اس نے نہایت عمدگی سے بغیر کسی نامی نتیجہ کے ماحولِ اسلام کے طور پر قرآن کریم، کتبِ تفاسیر، کتبِ احادیث، کتبِ تاریخ اور اسلامی تاریخ کی تمام مشہور اور اہم کتابوں کی فہرست مسطورہ کے سامنے اس طرح پیش کی کہ صرف حیران نہ رہے۔ اس نے خود خود کوئی تنقید کی اور ان دو سو سال کے کسی بھی دور کے مسلمانوں کی نجات جہداری۔ اس کا بعد ہوتا ہے کہ اسلام کی تاریخ

اس کے مطالعہ کے ضروری ماحول کی ضرورت سمجھنے کے لیے دیکھنا پڑتا ہے۔ ہر کتاب اور اس کے مصنف کے بارے میں اس کے بارے میں آپ نے وضاحت سے بات کی ہے۔ یہ کتاب کسی بھی دور کے مسلمانوں کی جیسے لوگوں کے نہایت توجہ اور دلچسپی کے مستحق ہے۔ اس کا شور یا رلاوٹ نہیں ہوئی۔ اپنی تقریر میں ڈاکٹر زویمر نے اصرار

نیا کہ مسلمان مصنفین نے علوم کی جو خدمت کی ہے وہ کسی نے نہیں کی۔

اس کے بعد لوگوں کی نظریں علامہ پر لگی ہوئی تھیں کہ آپ نیا ریمارک اس تقریر پر پیش کرتے ہیں۔ دراصل اس جلسے کی رونق بھی ایک طرح علامہ ہی کی وجہ سے تھی ورنہ ایک عیسائی نے تبلیغی لیکچر پر مسلمان ذرا کم توجہ کرتے ہیں۔ چنانچہ آپ نے اسی صدارتی تقریر میں ڈاکٹر زویمر کی تعریف کی اور کہا کہ ڈاکٹر زویمر نے نہایت مفید اور جامع فہرست کتب متعلقہ مطالعہ اسلام پیش کی ہے جس سے آپ کی اسلام سے واقفیت واضح ہوتی ہے۔ علامہ نے یہ بھی کہا کہ میرا خیال تھا آپ بحیثیت مبلغ عیسائیت کسی مذہبی پہلو پر اصولی روشنی ڈالیں گے مگر آپ نے اسے درخور اعتنا نہیں سمجھا اور اپنے آپ کو بچا لیا۔ آپ نے یہ اقرار بھی کیا کہ ہم ڈاکٹر زویمر کی تقریر سن کر بہت مستفید ہوئے ہیں، تاہم واضح کر دینا کہ یہی فہرست ہمیں ایک کتاب Finance Theory of Islam (ز آئنسنر) میں بھی ملتی ہے جو ڈولامبیا یونیورسٹی نیویارک سے شائع ہو چکی ہے۔ علامہ نے مسلمانوں کو خاص طور پر ہدایت کی کہ ہم سب کو بھی ایسے مصنفین کی تحریروں سے آگاہ رہنا چاہیے۔ اس کے بعد یہ جلسہ اختتام پذیر ہوا۔

اس کے دوسرے روز نواب ذوالفقار علی خاں نے ڈاکٹر زویمر کو اپنے مکان پر شام کے کھانے پر مدعو کیا جس میں علامہ اقبال بھی شریک ہوئے۔ بعد میں انہوں نے دعوت میں ڈاکٹر زویمر سے اپنی بات چیت کی تفصیل بھی سنائی تھی۔

حالات و واقعات سے پتا چلتا ہے کہ علامہ اقبال ڈاکٹر سیوٹیل زویمر کو بحیثیت مبلغ عیسائیت اس سے پیشتر بھی خوب جانتے تھے۔

علامہ اپنے ایک طویل مراسلے میں خالد خلیل (ترک فاضل) کو ڈاکٹر زویمر سے متعلق لکھتے ہیں :

”... اس سلسلے میں ڈاکٹر زویمر کا نام بھی لوں گا جو قاہرہ میں ایک امریکن مشنری ہیں۔ وہ اسلام کی مخالفت میں ایک رسالہ ”مسیح و رکنہ“ کی ادارت بھی کرتے ہیں۔ انہوں نے متعدد کتابوں اور مضامین کی صورت میں ملت اسلامی پر بہت دلچسپ لکھا ہے۔ نزاع شدہ سال وہ لاہور آئے تھے اور انہوں نے مجھے جرمن زبان کی ایک کتاب دے دی تھی جس میں اسلام اور مسیحیت پر جو کتابیں لکھی گئی ہیں ان کے عنوانات درج ہیں۔ میں اس کے مصنف کا نام بھیوں کہ ہوں مگر یہ آسانی سے دریافت کیا جا سکتا ہے۔ اب ڈاکٹر زویمر کو لکھیں کہ وہ آپ کو بتا دیں گے۔ یہ کتاب حال ہی میں شائع ہوئی ہے اور اس سے تمام لوگ اس کتابوں کے نام سے جو آپ نے مشنری سے متعلق ہیں۔“

غرض کہ علامہ اقبال اپنے کتاب و پیش سے خوب واقف ہیں اور خصوصاً اسلام کے بارے میں یا اس کے خلاف کتاب میں جو تحریفیں ہونا تھا اس سے مکمل آگاہی رکھتے تھے۔



گابا کا قبولِ اسلام

لاہور کے ایک مشہور و معروف پیرسٹر، ماسٹر بنسکاری اور لکھ پتی تاجر لالا برکشن کے صاحبزادے مسٹر کنہیا لال گابا نے جب قبولِ اسلام کا اعلان کیا تو لاہور میں ان کے اعزاز میں کئی دعوتوں کا اہتمام کیا گیا۔ علامہ اقبال بھی ان دعوتوں میں شرکت فرمایا کرتے تھے۔ بعد میں یہ بھی معلوم ہوا کہ مسٹر گابا نے قبولِ اسلام کے اعلان سے بہت پہلے راولپنڈی کے ایک مسلمان پیرسٹر عبدالعزیز کی بیٹی سے شادی کر لی تھی اور اس سے اس کے کئی بچے بھی تھے۔ مسٹر عبدالعزیز کو بیٹی کی اس حرکت سے کوئی ملال نہیں تھا کیونکہ بعد میں مسٹر گابا باں بچوں سمیت داخلِ اسلام ہو گئے تھے۔ گابا نے مسلمان ہونے کے بعد انگریزی زبان میں ایک کتاب بھی لکھی تھی جس کا نام ”پیغمبرِ صحرا“ (”دی پرافٹ آف دی ڈیزرٹ“) تھا۔ وہ انگریزی زبان کے بہت اچھے انشا پرداز تھے اور انہوں نے بہت عمدہ کتاب لکھی تھی۔ اصل میں مسٹر گابا نیشنلسٹ تھے لہذا جب ہندوستان کی تقسیم عمل میں آئی تو وہ پاکستان چھوڑ کر ہندوستان چلے گئے اور بدستور مسلمان ہونے کا دعویٰ کرتے رہے۔ وہ کہتے تھے کہ چونکہ مجھے پاکستان کے قیام سے اصولی طور پر

اختلاف ہے اس لیے میں نے مناسب نہیں سمجھا کہ پاکستان میں رہوں ۔

اس ضمن میں یہ بھی یاد رکھنے والی بات ہے کہ جب علامہ اقبال جنوری ۱۹۳۳ء میں راؤنڈ ٹیبل کانفرنس سے واپس آئے تو خواجہ عبدالوحید نے ان کے اعزاز میں گول باغ (میونسپل گارڈن) میں چائے کی ایک دعوت کا انتظام کیا جس میں متعدد اہل علم نے شرکت کی ۔ اس دعوت میں لاہوری جماعت احمدیہ کے مولوی محمد علی اور دیگر کئی حضرات بھی مدعو تھے ۔ وہاں مولوی محمد علی اس بات کا بھی علم تھا کہ آج ہی مسلمانوں کو ملے ہوئے مسلمان ہونے کا اعلان کر رہے تھے ۔ چنانچہ اس دعوت سے علامہ اقبال ، مولوی محمد علی اور وہ تمام حضرات چپکے سے الٹا سر چمے سے جھپٹوں ۔ خاص طور پر اس کے مسلمان غریبوں میں حصہ لینے لیے ۔ اس نے اپنے ہی روز اخبار میں آ گیا کہ وہ مسلمان ہوئے ہیں ۔ اس نے فوراً بعد خورشید منور ہلال پنج میں ان کے اعزاز میں ایک نہایت بڑھاپا دعوت کا انتظام کیا تھا جس میں علامہ اقبال اور دیگر احباب نے بطور خاص شرکت کی تھی ۔



علامہ کا لباس و حلیہ

جب علامہ انارکلی والے مکان میں رہتے تھے تو آپ کے ہاں اپنی ایک گھوڑا گاڑی تھی جیسے گگ کہا جاتا تھا اور اکثر آپ خود ہی اسے چلاتے تھے۔ جب آپ ہائی کورٹ یا ابتدا میں کالج جاتے تھے تو اسی گاڑی میں سوار ہو کر جاتے تھے۔ اُن دنوں آپ سوٹ پہنتے تھے اور سر پر ترکی ٹوپی ہوتی تھی۔ میرے خیال میں ۱۹۱۳ء کے بعد ترکی ٹوپی آپ نے ترک کر دی تھی۔ جب مال روڈ پر آپ اس تزک و احتشام کے ساتھ نکلتے تھے تو اکثر لوگ اس نظارے کا لطف اٹھانے کی غرض سے تنہم جاتے۔

عام طور پر علامہ لنگی اور کلاہ پہنتے تھے اور لنگی کے ساتھ شلووار زیب تن کرتے تھے جس سے ایک الگ ہی شان نظر آتی تھی۔ جن لوگوں نے آپ کو ”خضرِ راہ“ نظم پڑھتے سنا ہے وہ جانتے ہیں کہ آپ اسی لباس میں تھے اور تکیہ لگا کر بیٹھ کر نظم پڑھی تھی۔ جب آپ میکلوڈ روڈ پر آ گئے تھے تو لباس میں یہاں بھی کوئی خاص تغیر نہیں آیا تھا۔ آپ کے لباس کا انتظام عام طور پر منشی طاہر الدین اور علی بخش کیا کرتے تھے۔ آپ کے لباس کی پیمائش کمرشل بلڈنگ مال روڈ کے ”عبدالرحمن اینڈ سن“ کے ہاں موجود

تھی۔ ۱۹۲۹ء کی ابتدا میں جب ہم مدراس جانے لگے تو آپ کا ایک نیا سوٹ بھی ہمراہ لے گئے جو غالباً علی بخش بی ”عبدالرحمن اینڈ سن“ کے ہاں سے سلوا کر لایا تھا۔ چونکہ وہ برائی میٹائش پر سلا ہوا تھا، جب ہم نے آپ کو نیکچر کے موقع پر پہنایا تو وہ بہت ڈھیلا تھا مگر آپ نے کوئی خیال نہ کیا اور وہی پہن کر لیکچر دیا۔ موسم گرما میں عموماً ایک بنیان اور تہبند آپ کا گھر لباس ہوتا تھا جسے اکثر ملنے والوں نے دیکھا ہے۔ موسم سرما میں آپ ایک صدی ضرور پہنتے تھے، جیسا کہ اکثر تصاویر میں بھی وہ نظر آتی ہے مگر گھر آکر اسے الگ کر دیتے اور کاپی دھستے اور نہایتے، تاہم صدی بھی ہمراہ رہتی تھی۔ غرض کہ آپ ہمیشہ لباس ہوتا تھا۔ مجھے یاد ہے ایک دفعہ منشی طاہر الحسن نے آپ کے لیے ایک نئے کاپی دھستے کا انتظام کیا تھا جو اس وقت میں چھتر روپے کا ملتا تھا۔ اس کے دونوں حصوں کی سلائی اس نے اپنے ہاتھ سے کروا کے دی تھی۔

آخر نہایت تکلف کا موقع آتا تو آپ حلف سے چلنے کے لیے تائی پر ”بو“ کو ترجیح دیتے، جیسا کہ ایک دفعہ علی شریف صاحب نے مجھے گھر بھیج کر اس کا انتظام کرایا تھا۔ اس میں ہاں دینے کے لیے وہ بے شمار بار بار آتا جو بھی ٹیڑھا من لیتے وہ آپ کے خوب سچے ہوتے۔ ہر لباس باعزت اور ارفع ہوتا جو کسی موسم کے لیے آپ کے لیے لایا ہوتا۔

جیسا کہ ذکر ہوا، نجی دعوتوں میں آپ سب سے پہلے آتے اور ہی پہنتے تھے۔ ایک دفعہ عبدالرحمن حنفی سے انہوں نے کہا کہ آپ نے اپنے ٹوپی یا عمامے کا ذکر کیا تو آپ نے فرمایا کہ ”میں نے ایک بہت بڑا مسئلہ ہے۔ اس کا کوئی علاج نہ مل رہا ہے۔“

علی بخش نے بیان کیا ہے کہ علامہ ابتدا میں زیادہ تر شلووار قمیص اور عام کوٹ پہنتے تھے مگر کبھی کبھی بند گلے کا فراک کوٹ بھی پہن لیتے تھے۔ سر پر سوتیے رنگ کی پگڑی بھی ہوتی تھی۔ آپ کی شلووار قمیص قلعہ گوجر سنگھ کا ایک بوڑھا سا درزی نظام الدین تیار کیا کرتا تھا۔

غرض کہ آپ نہایت سادہ مزاج تھے۔ مجھے یاد ہے ہم ایک مرتبہ علی گڑھ جا رہے تھے۔ لاہور سے ہم بمبئی میل میں سوار ہوئے تھے اور دہلی سے بمبئی ڈری تبدیل کرنی تھی۔ ڈری میں ابھی خاص وقت تھا، آپ نے خوبش ظاہر کی کہ کسی حجام کا انتظام ہو جائے تو نیوٹرا لی جائے۔ میں نے حجام کا انتظام کیا تو آپ نے اسے ہدایت کی کہ آسترا ایک ہی رخ لگانا ہے۔ مگر اس نے آپ کی مرضی کے خلاف عمل لیا جس سے آپ بہت ناراض ہوئے۔

اگر کبھی کوئی خاص ملنے والا آ جاتا تو آپ بد خندہ پیشانی سے گفتگو کرتے مگر کبھی اس کی وجہ سے اپنا لباس یا حلیہ تبدیل نہیں کیا۔



علامہ اقبال اور رموزِ قرآن

برِ راسخ العقیدہ مسلمان قرآن شریف کے رموز و اشارات کو اپنے طور پر سمجھنے کی کوشش کرتا ہے اور یہ سلسلہ قیامت تک چلتا رہے گا۔ قرآن مجید کی تفہیم اور اس کے مضامین کی تشریح کے لئے انتہا نازک اور سیر معمولی احتیاط کا متقاضی ہے۔ ایک مسلمان کی حیثیت سے علامہ اقبال نے بھی اس وادی پر خار میں نہ رکھا اور ایک طویل مدت قرآن شریف کے مطالعے اور اس کے رموز و اشارات کو سمجھنے میں صرف نہ دی۔ ان کی خواہش تھی کہ جس طرح خود انہوں نے کلامِ الہی کے اسرار و رموز تک رسائی حاصل کی ہے، دوسرے مسلمان بھی اسی طرح کتاب اللہ سے اپنے اپنے دنیاوی حیات پائیں۔ وہ اپنے والدِ ماجد کی اس نصیحت کو ملحوظ رکھتے تھے کہ قرآن شریف کو اس طرح پڑھنا چاہئے کہ اس سے وہ نازل ہو رہا ہے۔

قرآن پاک کے ساتھ علامہ اقبال کی پہلی و سب سے پہلی شمولیت قرآن شریف کے حقیقی معنی میں ان کی کلامی وادبی زندگی کے ہر لمحہ میں ملحوظِ نظر رہا ہے۔ اس ضمن میں علامہ اقبال نے کلامِ عربی و فارسی میں مستقل نمایاں بھی میری نظر میں دو جگہں ہیں جن پر علامہ اقبال نے

کی حامل ہیں۔ ایک ابو محمد مصلح صاحب کی کتاب ”اقبال اور قرآن“ جو ۱۳۵۹ھ (۱۹۴۰ء) میں حیدر آباد کن سے شائع ہوئی اور دوسری فاضی محمد ظریف صاحب کی ”اقبال — قرآن کی روشنی میں“ جو دسمبر ۱۹۵۰ء میں دو جلدوں میں شائع ہوئی۔

ابو محمد مصلح صاحب کو میں نے پہلی مرتبہ جنوری ۱۹۲۹ء میں حیدر آباد دکن میں دیکھا تھا جب وہ علامہ اقبال سے ملنے کے لیے آئے تھے۔ انہوں نے سیاہ لباس پہن رکھا تھا اور دیر تک علامہ کے ساتھ قرآنِ کریم کے رموز پر گفتگو کرتے رہے تھے۔ اس زمانے میں وہ انگریزی اور اردو زبان میں ایک نہایت بلند پایہ مجلہ ”دی قرآن ورلڈ“ نکالا کرتے تھے جس کے مضامین اہل علم میں بہت دلچسپی سے پڑھے جاتے تھے۔ اس کے بعد سنہ ۱۹۳۶ء میں ابو محمد مصلح لاہور آ گئے تھے جہاں وہ بادشاہی مسجد کے مشرقی حجروں میں رہا کرتے تھے۔ یہیں ایک روز ان سے میری ملاقات ہوئی تو انہوں نے علامہ سے ملنے کی خواہش ظاہر کی۔ چنانچہ میں ان کی خواہش پر انہیں علامہ کی خدمت میں لے گیا تھا۔ انہوں نے کچھ کتابیں اور رسائل بھی آٹھا رکھے تھے جو علامہ نے دیکھ کر بہت پسند کیے۔ اسی ملاقات میں انہوں نے اپنے ایک قاعدے کا ذکر بھی علامہ سے کیا جو بچوں کو قرآن مجید پڑھانے کے سلسلے میں انہوں نے ایجاد کیا تھا۔ اس ضمن میں علامہ کا یہ خط ملاحظہ فرمائیے جو انہوں نے راقم کو لکھا تھا :

”ذہبِ ماسر صاحب !

مرتبوی ابو محمد مصلح صاحب کا بتا مجھے معلوم نہیں، اس واسطے آپ کو تکلیف دیتا ہوں۔ ان کی خدمت میں عرض کیجیے کہ مجھے اس کتاب کی ضرورت ہے جس میں انہوں نے

بچوں کو قرآن پڑھانے کا طریق ایجاد کیا ہے۔ جس روز آپ کی معیت میں وہ مجھ سے ملے تھے اسی روز اس کتاب یا قاعدے کا ذکر کیا تھا۔ اس قاعدے کی جہد کے لیے ضرورت ہے۔^۱ ”مہد اقبال“

جب آئیں اپریل ۱۹۳۸ء میں یورپ سے واپس آئے تو بوہد مصالح صاحب لاہور ہی میں تھے۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو علامہ اقبال کا انتقال ہوا تو وہ ابھی تک شاہی مسجد میں قدامتہ تھے۔ مجھے یاد ہے، ہم کچھ دوست مل کر حاجی رحیم بخش رحمان سیشن جج کے مکان پر ان سے قرآنِ شریف کی تعلیم حاصل کرنے کے لیے آئے۔ آئیں ۱۹۳۸ء کے اخیر میں بولندہ بمبئی چلا گیا اور مرہٹوں نے لاہور میں چمے لٹے جہاں انہوں نے مسٹر آفٹن ”قرآن اور اقبال“ لکھیں اور شائع کرائی۔ ۱۹۳۸ء کے بعد ان سے میری ملاقات نہیں ہوئی اور نہ ہی معلوم ہو سکا کہ وہ کہاں ہیں۔ اس حال میں ہیں۔ انہوں نے خود بنایا تھا کہ وہ لاہور میں رہ رہے ہیں۔

اس میں کوئی شک نہیں کہ رموزِ قرآن کے سلسلے میں اقبال اپنا ایک مخصوص مزاج رکھتے تھے۔ اس میں اس کے بعد تمام اجتہاد سے دم لیا اور غور سے غائب رہے۔ دوسروں کو بھی اس سعادت میں تمام دل لگا کر دیا۔ ”مذہباتِ اقبال“ میں مرزا جید اللہ صاحب نے اس کے بارے میں تجاویز میں دلائل صاحب سے نقل کر کے دیے ہیں۔ اس بارے میں

موقع ملا۔“۱

جب علامہ اقبال انارکلی والے مکان میں رہتے تھے تو روزانہ صبح کے وقت پچھلی گلی والی کھڑکی میں بیٹھ کر بلند آواز سے دلکش انداز میں قرآن کریم کی تلاوت کیا کرتے تھے۔ قرآن مجید سے ان کی محبت اور شیفتگی کا اظہار اُس انگریزی خط سے بھی ہوتا ہے جو انہوں نے ۳۰ مئی ۱۹۳۵ء کو سر راس مسعود کو لکھا تھا۔ اس خط کا مندرجہ ذیل فقرہ قابلِ توجہ ہے :

”... میری تمنا ہے کہ مرنے سے پہلے قرآن کریم سے متعلق اپنے افکار قلم بند کر جاؤں۔“

جب اس خط کا جواب علامہ کو موصول ہوا تھا تو اتفاق سے راقم بھی ان کی میو روڈ (موجودہ نام علامہ اقبال روڈ) والی کوٹھی ”جاوید منزل“ میں ان کی خدمت میں موجود تھا۔ آپ اس وقت کوٹھی کے صحن میں آرام کر رہے تھے اور منشی طاہر الدین بھی آپ کی خدمت میں حاضر تھے۔ اس خط میں دوسری باتوں کے علاوہ والی بیویاں کی طرف سے وظیفے کی منظوری کا ذکر بھی تھا جس پر علامہ نے مسرت اور اطمینان کا اظہار فرمایا تھا۔ خط پڑھنے کے بعد علامہ نے منشی طاہر الدین سے کہا ”آفتاب کی ماں سے کہنا کہ وہ بھی آئندہ ہر مہینے پچاس روپے آ کر لے جایا کرے“ مگر ابھی آپ نے یہ جملہ مکمل نہیں کیا تھا کہ وہ خود آ گئیں۔ چنانچہ منشی صاحب نے علامہ کو ان کی آمد کی اطلاع دی۔

اس کے بعد آپ نے راس مسعود کو شکریے کا خط لکھا جس

میں یہ بھی لکھا :

”ڈیئر مسعود ! آپ کا والا نامہ ابھی ملا ہے ۔ میں کس زبان سے اعلیٰ حضرت کا شکریہ ادا کروں ۔ میں خود حاضر ہو کر شکریہ ادا کروں ؟“

ابھی ہم علامہ کے پاس بیٹھے ہوئے تھے کہ سید افضال علی حسینی کسی ”ترک شہزادے“ کو علامہ سے ملانے کے لیے لائے جو حیدرآباد دکن سے آئے ہوئے تھے ۔

آپیر علامہ نے سر راس مسعود کے نام اپنے خف میں قرآن کریم کے متعلق اپنے افکار قلم بند کرنے کا ذکر فرمایا ہے ۔ اس موضوع پر ایک مستقل کتاب لکھنے کا وہ پختہ ارادہ رکھتے تھے ، مگر ان کی صحت جواب دے نہ سکی اور یہ ارادہ عمل میں نہ آ سکا ۔



علامہ اقبال کے خطوط

میرے مشاہدے میں دو شخص ایسے آئے ہیں جو خطوط کو جواب دینے کے سلسلے میں اس قدر باقاعدگی اور ذمہ داری کا مظاہرہ کرتے تھے کہ دوسرا کوئی پڑھا لکھا آدمی اس ضمن میں ان کا مقابلہ نہیں کر سکتا۔ سلائیپ کی قیمت اور کیفیت کے اعتبار سے بھی شاید ہی ان کا کوئی ثانی ہو۔ ان میں سے ایک تو علامہ اقبال تھے جن کا دستور یہ تھا کہ ادھر دالید خطوط دے کر جاتا تھا اور ادھر وہ اپنے خدمت دار علی بخش کو فوراً قلم دان اور کاغذات کا ذبح لانے کی ہدایت فرماتے تھے۔ پھر فوراً جواب لکھتے تھے اور اسی وقت علی بخش کے حوالے فرماتے تھے کہ لیٹر بکس میں ڈال آئے۔

علامہ کا خطوط لکھنے کا لیٹر پیڈ ابتداءً ایک ہی صرح نہ تھا جس کے بائیں نوٹے میں اوپر کی طرف بائیں کی چھوٹی سی بھری ہوئی تصویر بنی ہوئی تھی مگر جب آپ نیجسلیٹو کونسل کے ممبر بن گئے تو کسی دوست نے آپ کے نام کا پیڈ بنوا دیا جس کے ساتھ اسم۔ ایس۔ سی کے حروف بھی ہوتے تھے (یعنی ممبر نیجسلیٹو کونسل)۔ دوسرے صاحب جو خطوط کا جواب نہایت باقاعدگی سے دیتے تھے، ڈاکٹر مولوی عبدالحق (بابائے اردو) تھے۔ ان کا قاعدہ یہ تھا کہ

روزانہ دوپہر کے وقت ان کا ملازم خود ڈاک خانے جا کر ڈاک لیے آتا تھا۔ آپ ان کا مطالعہ کرتے مگر جواب دوسرے روز صبح کے وقت دفتر کے فوراً بعد لکھتے تا کہ ملازم جب دوسرے روز کی ڈاک لےنے کی غرض سے جائے تو ان خطوط کو بھی حوالہ دے کر آئے۔ ایک ہی شہر میں رہائش پذیر ہونے کی وجہ سے اگرچہ شروع سے ہی انہیں کو علامہ سے تعارف کا شرف حاصل تھا مگر علامہ قریب ہونے کے موقع نہ ملا۔ وہ اس میں ہوا اور پھر بعد تعینات ہونے کی زبانی کے آخری سال تک برقرار رہے۔ میں سفر و حضر میں علامہ کے ایک ادنیٰ صاحب اور خدمت گزار کی محبت سے ان کی خدمت میں حاضر رہا۔ چنانچہ میرا ذاتی مشاہدہ ہے کہ انہوں نے ہزاروں خطوط لکھے۔ ان میں سے بعض اب بھی عامہ کو دسترس حاصل کئے ہوئے ہیں۔ ان میں سے بعض خطوط علمی مباحثات کے جواب میں ہوتے تھے مگر اس میں مشابہت نہ تھی کہ وہ عام نوعیت کے خطوط کے ساتھ ساتھ لکھے گئے تھے۔ عام طور پر ان کی غالب بحث کی خلاقی حجاب و خطائے عقیدوں کی بابت کے علاوہ ذاتی حالات کو متعلقہ جوابات میں لکھا جاتا تھا۔ بعض اوقات انہوں نے بعض اوقات علمی اور ادبی موضوعات پر اس خصوصیت خاص جواب لکھنے سے منع ہونے پر حجاب و خطائے عقیدوں کے وجود جسمانی عوارض، علمی مطالعے میں تسکین و تفریح کے لئے لکھے جوابات لکھنے سے کہہ نہیں سکتے۔ وہ انہوں نے لکھے ہیں۔ ان میں سے بعض ان کے لئے لکھے گئے ہیں جن کا ذکر انہوں نے اپنے جوابات میں کیا ہے۔ علامہ نے بھی خدمتِ محبت میں کئی ایسے کام کیے ہیں جو انہیں پس رہتے تھے۔ ان میں سے بعض ایسے کام ہیں جو انہوں نے

”ڈیئر سراج !

دو تین روز سے طبیعت بہ سبب دورہ درد کے علیل ہے ۔
یہ چند شعر قلم برداشتہ آپ کے شکرے میں عرض کرتا
ہوں ۔ میرا ارمغان یہی ہے ۔ اسے قبول کر کے مجھے مشکور
کیجیے ۔ چاہیں تو پیشانی پر چند اردو سطور لکھ کر ”مخزن“
میں بھیج دیجیے ۔ والسلام

آپ نے مجھ کو جو بھیجی ارمغان انگشتی
دے رہی ہے مہر و نفث کا نشان انگشتی . . . الخ
جہاں تک کم فرصتی یا فراغ ہالی کا تعلق ہے ، یہ دونوں امر
زیادہ تر انسان کے ذاتی احساسات اور نفسیاتی کیفیات سے تعلق رکھتے
ہیں ۔ صورتِ واقعہ خواہ کچھ ہو مگر انسان کے اعلیٰ اخلاق و
کردار کا تقاضا یہ ہے کہ وہ فرحی یا واقعی موانع کو ادائیگیِ فرائض
کے راستے میں حائل نہ ہونے دے ۔ اقبال جو کچھ تھے اور ان کی
مصروفیات جس نوعیت کی تھیں وہ کسی سے پوشیدہ نہ تھیں ۔ ہر وقت
ان کے گرد احباب کا ایک مجمع رہتا تھا جو طرح طرح کے مسائل پر
ان سے گفتگو کرتے تھے ۔ نہ صرف علمی اور سیاسی مسائل کے سلسلے
میں وہ علامہ سے استمداد کرتے تھے بلکہ ذاتی اور خانگی مشکلات
کے سلسلے میں بھی وہ علامہ اقبال کو اپنا مشکل کشا سمجھتے تھے ۔
جب اس قسم کی مصروفیات سے کچھ وقت بچتا تھا تو وہ مطالعہ علمی
اور فکرِ شعر و سخن میں منہمک ہو جاتے تھے ۔ پھر فکرِ معاش بھی
ساتھ ساتھ تینا جس سے کبھی بھی وہ مکمل طور پر چھٹکارا حاصل
نہ کر سکے ۔ تاہم ان تمام مصروفیات کے باوجود وہ خطوط کا بروقت
جواب نہ دینا گناہ سمجھتے تھے اور اسے اخلاقی کمزوری پر محمول
فرماتے تھے ۔

خطوط لکھتے وقت وہ بعض امور پر بطور خاص توجہ دیتے تھے۔ ایک تو تاریخ نہایت التزام سے لکھتے تھے، دوسرے مکتوب الیہ کا پتہ بہت چھان بین کے بعد درج فرماتے تھے اور تیسرے خط کے اختتام پر اپنا نام اور اس کے جزو ”محمدؐ“ پر ’ص‘ (صلی اللہ علیہ و آلہ وسلم) کا حرف بہت باقاعدگی سے لکھتے تھے۔ ان کے تمام خطوط میں یہ امور قدر مشترک کی حیثیت رکھتے ہیں۔

علامہ کے خطوط کے دو تین مجموعے اس وقت میرے پیش نظر ہیں۔ ان میں سے قدیم ترین خط مولانا حسن مبارکوی کے نام ہے جن کی کتاب ”تاریخ ادب اردو“ اسی تعارف کی محتاج نہیں۔ یہ خط بھی ابتداً اسی ”تاریخ ادب اردو“ میں شائع ہوا تھا۔ اس خط کے آخر میں علامہ نے اپنا نام اور متعلقہ کوائف یوں درج فرمائے ہیں :

”محمد اقبال

لاہور اور نمٹ کالج بورڈک ہاؤس

۲۸ فروری ۱۹۵۹ء

اس خط میں بھی وہ تمام لوازم درج ہیں جن کا ذکر اوپر کیا گیا ہے۔ دوسرا خط نواب حبیب الرحمن خاں سروانی کے نام ہے جس میں اس بات کی وضاحت بھی موجود ہے کہ نواب صاحب کا خط لاہور سے ہوتا ہوا انہیں فورٹ سندھ میں ملا جو ہندوستان میں واقع ہے۔ انہی جواب میں علامہ نے مندرجہ اور تاریخ اس طرح لکھی :

”فورٹ سندھ میں پرنس پرنسپل، لاہور، ۲۹ فروری ۱۹۵۹ء“

اب ان دونوں کے برے بھائی شیخ محمد صاحب کے پاس میں نے دیکھا ہے جو یہ سب باتیں مولانا صاحب کے پاس لکھی گئی تھیں۔ ان دونوں کے برے بھائی شیخ محمد صاحب کے پاس میں نے دیکھا ہے جو یہ سب باتیں مولانا صاحب کے پاس لکھی گئی تھیں۔ ان دونوں کے برے بھائی شیخ محمد صاحب کے پاس میں نے دیکھا ہے جو یہ سب باتیں مولانا صاحب کے پاس لکھی گئی تھیں۔

یہ دواہ خط میں نواب صاحب کے علاوہ ان کی بیوی پرست کی بھی جس نے جواب میں علامہ کے بہت خندہ دہانی سے انہیں

دعوت دی کہ ”آپ میری ہر نظم پر اسی قسم کا خط لکھ دیا کریں
تو آپ کا ممنون ہوں گا۔“

بعض لوگ خط و کتابت کے ذریعے علامہ کی شاعری کا شرف
حاصل کرنے کے متمنی ہوتے تھے اور وہ انہیں حتی الوسع مایوس نہیں
فرماتے تھے۔ حیدرآباد سٹی کالج کے پروفیسر ابو الطغر عبد الواحد
نے ۱۹۰۸ء میں جو خط علامہ کو لکھا وہ اسی قسم کی خواہش کا
آئینہ دار ہے۔ علامہ نے اس خط کا جو جواب دیا اس کے آخری حصے
کے الفاظ یہ ہیں :

”... اگر فن سیکھنا مقصود ہے تو مجھے انشیدہ ہے کہ
آپ کا انتخاب ٹھیک نہیں ہے۔ شاعری کے دو لوازم ہیں :
زبان اور مضمون۔۔۔ تاہم خطوط کے ذریعے سے جو کچھ
میں آپ کے لیے کر سکتا ہوں، اس کے لیے حاضر ہوں۔
آپ کبھی کبھی خط لکھ دینا کریں۔ جواب میں الشاء اللہ
کبھی دریغ نہیں ہوں گا۔“

خطوط کی سب سے بڑی خصوصیت یہ ہوتی ہے کہ ان میں عموم
تصنع ان عنصر نہیں ہوتا اور لکھنے والے کا ذاتی الضمیر مکمل ہے ریائی
لے سامنے مکتوب الیہ تک مستقل ہو جاتا ہے۔ یہ خصوصیات تمام
انجمنے مکاتیب میں قدر مشترک کی حیثیت رکھتی ہیں جبکہ تصانیف میں
یہ ناپید ہوتی ہیں۔ بقول شخصے خطوط میں انسان ایک صرح خود
سے باتیں کرتا ہے، یہ ذاتی خیالات و جذبات اور اسرار حیات کا صحیفہ
ہوتے ہیں۔ ہمیں بڑے لوگوں کی زندگی کے اہم ترین واقعات زیادہ تر
خطوط کے ذریعے معلوم ہوتے ہیں۔

حیرت کی بات ہے کہ علامہ کے بعض ایسے خطوط بھی ان کے
مجموعہ ہائے مکاتیب میں شامل کر لیے گئے ہیں جو بالکل ذاتی اور نجی

نوعیت کے ہیں۔ علامہ نے خود ایسے خطوط پر 'ذاتی' یا 'پرائیویٹ' کے الفاظ لکھ کر مستند فرما دیا تھا کہ ان خطوط کی تشہیر یا اشاعت غیر مناسب ہے، مگر ناشرین اور مرتبین نے اس قسم کی کسی تشہیر کی پروا نہیں کی اور انہیں شائع کر دیا ہے۔ یہ درست ہے کہ اقبال کی ایک ایک سطر ہیکہ ایک ایک لفظ قوم کی اہمیت ہے مگر جس حصے کو انہوں نے خود بالضراحت بھی قرار دے کر اس کی تشہیر کی ممانعت کر دی تھی اسے شائع کرنا نہ صرف بے انصافی ہے بلکہ ایک طرح کی خیانت بھی ہے۔ ایسے مناسب جن پر 'پرائیویٹ' یا 'ذاتی' کے لفظ انہوں نے درج نہیں کیے، ان کو عام کے لیے لکھا ہے تو وہ بھی جو خاص سیاسی نوعیت کے تھے اور اس وقت کے قومی و مسلم مسائل کے پیش نظر ان پر ختم کے لفظ لکھے۔ ان کی تشہیر کی ممانعت کی گئی تھی۔ مثلاً حضرت قائد اعظم کے نام پر خطوط پر ملاحظہ "ختم" کے لفظ درج نہیں جاتے ہیں۔ اس وقت واقعی اسے حدود کی تشہیر، اشاعت و پھیلاؤ کے لیے منع ہے۔ یہ سہاٹی تھی۔ دوسری قسم کے خطوط جن پر 'ختم' یا 'ذاتی' کے لفظ درج نہیں آئے، یہ بالکل ذاتی نوعیت کے ہیں جو عوام کے سامنے نہ ہر تلافی دوسروں کے نام لکھے آئے۔ ان کے لیے لکھا گیا ہے کہ ان کے شائع کرنے کے ساتھ ساتھ ان کے خلاف جو کچھ ہو سکتا ہے وہ بھی ہو سکتا ہے۔ سیاسی مسئلہ کے لیے ان کی اشاعت کا شائبہ ہو سکتا ہے۔ ان کے خطوط کی اشاعت کی گنجائش۔ یہ اس وقت نہیں ہو سکتا۔

وہ حصے حذف کر دیے جاتے جو خالص ذاتی نوعیت کے تھے ۔
خط کا جواب نہ دینا کوئی قانونی جرم نہیں ہے اور نہ ہی کسی
قسم کی نااش کا خطرہ ہوتا ہے مگر صاحبِ کردار لوگوں نے لیے ،
جو اعلیٰ اخلاقی روایات کی پاسداری اپنا فرض سمجھتے ہیں ، یہ امر
کسی کچھری یا استغاثے سے کم نہیں ہے ۔ کچھری سے تو نگری
کے بعد معاملہ ختم ہو جاتا ہے مگر یہ کہ عمر بھر رہتا ہے نہ فلاں
صاحب نے میرے خط کا جواب نہیں دیا ۔ جس طرح متروض اس وقت
تک شرمندہ رہتا ہے جب تک وہ قرضہ ادا نہیں کر دیتا اور ہمیشہ
قرض خواہ کا سامنا کرنے سے گھبراتا ہے ، اسی طرح جواب خط سے
گریز کرنے والا بھی سامنا نہیں کر سکتا ۔ مگر یہ سب کچھ اسی وقت
ہوتا ہے جب انسان اعلیٰ کردار کا مانک ہو اور اپنے اخلاقی فرائض
کو پہچانتا ہو ورنہ تو ایسے لوگ بھی دنیا میں موجود ہیں جو جواب
دینا کسرِ شان خیال کرتے ہیں ۔

حضرت علامہ اقبال کے سلسلے میں قبل ازیں بتایا جا چکا ہے
کہ باوجود جسمانی عوارض اور دوسری مصروفیات کے انہوں نے
کبھی خطوط کے جواب نگہنے میں پس و پیش سے کام نہیں لیا ۔
نہایت باقاعدگی کے ساتھ وہ خطوط لکھتے تھے لیکن غیر ضروری
طوالت سے مکمل طور پر اجتناب کرتے تھے ۔ آخر عمر میں جب
آپ کی بینائی جواب دے گئی تو معمول یہ ہو گیا کہ اپنے احباب
اور نیازمندوں سے خطوط سنتے تھے اور جواب بھی بھیج دیتے تھے
نرا دیتے تھے ۔ مکتوب الیہ سے معذرت بھیج کر دیتے تھے کہ چونکہ
اپنے ہاتھ سے جواب نگہنے کے قابل نہیں رہ گیا لہذا کسی دوست
سے لکھوا کر بھیج رہا ہوں ۔ خود راقم الحروف کو جو خط ۳ جون
۱۹۳۷ء کو پیرس کے پتے پر علامہ نے ارسال فرمایا تھا اس میں بھی یہ

وضاحت موجود تھی - چنانچہ اُس کے آخری الفاظ یوں تھے :

”یہ خط ایک دوست کے ہاتھ سے لکھوایا ہے کہ میں

اب اپنے ہاتھ سے بہت کم لکھتا ہوں۔“

اقبال کا عام مسلک ، جس پر انہوں نے عمر بھر عمل کیا ، ان کی نظم ”التجانی مسافر“ کے مندرجہ ذیل شعر سے واضح ہوتا ہے ۔

یہ نظم انہوں نے دہلی میں حضرت نظام الدین اولیا محبوب سبحانی کے مزار مبارک پر بھی پڑھی تھی ۔ شعر یہ ہے :

میری زبانِ قلب سے کسی کا دل نہ دکھیں

کسی سے شکوہ نہ ہو اور اسباب مجبہ نہ

ان کی زندگی اس شعر کی مکمل تفسیر تھی۔ لیونلکا میرے عہد میں
مشاہدے کے مطابق ابھی بھی کسی کٹو اقبال کی زبان یا المیہ سے نہ ملے
میں پہنچا۔ نہ یہ دینا کٹو دور کی بات ہے۔ ابھی اچھوت کے دور
ابھی انھوں نے کسی کٹو نہیں دیا۔ میں اس مسئلے پر ابھی
لکھنویوں کے کس طرح انھوں نے ایک صحیح الفہم۔ صحیح الفہم
اور صحیح الفطرت انسان بننے کی حیثیت سے اپنے بعض اعمال میں
رجوع فرماتا۔

[illegible]

اتنا ہوا ہے کہ یہ خطوط محفوظ ہو گئے ہیں اور اہل علم حسب ضرورت ان کے متن سے استفادہ کر سکتے ہیں۔ صحیح معنوں میں ان کی اشاعت کا حق اس وقت ادا ہو گا جب مفصل تعارف اور مکمل تحشیے کے ساتھ انہیں شائع کیا جائے گا۔

اب تک علامہ کے کافی خطوط شائع ہو چکے ہیں مگر میرے نزدیک اب بھی سینکڑوں مکاتیب ایسے ہیں جو سامنے نہیں آئے۔ یا تو وہ ضائع ہو چکے ہیں یا پھر بعض لوگوں کے پاس اب بھی محفوظ ہیں۔ کاش یہ تمام خطوط سامنے آتے اور دوئی مردِ مجاہد ان میں چھپے ہوئے علم و دانش کے موتیوں کی نشان دہی کر کے خود اس خزانے سے مالا مال کر سکتا ہے۔

ایک مرتبہ میں علامہ کی خدمت میں حاضر تھا۔ علی بخش ذاک لایا جس میں کسی صاحب کا ایک دستی رقعہ بھی تھا۔ یہ رقعہ انرجہ ذاک سے پہلے آیا تھا مگر علی بخش نے فیصلہ کیا کہ معمول کی دفت کے ساتھ اسے علامہ کی خدمت میں پیش کر دوں گا۔ علامہ نے ملاقاتیوں سے معذرت کر کے فوراً خطوط کا مطالعہ شروع کر دیا۔ پھر انہوں نے بڑے کمرے سے قلمدان منگوایا اور سب سے پہلے دستی رقعے کی پشت پر اس کا جواب لکھ کر حوالے کیا کہ جو آدمی یہ رقعہ لے کر آیا ہے اسے فوراً روانہ کر دو۔ یہاں یہ وضاحت بھی کر دی جائے کہ علامہ میکرو روڈ والی کونٹینی کے کمرے والے کمرے میں ایک چارپائی پر آرام فرمایا کرتے تھے اور ملاقاتی بھی یہیں آ کر بیٹھتے تھے۔ دستی رقعے کے جواب سے فراغت پانے کے بعد آپ نے کاغذات کا مخصوص ذبہ کھولا اور بقیہ خطوط کا جواب بھی اسی وقت لکھ کر علی بخش کے حوالے کیا۔ اس کے بعد پھر ملاقاتیوں سے محو گفتگو ہوئے اور اس تھوڑی سی غیر حاضری

پر ایک مرتبہ پھر معذرت طلب کی ۔

عام طور پر علامہ خود ہی اپنے نقابِ دہن سے نقافوں پر ٹکٹ چسپاں فرماتے تھے اور اس بات کا خاص خیال رکھتے تھے کہ ٹکٹ نقافے کے دائیں کونے پر چسپاں کیے جائیں اور اگر ان کے زیادہ ٹکٹ ہوں تو ان میں گھوڑا گھوڑا مناسب فاصلہ ہو ۔ نقافوں کے جو عکس شائع ہو چکے ہیں ان سے بھی یہی بات ظاہر ہوتی ہے ۔

علامہ کے تمام مطبوعہ خطوط سے یہ بات واضح ہوتی ہے کہ نقاب کے سامنے میں وہ مکتوب الیہ کے رتبے کا بصورتِ خاص عمل رکھتے تھے ۔ چنانچہ جس قسم کے تعلقات ہوتے تھے ، ان کے لحاظ سے بھی بالکل ویسا ہی ہوتا تھا ۔ بے سلام دوستوں کے مخاطب میں بھی کسی نام یا کنرف سے مخاطب فرماتے تھے جو بالعموم ان کے نام میں ازراہ محبت استعمال کرتے تھے ۔ مجھے عدم تشکو میں مندرجہ "ماسٹر" سے مخاطب فرماتے تھے اور جو خطوط ان کے نام سے نام تحریر فرماتے ہیں ان میں بھی یہی لفظ نکلا ہوا ہے ۔ ان کے تمام احباب نے سامعہ ان کا یہی طریق عمل تھا ۔

علامہ کا خط نہایت مختصراً تھا جس میں ان کے سامعہ کے نام نہ لکھتے تھے بلکہ اس قسم کا مختصراً خط لکھ کر سامعہ کے پاس جا رہا ہے ۔

دہن نے ابھی بعض پرائیویٹ خطوط لکھے تھے جن کے سامعہ کسی بھی جہت سے مناسب معلوم نہیں ہو سکتا تھا ۔ ان سے انھیں منع کر دیا گیا ۔ ان کے سامعہ میں سے بعض خطوط ہیں جنہیں مکتوب میں لکھ کر اپنے سامعہ کے پاس بھیج دیے ہیں ۔ سمجھ لیا ہے کہ عام لوگوں کے لئے وہ خطوط بھی لکھے ہیں ۔ لیوننگ ان میں بعض بعض خاصہ خطوط لکھے ہیں جن کے

ان باتوں کی حواشی کے ذریعے وضاحت نہ کر دی جائے، یہ خطوط سہل معلوم ہوتے ہیں۔ ایسے خطوط کو قارئین کوئی علمی کارنامہ یا ادب پارہ سمجھنے کی بجائے بعض اوقات ہدف تنقید بھی بناتے ہیں۔ یہی کیفیت ان خطوط کی ہے جو عجلت میں لکھے جاتے ہیں۔ لکھنے والے کے خواب و خیال میں بھی نہیں ہوتا کہ کبھی انہیں شائع کر دیا جائے گا۔ وہ روا روی میں بعض ذاتی مسائل کو اس طرح سپردِ قلم کرتا ہے کہ مکتوب الیہ تک ان کا مفہوم منتقل ہو جائے اور بس۔ ایسے ذاتی نوعیت کے مکاتیب کو بغیر نظر ثانی کے من و عن شائع کر دینا سراسر زہادتی ہے۔ جب علامہؒ کو اپنی زندگی میں اس رجحان کا پتہ چلا تو انہوں نے اس کو سخت ناپسند کیا۔ چنانچہ نیازالدین احمد خاں کے نام اپنے ایک خط میں، جو لاہور سے ۱۹- اکتوبر ۱۹۱۹ء کو لکھا گیا، تحریر فرماتے ہیں:

”مجھے یہ سن کر تعجب ہوا کہ آپ میرے خطوط محفوظ رکھتے ہیں۔ خواجہ حسن نظامی بھی ایسا ہی کرتے ہیں۔ کچھ عرصہ ہوا جب انہوں نے بعض خطوط ایک کتاب میں بھی شائع کر دیے تو مجھے بہت پریشانی ہوئی۔ کیونکہ خطوط عجلت میں لکھے جاتے ہیں اور ان کی اشاعت مقصود نہیں ہوتی۔ عذیم الغرضی تحریر میں ایک ایسا انداز پیدا کر دیتی ہے جس کو پرائیویٹ خطوط میں معاف کر سکتے ہیں مگر ان کی اشاعت نظر ثانی کے بغیر نہیں ہونی چاہیے۔ اس کے علاوہ میں پرائیویٹ خطوط کے طرزِ بیان میں خصوصیت کے ساتھ لاہور ہوں۔ آمید ہے آپ میرے خطوط کو اشاعت کے خیال سے محفوظ نہ رکھتے ہوں گے۔ زیادہ کیا عرض کروں۔ آمید کہ آپ

کا مزاج گراسی بخیر ہوگا۔

اس خط سے میرے متذکرہ بیان کی پوری تائید ہوتی ہے کہ بعض مکاتیب برگز شائع نہیں ہوئے چاہیں۔ اثر بہت ضروری ہو تو نظر ثانی کے بعد انہیں شائع کیا جائے یا صرف نفسِ مضنون، جو ناگزیر ہو، قارئین تک پہنچا دیا جائے۔ ایسے خطوط، لکھنے والے کی امانت ہوتے ہیں اور امانت میں خیانت کسی صورت میں جائز نہیں۔

جس طرح حضرت علامہ خطوط کا جواب نہایت پابندی سے دیتے تھے، اسی طرح وہ موصول شدہ خطوط کو ضائع بھی نہ کرتے تھے۔ فرماتے تھے۔ "سوائے انہیں اللہ آبادی کے خطوط کے، جواب لکھنے کا فوراً ہے۔ وہ خطوط کو تلف نہ کر دیتے تھے۔ میں علامہ کی رعایت و جد سے یہ حرکت نہ کرتا تھا۔" بعض اہم شخصیات کے خط و کتابت شدہ صورت میں بھی محفوظ کر لیتا، مثلاً حکیم اجس خاں صاحب کے خطوط، مگر بعد میں جب احساس ہوا کہ انہیں تحریکات کا موجب بن سکتے ہیں تو انہیں ضائع کر دیے۔ ورنہ ان کے اہل خانہ کو ذخیرہ جمع ہو جاتا۔ وہ تمام خطوط، جو موصول ہوتے تھے، محفوظ کر کے جاتے تو انہیں اندر مجموعہ میں سبب ہوتا۔

۱۹۱۷ء میں جب "پانک دی" کے پہلے نمبر میں علامہ کی ایک تصویر شائع ہوئی تو ان کی روح پر نام نہان طور پر ایک ایسا اثر ہوا کہ انہیں اپنے فرائض سے ہٹ کر اس تصویر پر غور کرنے پر مجبور ہوئے۔ انہیں فوری طور پر "پانک دی" کے مدیر کو خط لکھ کر بتایا کہ ان کی تصویر ان کے فرائض سے ہٹ کر اس تصویر پر غور کرنے پر مجبور ہوئے۔ انہیں فوری طور پر "پانک دی" کے مدیر کو خط لکھ کر بتایا کہ ان کی تصویر ان کے فرائض سے ہٹ کر اس تصویر پر غور کرنے پر مجبور ہوئے۔

خوابشات کے عین مطابق ہوا اور ”بانگِ درا“ کی فروخت کا کام شمس العلماء مولانا سید ممتاز علی کے ادارے دارالاشاعت کے سپرد ہو گیا۔ مگر وہ چھوٹی سی کتاب پھر کبھی نظر نہ آئی جس کا علامہ نے ذکر کیا تھا۔ یہ کتاب دراصل حضرت اکبر الہ آبادی کے خطوط کا مجموعہ تھا جس کے متعلق علامہ نے یہ بھی فرمایا تھا کہ، وہ بالکل مرتب شدہ ہے۔ اس پر ضروری حواشی بھی ہوں گے اور لوگ اسے بہت پسند کریں گے۔ لوگوں میں اس مجموعے کا چرچا کافی دیر رہا اور وہ اس کے منتظر رہے مگر تمیں نے اسے اپنی آنکھوں سے پھر کبھی نہ دیکھا اور آہستہ آہستہ یہ مجموعہ طاقِ نسیاں کے حوالے ہو گیا۔ پھر جب پروفیسر ڈاکٹر غلام حسین ذوالفقار صاحب نے رسالہ ”اقبال“ کے اپریل ۶۲-۶۱ء کے شمارے میں ایک فاضلانہ مضمون ”اکبر پیش رو اقبال“ کے عنوان سے لکھا تو انہیں بھی اکبر الہ آبادی کے مذکورہ مجموعہ خطوط کے سلسلے میں معلومات یک جا کرنے کی ضرورت محسوس ہوئی۔ انہوں نے اس سلسلے میں راقم سے بھی رابطہ قائم کر کے اس کے متعلق استفسار کیا، جس کا ذکر مذکورہ مضمون کے صفحات ۲۸-۳۳ پر موجود ہے، مگر کافی تلاش و جستجو کے باوجود بھی یہ مجموعہ انہیں نہیں مل سکا اور نہ کسی اور کی نظر سے گزرا۔ میرا ذاتی خیال یہ ہے کہ یہ مجموعہ بطورِ امانت چودھری محمد حسین کے پاس رہا ہوگا اور انہوں نے اسے ضائع کر دیا ہوگا، کیونکہ جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، اقبال لوگوں کے خطوط کو ان کی امانت سمجھتے تھے اور ان کی تشہیر پسند نہیں فرماتے تھے۔

۱۹۶۴ء کے ”سعارف“ میں اکبر کے وہ تمام خطوط شائع ہو گئے ہیں جو انہوں نے سید سلیمان ندوی کو لکھے تھے۔ ان خطوط

میں علامہ اقبال اور ان کے فکر و فن کا خاصا ذکر ہے۔ مثلاً مسئلہ وحدت الوجود کا ذکر ملتا ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ اکبر اور اقبال کے درمیان اس مسئلے پر اور دیگر علمی مسائل پر اثر خط و کتابت ہوتی ہوگی۔ اگر اکبر کے خطوط، جو اقبال کو لکھے گئے تھے، مل جاتے تو اس امر کی تصدیق ہو جاتی۔

”اقبال نامہ“ (مجموعہ خطوط اقبال) کے حصہ اول میں صفحہ ۷۷ سے لے کر وہ خطوط تو ملتے ہیں جو علامہ نے اکبر آبادی کو تحریر فرمائے تھے۔ اگرچہ میرے نزدیک وہ بھی مکمل خطوط نہیں ہیں۔ مگر حضرت اکبر کے خطوط بنام اقبال کا نام نہیں سنا۔ یہ خیال یہی ہے کہ اول اول نو علامہ نے ان کی افادیت کے لیے اس طرح انہیں شائع کرنے کا ارادہ ظاہر کیا مگر پھر اس خیال سے انہیں خارج کر دیا کہ جس طرح وہ اپنے ذاتی خطوط کی اشاعت اور شہرت پر مستند نہیں فرماتے، اسی طرح دوسروں کے خطوط کی اشاعت بھی مناسب نہیں ہے۔ بہرحال مقصد یہ ہے کہ اقبال حتیٰ الوسع خطوط کی اشاعت کو پسند نہیں فرماتے تھے اور ذاتی خطوط کی اشاعت کی خواہش نہ ہو۔ یہ برداشت لکھے گئے ملائیم کی اشاعت کو تو سخت ناگوار سمجھتے تھے۔

”اقبال نامہ“ حصہ دوم اس ۱۵۷-۱۶۹ میں علامہ نے اپنے خطوط اردو میں اکبر کو لکھے تھے۔ تاریخی طور پر یہ خط لکھنے کے ہیں جب اکبر مغربی بنوڑ اسلام آباد راجہ صاحب کے ملازم تھے جنوری ۱۹۱۸ء۔ راجہ صاحب نے ان خطوں کو اپنے ۵ موانع ملا ہے۔ انہیں کرسیوں پر رکھ کر ان کے ساتھ ساتھ دہانہ لے کر تخت پنجاب بولایا کرتے تھے۔ انے کرسیوں کی پرستش شروع ہوئی تو اکبر ان خطوں کے ساتھ ساتھ ان کے جیسے جیسے

ایم۔ اے فارسی کے امتحان میں نمایاں مقام حاصل کیا اور ڈگری لی۔ میرا خیال ہے کہ انہوں نے اُس زمانے میں جن لوگوں سے فارسی زبان پڑھی تھی اُن میں مولانا سراج الدین پال، قاضی فضل حق، مولانا محمد شفیع اور علامہ اقبال نمایاں ہیں۔ اقبال آنہی دنوں پنجاب یونیورسٹی میں فارسی کے پروفیسر مقرر ہوئے تھے۔ پروفیسر اکبر اگرچہ فارسی کا بہت اچھا ذوق رکھتے تھے، جس کی تعریف اقبال نے بھی کی ہے، مگر بعض واقعات سے معلوم ہوتا ہے کہ انہیں فارسی زبان پر کامل عبور حاصل نہیں تھا۔ ایم۔ اے کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد انہیں ملک سے باہر بحرین میں تعینات کیا گیا تھا کیونکہ دوسرا خط، جو ۲۱ اپریل ۱۹۲۰ء کے زمانے سے تعلق رکھتا ہے، بحرین سے لکھا گیا تھا۔ اقبال نے انہیں جو خط ۴ اگست ۱۹۲۰ء کو تحریر فرمایا اُس میں وہ لکھتے ہیں :

”ایک کتاب۔۔۔ غالب ”لطائفِ غیبی“ نام۔۔۔ ایران میں شائع ہوئی تھی۔ پروفیسر براؤن نے ”لٹریچر ہسٹری“ میں اس کا ذکر کیا ہے۔ یہ کتاب اُن اعتراضات کے جواب میں لکھی گئی ہے جو شیعہ حضرات نے وقتاً فوقتاً حافظہ برائے ہیں۔ اگر کہیں سے دستیاب ہو جائے تو میرے لئے خرید کر بھیج دیجیے۔“

اسی خط میں اقبال نے ایک اور کتاب ”یونانی فلسفہ“ کا ذکر بھی کیا ہے جو ابھی تک ان کی نظر سے نہیں گزری تھی۔ پھر نکسن کے ترجمہ ”اسرارِ خودی“ کا ذکر کیا ہے جو نا حال شائع نہیں ہوا تھا۔ انہوں نے یہ بھی لکھا ہے کہ ”میں گوئے کے دیوان کے جواب میں ایک دیوانِ فارسی لکھ رہا ہوں۔“ اس خط میں انہوں نے مکتوب انہی کو مطلع کیا ہے کہ بے شمار لوگ

افغانستان کی طرف ہجرت کر رہے ہیں۔

اکبر منبر نے اپنے مکتوب مختصرہ ۲۰ جنوری ۱۹۲۲ء میں اطلاع دی ہے کہ وہ ایک کتاب فارسی کے انٹرنس کے کورس کے لیے مرائب کر رہے ہیں۔

اس کے بعد اظہر منیر پنجاب کے محکمہ تعلیم نے منسلک ہو گئے اور ملتان میں ان کا تقرر ہوا کیونکہ ۱ مارچ ۱۹۲۵ء کو خط ملتان کے پتے پر لکھا گیا ہے۔ اس میں ”زبور عجم“ کے متعلق اقبال نے لکھا ہے کہ اس کے لیے ابھی کچھ مدت درکار ہے۔

حضرت علامہ کے لیے سیشہ نوری کا لفظاً بغیر منشی ہدایت کے منشی طاہر الدین خود ہی کٹر دیا کرتے تھے۔ جبکہ منشی جہان نے کٹر کٹر چوہوں، کٹی غریبوں، ایک ایک ہی طرح کے کٹوں اور کٹانے استعمال ہوتے رہے۔ تا جب علامہ لیجس لیٹو انٹرنیشنل نے انہیں منتخب ہو گئے تو منشی دوست کے ان کے اندر سے اس قدر پورا چھوڑا کہ کٹ کٹ کر لگائے پور بھی وہی علامہ کے استعمال میں رہے۔

انور خٹک کا جواب تھا کہ طلبہ کو یہ سمجھنا چاہیے کہ ان کے پاس جو سوال ہے، اس کے جواب میں ان کے پاس جو جواب ہے، وہی جواب ہے۔ ان کے پاس جو سوال ہے، اس کے جواب میں ان کے پاس جو جواب ہے، وہی جواب ہے۔ ان کے پاس جو سوال ہے، اس کے جواب میں ان کے پاس جو جواب ہے، وہی جواب ہے۔

اس قسم کے استفسارات زیادہ تر اسلامی مسائل کے متعلق یا پھر اشعار کی تشریح کے سلسلے میں ہوتے تھے۔

جب علامہ افغانستان کے سفر پر جانے لگے اور اسٹیشن پر پہنچنے کے نیچے سوٹر میں سوار ہوئے تو اسی وقت ڈاک کیا روزمرہ کی ڈاک لے کر آگیا۔ ایک خط میں مکتوب نگار نے خاقانی کے بعض اشعار کی شرح لکھنے کی درخواست کی تھی۔ فرمانے لگے اب اس خط کا جواب کیسے دیا جائے۔ میں قریب ہی کھڑا تھا۔ میں نے عرض کی کہ خط سی طرح شیرانی صاحب کے پاس بھیجوا دیجیے۔ وہ آپ کی طرف سے تسلی بخش جواب بھیج دیں گے۔ چنانچہ اسی وقت مجھ سے قسم لے کر لفافے پر مندرجہ ذیل پیغام تحریر فرمایا اور خط شیرانی صاحب کو بھیجوا دیا :

”ڈیئر شیرانی صاحب !“

میں کابل جا رہا ہوں اس لیے فرصت نہیں ہے۔ آپ مہربانی کر کے اس خط کا جواب راقم کو دے دیں اور ان دنوں یہ بھی لکھ دیں کہ میں کابل جا رہا ہوں اس واسطے جواب نہ لکھ سکا۔

علامہ اقبال پر مکتوب الیہ دو جواب دینا اخلاقی فرض سمجھتے تھے۔ اس معاملے میں مکتوب الیہ کے مقام اور مرتبے مثلاً ”جی“، اقتصادی، علمی یا سیاسی حیثیت کا کوئی معیار مقرر نہیں تھا۔ دنیا کے کسی خطے سے خط آتا، وہ کاتب خط کو جواب دینا اپنا

۱۔ ”اقبال نامہ“ حصہ دوم ص ۳۵۱ میں مرتب نے شیرانی صاحب کے نام خطوط کے عنوان میں حافظ محمود شیرانی کی بجائے ان کے بیٹے اختر شیرانی کا نام لکھ دیا ہے۔

فرض سمجھتے تھے۔ اس سلسلے میں ان کے نزدیک وائسرائے ہند اور ملک کے کسی ادنیٰ ترین فرد کو یکساں اہمیت حاصل تھی۔ اتنی ہی عجلت سے وہ علی بخش کو جواب دیتے تھے جتنی سرعت سے قائد اعظم محمد علی جناح کو خط کا جواب لکھتے تھے۔

جب ۱۹۰۵ء میں آپ ادنیٰ تعلیم کے لیے یورپ تشریف لے گئے تو اسے خدمت دار علی بخش کو ہمہ کرتے رہا جب تک میں واپس نہیں آتا، تاہم بے کار نہ رہنا اور کوئی دوسری ملازمت نہ لینا۔ اسی دوران میں علی بخش کے ہاں چوری ہو گئی تو اس نے ۱۹۰۷ء کے آخر میں علامہ کو بھی اس کی اطلاع دی۔ اس کے جواب میں علامہ نے جو ہمدردانہ خط لکھا وہ ذیل میں درج ہے :

”عزیز علی بخش !

بعد سلام کے واضح ہو کہ خط تمہارا پہنچا، حال معلوم ہوا۔ میرے آنے میں ابھی چند سات ماہ۔ عرفہ باقی ہے۔ امید ہے تم آس وقت تک فارغ نہ رہو گے اور وہ کسی جو چوری سے ہو گئی ہے، اسے پورا کر لو گے۔ عجیب بد بین اثر افسوس ہوا۔ اگر میں وہاں ہوتا تو اس موقع پر ضرور تمہاری مدد کرتا۔

تم نے شادی کے بارے میں مجھ سے مشورہ کیا ہے۔ یہ حال تھا کہ تمہاری شادی ہو چکی ہے۔ یہ حال کہ شادی سے پہلے یہ سوچ کر کہہ دیتی کہ شادی کے بعد پردہ ش کے واسطے اس کے پاس نہ جائے گا۔ یہ سچ ہے۔ سمجھتے ہو کہ تم اپنی محبت سے ہوں تو شادی نہ کرو گے تو ضرور کر لو۔ شادی کرنا میں جواب ہے اگر بیوی سودہ رہ سکے۔ اگر کوئی شخص اس کا کر سکا

ہو تو وہ شادی کر کے نہ صرف اپنے آپ کو تکلیف میں مبتلا کرتا ہے بلکہ ایک بے گناہ کو بھی لے ڈوبتا ہے۔
محمد اقبال

۱۱ - دسمبر ۱۹۰۷ء

حضرت علامہ نے کافی خطوط مہاراجہ سرکشن پرشاد شاد بمین السلطنت، مدار المہام، صدر اعظم حیدرآباد دکن کو لکھے ہیں جو چھپ بھی گئے ہیں۔ مندرجہ ذیل خط انہوں نے جناب شبیر حسن جوش ملیح آبادی کی حیدرآباد میں تقرری کے لیے ۱۴ جنوری ۱۹۰۷ء کو لکھا۔ خط کا اصل متن درج ذیل ہے:

”یہ خط شبیر حسن جوش ملیح آبادی کی تقرری کے لیے لکھتا ہوں۔ یہ نوجوان نہایت قابل اور ہونہار شاعر ہیں۔ میں نے ان کی تصانیف کو ہمیشہ دلچسپی سے پڑھا ہے۔ اپنی خداداد قابلیت کے علاوہ لکھنؤ کے ایک معزز خاندان سے ہیں جو اثر و رسوخ کے ساتھ ساتھ تحریری شہرت بھی رکھتے ہیں۔ مجھے امید ہے کہ سرکار ان کے حال پر نظر عنایت فرمائیں گے۔ اور اگر ان کو کسی امر میں سرکار عالی کے مشورے کی ضرورت ہوگی تو اس سے دریغ نہ فرمائیں گے۔ سرکار والا کی شرفا پروری کے اعتماد پر اس درخواست کی جرأت کی گئی ہے۔ امید ہے مزاج بخیر ہو۔“

مخلص محمد اقبال، لاہور

امنفول از ”شاد اقبال“ مرتبہ دا ڈٹر سید محی الدین قادری زور،

صفحہ ۱۵۹، مطبوعہ حیدرآباد دکن)۔

چنانچہ جوش صاحب اس کے بعد دارالترجمہ حیدرآباد میں ملازم

ہو گئے تھے۔

‘‘لا يبور‘‘

د. البریل : ۹۳۰ ش

مکرم بنده ! السلام علیکم

آپ کو سہارا دے۔

انہما - میرا اور بہت سے زبانی عبد اللہ یونس علی صاحب

خدا ہے شہداء کو ان کے باقی مسیحا و مہربان نے ۔

اس میں بھی نہایت حاصل ہے۔

دنیا کے املاک نے سب سے پہلے

میں ایک نیا اضافہ کر کے اس طرح لکھتا ہوں:

تیس کے - شہر میں مسیحیت کے -

1. *Chlorophyll*

”جی ہاں، میں نے ”کافری“ کے لئے یہ سب کیا۔“

کرے گی۔ آپ محض فنِ مصوری میں اضافہ نہیں کر رہے بلکہ دنیاۓ اسلام میں بحیثیت ”مصورِ اقبال“ ایک زبردست خدمت انجام دے رہے ہیں جو کہ شاید قدرت آپ ہی سے لینا چاہتی ہے۔ پوری سہارتِ فن کے بعد آپ نے ”جاوید نامہ“ پر خامہ فرسائی کی تو ہمیشہ زندہ رہیں گے۔

میری طبیعت پہلے سے اچھی ہے مگر حالت روز بروز ابتر نظر آتی ہے۔ بوجہ کمزوری کے دوسرے صاحب سے خط لکھوا رہا ہوں۔ خدا سے دست بدعا ہوں کہ وہ آپ کے نیک ارادوں میں کامیابی عطا کرے۔ مجھ کو آپ کا مستقبل روشن نظر آتا ہے۔ آپ میرے لیے اللہ سے دعا کریں کہ یا تو صحتِ کلی دے یا ساتھ ایمان کے اٹھائے۔ والسلام
محمد اقبال • جاوید منزل“

اس خط سے جہاں اس امر پر روشنی پڑتی ہے کہ اقبال اپنی موت سے تین روز پہلے تک برابر خطوط کا جواب دیتے رہے، وہاں یہ بھی معلوم ہوتا ہے کہ آخر وقت تک آپ کا حافظہ نہایت اعلیٰ درجے کا تھا اور خیالات میں توانائی تھی۔ مصوری کا موضوع، جس پر میں نہیں الگ بھی روشنی ڈالوں، اگرچہ علامہ کا موضوع نہیں تھا مگر وہ اس موضوع پر بھی نقادانہ بصیرت کے ساتھ اظہارِ خیال فرما سکتے تھے۔ پھر یہ حقیقت بھی آشکار ہوتی ہے کہ اقبال کا حوصلہ آخر وقت تک بلند تھا اور دوسرے لوگوں کو بھی وہ عزم و ہمت کا پیغام دیتے تھے۔ ان سے مل کر ان سے گفتگو کر کے ہمیشہ ایک تازگی کا احساس ہوتا تھا اور انسان کتنے ہی مصائب میں گھبرا ہوا ہو وہ اس انداز میں مسائل کو حل کرتے تھے کہ عزم ایک مرتبہ پھر جوان ہو جاتا اور مردہ رگوں میں تازہ خون دوڑنے لگتا۔

بہر حال مکاتیبِ اقبال کے ضمن میں یہ بات بالکل واضح ہے کہ زندگی کے راز ہائے سر بستہ پر اور زندگی کے حقائق پر جس طرح ان کے خطوط سے روشنی پڑتی ہے وہ دیگر ذرائعِ اظہار سے زیادہ توانا ہے۔ تاہم یہ بھی حقیقت ہے کہ مکاتیبِ اقبال کو ان کے سر منظر سے الگ کر کے صحیح معنوں میں نہیں سمجھنا جا سکتا۔ ان کے خطوط جہاں ان کی شخصی زندگی کا آئینہ ہیں وہاں متعلقہ عہد کے سوانح اور وقائع کی سچی تصویر بھی پیش کرتے ہیں۔ اس لیے میں بار بار اس بات پر زور دے رہا ہوں کہ اگر اقبال کو سچے طور پر سمجھنا بیکار کے متعلق ان کے نظریات کو صحیح معنوں میں سمجھنا ہے تو مکاتیبِ اقبال کو ان کے سب سے بڑے شاعر کے اہمیت ضروری ہے۔

جب ہم علامہ اقبال کے دیگر ادبی کارناموں کے بعد ان کے خطوط پر نظر دیتے ہیں تو ان کی اہمیت اور اہمیت کے بارے میں حیرت زدہ جاتے ہیں۔ ان کی خطوط انسانی کی ابتدا، ترقی، ترقی کے سفر میں ہوتی تھیں۔ اب ان سب سے پہلا خط ۱۹۰۶ء فروری ۱۹۰۶ء میں لکھا ہے جو آپ نے فوراً کتب خانہ کے بورڈنگ ہاؤس سے سونپا۔ جس میں ماربروی لکھا تھا۔ اس کے بعد اخیر دم تک یہ خط جاری رہا۔ ان کے خطوط میں نہیں لکھا جاسکتا ہے کہ ان کے لیے کیا تھا۔ اس فریب سے ان کے دل سے تھکے۔ علامہ خطوط کے وہ تمام حصے آج باہر میں دستیاب ہیں، وہ یہ ہیں :

۱۔ مکاتیبِ اقبال، جلد اول، ۱۹۵۶ء - ۱۹۵۷ء

۲۔ مکاتیبِ اقبال، جلد دوم، ۱۹۵۷ء - ۱۹۵۸ء

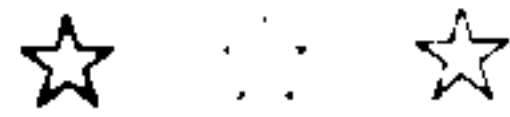
۳۔ مکاتیبِ اقبال، جلد سوم، ۱۹۵۸ء - ۱۹۵۹ء

- ۴۔ مکاتیبِ اقبال بنام خان نیاز الدین خان ، ۱۹۵۴ء -
- ۵۔ مکتوباتِ اقبال بنام سید نذیر نیازی ، ۱۹۵۷ء -
- ۶۔ یادگارِ یومِ اقبال ، (کراچی) مرتبہ: یعقوب توفیق ، ۱۹۶۶ء -
- ۷۔ اقبال کے خطوط و تحریریں (انگریزی) ۱۹۶۷ء -
- ۸۔ انوارِ اقبال ، ۱۹۶۷ء -
- ۹۔ مکاتیبِ اقبال بنام گرامی ، ۱۹۶۹ء -
- ۱۰۔ خطوطِ اقبال بنام محمد علی جناح (انگریزی) -
- ۱۱۔ شادِ اقبال -
- ۱۲۔ نوادرِ اقبال ، بنام آکشن پرشاد شاد -
- ۱۳۔ خطوطِ اقبال ، مرتبہ: پروفیسر رفیع الدین ہاشمی -

نہ معلوم ابھی علامہ کے کتنے خطوط یا تحریریں گم نامی میں پڑی ہیں اور کتنی ہیں جو ضائع ہو چکی ہیں۔ عام خط کا جواب لکھنا آسان ہوتا ہے جو کسی زیادہ تحقیق یا کسی قسم کی طویل تحریر کا محتاج نہیں ہوتا کیونکہ مکتوب الیم اور مکتوب لکھنے والے میں معاملہ ایک طرح سے شدہ ہوتا ہے اور اس کے نئی پہلو پہلے سے واضح ہوتے ہیں۔ میں نے بار بار علامہ کے پاس بیٹھے ہوئے مشاہدہ کیا ہے کہ آپ نے مکتوب الیم کو محض ایک پوسٹ کارڈ کے ذریعے نہایت تسلی بخش جواب لکھ دیا اور اس کو ضرورت بھی اسی کی تھی حالانکہ وہ معاملہ بذات خود اہم اور طویل تحریر کا محتاج تھا۔

علامہ کے بیشتر خطوط ان کے اپنے کلام اور مختلف علمی مسائل کی تفسیر و تشریح کے حامل ہیں ۔

میرا ارادہ تھا کہ میں یہاں ایک مختصر تعارف علامہ کے تمام مکتوب الیہ حضرات کے پیش کردہ مگر یہ کام بذاتِ خود ایک طویل تحریر کا محتاج ہے ۔



متفرق واقعات

جب راقم الحروف لدھیانہ سے لاہور آ گیا تو ایک روز میرے استاد مولوی حبیب الرحمن مکی صاحب میرے ہاں سہان کی حیثیت سے تشریف لائے۔ ان سے اکثر علامہ کے متعلق گفتگو ہوتی تھی مگر وہ ابھی تک علامہ سے ملے نہیں تھے۔ وہ عرب نژاد تھے اور بعض اوقات ان کو علامہ کی نظموں کا مطلب ترجمہ کر کے سمجھانا پڑتا تھا۔ میں جب ان کو علامہ کے پاس لے کر گیا تو علامہ بہت خوش ہوئے اور کئی مسائل معروض بحث میں آئے۔ دورانِ گفتگو میں جب نمازِ ظہر اور عصر کا وقت ہو گیا تو مولوی مکی صاحب نے علامہ کو اپنا اسام بنا کر ہر دو نمازیں ادا کیں۔ علامہ کا یہ شعر انھیں بہت پسند تھا :

بھٹکے ہوئے آہو کو پھر سوئے حرم لے چل
اس شہر کے خوگر کو پھر وسعتِ صحرا دے
وہ حیران ہوئے تھے کہ کس طرح علامہ نے اس شعر میں معانی کے ایک دریا کو بند کر دیا ہے۔

کسی شخص نے علامہ سے کہا کہ آپ ”تفسیر ابن عباس“

کا مطالعہ کریں۔ اس زمانے میں چونکہ بہت سے علمی مسائل علامہ کے پیش نظر تھے لہذا آپ نے مجھے مکلف کیا کہ کہیں سے یہ تفسیر پیدا کرو۔ چنانچہ جب وہ کتاب انجمن نعمانیہ کی لائبریری سے مل گئی تو میں وہاں سے مانگ کر لایا۔ آپ نے اس کا مطالعہ کیا اور دوسرے ہی روز واپس درتے ہوئے کہا کہ اس کتاب کو پھر برائے نہ لانا کیونکہ اس کے ہر لفظ کے معنی عجیب و غریب ہیں۔

جن دنوں آپ زمان اور مکان کی بحث کے ضمن میں اپنی علم سے تشکو کیا کرتے تھے تو میں لاہور کے اشرف علی شاہ کی خدمت میں لے کر گیا تھا جن میں سے مولانا سید طلحہ صاحب مولوی علامہ مرہٹہ صاحب اور مولوی حشمت علی اپنی قرآن خاص میں بہت مہارت رکھتے ہیں۔ مولوی روحی صاحب کو بھی میں ایک روز ملنے پر لایا جو حقہ سینے کے عادی تھے۔ جب وہ آئے تو علامہ صاحب حقہ توڑا رہے تھے۔ مولوی صاحب نے آتے ہی حقہ اپنے منہ میں رکھ کر زور کے زور کا کش لکایا مگر اس میں کچھ بھی نہ آتا تھا۔ اس پر مولوی صاحب بہت برہم ہوئے اور علامہ سے کہا کہ یہ حقہ توڑا ہی ہے۔ اب حقہ اس طرح بیٹھے ہیں کہ علامہ نے کہا ”حضرت! میں نے یہ نہیں دیکھا بلکہ محض اس سے باتیں کر رہا تھا۔“

مجھے یاد ہے کہ سب مولوی صاحبوں نے بہت مسرت سے اسے سنا۔ سید طلحہ نے آپ کو امام شافعی کی ”کتاب التلخیص“ کی ”کتاب الموافقات“ کے متعلق مشہور کتب سے متعلق باتیں سنائیں۔ ان کے ضمن میں ان کا خود مطالعہ کرنے پر مجبور کیا گیا کہ ”کتاب التلخیص“ کے حوالہ آپ نے لکھ دیں والی کتاب میں اب کچھ موجود ہے۔

جب پروفیسر رشید احمد صدیقی لاہور میں ۱۹۲۹ء میں آئے تھے تو بہت سے احباب ان کی وجہ سے علامہ کے پاس آتے تھے جن میں پروفیسر احمد شاہ پطرس بخاری ، پروفیسر تاثیر ، مجید ملک اور سہر و سالک وغیرہ بھی ہوتے تھے ۔ میں نے ان کو جب لاہور کی سیر کرائی تو واپسی پر بہت سے حضرات علامہ کے ہاں موجود تھے ۔ انہوں نے لاہور پر اور علامہ پر جو تبصرہ کیا وہ واقعی عجیب و غریب تھا : انہوں نے کہا کہ میں نے تمام لاہور اس شخص کی ذات میں دیکھ لیا ہے ۔ ان کے آنے پر علامہ نے اپنے بہت سے احباب کو خود بھی خط لکھ کر مدعو کیا تھا ۔

ایک روز ڈاکٹر سید محمد حسین صاحب حسب معمول دس بجے قریب ٹانگے پر تشریف لائے ۔ پہلے وہ اندر چلے گئے اور پھر باہر آ کر علامہ کی خیریت دریافت کی ۔ پھر جاتے جاتے انہوں نے علامہ سے کہا کہ گوشت سے ذرا پرہیز دیجیے ۔ ابھی وہ جانے کے لیے ٹانگے میں بیٹھ ہی رہے تھے کہ علامہ نے علی بخش کو آواز دی اور فرمایا کہ جاؤ اور عمدہ سا گوشت لے آؤ ، آج کباب بنائیں گے ۔ اس نے عرض کی کہ ابھی تو شاہ صاحب نے گوشت کھانے سے منع فرمایا ہے ۔ فرمایا کہ ڈاکٹر لوگ تو اس طرح کی باتیں دیا ہی کرتے ہیں ۔ تم فوراً گوشت لے آؤ ۔ پھر میری طرف متوجہ ہوئے اور فرمایا کہ ماسٹر تم بھی کباب کھا کر جانا ۔

جب پنجاب کونسل کے الیکشن میں علامہ کو کامیابی نصیب ہوئی تو دین محمد کاتب ممبر ہوا کہ اسی روز میرے غریب خانے پر سٹریف لار پلاؤ کی دعوت کھائیں ۔ دراصل دین محمد نے انتخابات

میں نے کہا ”کیا عرض کروں ، اس قدر مصروفیت رہتی ہے کہ فرصت ہی نہیں ملتی اور اگر فرصت ملتی ہے تو وقت نہیں ملتا۔“ میرے اس جواب پر علامہ نے ایک زوردار قہقہہ لگایا اور فرمایا ”منشی ! آج تو تم نے وہ بات کہی ہے جو آئن سٹائن کے باپ کو بھی نہیں سوجھتی ہوگی۔ واہ وا ! ”فرصت ملتی ہے تو وقت نہیں ملتا“ کیا بات پیدا کی ہے۔“ پھر علی بخش کو آپ نے آواز دی اور فرمایا کہ جاؤ مولانا مسہر اور سالک کو بلا لاؤ۔ ان کو بھی ماسٹر کا کارنامہ سنائیں۔

میں ایک روز علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا تو آپ نے موٹر لکھوائی اور مجھے ساتھ بٹھا کر چودھری شہاب الدین کے ہاں پہنچ گئے۔ سردی کا موسم تھا اور چودھری صاحب غسل کر کے باہر دھوپ میں بیٹھے ہوئے تھے۔ چونکہ وہ بہت زیادہ سیاہ فام تھے لہذا علامہ اکثر انہیں چھیڑتے رہتے تھے۔ اُس روز جب ہم ان کے ہاں پہنچے تو انہوں نے پہلے ہی علامہ سے کہہ دیا کہ آج کوئی مذاق نہ کرنا۔ مگر علامہ نے فوراً ان کے ننگے سیاہ بازوؤں پر چٹکی لی اور پوچھا ”چودھری صاحب ! یہ صوف کیا بھاؤ لیا ہے ؟“ صوف دراصل سیاہ رنگ کا کپڑا ہوتا ہے۔

ایک مرتبہ نواب ذوالفقار علی خاں نے مہتر چترال (خان آف چترال) کی دعوت کی تھی جس میں دیگر معززین کے علاوہ چودھری شہاب الدین بھی مدعو تھے۔ جب مہتر چترال آ گئے تو معززین سے ان کا تعارف کرایا گیا۔ چودھری شہاب الدین کی باری آئی تو نواب ذوالفقار علی خاں نے تعارف کراتے ہوئے کہا ”آپ مہتر چترال ہیں اور آپ . . .“ نواب صاحب کا جملہ پورا نہ ہوا تھا کہ

فوراً علامہ نے گرہ لگائی ”... اور آپ مہتر لاہور ہیں۔“ بات دراصل یہ تھی کہ ایک تو چودھری صاحب کا رنگ بہت سیاہ تھا اور دوسرے آن دنوں وہ لاہور میونسپل کمیٹی کے صدر تھے۔ اسی دو گونہ مناسبت سے علامہ نے انھیں ”مہتر لاہور“ شہدہ کرنا کہہ سنبھی کی داد دی جس پر ساری محفل زعفران زار بن گئی۔

جب علامہ نے علاج کے لیے حکیم نابینا (حکیم عبد مرزوق انصاری) سے رجوع کیا تو آپ نے حکیم صاحب پر یہ بات واضح کر دی کہ کہنہائی اور مرج وغیرہ سے پرہیز میرے لیے ممکن نہیں ہے، کیونکہ یہ چیزیں میری کمزوری ہیں۔ چنانچہ حکیم صاحب نے جو دوا تجویز کی اس میں اس بات کا بطور خاص خیال رکھا کہ کہنہائی وغیرہ سے پرہیز اس میں شامل نہ ہو۔

۱۹۳۸ء میں علامہ کی صحت کا یہ عالم تھا کہ ایمان آباد میں بخار و بد ہضم تھے، مگر ان کا سہمی اور مٹسی سمجھنے میں نہ آیا کہ ملک کے حوال میں مسلمانوں کے مشائد کے مسافری سفر پر بات ہوتی تو آپ فوراً اس کا ٹوس لیتے اور اس کے خلاف اپنے جہاد کا اظہار فرماتے۔ تاہم اس وقت آپ ایک خالص فریاد گاہ کے طور پر سمجھتے تھے اور اس کی سرکردہوں سے شوری طرح بچتا رہتے تھے جو لوگ مدرسہ لکھنؤ کے حامی تھے ان میں سے ایک شخص نے بھی اپنی مجلس میں علامہ کے مسلمانوں کے مشائد کے مسافری سفر پر بات ہوتی تھی یہی شخص ان کے علاوہ دعوت میں ان کے حامی تھے اور اس کا علمی اور سوجھی منسوب تھا، یہی شخص لاہور کے صدر چودھری ۱۹۳۶ء میں جب لاہور کی وجہ سے ان کے مکمل طور

بستر سے لک کر رہ گئے تھے ، آپ نے مولانا حسین احمد مدنی کو اس طرح لکھا کہ اس سے پورا ہندوستان گونج اٹھا ۔ آپ کا وہ یادگار قطعہ جس میں مولانا نے موصوف کے نظریات کو ہدف تنقید بنایا گیا تھا ، ۳۰ جنوری ۱۹۳۸ء کے روزنامہ ”احسان“ میں شائع ہوا تھا ۔ اس کا مندرجہ ذیل شعر خاص طور پر قابل ذکر ہے :

عجم ہنوز نہ اندر رسوزِ دہلی ورنہ
ز دیوبند حسین احمد ایں چہ ہوالعجبی ست

علامہ اقبال اپنے ایک مکتوب میں تحریر فرماتے ہیں :

”امیر شکیب ارسلان کو اگر آپ خط لکھیں تو میرا سلام ضرور لکھیے ۔ میرے دل میں ان کا بہت احترام ہے ۔ افسوس کہ قیامِ یورپ کے زمانے میں باوجود کوشش کے ان سے ملاقات نہ ہو سکی ۔ ان سے یہ بھی دریافت کر کے مجھے اطلاع دیں کہ سیّد ضیاء الدین طباطبائی آج کل کہاں ہیں اور کیا کرتے ہیں ؟“

اقبال شیدائی اور ان کی بیگم صاحبہ کو میری طرف سے بہت بہت سلام لکھیے ۔ ان کی بیگم صاحبہ کا قصہ تھا کہ وہ اپنی میڈیکل تعلیم ختم کرنے کے بعد ہندوستان آکر پریکٹس کریں گی ۔ معلوم نہیں ان کے اس ارادے کا کیا حشر ہوا ۔ بان خالده ادیب خانہ کو بھی میرا بہت بہت سلام لکھیے ۔

محمد اقبال

علامہ نے اپنے اس خط میں امیر شکیب ارسلان کا ذکر کیا ہے جو بہت بڑے فاضل تھے اور عرب اتحاد و اخوت کے علم بردار

تھے۔ انہوں نے اس مقصد کو حاصل کرنے کے لیے پیرس کا سفر بھی اختیار کیا اور عربوں کو بیدار کرنے کے لیے زبردست جدوجہد کی۔ چنانچہ عربوں میں جو قومی بیداری اور حریتِ فکر پیدا ہوئی اس میں امیر شکیب ارسلان کی مساعی کا بہت بڑا حصہ ہے۔ اسی طرح مسلمانِ عظیم کی بیداری اور آزادی کے لیے بھی ان کی کوششیں قابلِ تحسین ہیں۔ انہوں نے اسلامی تاریخ و ثقافت پر بہت عمدہ اور مفید کتابیں لکھیں اور علامہ ان کی انہی خدمات کی وجہ سے ان کا دل سے احترام کرتے تھے۔

دوسرے شخصوں ، جن کا علاقہ ہے مغربی ، بلاتلہ ، میں ان کے
 بے ، ان کے شیدائی ہیں ۔ ۔ صاحب ، ان کے رہنے والے ہیں
 اور ان کے لیے کہ ان کے علاقے حرات ہندوؤں میں گھس گھس
 رہتے ہیں ۔ ۔ پھر ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 بچوں کے لیے ۔ وہ ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ہیں ۔ ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے
 میں ان کے علاقے کے ان کے بچوں کے لیے

جوت غلامی میں سے نکلتے ہیں ان کو غلامی سے نجات دینا ہے۔
 دنیوی میں ہے کہ بعض نے کہا کہ غلامی سے نجات دینا ہے۔
 دنیوی میں ہے کہ بعض نے کہا کہ غلامی سے نجات دینا ہے۔

سکتے تھے حالانکہ عام لوگوں کو یہ سہولت حاصل نہ تھی۔ راقم نے خود بھی کئی مرتبہ علامہ کے لیے لائبریری سے کتابیں جاری کروائیں اور ان کی خدمت میں لے گیا۔ ان کی علمی لگن کا یہ عالم تھا کہ اگر کسی ناگزیر وجہ سے کتاب کے حصول میں تاخیر کا امکان ہوتا تو کسی اور کے نام مطلوبہ کتاب جاری ہو چکی ہوتی تو بجائے انتظار کرنے کے آپ فوری طور پر وہ کتاب خرید لیتے۔ چنانچہ سپینگر کی کتاب کے انگریزی ترجمے ”دی ڈیکلائن آف دی ویسٹ“ (انحطاط مغرب) کے سلسلے میں بھی یہی ہوا۔ جب علامہ کو معلوم ہوا کہ یہ کتاب کسی اور کے نام جاری ہو چکی ہے اور فوری طور پر اس کا حصول ممکن نہیں تو آپ نے بلا تاخیر بازار سے خرید لی۔

پنجاب یونیورسٹی سے علامہ کا تعلق متحن کی حیثیت سے بھی تھا۔ آپ یونیورسٹی کے ایم۔ اے اور ایل۔ ایل۔ بی کے پرچے دیکھتے تھے۔ پرچے دیکھنے کے سلسلے میں آپ کا اصول یہ تھا کہ ہر روز جتنے پرچے دیکھ لیتے تھے، انہیں اسی شام کو علی بخش کے ہاتھ رجسٹرار کو بھیج دیا جاتا تھا۔ مقصد یہ تھا کہ جس حد تک ممکن ہو سفارش کی لعنت سے بچا جائے۔ ویسے تو ان کا عزیز سے عزیز دوست اور رشتہ دار بھی سفارشی نمبروں کے لیے جرات نہیں کر سکتا تھا، پھر بھی وہ اپنے طور پر اس قسم کی پیش بندیاں ضروری خیال فرماتے تھے۔ ایک مرتبہ ایل۔ ایل۔ بی کے ایک طالب علم نے، جو آنٹر امتحان میں فیل ہو جاتا تھا، ڈاکٹر تاثیر اور راقم سے کہا کہ علامہ سے میرے کچھ نمبر بڑھانے کی درخواست کی جائے۔ نیونکہ یہ پرچہ بہت ہی مشکل تھا، مگر ہم نے اس سے صاف کہہ دیا کہ اس بات کی جرات آدوئی بھی نہیں کر سکتا۔ تاہم جب اس نے بہت زیادہ اصرار کیا تو ہم صرف اتنی بات پر راضی ہوئے کہ پورے پرچے پر

اصولی بات چیت ہو سکتی ہے۔ چنانچہ ہم نے علامہ سے پرچے کی مشکلات پر بات کی تو آپ نے ایک اصول کے تحت تمام امیدواروں کے پرچوں پر نظر ثانی کی اور سب کے نمبر بڑھا دے جس سے اس خاص امیدوار کو بھی فائدہ پہنچا اور اتفاق سے وہ پاس بھی ہو گیا۔

ایک مرتبہ لاہور میں آل انڈیا سنکھ ایجوکیشنل کانفرنس کا اجلاس ہوا جس میں دو دور سے سنکھ حضرات شامل ہوئے۔ ایک دن میں علامہ کی خدمت میں حاضر تھا۔ نہ کچھ سنکھ حضرات علامہ سے ملنے کے آئے۔ ان میں ڈاکٹر یورن سنکھ، پروفیسر ششیپراسنکھ، بھائی لیا، ڈر سنکھ اور سردار جوتندر سنکھ بھی تھے۔ علامہ ان تمام حضرات سے بہت اچھی طرح پیمیں آئے اور بے لکھی سے گفتگو کرتے رہے۔ سردار جوتندر سنکھ علامہ کا سیدھی سیہ اور علامہ اسے بے لکھی سے "جو کی جی" کہہ کر مخاطب کرتے تھے۔ ڈاکٹر یورن سنکھ نے بتایا کہ میں نے ایک کتاب لکھی ہے جس میں آپ کا ذکر بھی کیا ہے۔ اس کا نام "دی سیرت اف دی پریٹنڈل ہولمری" ہے۔ پھر علامہ نے بطور خاص سردار جوتندر سنکھ کی خدمت دریافت کی اور نہایت اطمینان سے اس سے بات کرتے رہے۔ آخر کہہ ڈالے کہ سردار جوتندر سنکھ، علامہ نے پستکروں سے لیا۔ اس نے اپنے پیچے کا نام بھی علامہ کے نام سے لیا۔ علامہ نے کہا اور اس کے ہاتھوں کا نام اقبال رکھا۔ علامہ نے کہا کہ جوتندر سنکھ نے "سید احمد علی شاہ" کا نام لیا۔ اس سے کہا کہ جس نے ایک ایک خط سے خدمت و محبت کے سہارے لیا۔ ریاض الکریم نامی ایک شخص شکر میں لکھا کہ حامی لکھا۔ اس نے انگریزی زبان میں ایک کتاب لکھی تھی جس کا نام "فار انڈیا"

اینڈ اسلام“ تھا اور اس میں ایک باب ”اقبال کے نام کھلا خط“ کے عنوان سے شامل تھا۔ اس میں علامہ کی معروف نظم ”چین و عرب بہارا“ کا حوالہ دے کر متحدہ ہندوستان اور کانگریسی نقطہ نظر کی ترجمانی کی گئی تھی اور علامہ پر ابھی تنقید تھی۔ یہ کتاب عباس طیب جی اور ڈاکٹر انصاری کے نام معنون تھی۔ مگر علامہ اقبال نے اس کتاب یا اس کے مصنف کا کبھی ذکر تک نہ کیا اور نہ ہی انہوں نے اپنے سیاسی نظریات پر نظر ثانی کرنے کے سلسلے میں کسی دباؤ کو قبول کیا۔

علامہ اقبال جب کبھی بارود خانے میان الدین کے باں جاتے تو میان صاحب، ان کے صاحب زادے (مشہور ناول نگار ای۔ اسلم)، میان امیر الدین اور دیگر اہل خاندان ان سے نہایت محبت اور احترام سے ملتے۔ ان لوگوں نے درمیان علامہ نہایت خوش و خرم اور ہشاش بشاش نظر آتے اور ایسا محسوس ہوتا کہ اپنائیت اور یگانگت کے اس ماحول میں علامہ کی طبیعت نہایت شگفتہ ہو گئی ہے۔ آسوں کے موسم میں امیر الدین اکثر علامہ کو آم کھانے کے لیے مدعو کرتے اور اس سلیقے سے ”آم پارٹی“ کا انتظام کرتے کہ طبیعت خوش ہو جاتی۔ اس خاندان کے ساتھ علامہ کے یہ تعلقات بالآخر عزیزداری پر منتج ہوئے اور آپ کی صاحبزادی کا عقد عید امیر الدین کے صاحب زادے سے ہو گیا۔

میں نے عام طور پر علامہ کی میکلوڈ روڈ والی کونہی میں ابتدا سے دیکھا کہ علامہ جس کمرے میں عموماً بیٹھے تھے، وہاں ایک چمڑے کا بیگ درمیانہ سائز کا قریب ہی پڑا رہتا تھا جو دراصل

آپ کے اشعار کی بیاض تھی۔ جب کبھی کوئی شعر آپ کے ذہن میں آتا تو آپ علی بخش کو آواز دے کر بلا تے اور اس کو فرماتے نہ مجھے بہ رجسٹر دینا۔ ساتھ ہی قلم دوات بھی منکواتے اور شعر درج کرتے۔ ہم نے یہ کبھی نہ بوجھا نہ یہ کیا رجسٹر ہے یہ اس میں کیا ہے یا آپ کیا لکھ رہے ہیں۔ اس کام کے لیے نہ تو ٹوٹی وقت مقرر تھا اور نہ ہی آپ کسی اور وقت پر اس کام کو ملتے تھے، خواہ آپ کسی سے گفتگو کر رہے ہوتے یا کسی اہم کام میں مشغول رہتے۔

[illegible]

مذکورہ بالا دعوت سے کوئی شخص اس وقت تک
نہ ملے گا کہ اس نے دعوت کو قبول کر لیا ہو
و دعوت سے اس نے ایک شخص کو بھیجا ہو جس سے
اس نے دعوت کی کتاب کی حوالہ میں دعوت کو
دعوت دہانے میں مددگار بنایا ہو یا اس سے
دعوت دہانے کے لئے کوئی شخص کو بھیجا ہو
دعوت بقیہ دعوت ہے ، وہ بھی اس وقت تک نہیں

علامہ کی طبیعت میں جو اطمینان و استغنا اور ضبط و تحمل کی سدا بہار صفت تھی اس میں ان کی زندگی کے آخری لمحات تک سر مو فرق نہیں آیا۔ انتہائی کٹھن حالات کا مقابلہ بھی آنہوں نے ہمیشہ نہایت استقامت کے ساتھ کیا۔ اپنے دوستوں اور ملنے والوں سے ہمیشہ خندہ پیشانی سے پیش آتے تھے۔ مشکل سے مشکل حالات میں بھی ہم نے ان کی پیشانی پر بل نہیں دیکھا۔ سچائی اور صاف گوئی کی تمام صفات علامہ اقبال کی ذات میں ودیعت کی گئی تھیں اور کبھی ہم نے انہیں مصلحت دوشی سے کام لیتے ہوئے نہیں دیکھا۔



علامہ اقبال کی بیماری اور آخری ایام

اسرہم ایام سے علامہ اقبال کی جسمانی صحت اور ان کے شب و روز کا مطالعہ کریں تو معلوم ہوتا ہے کہ درجہ بظاہر وہ تندرست و توانا نظر آتے تھے، اور شروع ایام میں وہ واقعتاً تندرست بھی تھے، مگر یہ بھی حقیقت ہے کہ کسی نہ کسی اعتبار سے وہ اکثر جسمانی کمزوریاں برداشت کرتے رہے۔ ہم نے اکثر یہ دیکھا ہے کہ علامہ نے بعض دھڑکنوں میں سرگرمی سے اس لیے معمولی سے اظہار کیا کہ وہ جسمانی طور پر سب سے بہتر تھے۔ جن لوگوں کے ۱۹۳۲ء میں آپ سے نظم "خضر واد" لکھی گئی ہے وہ جانتے ہیں کہ جو کچھ آپ ان دنوں تندرست کے مرض میں مبتلا تھے لہذا آپ نے یہ نظم سمجھ کر پڑھی تھی۔ مگر جب آپ نے یہ نظم شروع کی تھی تو اس وقت آپ ۵ اپریل ۱۹۳۲ء میں تھے۔ ۱۹۳۲ء ہی میں جب آپ نے کول میئر ہسپتال میں داخلہ دیا تو آپ کی حالت یہ تھی۔

تمودار ہوا جس سے علامہ جامعہ خوارق اللہ ہو گئے مگر اللہ نے انہیں اور آپ کو صحت عطا کر دی۔ ۱۹۳۳ء میں علامہ نے اورنگ آباد میں مولوی عبدالحمید نے ہاتھ دیا اور انہیں لاہور لے آئے۔ علامہ اقبال کی علامات کے مضمون کے بعد علامات ویر

بھی اس بیماری کی خبر شائع ہوئی کہ علامہ کا گہ بیٹھ گیا ہے اور وہ بات چیت نہیں کر سکتے۔ اس خبر نے ہمیں اس قدر پریشان کیا کہ ہم اسی روز چل کھڑے ہوئے اور دوسرا کوئی کام نہیں کیا۔ راستہ بھر ہم دعا کرتے رہے کہ اللہ تعالیٰ انہیں اپنے حفظ و امان میں رکھے اور جلد صحت یاب کرے۔ پھر جب میں اورنگ آباد سے واپس آ کر علامہ کی خدمت میں پہنچا تو اگرچہ مکمل طور پر صحت یاب نہیں ہوئے تھے مگر کسی قدر افاقہ ضرور تھا۔ اس زمانے میں آپ حکیم عبدالرزاق نابینا دہلوی کے زیر علاج تھے جس سے آپ دو افاقہ بھی ہوا۔ لاہور میں ڈاکٹر عبدالحمید ملک اور حکیم محمد حسن قریشی آپ کے خصوصی معالج تھے اور میاں محمد شفیع، راجا محمد حسن اختر اور دوسرے رفقا علامہ کے تیماردار اور نگران تھے۔

ایک مرتبہ علامہ اپنے علاج کی غرض سے بیہوبال بھی تشریف لے گئے تھے جہاں سید راس مسعود نے درخواست کر کے آپ کو بلایا تھا۔ اس سفر میں علامہ کا قدیمی خدمت دار علی بخش بھی آپ کے ہمراہ تھا۔ جب علامہ اس سفر سے واپس تشریف لائے تو حباب کا ایک ہجوم آپ کا منتظر تھا۔ دوسرے ڈاکٹر حضرات جو علامہ کی صحت کی نگرانی کیا کرتے تھے، ان میں ڈاکٹر عبدالقیوم، ڈاکٹر جمعیت سنگھ، ڈاکٹر محمد یوسف اور ڈاکٹر الہی بخش خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ دوستوں میں میاں محمد شفیع، راجا حسن اختر اور سید نذیر نیازی آپ کی تیمارداری اور دیکھ بھال پر مامور تھے۔

علامہ کی زندگی کے آخری ایام کی پوری کیفیت سولانا عبدالحمید سالک مرحوم نے اپنی کتاب ”ڈاکٹر اقبال“ میں بیان کر دی ہے۔ وہ ان ایام میں انٹر علامہ کے قریب رہتے تھے اور ان کے شب و روز کی کیفیت کا مطالعہ کرتے رہتے تھے۔ جب میں ۱۹ اپریل

۱۹۲۸ کو علامہ کی مزاج پرسی کی غرض سے ان کی خدمت میں حاضر ہوا تو اُس وقت بھی سالک مرحوم ان کے پاس بیٹھے ہوئے تھے۔ علامہ کے آخری وقت میں ان کے بڑے بھائی شیخ عطاء اللہ صاحب بھی آپ کے پاس موجود تھے۔ بالآخر ان کے آخری وقت قریب آ گیا اور وہ تبسم بر لب اپنے تمام دوستوں اور عزیزوں سے روتا ہوا چھوڑ کر اپنے خالقِ حقیقی سے جا ملے :

نشانِ مردِ سوہنہ بابتو خویہ
جو مرگ آیا تبسم بر لبِ دوست



علامہ اقبال کی وفات

جیسا کہ میں پہلے عرض کر چکا ہوں، ۱۹۰۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو میں آخری مرتبہ علامہ کی خدمت میں حاضر ہوا تھا اور ان کی کیفیت مزاج دیکھ کر مجھے یہ اندوہ ناک احساس ہوا تھا کہ اب وہ زیادہ عرصہ ہمارے درمیان میں نہیں رہیں گے۔ ۲۰ - اپریل کو بعض مصروفیات کی وجہ سے میں ان کی خدمت میں حاضر نہ ہو سکا جس کا مجھے ہمیشہ افسوس رہے گا کیونکہ یہی دن ان کی زندگی کا آخری دن ثابت ہوا۔ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کی صبح کو ابھی میں نماز سے فارغ ہوا تھا کہ کسی نے دروازے پر آواز دی۔ میں نے باہر نکل کر دیکھا تو علی بخش زار و قطار رو رہا تھا۔ اس نے روتے ہوئے مجھے بتایا کہ شیخ صاحب (علامہ اقبال) کا انتقال ہو گیا ہے۔ میں اسی حالت میں جاوید منزل کی طرف بھاگا اور وہاں پہنچ کر دیکھا تو بہت سے لوگ جمع ہو چکے تھے اور ہر آدمی پریشان اور شکستہ حال تھا۔ میں بغیر توقف کے سیدھا علامہ کے کمرے میں پہنچا اور آپ کا آخری دیدار کیا۔ پھر میں وہیں بے دم ہو کر زمین پر بیٹھ گیا اور آپ کے جسدِ بے روح کو دیر تک گھورتا رہا۔ وہ بطلِ جلیل جس نے لاکھوں کروڑوں انسانوں کو ایک نئی زندگی دی

نہی اور حریت و مساوات اور آزادی و خودداری کا شعلہ ان کے دلوں میں بھڑکایا تھا ، آج اس کا اپنا جسدِ خاکی زندگی کی حرارت سے ہمیشہ کے لیے محروم ہو چکا تھا ۔

علامہ کے انتقال کی خبر بجلی کی طرح شہر بھر میں پھیلی گئی اور دیکھتے ہی دیکھتے عقیدت مندوں کا ایک ہجوم جاوید منزل میں جمع ہو گیا ۔ لوگوں کے آہ و بکا کا یہ عالم تھا کہ شہر نے غر و دیوار بھی آہ و زاری کرتے ہوئے محسوس ہوتے تھے ۔ لاہور شہر اور گرد و نواح سے اس قدر لوگ جمع ہوئے اور ایسے ایسے چہرے میں نے آہ و بکا میں مصروف دیکھے کہ جنہیں اپنی زندگی میں نہیں نے کبھی نہیں دیکھا تھا ۔

جب جنازہ تیار ہو گیا تو اس ہجوم نے پیشِ نظر جس نامور جہاز کے لئے لٹنڈھا دینے کی سعادت حاصل کرنا چاہتا تھا ، وہ جہاز ہوئی کہ چارپائی کے ساتھ لمبے لمبے بالاس بالاس کے جہازیں ہوتی ہیں ، وہ یہ سعادت حاصل کر سکے ۔ چنانچہ اس جہاز ہی پر وہ لٹنڈھا لٹا دیا گیا تھا انہیں سارے ہوا سمندر بعد دوپہر ساہی مسجد کی طرف روانہ کیا گیا ۔ موسمِ نانِ لاہور کی یہ نئی خواہش بھی کہ علامہ کے ساتھ جنازہ کے ساتھ میں دفن کرنا جائے اور اس نے یہ حکومتِ برصغیر سے حاصل کرنا ضروری تھا ۔ دہلی پنجاب نے جہتِ مسندِ مذہب موجود نہیں تھی اور حدامِ بالا اس معاملے میں لب و لہجہ نہ کرتے تھے ۔ مگر بالآخر حدام نے موسمِ نانِ لاہور کی خواہش کو مان لیا اور ساتھ ہی اس نئی حکومت نے حدامِ بالا کو اپنا سرکاری جہاز قرار دیا ۔ شہرٹ بھی لگا دی کہ علامہ کی ہونٹوں پر مسندِ مذہب کے ساتھ ساتھ حکومت نے اعتبار سے ساہی مسجد کے قریب ہی ان کی تدفین کی ۔ چنانچہ گورنمنٹ کی اس سرٹیکٹ پر قبول کر لیا گیا ۔

مسجد کی سیڑھیوں کے پاس بطرف جنوب علامہ کی آخری آرام گاہ تجویز ہوئی۔ جب یہ تمام باتیں طے ہو گئیں تو شاہی مسجد میں بھی یہ اطلاع پہنچا دی گئی۔ اس سلسلے میں مولوی ابو محمد مصباح صاحب رقم طراز ہیں جو آن دنوں شاہی مسجد کے ایک حجرے میں مقیم تھے:

”ایک دن دوپہر کے وقت خطیب مسجد مولوی نورالحق صاحب نے کنڈی کھٹکھٹائی۔ میں باہر آیا تو ان کی زبانی ڈاکٹر اقبال کے انتقال کی خبر ملی۔ خطیب صاحب نے یہ بھی کہا کہ دروازے کے دوسری طرف یعنی جنوبی سمت کے حجروں کے سامنے جو صحن ہے، وہی مزار کے لئے تجویز کیا گیا ہے۔ ابھی ابھی میاں نظام الدین صاحب (بارود خانے والے)، سید محسن شاہ صاحب اور مولانا غلام مرشد صاحب اس سلسلے میں آئے تھے۔“

بعد دوپہر جاوید منزل سے جنازے کا جدوس روانہ ہوا۔ سر قدر ہجوم تھا کہ الشاط میں اس کی کیفیت بیان نہیں ہو سکتی۔ ہم سب انتہائی مایوسی و غم زدگی کی حالت میں جنازے کے ساتھ ساتھ تھے۔ مجھے یاد ہے میاں عبدالحی وزیر تعلیم اور بعض دوسرے سر شردہ حضرات بھی میرے ساتھ اردن جھکائے ہوئے چل رہے تھے۔ جوں جوں جنازہ اسلامیہ کالج کی طرف بڑھ رہا تھا، ہجوم میں بھی تیزی سے اضافہ ہو رہا تھا اور کمرہ شہادت کے وظیفے سے پوری فضا گونج رہی تھی۔ بالآخر انسانوں کا یہ سمندر اسلامیہ کالج پہنچا اور کالج کی کراؤنڈ میں، جہاں ابھی علامہ کی ترنم ریز آواز میں ہم ان کی ایمان افروز نظمیں سناتے تھے، نماز جنازہ ادا کی گئی۔

نماز جنازہ سے فراغت کے بعد جنازہ دلی دروازے کی طرف روانہ ہوا اور اسی دروازے سے اندرون شہر داخل ہو گیا۔ جب ڈبی بازار

کی سنہری مسجد کے قریب جنازہ پہنچا تو مجھے یاد ہے مرزا جی عطر والے نے بلند آواز سے پکار کر کہا تھا کہ ”لوگو! پتلون پوش ولی آج چل بسا ہے۔“

چونکہ آخر میں شاہی مسجد میں بھی نماز جنازہ ادا کرنے کا پروگرام طے ہو چکا تھا لہذا یہاں بھی لوگوں کی ایک نشیر تعداد مسجد کے اندر اور باہر موجود تھی۔ بعض لوگ اتنے بڑے ہجوم کے پیش نظر حضوری باغ میں نماز جنازہ ادا کرنے کے حامی تھے مگر بالآخر صحن مسجد میں نماز ادا کی گئی اور مولوی غلام مراد صاحب نے امامت کے فرائض انجام دیے۔

اس کے بعد جنازہ قبر کے قریب نماز رکوع دینا گیا۔ مسجد میں غلام دستگیر قبر کو رکن کرنے کے کام پر مامور تھے۔ قبر کے بارگاہ میں پہنچے تو یہاں تھا کہ اس میں لحد نہ ہو اور اسے مسجد باہر لے جائے۔ چند لمحہ جب قبر تیار ہو گئی تو ہم سب غصہ مند ہوئے۔ علامہ کے جسدِ خاکی کو قبر میں اتارنے لگے۔ اس وقت علامہ کی تہی نہ آنکھیں اشک پر تھیں اور دل جیسے خون کے آئینہ میں تھا۔ اس ہجوم نے ہر آدمی شہر و دیہات کی تصویر بنا کر اپنے دل میں ایک ایسے خاک خدائی ماحول پر طاری نہیں کیا۔ ہر ایک کی آنکھیں جسدِ خاکی کو اس میں اتار چکے تھیں۔ علامہ پر جھٹکنے والے لوگوں نے آخری بار قبر میں تھوکر مارا۔ علامہ کے جسدِ خاکی کو اس میں اتارنے کے بعد ہم سب نے ہر ایک کی آنکھوں میں آنسو کی بجھائی۔ ہر ایک کے دل میں اس کی تصویر بن گئی۔

”لاہور کی شاہی مسجد، لاہور کی سب سے بڑی مسجد، مسجدِ مبارک ہے۔ اس کے صحن میں کئی جنازے ادا ہوئے۔“

کے بعد تدفین عمل میں آئی۔ قلعے اور مسجد کا درمیانی صحن صدیوں سے خالی پڑا تھا۔ ایسا معلوم ہوتا تھا کہ بادشاہوں نے بھی اس رعایت کو مدنظر رکھا تھا اور خود اورنگ زیب عالم گیر علیہ رحمۃ اللہ بھی اپنے سوگوار اقبال کی خاطر منظور تھی۔ اور چونکہ اس کے بعد بھی عرصے تک لاہور میں رہا اس لیے وہ سب مناظر میں دیکھتا رہا جو اقبال کے مزار سے متعلق عقیدت مندوں کی طرف سے پیش ہوتے رہے اور آئندہ بھی ہوتے رہیں گے۔

زیارت گاہِ اہلِ عزم و ہمت ہے لحدِ میری

کہ خاکِ راہ کو میں نے بنایا رازِ الوندی“

علامہ اقبال کے انتقال پر ہندوستان کے تقریباً تمام شہروں میں تعزیتی جلسے منعقد ہوئے اور اخبارات و رسائل نے خاص نمبر شائع کیے۔ اس قدر لوگوں نے قطعاتِ تاریخ کہے کہ شہر سے باہر ہیں۔ اسی طرح کا ایک قطعہ ملاحظہ فرمائیے :

زہے کرشمہ فیضانِ مرقدِ اقبال

کہ گشتِ مرجعِ تسکینِ پیر و برنائے

نقیبِ عظمتِ مینارِ مسجدِ شاہی

مزارِ شاعرِ مشرق سپہرِ آرائے

مزارِ اقبال کے ضمن میں مولانا عبدالمجید سالک مرحوم کی

رائے ملاحظہ ہو :

”ڈاکٹر اقبال کے مزار کی تعمیر کا معاملہ احباب کے

زیرِ غور تھا۔ چنانچہ نجی طور پر بعض دوستوں نے ایک

رقم بھی فراہم کر لی تھی کہ انہی دنوں حکومتِ افغانستان

نے ڈاکٹر صاحب کے مزار کے لیے ایک تعویذ بھیجا۔

سنگِ مرمر کی بے شمار سلیں تھیں جن پر مناسب آیات کندہ تھیں۔ یہ تمام اجزا پچیس صندوقوں میں بحفاظت بند تھے۔ مجموعی وزن کوئی ڈیڑھ سو من ہو گا۔ تعویذ کو ترتیب سے جوڑنے کے لیے ایک نقشہ ہدایات ہمراہ تھا۔ حکومت افغانستان کے افسروں نے تعویذ میاں امیر الدین صاحب اور چودھری محمد حسین غفرلہ کے سپرد کر دیا جو ان کو سر پر نصب کیا جا چکا ہے۔“

جیسا کہ ذکر ہوا، ملک بھر میں ہزاروں جلسہ ہونے لگے۔ منعقد ہوئے جن میں شاعرِ مشرق کو خراجِ عقیدت پیش کیا گیا۔ سی طرح کا ایک جلسہ ۲۲ اپریل ۱۹۳۸ء کو علی کڑھ یونیورسٹی میں بھی ہوا تھا جس میں ڈاکٹر عبدالعزیز نے اپنی تقریر کے دوران میں یہ قطعہ پڑھا تھا جو بعد میں ”انسانیت موت کے دروازے پر“ کے زیرِ عنوان جلسے کی کارروائی کے ساتھ شائع ہو گیا تھا :

باد داری کند وقتِ زاد تو
ہم خنداں ہوند و تو گریاں
آنچنان زی نہ وقتِ مرد تو
ہم گریاں شوئد و تو خنداں



آخری ملاقات

میں ۱۸۔ اپریل ۱۹۳۸ء کو یورپ سے واپس آ کر ۱۹۔ اپریل ۱۹۳۸ء کی شام کو ایک پارٹی سے فارغ ہو کر چند دوستوں کے ساتھ جاوید منزل میں علامہ کے ہاں گیا۔ علی بخش جب آیا تو اس کو میں نے کہا کہ میں علامہ سے ملنا چاہتا ہوں۔ چنانچہ مجھے اکٹھے ہو ملنے کی اجازت دے دی گئی اور میرے تمام ساتھی بابر رہے۔ میں اندر گیا اور دیکھا کہ مولانا غلام مرشد اور مولانا عبد المجید سائیک آپ کے پاس بیٹھے ہیں۔ آپ ایک گاؤں تکیے کے سہارے لیٹے تھے۔ نہایت بشاشت سے آپ نے ہاتھ ملایا، بیٹھنے کو کہا اور حسبِ عادت بے تکلفانہ گفتگو کی اور فرمایا کہ پیرس میں تم خوب آزاد رہے ہو۔ پھر آپ نے اطالوی زبان کے بعض رسائل کا تقاضا فرمایا اور کہا کہ ان کو جلد مہیا کرو۔ دراصل ان رسائل میں آپ کے لیکچروں پر تبصرہ تھا۔ پروفیسر رینو کی لڑکی نالینو کی زیرِ ادارت یہ رسالہ چھپتا تھا۔ آپ ویسے علیل ضرور نظر آتے تھے مگر آپ کا دماغ درست تھا اور طبیعت نہایت شگفتہ تھی۔ میں نے اپنی تمام کیفیت پیرس یونیورسٹی سے ڈاکٹریٹ حاصل کرنے کی بیان کی۔ اسی دوران میں پیرس یونیورسٹی کے بعض پروفیسروں کا ذکر بھی آیا جن کو آپ بھی جانتے تھے۔

بھر مجھے کسی نے حاضرین میں سے اشارہ کیا کہ گفتگو مختصر کر دو۔
چنانچہ میں نے اسی وقت آپ سے اجازت طلب کی اور ہاتھ ملا کر
باہر آ گیا۔ مگر افسوس کہ ۲۱ اپریل ۱۹۳۸ء کو آپ کا انتقال ہو
کیا۔ انا للہ و انا الیہ راجعون :

سرودِ رفتہ باز آید کہ ناید
نسیمے از حجاز آید کہ ناید
سرامد روزِ درے این فقیرے
دگر دانائے راز آید کہ ناید

علامہ کے چالیسویں پر آپ کے دیرینہ دوست چوہدری محمد حسین
ور سنشی طاہر الدین (متوفی ۲۴ مئی ۱۹۷۰ء) کے زیر اہتمام ایک
مہایت عظیمہ دعوت کا انتظام کیا گیا تھا۔ ہم سب احباب اس دعوت کے
فاریغ ہو کر رخصت ہونے لگے۔ وہاں شاہ نواز (بابا شاہ پور) نے
بھی ہمیں اپنے سامنے ہو کر میں نے ان کے لئے ان کی اہلیہ کے
اتر کر ہم لوگوں کے پاس نہیں مل سکے۔ ان صاحب موصوفہ نے
رہے۔ پھر انھوں نے ہزاروں کے لئے بھی دعوت کے لئے
لکھائے اور ہم سب لوگ بھی کھڑے ہوئے۔ ہم سب نے
ترجمے کئے۔ اسے محسوس ہوا کہ ہم سب نے اسے
رہے ہیں۔ یہاں شاہ نواز صاحب بھی اس کے حلقہ میں
ہو گئے تھے۔

علامہ اقبال کی محفلِ احباب

(چودھری محمد حسین)

میں عرصہ دراز تک علامہ کی خدمت میں حاضر ہوتا رہا۔ ستر میں بھی ساتھ دیا اور حضر میں بھی ان کے درِ دولت پر جہیں سائی کی۔ مجھے یاد نہیں کہ کبھی انہوں نے خیریت دریافت کرنے کے سلسلے میں مجھے پہنچنے کا موقع دیا ہو۔ میں جب حاضر ہوتا اور ان کی نظر مجھ پر پڑتی، نہایت بے تکلفی اور اپنائیت سے فرماتے ”آؤ ماسٹر کیا حال ہے اور آج کیا خبر ہے۔“ ان کے ہاں ہر وقت دوستوں اور منہ والوں کا ایک ہجوم جمع رہتا تھا۔ ان میں طرح طرح کے لوگ ہوتے تھے اور طرح طرح کی باتیں کرتے تھے جو بعض اوقات ناگوارِ حاضر بھی ہوتیں مگر ہم نے کبھی علامہ کو چین نہ جہیں ہوتے یا ترش روئی سے پیش آنے نہیں دیکھا۔ دوستوں سے ان کے لگو کا یہ عالم تھا کہ بعض اوقات مصروفیات کی وجہ سے میں ان کی خدمت میں کچھ روز کے لیے حاضر نہ ہو سکتا تو فوراً علی بخش کو رقعہ دے کر بھیجتے یا کارڈ لکھتے جس میں نہایت خوبصورت پیرائے سے غیر حاضری کا ذکر ہوتا۔ اسی طرح کا ایک رقعہ ذیل میں ملاحظہ فرمائیے اور اس کا

پیرا بہ بیان بھی دیکھیے :

”ڈیٹر ماسٹر عبد اللہ !

تمام لاہور میں اس بات کا چرچا ہے کہ ماسٹر عبد اللہ
اعلانِ آزادی کے خوف سے کہیں بھاگ کٹے ہیں ۔ کیا یہ
واقعی درست ہے ؟

نہد اقبال ، لاہور

۷ فروری ۱۹۴۹ء

یہی ان کا برتاؤ تھا کہ ہم ان کے گرویدہ تھے ۔ ان کی علمی
شان اور اخلاقی عظمت کا احاطہ کرتا میرے جیسے پیچیدگان کے لئے
ناممکن ہے ۔ میں نے تو انہیں عسی معاملات میں ہمیشہ عاجز و انکسار
سے کہہ لیتے ہوئے دیکھا اور تعاسی یا خود تمائی کے ساتھ تک نظر نہ
آتا ۔ بہت کثر ہوتا کہ کسی نظم یا شعر کے معاملے میں دعویٰ بات
مسند بہ نظر آتی یا زبان کے معاملے میں دعویٰ امر تصفیہ مسبب ہوتا
تو وہ عی بخش تو فیمنک رود پر بھیجتے کہ جاؤ مہر و در سبک آئیں
بلا لاؤ ۔ بعض اوقات پروفیسر سیرانی آتے بھی بلا لیتے اور پھر زبان و
ادب و شعر و شاعری پر گفتگو شروع ہو جاتی جو بعض اوقات رات
کٹے تک جاری رہتی ۔ سیرانی مرحوم تحقیق کے مہر و مددگار تھے اور
فارسی زبان و ادب پر بھی ان کی نظر بہت گہری تھی ۔ بعض دفعہ بطور
تفنن سیرانی مرحوم سے کہتے تھے کہ ”سیرانی ! اگر شاہین دہلوی کے
دہبہ شریلوں نے اقبال نامہ کا دعویٰ نسخہ وجود نہ ہی نہیں کیا
آئینہ ہے کہ شاہین دہلوی نے دہبہ نامہ کے ”بعض دفعہ“ کے
مرحوم نے اپنا فارسی کا دعویٰ ”بعض دفعہ“ کے ”بعض دفعہ“ کے
نامہ قدیم کے کلام سے بھی مضمون پر ”بعض دفعہ“ کے کلام سے
کے مرتبہ علامہ نے اپنی ”تولہیں“ کے ”الحرب“ کی ”الحرب“ کے
مختل شروع کی تھی جس میں روزانہ رات کو اب کی مشہور مشہور

”اسرار خودی“ کا درس بیوتا تھا۔ مثنوی کا متن مولانا عبدالمجید سالک پڑھتے تھے اور علامہ اشعار کی شرح کرتے جاتے تھے۔ فلسفہ و تصوف کے ایسے ایسے نکات سے پردہ اٹھتا تھا کہ سننے والے جھوم جھوم جاتے تھے۔ مجھے یاد پڑتا ہے اس محفل میں دیگر احباب کے علاوہ مسٹر ممتاز حسن، احمد الدین ازہر اور چودھری محمد علی بھی شریک ہوتے تھے۔

علامہ کے ملاقاتیوں کے لیے کوئی خاص وقت مقرر نہیں تھا اور نہ ہی علامہ حتی الوسع ملاقات سے پہلو تہی کرتے تھے۔ معمول یہ تھا کہ دن بھر ملاقاتیوں کی آمد و رفت جاری رہتی۔ دوپہر کو دس اور گیارہ بجے کے درمیان آپ کھانا کھا لیتے جو خاصا پر تکلف بیوتا اور جس میں اچار جزو لازم کے طور پر شامل بیوتا۔ آپ دن بھر میں صرف یہی کھانا کھاتے اور اس سے فارغ ہو کر پھر احباب اور ملاقاتیوں میں گھر جاتے۔

چار بجے کے بعد کسی بھی وقت چودھری محمد حسین کا ان کی خدمت میں حاضر بیونا معمول تھا۔ چودھری صاحب ان دنوں پریس رائج میں ملازم تھے اور قلعہ گوجر سنگھ میں رہائش رکھتے تھے۔ اگر اس معمول میں کوئی گڑبڑ ہوتی یا چودھری صاحب کسی وجہ سے نہ آ سکتے تو لازمی طور پر علی بخش کو ان کے گھر خیریت معلوم کرنے کی غرض سے بھیجا جاتا۔

چودھری محمد حسین چونکہ پریس رائج میں ملازم تھے جہاں پنجاب بھر کے اخبارات و رسائل حکماً آتے تھے اور ان کا مطالعہ ان کے فرائض منصبی میں شامل تھا لہذا وہ حالاتِ حاضرہ سے بخوبی آگاہ رہتے تھے۔ علامہ ان کی آمد کا بطور خاص انتظار فرماتے تھے کیونکہ وہ تازہ ترین ملکی حالات اور سیاسی رجحانات سے علامہ کو باخبر

رکھتے تھے۔ چودھری صاحب ہندو اخبارات کا بطور خاص مطالعہ کرتے تھے اور شام کو علامہ کی خدمت میں حاضر ہو کر ان اخبارات کے اداریوں، مضامین اور خبروں کا نیچوڑ علامہ کی خدمت میں پیش کر دیتے تھے۔ علامہ چونکہ ہندو سیاست اور ہندو ذہنیت کے تازہ ترین رجحانات پر ہر وقت نظر رکھتے تھے لہذا چودھری صاحب آتے ہی بغیر کسی تمہید کے وہ سب کچھ بیان کر دیتے جو اخبارات نے نکلا ہوتا۔ اس طرح مسلمانوں کے خلاف ہندو ذہنیت کے نشیب و فراز سے آپ آگاہ رہتے اور مناسب تدابیر پر غور و فکر فرماتے۔ چودھری صاحب بعض اوقات شام کے ٹھکانے کے لیے علامہ سے رخصت ہوتے اور پھر واپس آ جاتے اور نصف شب تک ان کی خدمت میں رہتے۔

چودھری محمد حسین مرحوم صحیح معنوں میں علامہ کے سراج
المناس تھے۔ وہ اس وقت سے علامہ سے عقیدت رکھتے تھے جس
یواب ذوالنظار علی خاں کے بچوں نے اسے لایق تھے۔ چودھری صاحب
کی دیانت داری اور اخلاص نے انہیں علامہ صاحب سے بڑا ہمدرد
نہ دیا تھا۔ مدراس کالجوں نے انہیں علامہ کی ہونٹوں سے کھل
آخری لمحوں میں جب چودھری محمد حسین جی نے اس سے
نے اپنے تئیں ہونے کو بعض لوگوں نے اس سے یاد کیا۔ ان کے
حکومت نے چودھری صاحب کو علامہ کی تدفین کے لیے
ساتھ روانہ کیا ہے۔ جب علامہ کو تدفین ہو چکی ہوگی

۵۔ ٹھوٹی ٹھوس آبادی کا انحصار انسانی جہد شعری پر تھا۔

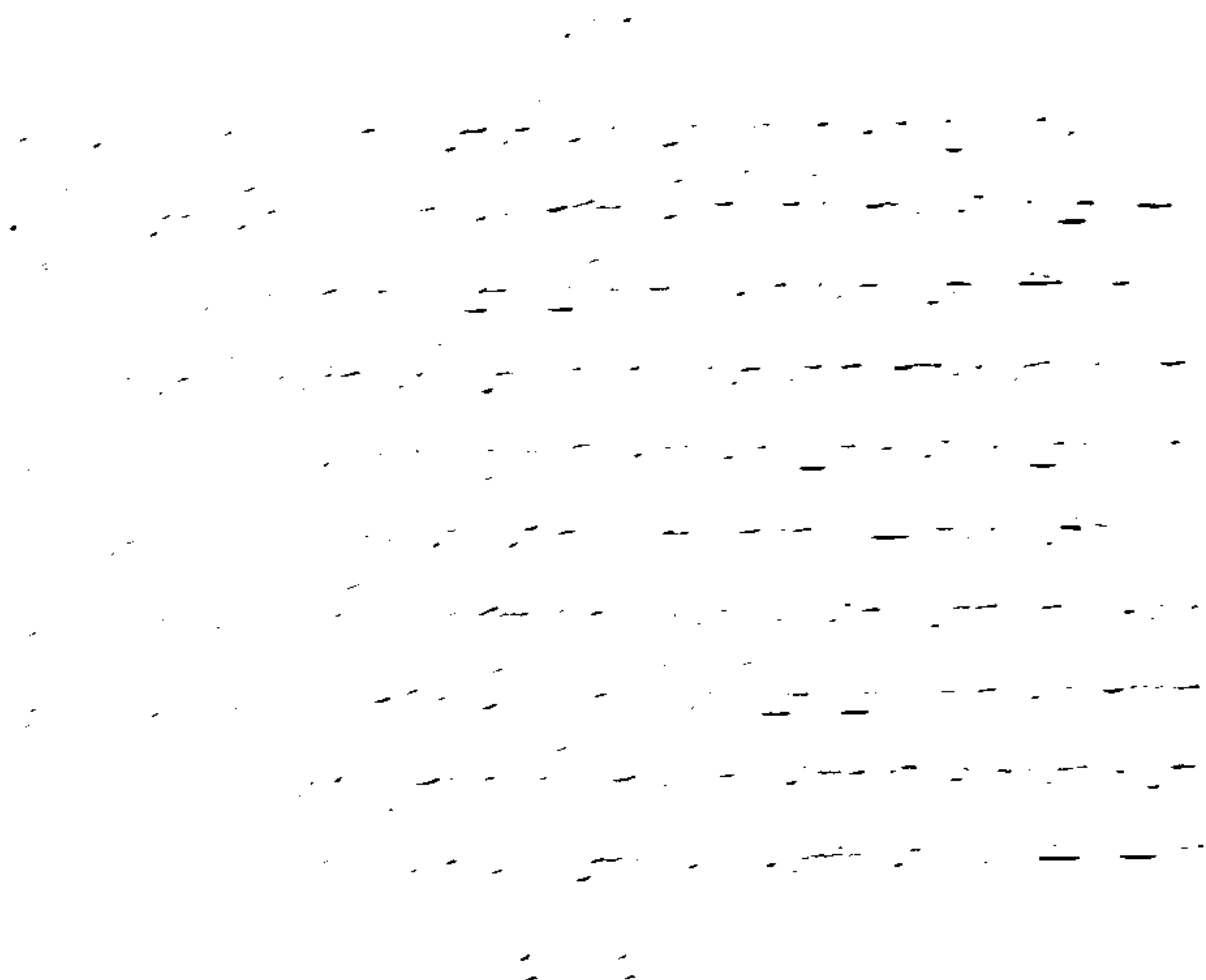
اعتماد تھا اور ساتھ ہی یہ نہیں بھی تھا کہ جہد شعری کا یہ سبب انسانی جہد ہے۔ اس اعتماد اور ٹھوس جہد پہنچا نہیں گئے۔

یہی وفا کی دنیا میں جیسی مثال شعری جہد ہے۔

ی۔ انھوں نے نہ صرف علامہ کی زندگی میں ان کے علمی اور شعری

کارناموں کو روشناس کرانے میں غیر معمولی جدوجہد کی بلکہ ان کے انتقال کے بعد بھی صحیح معنوں میں ان کی جائداد اور تصانیف کے سلسلے میں ایک دیانت دار ٹرسٹی کے فرائض انجام دیے۔ علامہ نے خود بھی اپنی بعض تصانیف کے دیباچوں میں چودھری صاحب کی خدمات کا اعتراف کیا ہے۔

علامہ نے اپنی زندگی میں اپنی جائداد اور تصانیف کے بارے میں جو وصیت کی تھی چودھری محمد حسین اور منشی طاہر الدین نے اس کے ایک ایک حرف پر عمل کیا۔ آمد و خرچ کا حساب کتاب منشی طاہر الدین کے سپرد تھا جو ان فرائض کو نہایت خوش اسلوبی سے انجام دیتے تھے اور علامہ ان کی ذات پر مکمل اعتماد تھا۔ میں نے اپنی طویل رفاقت میں علامہ کی جیب میں کبھی کوئی نقدی وغیرہ نہیں دیکھی تھی۔ ضروریات زندگی کی فراہمی اور آمد و خرچ کا مکمل حساب کتاب انہی دو حضرات کے حوالہ دید پر منحصر تھا اور یہی دونوں حضرات علامہ کی زندگی میں اور ان کی وفات کے بعد یہ فرائض انجام دیتے رہے۔ یہ محض چودھری محمد حسین کا کارنامہ تھا۔ علامہ کے انتقال کے بعد ان کے خاندان کسی کا محتاج نہیں رہا۔ اسے علامہ اقبال کے خاندان کی خوش قسمتی کہا جائے تو بے جا نہ ہو۔ علامہ کی شفقت سے محروم ہونے کے بعد انہیں ایک ایسا سرپرست اور منتظم مل گیا جس نے اس خاندان کی دیکھ بھال اور فلاح و بہبود کے لیے کوئی کسر نہ اٹھا رکھی۔ چودھری محمد حسین ایک عظیم دوست انسان تھے اور علامہ ان کی علمی جستجو اور تنقیدی بصیرت کے قدردان تھے۔ انہوں نے علامہ کی بعض کتابوں کے علاوہ دوسرے مصنفین کی تصانیف پر بھی عالمانہ تبصرے لکھے جو پسند کیے گئے۔ وہ سیالکوٹ کے ایک گاؤں بھارنگی کے رہنے والے تھے۔



نتیجہ

میں نے ان صفحات میں علامہ اقبال کی زندگی کے مختلف پہلوؤں پر متعدد عنوانات کے تحت روشنی ڈالنے کی کوشش کی ہے۔ یہ وہ حالات و واقعات ہیں جو میرے سانسے وقوع پذیر ہوئے یا جن کا مجھے علم ہے۔ میں ۱۹۱۳ء سے سفر و حضر میں علامہ کے قریب رہا اور یہ سوانح میرے ذاتی مشاہدات اور علم پر مبنی ہیں اور میں نے انہیں اپنی بہترین یادداشت کے مطابق قلم بند کیا ہے۔ یہ عین ممکن ہے کہ بعض دیگر حضرات، جو علامہ کے قریب رہے اور اب تک بقیہ حیات ہیں، ان موضوعات پر زیادہ شرح و بسط کے ساتھ لکھ سکیں۔ اور میرے خیال میں بہتر یہی ہوگا کہ یہ حضرات بھی میرے ان بیانات کی موجودگی میں اپنے مشاہدات بیان فرمائیں، تا کہ قارئین مختلف بیانات کا تجزیہ کر کے کسی نتیجے تک پہنچ سکیں۔ میں ان بیانات کو مزید طوالت بھی دے سکتا تھا مگر میں نے یہی بہتر خیال کیا کہ مختصر طور پر قارئین سے علامہ اقبال کو متعارف کرا دیا جائے۔

بعض حالات و سوانح کو الگ الگ عنوانات کے تحت لکھنے کی بجائے میں نے یکجا کر دیا ہے کیونکہ یہ ایک ہی زمانے میں

وقوع پذیر ہوئے تھے؛ مثلاً ”عطیہ فیضی“، ”پروفیسر آرنلڈ“ اور ”تیاری مقالہ برائے پی ایچ۔ ڈی“ کو یکجا کر دیا گیا ہے کیونکہ مقالہ مذکور کی تیاری کے سلسلے میں پروفیسر آرنلڈ اور عطیہ فیضی سے علامہ کو سب سے زیادہ واسطہ پڑا۔ بالآخر جب یہ مقالہ اشاعت پذیر ہوا تو علامہ نے اسے پروفیسر آرنلڈ کے نام منسوب کر دیا۔ پروفیسر آرنلڈ کا انتقال ۱۹۳۰ء میں ہوا۔ اسی طرح ”دنیا کے اسلام میں علامہ اقبال کی مقبولیت“ کے زیر عنوان آن تمام اسلامی ممالک کو یکجا کر دیا گیا ہے جن میں علامہ کے فکر و فن پر کسی قدر غسی کہ ہوا ہے۔

یہ حقیقت ہے کہ علامہ اقبال کا دور ہماری تاریخ و درخشاں برس دور تھا۔ اسے ملت اسلامیہ کی نشاۃ الثانیہ کا دور تھا۔ اسے دور وہ مناسب ہوتا۔ انہوں نے جو کچھ سوچا، جو کچھ کیا، جو کچھ کرنا چاہا، صرف اسلام کی سر بلندی کے لیے سوچا، ملت اسلامیہ کی بیداری کے لیے کہا اور بر عظیم کے مسلمانوں کی اصلاح و نفع کے لیے جدوجہد کی۔ انہوں نے ہر امر کو اسلامی نقطہ نظر سے دیکھا اور اسی نقطہ نظر سے اسے پیش کیا۔ آج کے حالات اور دور اقبال کے ماحول میں انہیں ان کی فرقہ ہے۔ اس فرقہ میں انہیں محسوس کر سکتے ہیں جنہوں نے وہ دور دیکھا ہے۔ اسلام کے جو جذبہ اقبال نے اپنے عہد کے مسلمانوں میں بکھیر دیے، وہ سرد پڑتا جا رہا ہے اور ہماری تحریکات صیروت کے لیے بے اثر شروع سے یہ نقطہ نظر تھا کہ اسلام ایک مذہب نہ تھا بلکہ ایک اور دنیا کے تمام مسائل کا حل اسلام کے پاس تھا۔ اس نقطہ نظر سے ہے۔ انہوں نے زندگی بھر اسی نقطہ نظر سے رہی اور اسلام کو ایک عالم گیر مسابک کے طور پر پیش کیا ہے۔ انہیں

تھا کہ ایک نہ ایک دن ملتِ اسلامیہ ایک مرکز پر ضرور جمع ہوگی اور پھر یہ ملت پوری دنیا کی رہنمائی کے فرائض انجام دے گی۔ ان کی زندگی میں تو یہ خواب شرمندہ تعبیر نہ ہوا مگر حالات بتا رہے ہیں کہ بالآخر اسلامی دنیا اقبال کے بتائے ہوئے راستے پر چلنے کے لیے مجبور ہو جائے گی۔ صہیونیت، سامراج اور دوسری اسلام دشمن طاقتیں آج جس انداز میں اسلام کے خلاف صف آرا ہیں، یہ حالات یقیناً مسلمانوں کو اس نتیجے پر پہنچائیں گے کہ نجات کا ایک ہی ذریعہ ہے کہ اقبال کے بتائے ہوئے راستے پر چل کر اپنے تشخص کو برقرار رکھا جائے۔ اگر یہ ہو گیا تو دنیا کی کوئی طاقت اسلام کو میلی آنکھ سے نہیں دیکھ سکے گی اور یہی وہ وقت ہوگا جب اسلام دنیا بھر کی رہنمائی اور اسامہ کے فرائض انجام دے گا۔

اسلام کے ساتھ علامہ اقبال کی وابستگی کو مشہور عرب شاعر لبید کے مندرجہ ذیل شعر کا مکمل نمونہ سمجھنا چاہیے جس نے اسلام لانے کے بعد رسول کریمؐ کی خدمت میں حاضر ہو کر عرض کیا تھا :

الحمد لله اذ لم ياتني اجلي

حتى كساني في الاسلام سربالا

ترجمہ : خدا کا شکر ہے کہ مجھے اُس وقت تک موت نہیں آئی جب تک میں نے اسلام کا جامہ نہیں پہن لیا۔ یہی حالت اقبال کی تھی جن کا اوڑھنا بچھونا اسلام تھا اور وہ اپنے مسلمان ہونے پر فخر کرتے تھے۔

حضرت بلال رضی اللہ عنہ کے متعلق علامہ نے دو نظمیں کہی ہیں۔ ایک نظم میں وہ اس مفلوک الحال اور غریب الوطن حبشی کو محض اس لیے فاتحِ اعظم سکندرِ روسی پر ترجیح دیتے ہیں کہ بلالؓ

عاشقِ رسولؐ اور اسلام کا سچا شیدائی تھا ۔ چنانچہ فرماتے ہیں :

لیکن بلالؓ وہ حبشی زادہ حثیر
فطرت تھی جس کی نورِ نبوت سے مستنیر
اقبال کس کے عشق کا یہ فیضِ عام ہے
روسی فنا ہوا ، حبشی کو دوا ہے



◀

اشاریہ

مرتبہ

احمد رضا

۵۳۱	-	-	-	-	-	-	-	اشخاص
۵۵۳	-	-	-	-	-	-	-	مقامات ، ادارے
۵۶۸	-	-	-	-	-	-	-	کتب ، اخبارات و رسائل ، مضامین
۵۷۷	-	-	-	-	-	-	-	منظومات

٤

اشخاص

آ

آربری ، پروفیسر : ۱۰۶ -

آرنلڈ ، سرٹامس ، پروفیسر : ۳ -

۲۱ ، ۳۳ ، ۵۰ ، ۵۰ ، ۵۵ -

۵۷ ، ۵۸ ، ۶۰ تا ۶۷ ، ۲۵۱ -

۵۲۵ -

آزاد ، ابوالکلام ، مولانا : ۱۱۲ ،

۱۲۵ ، ۲۰۳ ، ۲۰۴ -

آزاد بنگلہ اسی : ۲ -

آمین مائیگل آسین ، پروفیسر :

۲ ، ۳ ، ۲۸۲ -

آغا حشر : ۱۰۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ -

آغا خان ، سر : ۱۰۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ،

۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶ -

آفتاب احمد ، خان ، صاحبزادہ :

۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ، ۶۰ ، ۶۱ ، ۶۲ -

آفتاب نیل : ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ،

۱۱۵ ، ۱۱۶ -

آکشیس : ۵۸ -

آنحضرت صلعم : انڈیکس پر مشتمل

صلعم -

آنٹن سٹائن : ۱۵۹ ، ۱۶۰ -

الف

ابراہیم ٹونکی ، سیٹھ : ۳۴ -

ابراہیم رحمت اللہ ، سر : ۳۱۲ -

ابراہیم میر سیانکوٹی ، سولوی :

۱۰۴ ، ۲۸۰ -

ابن العربی : ۲۸۰ -

ابن خلدون : ۳۰۰ -

ابن خلدون : ۳۰۰ -

ابن سعود : ۳۰۰ -

ابن سینہ انڈیکس پر مشتمل :

ابن سینہ : ۳۰۰ -

ابو الحسن علی بن ابی طالب :

۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ، ۱۱۵ ، ۱۱۶ ،

۱۱۷ -

ابو الحسن علی بن ابی طالب :

۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ،

۱۱۵ ، ۱۱۶ -

ابو الحسن علی بن ابی طالب :

۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ، ۱۱۴ ،

۱۱۵ ، ۱۱۶ ، ۱۱۷ ، ۱۱۸ ، ۱۱۹ ،

۱۲۰ ، ۱۲۱ ، ۱۲۲ ، ۱۲۳ ، ۱۲۴ ،

- ارشد گورگانی ، مرزا : ۱۶ ، ۲۰ -
 ارون ، لارڈ : ۲۶۰ -
 اسحاق حیسنی ، مسٹر : ۲۷۵ -
 اسد اللہ ، منشی : ۲۰۱ ، ۲۲۳ -
 اسلم جیراجپوری : (دیکھیے جہد
 اسلم جیراجپوری) -
 اسلم ، قاضی : ۲۸ ، ۲۹ ، ۳۶ -
 اسماعیل ، امین الملک ، سر : ۳۴۰ -
 اسماعیل ، حاجی سر سیٹھ : ۳۱۹ ،
 ۳۳۲ تا ۳۳۴ ، ۳۴۰ -
 اسماعیل ، مرزا : ۳۳۳ -
 اشرف علی تھانوی ، مولانا :
 ۱۱۳ ، ۱۱۵ -
 اصغر علی روحی ، مولانا : ۱۱۳ ،
 ۳۰۲ -
 اصغر علی ، شیخ : ۱۸۰ ، ۲۰۳ -
 اعجاز احمد ، شیخ : ۶ ، ۸ ، ۲۸ ،
 ۶۹ ، ۱۶۵ -
 اعظم ، خواجہ : ۸ ، ۹ -
 افتخار الدین ، سید : ۷۶ -
 افضل علی حسنی ، سید : ۱۳۵ ،
 ۱۳۶ ، ۴۶۹ -
 افلاطون : ۱۴۳ -
 اقبال سنگھ : ۵۰۳ -
 اقبال شیدائی : ۹۱ ، ۲۶۳ ، ۲۶۸ ،
 ۳۸۲ ، ۵۰۰ -
 اقبال علی شاہ ، سردار : ۷۷ -
 اکبر اعظم : ۳۷۹ -
 اکبر اللہ آبادی : ۲ ، ۱۲ ،

- ۴۸۱ تا ۴۸۳ -
 احسن ماربروی مولانا : ۱۸ ،
 ۲۲ ، ۴۷۳ ، ۴۹۱ -
 احمد احسائی ، شیخ : ۱۹۷ ،
 ۱۹۸ -
 احمد الدین ازہر : ۵۲۰ -
 احمد الدین ، وکیل ، مولوی :
 ۴۵ ، ۱۷۰ ، ۲۴۴ ، ۳۷۸ ،
 ۴۴۴ ، ۴۴۵ -
 احمد بخش ، مولوی ، پروفیسر : ۳۶ -
 احمد بخش ، میاں : ۳۸ -
 احمد حسین ، پروفیسر : ۲۹ -
 احمد حمدی برجندی : ۴۱۱ -
 احمد رضا بریلوی ، مولوی :
 ۱۱۳ ، ۱۱۵ -
 احمد رفعت : ۱۸۳ -
 احمد سرہندی ، سید : ۱۹۲ -
 احمد سعید ، مولانا : ۳۱۱ ،
 ۳۱۲ ، ۴۲۰ -
 احمد شاہ بخاری (پطرس) : ۲۹۷ -
 احمد شجاع ، حکیم : ۱۸ -
 احمد علی ، مولوی : ۴۶ ، ۱۲۶ ،
 ۱۲۷ -
 احمد یار خان ، نواب : ۴۲۲ تا
 ۴۲۴ -
 اختر شیرانی : ۴۶ ، ۲۱۳ ،
 ۴۸۶ -
 اختر علی خان : ۲۰۸ -
 ارسطو : ۳۸۴ -

- بیدل ، مرزا : ۴۵ ، ۱۹۲ ،
 - ۴۴۴ ، ۴۱۴ -
 بیسنٹ ، رانی : ۳۳۰ -
 بیک ، پروفیسر : ۵۱ -
 بیکن : ۱۳۲ ، ۳۸۳ ، ۳۸۷ -
 بیگم بھوپال : ۲۹۲ -
 بیگم جنجیرہ : ۶۳ -
 بیگم شاہنواز : ۱۲۲ -

پ

- پال کلوڈے (ڈرامہ ٹسٹ) : ۲۶۰ -
 پرمیشور لال : ۵۷ -
 پیٹرس بخاری ، احمد شاہ بخاری ،
 پروفیسر : ۴۹۶ -
 پکٹھال ، مارما ڈیوک : ۲۷۶ ،
 - ۳۰۷ -
 پھجو (فضل الدین) : ۲۱۰ -
 پورن سنگھ ، ڈاکٹر : ۵۰۳ -
 پیغمبر خدا (دیکھیے رسالت مآب
 صمیم) -

ت

- تائیر ، محمد دین ، ڈاکٹر ،
 پروفیسر : ۹۰ ، ۱۷۸ تا ۱۸۰ ،
 ۲۰۹ ، ۲۱۳ ، ۲۲۵ ، ۲۲۶ ،
 ۲۳۱ ، ۲۴۲ ، ۳۰۲ ، ۳۵۶ تا
 ۳۵۹ ، ۴۹۶ ، ۵۰۲ -
 تاجور ، مولانا : ۸۶ ، ۲۱۳ -

- براؤن ، پروفیسر : ۱۰۴ ، ۱۴۴ ،
 ۱۸۴ ، ۱۹۶ تا ۲۰۱ ، ۲۲۴ ،
 - ۴۸۴ -
 برٹوڈ ، سر (لاٹ صاحب) : ۳۸۸ -
 برکات احمد ، حکیم : ۲۰۳ -
 برکات احمد ، مولانا : ۲۰۴ -
 برکت علی ، ملک : ۲۳۷ ، ۳۷۸ -
 برگسان : ۶۶ ، ۱۰۳ ، ۱۴۴ ،
 - ۱۵۸ ، ۱۶۰ -

بشیر : ۱۸۰ -

- بشیر احمد ابن مولوی احمد الدین :
 - ۴۴۵ ، ۴۴۴ ، ۴۴۵ ، ۴۴۵ -
 بشیر احمد ڈار : ۳۲۸ ، ۳۲۹ -
 بشیر احمد ، مولوی : ۱۲۷ -
 بشیر احمد ، میان (ہمایوں) : ۳۹۱ -
 بشیر الدین محمود قادیانی ، مرزا :
 - ۳۷۸ ، ۳۶۲ -
 بشیر بھٹی : ۲۱۰ -
 بشیر حسین خان شاہجہانپوری :
 - ۲۰۰ -

- بشیر حیدر : ۸۸ ، ۸۹ -
 بشیر زیدی : ۲۹۴ -
 بشیر ہاشمی : ۳۴۳ -
 بصیری : ۲۰۳ -

- بلال ، حضرت : ۵۲۶ ، ۵۲۷ -
 بنکی ، نواب : ۳۵۲ -
 بو علی سینا : ۱۴۵ ، ۳۸۷ -
 بہار ، ملک الشعرا : ۴۰۹ -
 بہاری ، ملا : ۲۰۵ -
 بھورے میان ، حکیم : ۳۷ -

جلال الدین روسی ، مولانا :
۱۱۷ ، ۱۳۵ ، ۱۳۶ ، ۲۵۸ ،
- ۳۹۵
جلال الدین ، مرزا : ۳۵۶ ، ۳۶۷
- ۳۶۷
جلیل لکھنوی ، میر : ۹۰ ، ۲۰۲ ،
- ۲۴۳

جماعت علی شاہ ، بیس : ۱۰۸ -
جمال محمد ، سیٹھ : ۱۲۹ ، ۳۰۷ ،
۳۰۷ ، ۳۰۸ ، ۳۲۰ ، ۳۲۳ ،
۳۲۵ ، ۳۲۶ ، ۳۳۰ ، ۳۳۱ ،
- ۳۴۲
جمعیت سنگھ ، ڈاکٹر : ۵۰۹ -
جمیل احمد : ۲۳۵ -
جمیل احمد ، خاں ، حکیم : ۱۰۱ -
جواہر لال نہرو ، منت : ۳۰۳ -
- ۳۰۴

جناب ، ماس : (ریکھیج) شاہ اعظم
جوش ملیح آبادی ، نگار : ۳۰۸ -
- ۳۰۹
جو گنگو ، سردار : ۱۰۱ -
- ۵۰۳
جواہر لال نہرو ، ڈاکٹر : ۱۰۱ -
- ۱۰۲
جھنڈا ، حافظ : ۱۰۱ -
- ۱۰۲

ح

حاجی ، ماس : (ریکھیج) شاہ اعظم
- ۳۰۵
چغتائی : (ادنی) عبید
چغتائی :
- ۳۰۵

تحقیق ، ڈاکٹر : ۴۱۲ -
تشنہ : ۱۹ -
تلوک چند محروم : ۱۰۰ -
توفیق بے ، ڈاکٹر : ۱۸۳ -
توفیق فطرت : ۴۱۴ -

ٹ

ٹالسٹائی : ۲۵۹ -
ٹیا کر سنگھ ، بھائی : ۵۰۳ -
ٹیو سلطان (شہید) : ۳۳۳ تا
۳۳۵ ، ۳۳۸ ، ۳۵۱ ،
۳۵۲ تا ۳۵۵ -
ٹیک چند ، بخشی : ۲۱۵ -
ٹنگور : ۱۳۱ ، ۱۸۵ ، ۱۸۶ ،
۲۰۹ ، ۳۹۶ -

ج

جارج پنچہ (بادشاہ) : ۴۱۳ -
جان رائٹ : ۲۶۸ -
جان اسکوارٹ ماس : ۳۸۷ ، ۳۸۸ -
جان نیر : ۳۱۹ -
جاوید اقبال ، ڈاکٹر : ۸ ، ۳۰۷ ،
۳۰۸ ، ۳۰۹ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۳۱۲ ،
۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۵ ، ۳۱۶ ،
- ۳۱۷
جہاں نیر علی (رئیس) : ۳۳۳ -
جہاں نیر علی ، پروفیسر ، ڈاکٹر ،
- ۳۱۷
جعفر ، میر : ۳۸ -
جلال الدین ، چودھری : ۳۰ -

- حسن آفندی : ۵۳ -
 حسن الدین ، شیخ : ۱۷۸ -
 حسن علی ، میر : ۳۵۱ -
 حسن نظامی ، خواجہ : ۳۹ ، ۹۷ ، ۳۸۰ -
 حسن یار جنگ بہادر ، نواب :
 ۵۳ -
 حسین احمد مدنی ، مولانا : ۱۸۷ ،
 ۳۱۱ ، ۳۹۹ ، ۵۰۰ -
 حسین دانش : ۱۸۲ ، ۱۸۳ -
 حسین علیہ السلام ، امام : ۳۷۸ ،
 ۳۱۲ -
 حشمت علی ، مولوی : ۳۹۵ -
 حضور اکرم : (دیکھیے رسالتنامہ
 صلعم) -
 حفظ الرحمن (میر) : ۳۱۷ -
 حفیظ جالندھری ، ابوالاثر : ۸۶ ،
 ۲۱۳ ، ۸۷ -
 حفیظ ہوشیارپوری : ۲۱۸ ، ۲۲۰ ،
 ۲۲۷ ، ۲۲۷ -
 حکیم نابینا : (دیکھیے عبدالرزاق
 انصاری ، حکیم نابینا) -
 حمید اللہ خان ، نواب : ۷۰ ،
 ۲۹۵ ، ۳۳۷ -
 حمید حسن ، شیخ : ۳۰۷ ، ۳۰۷ ،
 ۳۲۰ ، ۳۲۰ ، ۳۲۵ ، ۳۲۶ -
 ۳۲۸ ، ۳۳۰ -
 حمید علی ، سید : ۱۷۱ -
 حیات (گہی والا) : ۱۷۸ -

- چھوٹو رام ، سر : ۳۴۹ -
 چونی لال مونگا ، لالہ : ۴۰ -
 چیٹرجی ، پروفیسر : ۲۸ ، ۲۹ -
 چیٹرجی ، جسٹس : ۷۱ -

ح

- حاتم علی خان ، خان بہادر :
 ۲۳۵ -
 حافظ شیرازی : ۵۷ ، ۵۵ ، ۵۶ ،
 ۸۷ ، ۹۶ ، ۹۷ ، ۱۰۵ ،
 ۱۱۰ ، ۳۸۳ -
 حاکم علی ، مولوی ، پروفیسر :
 ۳۸ ، ۳۹ ، ۱۱۳ ، ۳۵۱ -
 حبیب الرحمن ، پروفیسر : ۱۳۸ -
 حبیب الرحمن خان شروانی ،
 نواب : ۴۷۳ -
 حبیب الرحمن ندھیانوی ، مولوی :
 ۴۷ ، ۱۱۳ ، ۱۲۷ ، ۱۲۷ ،
 ۱۲۸ ، ۳۰۱ -
 حبیب الرحمن مکی ، مولوی :
 ۴۹۴ -
 حبیب اللہ خان ، خان بہادر ، سردار :
 ۲۳۱ ، ۲۳۲ -
 حبیب ، سید : (برادر نادر شاہ
 افغان) : ۳۷۳ -
 حسرت : ۲ -
 حسرت ، مولانا چراغ حسن :
 ۳۳۲ ، ۳۳۰ -
 حسن اختر ، راجہ : ۵۰۸ ، ۵۲۳ -

دیوان چند ، پروفیسر : ۲۷ -

ڈ

ڈارلنگ ، سر : ۳۰۵ -

ڈاکٹر انصاری (دیکھیے انصاری ،
ڈاکٹر) -

ڈانٹھے : ۲۵۷ ، ۲۵۸ ، ۲۵۹ -

ڈائر ، جنرل : ۳۰۳ -

ڈکسن ، ایرک ، پروفیسر : ۳۰۳ -

۳۴ ، ۳۵ ، ۳۶ ، ۳۷ ، ۳۸ -

دلہوڑی ، لارڈ : ۳۰۵ -

دورا ، مس : ۲۹۶ -

ڈیکارٹ : ۳۰۳ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۰۶ -

۳۰۸ -

دیوڈ آکسٹن : ۳۰۳ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ -

ڈ

ڈاکٹر حسین ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

۳۰۵ -

ڈاکٹر علی ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

۳۰۶ -

ڈاکٹر علی ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

۳۰۸ -

ڈاکٹر علی ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

ڈاکٹر علی ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

ڈاکٹر علی ، ڈاکٹر : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

۳۰۶ ، ۳۰۷ -

۳۰۸ ، ۳۰۹ -

حیدر علی شاہ جلال پوری ، پیر :

۲۰۷ تا ۲۱۹ -

حیدر علی ، سلطان : ۳۳۳ ، ۳۳۶ ،

۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۳۹ تا ۳۵۰ -

خ

خاقانی : ۳۸۶ ، ۳۸۷ ، ۳۸۸ -

خالد خلیل : ۳۵۹ -

خالد شیلڈرک (نو مسلم) : ۲۶۸ -

خالدہ ادیب خانم : ۵۰۰ -

خرج آمد ، کاتب : ۲۱۱ -

خلیفہ قادریان : ۲۲۲ -

خلیل آفندی : ۳۰۳ -

خلیل (حضرت ابراہیم) : ۳۰۳ -

خواجہ عظیم : ۳۰۳ ، دیکھیے اعظم ،

خواجہ -

خواجہ کرل : ۳۰۳ ، دیکھیے کرل الدین ،

خواجہ -

د

دارا شکرہ : ۳۰۳ -

داغ دہلوی : ۳۰۳ ، ۳۰۴ ، ۳۰۵ -

۳۰۶ ، ۳۰۷ -

دل شہ ، خواجہ : ۳۰۳ ، ۳۰۴ -

دین شہ ، سب ، حاجی : ۳۰۳ -

۳۰۴ ، ۳۰۵ ، ۳۰۶ ، ۳۰۷ -

۳۰۸ -

دین شہ (دین آفندی) : ۳۰۳ -

۳۰۴ -

رفیع الدین ہاشمی ، پروفیسر :

- ۴۹۲

رفیع، سلطان نازلی بیگم ، ۶۰ -

رنجیت سنگھ : ۲۲۲ -

روبنز ، (آرٹسٹ) : ۱۰۹ -

روحی ، مولوی : ۴۹۵ -

روزینا فوربس ، مس : ۲۷۷ -

رومنو ، ڈائیشو : ۱۸۴ -

رومولا ، مس : ۵۶ -

رومی ، مولانا (دیکھیے جلال الدین

رومی ، مولانا) -

ریاض الکریم : ۵۰۳ -

رینو ، پروفیسر : ۵۱۶ -

ز

زرتشت : ۲۵۹ -

زبرہ بیگم : ۵۲ -

س

سائیک (مولانا عبدالمجید) : ۴۷۰ -

۸۶ ، ۹۰ ، ۹۷ ، ۱۱۹ تا

۱۲۱ ، ۱۶۲ ، ۲۰۸ تا ۲۱۱ ،

۲۱۳ ، ۲۳۳ ، ۲۳۹ ، ۲۰۸ تا

۳۱۰ ، ۳۱۲ ، ۳۱۶ ، ۳۷۳ ،

۴۹۶ تا ۴۹۸ ، ۵۰۸ ، ۵۰۹ ،

۵۱۳ ، ۵۱۹ ، ۵۲۰ ، ۵۲۳ -

سائمن ، سر جان : ۳۱۶ ، ۳۳۶ -

سبحان علی ، ڈاکٹر : ۱۶۲ -

سپونر ، ڈاکٹر : ۱۸۵ -

ر

راج آنند ملک ، ڈاکٹر : ۱۰۲ -

راجپال : ۱۷۴ ، ۱۷۵ -

راس سعود ، سید : ۲۰۶ ، ۲۷۲ ،

۲۹۰ ، ۲۹۵ ، ۳۳۲ ، ۳۷۵ ،

۳۷۶ ، ۴۰۷ ، ۴۳۷ ، ۴۶۸ ،

۴۶۹ ، ۴۷۵ ، ۵۰۸ -

راد سرنداس ، رائے بہادر ، لالہ :

- ۳۹

ران ، پروفیسر : ۵۹ -

رحا (ڈرائیور) : ۱۳۶ ، ۴۵۳ -

رحمت اللہ قریشی ، ڈاکٹر :

- ۲۶۹

رحمت علی خان ، چودھری :

- ۲۰۴ ، ۲۷۸ ، ۲۲۹ ، ۳۰۰ -

رحیم بخش ، خان بہادر ، حاجی میاں :

- ۳۹۷ ، ۴۲۳ ، ۴۶۷ -

رسالت مآب صلعم : ۱ ، ۶۶ ،

۶۷ ، ۸۸ ، ۹۰ ، ۱۱۵ ،

۱۴۴ ، ۱۵۵ ، ۱۵۸ ، ۱۷۵ ،

۲۵۹ ، ۳۱۵ ، ۳۳۸ ، ۳۵۵ ،

۳۶۹ ، ۴۲۷ ، ۵۲۶ ، ۵۲۷ -

رسول کریمؐ (دیکھیے رسالت مآب

صلعم) -

رشید احمد صدیقی ، پروفیسر :

- ۲۹۰ تا ۲۹۸ ، ۴۹۶ -

رشید رضا مصری : ۳۸۶ -

رضا علی ، سید : ۱۲۲ -

رفیع الدین ، ڈاکٹر : ۲۱۸ -

سلجوقی : (ذیکھیے صلاح الدین
سلجوقی) -

سلطان احمد ، مرزا : ۷۷ -
سلطان شہید (ذیکھیے ٹیپو سلطان)
سلیمان اشرف خاں ، مولانا : ۹۹ -
سلیمان خاں : ۳۱ -

سلیمان شاہ بنواری ، مولانا : ۷۷ -
۹۷ -

سمن نوری ، سید ، مولانا : ۷۷ -

۱۹۹ ، ۲۰۲ ، ۲۰۳ ، ۲۰۶ ، ۲۰۷ -

۲۰۸ ، ۲۰۹ ، ۲۱۰ ، ۲۱۱ ، ۲۱۲ ، ۲۱۳ -

۲۱۴ ، ۲۱۵ ، ۲۱۶ ، ۲۱۷ ، ۲۱۸ ، ۲۱۹ -

۲۲۰ ، ۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ -

۲۲۱ ، ۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۴ ، ۲۲۵ -

۲۲۶ ، ۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ -

۲۲۷ ، ۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۳۰ ، ۲۳۱ -

۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ ، ۲۳۶ -

۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۳۹ ، ۲۴۰ -

۲۴۱ ، ۲۴۲ ، ۲۴۳ ، ۲۴۴ -

۲۴۵ ، ۲۴۶ ، ۲۴۷ ، ۲۴۸ -

۲۴۹ ، ۲۵۰ ، ۲۵۱ ، ۲۵۲ -

۲۵۳ ، ۲۵۴ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶ -

۲۵۷ ، ۲۵۸ ، ۲۵۹ ، ۲۶۰ -

۲۶۱ ، ۲۶۲ ، ۲۶۳ ، ۲۶۴ -

۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۲۶۷ ، ۲۶۸ -

۲۶۹ ، ۲۷۰ ، ۲۷۱ ، ۲۷۲ -

۲۷۳ ، ۲۷۴ ، ۲۷۵ ، ۲۷۶ -

ش

شادی لال ، جسٹس : ۷۷ -

سٹرٹن ، مس : ۵۸ -

سجاد احمد ، جسٹس : ۲۱۷ -

سجاد حیدر ، سید : ۷۷ -

سجاد علی انصاری ، سولوی :

۱۰۱ ، ۱۰۲ -

سدا کور ، مائی : ۱۲۲ -

سروجنی داس ، مس : ۵۶ -

سروجنی ٹائٹل ، مسز : ۷۷ -

۳۹۳ -

سرفور گویا انہدی : ۲۷ -

سراج الدین احمد ، مسز منائی : ۷۶ -

۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ -

سراج الدین احمد ، مسز منائی : ۷۶ -

۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ ، ۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ -

سراج الدین پال ، مولانا : ۷۷ -

سراج الدین سراج : ۷۷ -

سراج احمد خاں : ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ -

۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ ، ۸۳ -

۸۴ ، ۸۵ ، ۸۶ ، ۸۷ -

سرفور کائنات (ذیکھیے سراج الدین)

صعوم) -

سعيد احمد انصاری ، مسز منائی :

۲۰۵ -

سعيد مرزا ، مسز منائی : ۷۷ -

سکات ، (ایس) : ۲۲۲ -

سکات ، ڈاکٹر : ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ -

۸۰ ، ۸۱ ، ۸۲ -

سکندر اعظم : ۷۷ ، ۷۸ ، ۷۹ -

سکندر حیات خاں ، مسز منائی :

۷۷ -

سکندر خاں : ۷۷ -

شہاب الدین ، چودھری : ۴۷ ،
- ۴۹۸ ، ۹۳ ، ۷۶

شہاب الدین درزی : ۴۵۱ -

شہباز الدین ، حکیم : ۲۹ -

شہاب الدین سہروردی : ۱۴۴ ،
- ۱۸۴

شہیدِ کربلا : (دیکھیے امام حسین)

شوارنس (استادِ فلکیات) : ۱۳۱ -

شوہنہار : ۱۵۶ -

شیخ الازہر : ۴۰۷ -

شیکسپیر : ۳ -

شیرانی ، پروفیسر : (دیکھیے محمود

شیرانی) -

شیر علی حیدرآبادی ، مولانا :

- ۳۸۶

شیر علی ، ڈاکٹر : ۴۱۲ -

شیلے : ۳۱ ، ۳۲ ، ۱۴۳ -

ص

صادق ، نواب : ۷۸ -

صدرالدین محمد بن ابراہیم شیرازی

(ملا صدر) : ۱۹۷ ، ۱۹۸ -

صدر الدین ، مولوی : ۹۴ -

صلاح الدین احمد ، مولانا : ۳۵ -

- ۳۶

صلاح الدین سجوقی افغانی ، علامہ :

- ۳۲ ، ۳۶ ، ۳۷ -

صدر : (دیکھیے عبدالحمید ، خواجہ

کنکڑو) -

شاطبی ، امام : ۴۴ ، ۳۰۲ ،
- ۴۹۵

شاہ دین بہایوں ، جسٹس : ۲۲۳ ،
- ۴۳۰

شاہ سلیمان ، سید (چیف جسٹس) :
- ۴۰۱

شاہ نواز ، میان : ۱۲۲ ، ۵۱۷ -

شبلی نعمانی ، مولانا : ۲ ، ۶۳ ،
۷۳ ، ۱۹۶ ، ۲۰۰ ، ۲۹۴ -

- ۳۸۹

شبیر حسین زیدی ، سید : ۲۴۳ -

شبیر حیدر ، سید : ۴۵۲ -

شمینگر : ۱۳۰ تا ۱۳۲ ، ۵۰۲ -

شریف مکتبہ : ۴۰۶ -

شفاعت احمد خاں ، سر : ۲۶۹ -

شفاعت اللہ خاں : ۲۴۹ ، ۲۴۱ -

شفیع داؤدی ، مولوی : (دیکھیے
محمد شفیع داؤدی ، مولوی) -

شکیب ارسلان ، امیر : ۳۸۲ ،
- ۵۰۱ ، ۵۰۰

شمس الدین خاور : ۲۸۰ :

شمس الدین (شم بھولی) : ۱۷۸ :

شور بازار ، 'ملا' : ۱۹۰ تا ۱۹۲ ،
- ۳۷۴ ، ۳۷۳ -

شوستر ، پروفیسر : ۴۴۰ -

شوکت علی ، مولانا : ۴۱ ، ۱۱۲ ،

۳۱۱ ، ۳۱۲ ، ۴۰۳ ، ۴۰۴ -

- ۴۲۱ ، ۴۰۶

شولے ، مس : ۵۶ -

ض

ظفرالحسن ، ڈاکٹر) -

ظفر شاہ ، بادشاہ : ۳۵۵ -

ظفر علی خاں ، مولانا : ۷۷ - ۹۳ ،

۲۰۸ تا ۲۱۳ ، ۲۹۲ ، ۳۰۲ ،

۳۰۴ ، ۳۶۳ ، ۳۷۳ ، ۳۷۴ -

- ۴۳۱

ظہور الدین : ۴۵۴ -

ظہیر دہلوی : ۲۲۲ -

ع

عابد حسین ، سید ، پروفیسر ،

ڈاکٹر : ۱۳۸ ، ۱۶۱ -

عاقل شاہ : ۳۵۴ -

عالم جان ، مفتی : ۲۰۳ -

عباس طیب جی ، ۵۰۴ -

عباس علی خاں ، لکھنؤ : ۱۰۰ -

۳۹۴ تا ۳۹۶ -

عبدالباقی : ۱۱۰ -

عبدالحق بن مولانا محمد رفیع : ۱۰۰ -

- ۱۱۱

عبدالحق حسن ، مولانا : ۱۰۰ -

- ۱۱۳

عبدالحق ، مولانا : ۱۰۰ -

۱۰۰ تا ۱۰۲ -

عبدالحق ، مولانا : ۱۰۰ -

عبدالحق ، مولانا : ۱۰۰ -

- ۱۱۱

عبدالحق ، مولانا : ۱۰۰ -

۱۰۰ تا ۱۰۲ ، ۱۰۵ ، ۱۰۸ -

ضیاء الدین احمد ، ڈاکٹر : ۱۲۹ ،

- ۱۳۱

ضیاء الدین احمد ، مولوی : ۳۰ ،

- ۳۶ ، ۳۵

ضیاء الدین طباطبائی ، سیّد :

- ۵۰۰

ط

طالب علی ، حکیم : ۳۹۱ -

طاہر الدین ، منشی : ۳۰ ، ۳۱ ،

۳۵ ، ۳۶ ، ۱۳۶ ، ۱۶۳ ،

۱۶۶ ، ۱۶۷ ، ۱۷۱ ، ۱۹۱ ،

۲۲۸ ، ۲۲۹ ، ۲۴۵ ، ۳۰۱ ،

۳۷۸ ، ۳۸۵ ، ۳۸۶ ، ۳۸۷ ،

۳۸۸ ، ۳۸۹ ، ۳۹۰ ، ۵۱۷ -

- ۵۲۲

طاہر عریاں ، ۲۰۵ : ۲۵۵ -

طائفہ : ۲۰۳ -

طائفہ ، مولانا ، سیّد : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،

۲۱۰ ، ۳۰۲ ، ۳۹۵ -

طیب جی : ۵۳ -

ظ

ظفرالحسن ، ڈاکٹر : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،

ظفر اللہ خاں ، چودھری : ۱۰۰ ،

- ۱۱۹ ، ۱۲۹ -

ظفر حسن ، ڈاکٹر : (دیکنے)

- ۱۲ ، ۲۳ -
 عبدالعزیز ، میان : ۳۰۴ -
 عبدالعلی شروی ، علامہ : ۳۱۱ -
 عبدالغفور ، حاجی ، سیٹھ : ۳۳۲ -
 عبدالغنی ، خواجہ : ۲۱۹ ، ۳۳۹ -
 عبدالقادر جیلانی ، شیخ : ۲۶ -
 عبدالقادر ، سیّد ، کاتب : ۳۵۱ -
 عبدالقادر ، سیّد ، پروفیسر : ۲۱۲ -
 عبدالقادر ، شیخ ، سر : ۳۶ ، ۵۴ ،
 ۷۵ ، ۸۵ ، ۸۸ ، ۹۰ ، ۹۲ ،
 ۱۱۲ ، ۱۱۶ ، ۱۲۶ ، ۱۷۱ -
 ۲۱۲ ، ۳۰۳ -
 عبدالقادر کراخانی ، ڈاکٹر :
 ۳۰۴ -
 عبدالقیوم ، ڈاکٹر ، ۵۰۸ -
 عبدالقیوم ، سر : ۳۱۲ -
 عبدالکریم ، چودھری : ۲۳۱ -
 عبدالقادر ، بابو : ۲۱۰ -
 عبدالقادر دربار آبادی ، مولانا :
 ۲۲۹ -
 عبدالحجید ، پروین رام : ۱۰۸ -
 ۱۷۱ -
 عبدالحجید سالک (دیکھوے سالک) -
 عبدالحجید سندھی ، شیخ : ۳۱۱ -
 ۳۱۳ -
 عبدالواحد ، سید : ۳۶۸ -
 عبد الوحید ، ڈاکٹر : ۲۷۵ -
 عبدالوہاب عزام پاشا ، پروفیسر :
 ۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۳۰۸ -
 عبد اللہ ، بابو : ۱۷۸ -

- عبدالحمید عرفانی ، خواجہ : ۴۱۲ -
 عبدالحمید ، مرزا : ۳۶۸ -
 عبدالحمید ، ملک ، ڈاکٹر : ۵۰۸ -
 عبدالحی لدھیانوی ، میان : ۳۰۱ -
 ۳۰۲ ، ۳۰۴ ، ۵۱۲ -
 عبدالب رب نشتر ، سردار : ۴۵۴ -
 عبدالرحمن چغتائی : ۱۰۶ ، ۱۰۴ ،
 ۱۰۹ ، ۲۰۱ ، ۲۱۵ ، ۲۲۴ ،
 ۲۷۸ ، ۲۹۳ ، ۳۵۶ تا ۳۶۱ -
 ۳۶۳ ، ۳۱۵ -
 عبدالرحمن ، ڈاکٹر ، سر (وائس
 چانسلر) : ۴۰۱ -
 عبدالرحمن ، قاضی : ۱۷۹ -
 عبدالرحیم ، میان : ۳۰۲ -
 عبدالرزاق انصاری (حکیم نابینا) ،
 ۳۹۵ ، ۳۹۹ ، ۵۰۸ -
 عبدالرزاق حیدرآبادی ، : مولوی :
 ۱۷۹ ، ۱۷۰ -
 عبدالرشید ، شیخ : ۲۱۰ -
 عبدالسلام ، شیخ : ۳۲۷ ، ۳۲۸ -
 عبدالسلام ، شیخ : ۳۲۷ ، ۳۲۸ -
 عبدالحمد ککڑو ، خواجہ : ۷۷ ،
 ۸۱ تا ۸۳ ، ۸۵ -
 عبدالعزیز ایس سر : ۴۶۰ -
 عبدالعزیز ، خان بہادر : ۱۸۳ -
 عبدالعزیز ، ڈاکٹر : ۵۱۵ -
 عبدالعزیز مالوادی ، میان : ۱۷۷ -
 عبدالعزیز (ماما جیجی) : ۱۰۰ -
 عبدالعزیز ، منشی (پیسہ اخبار) :

عمر حیات خان ٹوانہ ، ملک :

- ۲۶۹

عنایت اللہ شیخ ، ڈاکٹر : ۲۸۲ -

عنایت اللہ مشرقی ، علامہ : ۱۲۸ ،

- ۲۰۹ ، ۲۰۰

عنایت اللہ ، ملک : ۲۱۰ -

عنایت ، سردار : ۳۷۴ -

عنایت شاہ : ۳۷۳ -

عیسیٰ صادق : ۱۹۶ ، ۲۰۰ -

عیسیٰ علیہ السلام (دیکھیے مسیح

علیہ السلام) -

غ

۷

غازی رؤف بے : ۳۱۶ تا ۳۱۸ ،

- ۳۳۱

غائب ، مرزا : ۳۹ ، ۹۱ ، ۱۰۶ ،

- ۳۵۶

غزالی ، امام : ۳۸۳ ، ۳۸۴ ،

- ۳۸۷

غلام احمد خان : ۸۸ -

غلام احمد قادیانی ، مرزا : ۷۷ ،

- ۳۰۳

غلام احمد کلامی ، نواب : ۳۳۸ -

غلام السید دین ، پروفیسر : ۱۳۸ ،

- ۳۱۶ ، ۲۹۴

غلام بھیک نیرنگ ، میر ، سیّد :

۲۶ ، ۲۷ ، ۳۰ ، ۳۳ ، ۳۶ ،

- ۳۰۹

غلام حسین ، خواجہ : ۸۳ -

غلام حسین ذوالفقار ، ڈاکٹر :

- ۳۸۲ ، ۲۵

غلام حسین (ایک آنکھ والا) :

- ۱۱۰

غلام حسین صادق ، ڈاکٹر : ۳۱۱ -

غلام دستگیر ، مستری : ۵۱۳ -

غلام ربانی : ۲۱۳ -

غلام رسول ، مولوی : ۳۳

غلام رسول مہر ، مولانا : ۶ ،

۳۷ ، ۱۱۹ ، ۱۲۱ ، ۱۹۱ ،

۲۰۸ تا ۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۳۳ ،

۲۳۹ ، ۲۴۹ ، ۲۵۰ ، ۲۶۲ ،

۳۰۸ تا ۳۱۰ ، ۳۱۲ ، ۳۱۴ ،

۳۱۶ ، ۳۱۸ ، ۳۵۶ ، ۳۷۲ ،

۳۹۶ تا ۳۹۸ ، ۵۱۹ -

غلام رسول میاں (کوٹوال) :

- ۱۲۲ ، ۲۲۴

غلام رضا سعیدی ، سیّد : ۳۱۲ -

غلام قاسم ، افصح الفصحا : ۳۵۵ -

غلام محمد بٹ ، ڈاکٹر : ۲۹۴ ،

- ۳۴۳

غلام محمد خان مشیر مال : ۷۷ -

غلام محمد عرف علی جان (دیکھیے

علی جان) -

غلام محمد ، ڈاکٹر : ۱۳۵ ، ۱۶۲ ،

- ۲۲۹ ، ۳۴۴

غلام مرشد ، مولوی : ۳۰۲ ،

۳۹۵ ، ۵۱۲ ، ۵۱۳ ، ۵۱۶ -

غلام یسین : ۳۲۳ -

۱۸۴ ، ۱۴۶ ، ۱۴۵ ، ۱۴۳
- ۳۸۳ ، ۳۷۱ ، ۳۲۰ ، ۲۵۵

ل

لاجپت رائے ، لالہ : ۲۹۹
- ۳۴۲

لال دین قیصر ، ملک : ۱۷۸
- ۲۱۰ ، ۱۸۸

لبید (عرب شاعر) : ۵۲۶ -
لطیف ، ملک (سٹیشن ماسٹر) :
- ۲۱۰

لمعہ (دیکھیے عباس علی خاں لمعہ) -
لنڈیے ، ڈاکٹر : ۲۱۶ -

لولی حج ، حضرت بابا : ۱۰ ، ۹ -
لولی گرڈن : ۲۹۰ ، ۲۹۱ -

لوئی میسینیون یا لوئی میسنگ نون ،
پروفیسر : ۲۶۸ ، ۲۷۱

- ۲۷۳

لیڈی ارون : ۲۶۰ -

لیڈی آرنلڈ : ۶۵ -

لیڈی ایلٹ : ۵۶ -

لیسنگ : ۱۴۰ -

لیمنگٹن ، لارڈ : ۲۶۹ -

لینن : ۱۵۹ -

م

ماسٹر صاحب (دیکھیے عبد اللہ
چغتائی) -

مائیکل اوڈوائر ، سر : ۹۹ -

۷۱ ، ۳۴۱ ، ۳۸۸ ، ۳۹۲ -

کفایت اللہ ، مفتی ، مولانا : ۳۱۱

تا ۳۱۰ ، ۳۲۰ -

کلیم الرحمن : ۲۹ -

کلارک (پرنسپل) : ۳۳۱ -

کمال الدین ، خواجہ : ۲۱۲ ،

- ۳۸۶

کندی : ۲۸۳ -

کنہیا لال گببا : ۳۶۰ ، ۳۶۱ -

کورنیلیا سمہراب جی : ۵۰ -

کومولا ، سس : ۵۶ -

کھنڈو ارائیں : ۳۹ -

کیٹس : ۱۰۳ -

کیمف میٹر ، پروفیسر : ۱۴۰ ،

- ۲۷۸

گ

گاما پہلوان : ۱۹۳ ، ۱۹۵ -

گاندھی جی : ۱۰۹ ، ۱۱۱ ،

۱۱۹ ، ۱۷۶ ، ۲۷۸ ، ۲۸۲ ،

۲۸۳ ، ۳۹۲ ، ۳۹۳ ، ۴۰۵ -

گرامی ، مولانا : ۳ ، ۴۱ ، ۴۳ ،

۸۸ ، ۲۰۳ ، ۳۶۶ ، ۴۳۲ ،

- ۴۹۲

گلاب دین ، شیخ : ۳۹ -

گوتم بدھ : ۲۵۹ -

کوشن ، لارڈ : ۳۲۳ -

گوٹھے : ۳ ، ۱۳۷ ، ۱۳۹ ، ۱۴۰ ،

محمد اقبال ، شیخ ، پروفیسر : ۲۱۰ -

۲۱۲ ، ۳۹۹ ، ۴۰۰ -

محمد اکرم شاہ ، سیّد ، پروفیسر :

۴۱۰ -

محمد الدین ، ملک (ایڈیٹر) : ۲۱۹ -

۲۳۰ -

محمد امین ، ڈاکٹر : ۱۷۸ -

محمد امین لدھیانوی ، مولوی :

۳۰۲ -

محمد امین ، ملک ، (ایڈووکیٹ) :

۲۱۰ -

محمد ایاز خان ، رئیس میسور :

۳۴۷ -

محمد باقر ، ڈاکٹر :

محمد باقر ، مولوی ، پروفیسر : ۳۸ -

محمد ثانی ، سلطان : ۴۱۰ -

محمد حسین قرسی ، حکیم : ۵۰۰ -

محمد حسین ، چودھری : ۲۰۰ ، ۲۰۱ ، ۲۰۲ -

۱۲۹ ، ۱۳۷ ، ۱۴۲ ، ۱۴۳ ، ۱۴۴ -

۱۵۱ ، ۱۵۲ ، ۱۵۳ ، ۱۵۴ ، ۱۵۵ -

۲۳۱ ، ۲۳۳ ، ۲۳۴ ، ۲۳۵ -

۳۰۹ ، ۳۱۰ ، ۳۱۱ ، ۳۱۲ -

۳۱۳ ، ۳۱۴ ، ۳۱۵ ، ۳۱۶ -

۵۱۵ ، ۵۱۶ ، ۵۱۷ ، ۵۱۸ -

محمد حسین ، پروفیسر : ۲۰۵ -

۲۲۲ ، ۲۲۳ ، ۲۲۴ ، ۲۲۵ -

محمد حسین ، پروفیسر : ۴۰۳ -

محمد حسین ، پروفیسر : ۴۰۴ -

پروفیسر : ۳۸ -

مائیکل لورینٹ : ۲۷۸ ، ۲۷۹ -

مبارک علی شاہ ، سیّد : ۳۹۷ -

مبارک علی ، شیخ : ۱۷۰ -

مٹھانی : ۳۳۵ -

مجتبیٰ مینوی ، پروفیسر : ۴۱۰ -

مجیب ، پروفیسر : ۴۱۶ -

مجید ملک ، پروفیسر : ۴۹۶ -

محبوب عالم ، منشی : ۲۱۲ -

محبوب عالم ، مولوی (پیسہ اخبار) :

۲۲۴ -

محبوب علی خان ، میر : ۲۹۱ ،

۳۶۶ -

محسن شاہ ، سیّد : ۵۱۲ -

محسن علی سبزواری ، مولانا :

۴۱۱ -

محمد ابا (عباس) ، سیّد : ۳۳۸ ،

۳۳۹ -

محمد احمد ، حافظ : ۱۲۳ ، ۱۲۴ -

محمد اسلم جیراجپوری ، حافظ : ۹۶ ،

۴۰۱ -

محمد اسلم ، قاضی (دیپکس اسلام)

قاضی) -

محمد اسلم ، میان : ۲۳۱ ، ۲۳۲ -

محمد اسماعیل خان ، نواب : ۳۱۳ ،

۳۱۷ -

محمد اشرف (ایڈووکیٹ) : ۴۱۸ -

محمد اشرف ، شیخ (ڈاکٹر) : ۱۰۶ ،

۳۶۸ -

محمد اعظم (سیکرٹری انویوشنل

یونین) : ۳۶۲ -

محمد حسین ، قاضی : ۹۴ -

محمد حسین ، ملک (ایڈووکیٹ) :

- ۱۷۷

محمد داؤد ربیر : ۱۲۹ -

محمد دین تاثیر (دیکھیے تاثیر) -

محمد دین فوق : ۸ ، ۱۰۷ ، ۱۰۸ ،

- ۲۲۱ ، ۲۲۲ -

محمد دین ، ملک : ۱۷۷ -

محمد رفیق افضل : ۲۴۷ -

محمد ریاض ، ڈاکٹر : ۴۱۳ -

محمد زکریا ، مولوی : ۱۲۴ -

محمد ساید ، خواجہ : ۱۷۹ ، ۳۰۹ ،

- ۳۱۰

محمد ، سیٹھ : ۳۱۹ ، ۳۳۳ -

محمد شفیع ، پروفیسر : ۲۱۲ ، ۴۰۰ ،

- ۴۸۵ ، ۴۸۴ -

محمد شفیع داؤدی ، مولوی : ۱۱۹ ،

- ۱۲۰ ، ۲۶۲ تا ۲۶۴ ، ۳۱۴ -

محمد شفیع ، میاں ، سر : ۴۰ ، ۹۲ ،

- ۱۲۶ ، ۱۷۵ ، ۲۱۲ ، ۲۱۵ ،

- ۲۴۷ ، ۳۱۰ تا ۳۱۵ ، ۳۱۷ -

محمد شفیع ، میاں (م - ش) : ۲۱۷ ،

- ۲۹۶ ، ۳۹۴ ، ۴۰۹ ، ۵۰۸ ،

- ۵۲۳

محمد صالح : ۳۵۵ -

محمد صدیق : ۱۱۷ -

محمد صلعم ، حضرت (دیکھیے

رسالہ کتاب صلعم) -

محمد صدیق (نعت خواں) : ۴۳۳ تا

- ۴۳۶

محمد ظریف ، قاضی : ۴۶۶ -

محمد عاشق : ۱۷۹ -

محمد عبدالغنی ، میرزا : ۲۰ -

محمد عبدالوہاب قزوینی ، مرزا :

- ۱۹۶

محمد عبداللہ چغتائی ، (دیکھیے :

عبداللہ چغتائی ، ڈاکٹر) -

محمد عبداللہ قریشی : ۴۳ -

محمد علی (ایم - اے) ، مولوی : ۲۱۲ -

محمد علی جناح (دیکھیے قائد اعظم) -

محمد علی جوہر ، مولانا : ۴۱ ،

- ۱۰۹ ، ۱۱۲ ، ۲۴۸ ، ۲۴۹ ،

- ۲۶۶ ، ۳۱۱ تا ۳۱۵ ، ۴۰۳ -

تا ۴۰۶ ، ۴۲۱ -

محمد علی ، چودھری : ۵۲۰ -

محمد علی خان قزلباش ، نواب :

- ۲۴۳ ، ۲۴۲

محمد علی قصوری ، مولوی : ۳۲ -

محمد علی ، مولانا (امیر جماعت

احمدیہ) : ۳۰۳ ، ۴۶۱ -

محمد غوث ، حضرت شاہ : ۸۱ ، ۸۲ -

محمد غوث ، مولانا : ۴۴۱ -

محمد قاسم نانوتوی ، مولانا : ۱۲۴ -

محمد لطیف ، سید : ۴۲ ، ۷۳ -

محمد محیط طباطبائی ، سید : ۴۱۲ -

محمد نادر خان (دیکھیے نادر خان ،

جنرل) -

محمد نصیر بہاؤں ، شیخ : ۴۲۷ -

محمد نعیم الدھیانوی ، مفتی : ۱۲۳ ،

- ۳۰۱

میکملن : ۱۰۳ -

میکنزی : ۱۸۶ -

مینن : ۱۸۶ -

ن

نادر حسین ، سید : ۲۲۳ -

نادر خان ، جنرل ، غازی : ۲۷۴ ،

۳۷۳ تا ۳۷۶ ، ۳۰۷ -

ناصر حسین ، میر ، دہلوی : ۲۰ -

ناظر جوگی : ۳۹۹ -

نالیٹو ، مس : ۵۱۶ -

نائیٹو ، ڈاکٹر : ۳۹۰ -

نپولین بوٹا پارٹ : ۲۶۸ -

نٹشے : ۳ ، ۶۶ ، ۱۳۳ ، ۱۳۴ ،

۱۵۶ تا ۱۵۸ ، ۱۹۸ ، ۱۹۹ ،

۲۵۸ ، ۳۸۵ -

نذر محمد ، منشی : ۴۹ -

نذیر احمد خان ، چودھری

(ایڈووکیٹ) : ۳۹۸ -

نذیر احمد دہلوی ، ڈاکٹر مولوی :

۷۳ -

نذیر نیازی ، سید : ۴۱۶ ، ۴۱۹ ،

۴۹۲ ، ۵۰۸ ، ۵۲۳ -

نسیم دہلوی : ۱۹ -

نصرالدین ، حضرت بابا : ۹ -

نصر اللہ خان نوسلم ، رانا : ۲۰۹ -

نصیر الدین طومسی ، ملا : ۳۸۴ -

نظام الدین اولیا ، حضرت : ۴۹ ،

۴۷۷ -

مقبول : ۲۷۶ -

مقبول ، سیر : ۲۷۶ -

ملین : ۳۲ ، ۳۳ -

ملک محمد کشمیری : ۹۶ -

ملکولم لائل ڈارلنگ : ۴۴۸ -

ممتاز حسن : ۲۱۸ ، ۵۲۰ -

ممتاز علی ، سیّد : ۲۱۲ -

ممتاز علی ، شمس العلماء ، مولوی :

۱۷۱ ، ۴۸۲ -

ممتاز مرزا : ۱۹۰ ، ۳۷۲ -

منصور حلاج : ۲۷۲ -

منویر ناتھ : ۲۹ -

موتی لال نہرو ، پنڈت : ۴۰۳ -

موسلی جاراٹھ : ۲۰۶ -

مہاراجہ میسور : ۳۴۴ تا ۳۳۶ ،

۳۳۸ -

مہتر چترال (خان آف چترال) :

۴۹۸ -

مہندی سودانی : ۲۵۹ -

مہر (دیکھیے غلام رسول مہر) -

مہر علی شاہ گونڈوی ، حضرت

پیر : ۱۳۳ -

مہری نور اللہ (دیکھیے غلام قاسم

افصح النصیحا) -

میتھیو آرنڈ : ۱۴۰ -

میراں بخش ، ملک : ۱۷۸ -

میر حسن ، مولوی ، سیّد : ۳۰ ،

۲۱۷ ، ۲۲۵ -

میک ٹگارت ، ڈاکٹر : ۱۹۸ ،

۲۵۰ -

- نظام الدین : ۳۵۴ -
نظام الدین درزی : ۳۶۴ -
نظام الدین ، میان : ۲۳۱ ، ۲۳۴ ،
۲۳۶ ، ۵۰۴ ، ۵۱۲ -
نکسن ، پروفیسر ، ڈاکٹر : ۴ ،
۱۰۱ ، ۱۰۴ ، ۱۰۶ ، ۱۳۷ ،
تا ۱۳۹ ، ۱۴۲ ، ۱۴۴ ، ۱۴۵ ،
۱۸۳ ، ۱۹۹ ، ۲۰۱ ،
۲۲۴ ، ۲۵۵ ، ۳۸۴ -
نکرلاس ۔ پی ۔ اغنیدر : ۲۹۹ -
ن ۔ م ۔ راشد : ۳۰۸ -
نواب آف ڈھاکہ : ۷۸ -
نواب آف رام پور : ۳۶۷ -
نواب آف جنجیرہ : ۶۳ -
نورانصی : ۳۷۳ -
نورالدین خواجہ ، پروفیسر : ۱۷۸ -
نوالدین ولی ، حضرت ، ۹ -
نور حسین ، سید (ڈی ۔ ایس ۔ بی) :
۱۷۵ -
نور نجم ، شیخ (والد علامہ اقبال) :
۱۸۲ ، ۲۲۵ -
نیاز الدین احمد خان : ۲۲۹ ،
۳۹۲ ، ۴۱۰ -
نیلسن : ۱۱۰ -
نسیمی ، مس : ۶۵ ، ۶۶ -
نیولین : ۱۳۱ -

و

واجد علی شاہ ، سید (ایڈووکیٹ) :
۲۱۰ -
واحدی ، ملا : ۴۹ -
واکر : ۲۵ -
والٹ وپٹمین : ۱۰۳ -
والدہ آفتاب : ۱۶۲ -
والدہ جاوید اقبال : ۴۸ ، ۲۶۹ ،
۲۹۴ ، ۳۵۲ -
والدہ سلطان ٹیبو : ۳۳۶ -
وجاہت حسین جھنجھیالی : ۲۲۱ -
وحید الدین احمد : ۳۶ -
وحید الدین ، فقیر : ۲۱۸ -
ورجل : ۱۴۰ ، ۲۵۸ -
وردزورتھ : ۳۲ -
وسوار : ۲۱۵ ، ۲۱۶ -
وشوامتی ، جمہان دوست : ۲۵۰ -
وکموریہ ، سنگھ : ۲۲۵ ، ۲۲۷ -
ولیم جان کریس : ۳۳۳ -
ولیم ، فیصل : ۱۵۹ -
ویپر سنگھ ، انجینیئر : ۱۱۸ -

ہ

بادی حسن ، اشا : ۲۰۷ -
بادی میرواری ، ملا : ۲۰۷ -
بانسی مکھڑے ، راجندر : ۲۰۷ -
بالا : ۱۵۰ ، ۱۵۱ -
بارت اسکاتلینڈ : ۲۰۷ -
برابریت ، سکھ : ۲۰۷ -
برہمنش ، پروال : ۲۰۷ -
برہمن ، لال : ۲۰۷ -
برنام منگل ، کاکا : ۱۱۸ -

ی

یعقوب بیگ ، مرزا ، ڈاکٹر :

- ۳۰۳ ، ۳۷۳ -

یعقوب توفیق : ۴۹۲ -

یعقوب حسن ، سیٹھ : ۳۲۲ -

یوسف حسن ، حکیم : ۲۱۳ -

یوسف علی : ۲۱۲ -

یوسف علی ، علامہ : ۱۸۰ -

ییش : ۴ ، ۵ ، ۱۴۱ -

ہگسن بوتھم : ۳۴۳ -

ہیگل : ۱۵۶ -

ہیمی : ۲۹ -

ہیولاک ایلس : ۱۳۹ -

ہیوم ، پروفیسر ، ڈاکٹر : ۲۳۹ تا

- ۲۴۱

ہیوم ، مسٹر (سیکرٹری) : ۳۴۰ ،

- ۴۵۶



مقالات ، ادارے

آ

آٹو بھر سووٹس : ۳۱۳ -

آرہ : ۲۲۸ ، ۲۲۹ -

آزاد کشمیر : ۲۱۷ -

آسٹریا : ۲۷۰ -

آسٹریلیا : ۳۲۱ -

آکسفورڈ یونیورسٹی : ۲۱۶ -

آل انڈیا ایجوکیشنل کانفرنس : ۱۲۸ ،

۱۲۹ ، ۱۸۹ ، ۳۵۸ ، ۳۹۹ -

آل انڈیا سکیو ایجوکیشنل کانفرنس :

۵۰۳ -

آل انڈیا کشمیر کمیٹی : ۳۷۸ -

آل انڈیا مسلم یوتھ لیگ کانفرنس :

۳۹۷ ، ۳۹۸ -

آل انڈیا مسلم کانفرنس : (دیکھیے

آل پارٹیز مسلم کانفرنس) -

آل ایشیا ایجوکیشنل کانفرنس :

۱۸۸ -

آل پارٹیز مسلم کانفرنس : ۱۸۹ ،

۳۰۸ ، ۳۱۰ ، ۳۱۳ ، ۳۱۶ -

۳۱۸ ، ۳۹۷ -

آئرلینڈ : ۹ -

آئینہ ادب ، لاہور : ۲۷ ~ -

الف

افلی : ۹۳ ، ۹۴ ، ۱۰۰ ، ۱۰۵ -

۲۱۶ ، ۲۶۵ ، ۳۸۷ ، ۴۰۷ -

احمدیہ بڈنگ : ۲۴۰ ، ۲۴۱ -

ادارۃ معارف اسلامیہ : ۳۹۹ -

۳۰۰ -

ادون ، برنس : ۹ -

ادیار اندراس : ۳۰۰ -

اردو بازار ، لاہور : ۲۶۰ ، ۲۶۱ -

ارسطو طویلے : سوشل سائنس : ۲۸۱ -

۳۱۰ ، ۳۸۱ -

اسٹریول : ۲۰۵ -

اسٹریٹیجی ہال : ۲۹۲ -

اساتذہ دانش : ۲۸۱ -

اساتذہ دانش : ۲۸۱ -

۱۰۰ ، ۱۰۱ ، ۱۰۲ ، ۱۰۳ -

۱۰۴ ، ۱۰۵ ، ۱۰۶ ، ۱۰۷ -

۱۰۸ ، ۱۰۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۱ -

الہ آباد : ۷۰ ، ۱۸۷ تا ۱۸۹ ،
 - ۲۱۹ ، ۲۲۹ ، ۲۷۸ ، ۳۹۷ -
 الہ آباد ہائی کورٹ : ۴۰۱ -
 الہ آباد یونیورسٹی : ۹ -
 الہ آباد کا قلعہ : ۱۸۸ -
 امپیریل بینک : ۳۷۳ -
 اُمہ درمان : ۲۵۹ -
 امرتسر : ۳۷ ، ۳۱ ، ۹۷ ، ۱۱۸ ،
 ۱۲۵ ، ۲۰۳ ، ۲۳۹ ، ۳۹۲ ،
 ۴۰۳ ، ۴۰۴ ، ۴۰۶ -
 امریکہ : ۱۸ ، ۱۸۶ ، ۲۰۳ ،
 ۲۹۹ ، ۳۰۰ ، ۳۲۱ -
 انٹرمیڈیٹ کالج بنگلور : ۳۳۳ -
 امیر منزل : ۱۹۱ -
 انارکلی ، لاہور : ۱۳ ، ۴۰ ، ۴۱ ،
 ۱۱۱ ، ۱۳۵ ، ۱۳۷ ، ۲۲۳ ،
 ۴۰۴ ، ۴۴۴ ، ۴۴۵ ، ۴۶۲ ،
 ۴۶۸ -
 انجمن اربابِ علم : ۸۶ -
 انجمن اسلامیہ (بارہ مولا) : ۸۳ -
 انجمن ترقی اُردو (مدراس) : ۳۲۸ -
 انجمنِ حمایتِ اسلام : ۲۳ ، ۲۴ ،
 ۴۳ ، ۷۳ تا ۷۵ ، ۷۸ ، ۷۹ ،
 ۸۱ ، ۸۳ ، ۸۸ ، ۹۲ ، ۹۳ ،
 ۱۱۱ تا ۱۱۶ ، ۲۰۷ ، ۲۰۹ ،
 ۳۰۰ ، ۳۳۳ ، ۳۶۱ ، ۳۹۱ ،
 ۴۴۴ ، ۴۴۵ -
 انجمن خدام الدین : ۱۲۶ تا ۱۲۸ -
 انجمن نصرتِ اسلام (سری نگر) :
 - ۸۲

۳۶۴ ، ۳۶۸ ، ۳۷۲ ، ۴۰۵ ،
 ۴۱۳ ، ۴۸۳ ، ۵۱۲ -
 اسلامیہ ہائی سکول شیرانوالہ گیٹ :
 ۲۳ ، ۲۴ ، ۴۱ ، ۷۳ ، ۸۱ ،
 ۱۱۶ -
 اسلامیہ ہائی سکول بھائی گیٹ :
 ۱۶۴ -
 اعظم گڑھ : ۱۰۱ ، ۲۰۵ ، ۲۱۲ ،
 ۲۸۵ -
 افریقہ (جنوبی) : ۱۲۱ ، ۱۲۲ -
 افغانستان : ۱۳۹ ، ۱۸۳ ، ۱۸۵ ،
 ۱۹۰ ، ۱۹۱ ، ۲۰۲ ، ۲۰۶ ،
 ۲۱۶ ، ۲۷۳ ، ۲۷۴ ، ۳۷۱ ،
 ۳۷۵ ، ۳۷۷ ، ۴۰۷ ،
 ۴۸۵ ، ۴۸۶ ، ۵۱۴ ، ۵۱۵ -
 افغان قونصل خانہ ، بمبئی : ۶۲ ،
 ۲۰۶ ، ۲۶۷ -
 اقبال اکیڈمی (کراچی ، لاہور) :
 ۲۶ ، ۶۶ ، ۶۷ ، ۲۳۸ ،
 ۲۶۶ ، ۲۶۹ ، ۲۸۲ ، ۳۹۴ ،
 ۵۰۱ ، ۵۱۹ -
 اقبال منزل : ۲۱۵ -
 اقبال نگر : ۵۰۳ -
 اقبال ہوسٹل : (دیکھیے گورنمنٹ
 کالج ہوسٹل) -
 اکبری مندی (لاہور) : ۴۳۹ -
 الاسکوریل (میدرد) : (دیکھیے
 ایسکوریل محل) -
 الاصلاح (کتب خانہ) : ۱۵ -

۳۶۸ ، ۳۳۷ ، ۳۹۵ ، ۳۳۲
- ۵۰۸

بیمیاں صاحب (قبرستان) : ۲۲۵ -
بیت اللہ : (دیکھیے کعبۃ اللہ) -
بیت المقدس : ۲۳۹ ، ۲۶۵ ،
۲۶۶ ، ۲۶۷ ، ۳۰۵ -
بین الاقوامی ادارۃ اطلاعات :
- ۲۷۸
بینک آف انڈیا : ۳۷۵ -

پ

پاکستان : ۷ ، ۳۳ ، ۳۰ ، ۳۲ ،
۶۳ ، ۱۸۸ ، ۱۹۰ ، ۲۶۵ ،
۲۷۸ ، ۲۸۲ ، ۳۱۳ ، ۳۰۸ ،
۳۰۹ ، ۳۲۸ ، ۳۵۳ ، ۳۵۵ ،
۳۶۰ ، ۵۰۱ -
پانی پت : ۲۹۵ ، ۳۳۷ -
پبلک سروس کمشن ، لاہور :
۲۹۷ ، ۲۹۸ -
پٹنہ : ۱۵ ، ۱۸۹ ، ۲۶۲ -
پٹنہ (ریاست) : ۲۷۶ -
پرانی کوتوالی لاہور : ۲۱۰ ،
- ۲۲۲
پشاور : ۷۷ ، ۳۷۳ -

پنجاب : ۲۵ ، ۳۷ ، ۳۳ ، ۶۹ ،
۷۱ ، ۸۶ ، ۹۹ ، ۱۰۰ ،
۱۱۳ ، ۱۳۲ ، ۱۵۷ ، ۱۸۸ ،
۲۰۹ ، ۳۰۸ ، ۳۱۰ ، ۳۷۰ ،
۳۸۸ ، ۳۴۲ ، ۳۴۵ ، ۳۴۸ -

بزم اقبال حیدرآباد (دکن) : ۵۳ -
بزمِ سعدی کرب : ۲۳۵ -
بغداد : ۲۱۱ -

بلقان : ۷۶ ، ۹۲ ، ۹۳ ، ۹۹ ،
- ۳۳۱

بلوچستان : ۱۳ ، ۳۷۳ -
بمبئی : ۲۶ ، ۳۰ ، ۳۲ ، ۳۶ ،
۵۳ ، ۶۱ تا ۶۳ ، ۱۶۳ ،
۲۳۹ ، ۲۶۶ ، ۲۶۹ ، ۲۷۹ ،
۲۹۰ ، ۳۱۶ ، ۳۱۹ تا ۳۲۱ ،
- ۳۲۶ ، ۳۷۳ ، ۳۶۷ -

بنارس : ۱۰۹ ، ۱۸۸ -

بنگل : ۱۸۸ ، ۲۲۸ -

بنگل سکول : ۳۵۷ -

بنگلور : ۳۲۸ ، ۳۳۱ تا ۳۳۲ ،
- ۳۳۸ ، ۳۴۰ ، ۳۴۷ ، ۳۵۵ -

بنوں : ۳۴۹ -

بورسٹو ہوٹل (مدرس) : ۳۰۱ ،
- ۳۲۶ ، ۳۳۱ ، ۳۳۲ -

بہار (صوبہ) : ۲۶۲ ، ۳۶۷ -

بھائی دروازہ ، لاہور : ۱۸ تا ۲۳ ،
۳۰ ، ۳۸ ، ۴۱ ، ۴۳۳ -

- ۳۵۱ ، ۳۳۳

بھارتنگی : ۵۲۲ -

بہاولپور : ۷۸ -

بھٹی بوٹ ہاؤس ، ڈبی بازار لاہور :
- ۲۱۰

بھوپال : ۲۰۶ ، ۲۷۲ ، ۲۹۵ -

تکیہ سادھواں ، لاہور : ۱۷۸ -
 تہران : ۳۰۸ ، ۳۱۰ ، ۳۱۲ -
 تھیوسوفیکل سوسائٹی ، مدراس :
 ۱۸۵ -

١

ٹاؤن ہال : میسور : ۳۳۸ -
 ٹبی بازار (لاہور) : ۳۳۵ -
 ٹکسالی دروازہ : ۳۳۴ -
 ٹونک : ۳۳۳ -
 ٹیکنیکل سکول : ۳۳۲ -

ج

[illegible]

۴۴۹ ، ۴۵۴ ، ۴۸۵ ، ۵۱۱ ،
 - ۵۲۰
 پنجاب اسمبلی : ۱۸۷ ، ۲۲۵ -
 پنجاب پبلک لائبریری : ۱۰۴ -
 پنجاب ٹیکسٹ بک کمیٹی : ۴۴۵ -
 پنجاب مسلم لیگ : ۲۴۶ -
 پنجاب یونیورسٹی ، لاہور : ۳۱ ،
 ۱۱۳ تا ۱۱۵ ، ۲۱۵ ، ۲۱۹ ،
 ۲۳۹ ، ۲۴۰ ، ۳۳۵ ، ۳۹۹ ،
 ۴۸۳ ، ۴۸۴ ، ۵۰۱ ، ۵۰۲ -
 پنجاب سائمن کمشن : ۴۲۲ ،
 - ۴۲۳
 رپورٹ سعید : ۲۹۰ -

پیرس : ۲۶۷ -
پیرس : ۹۱ ، ۲۶۳ ، ۲۶۷ ،
۲۶۸ ، ۲۷۲ ، ۳۸۲ ، ۴۶۳ ،
۳۸۵ ، ۴۱۱ ، ۴۱۶ ، ۴۷۷ -
۵۰۱ ، ۵۱۶ -
پیرس : ۵۱۷ -

تاج محل : ۳۰۱ -
تھریک تھریک : ۱۰۹ : ۱۰۹ -
۱۱۰ : ۱۱۲ : ۱۱۳ -
تھریک : ۱۱۱ : ۱۱۱ -
۱۲۵ : ۳۹۲ -
تھریک : ۵۳ : ۳۲۷ : ۳۱۳ -
۳۱۴ : ۳۱۳ : ۳۱۳ -

- چین : ۱۷۹ ، ۳۳۰ -
چمنیاں والی مسجد لاہور : ۱۷۸ -

ح

- حبیبہ ہال ، لاہور : ۱۱۰ ،
۳۰۳ ، ۳۶۳ -
حجاز : ۱۱۵ ، ۱۱۷ ، ۳۰۶ -
حسن ابدال : ۳۷۹ -
حسینیا ارشاد (تہران) : ۳۱۲ -
حضور باغ (لاہور) : ۵۱۳ -
حیدر آباد (دکن) : ۵۳ ، ۶۱ ،
۷۸ ، ۱۲۴ ، ۱۲۹ ، ۱۶۸ ،
۱۷۰ ، ۲۰۵ ، ۲۱۵ ، ۳۰۶ ،
۳۳۰ ، ۳۴۲ ، ۳۵۰ ، ۳۶۶ ،
۳۹۰ ، ۴۰۰ ، ۴۱۱ ، ۴۴۰ ،
۴۶۶ ، ۴۶۷ ، ۴۶۹ ، ۴۸۸ -

خ

- خراسان : ۲۵۶ -
خضری محلہ (لاہور) : ۳۴۱ -
خطہ صالحین (حیدر آباد دکن) :
۱۲۳ -
خلافت ہاؤس : ۲۶۶ -
خورشید منزل بلال گنج : ۳۶۱ -
خیرپور (سندھ) : ۷۸ -

د

- دارالاشاعت پنجاب : ۱۷۱ ،
۲۲۹ ، ۳۳۲ ، ۳۸۲ -

- جمعیت الاقوام : ۱۵۵ -
جمعیت علمائے ہند : ۱۱۴ ، ۱۲۴ ،
۱۲۵ ، ۳۱۱ ، ۳۲۰ -
جمنا (دریا) : ۱۸۸ -
جموں : ۷۴ ، ۸۳ ، ۸۸ ، ۳۲۷ -
جنگیرہ : ۶۰ -
جنوبی ہند : ۴۴ -
جنوبی ہسپانیہ : ۲۸۵ -
جونپور : ۲۹۸ -
جہلم : ۹۶ -
جھنگ : ۳۲۱ -

چ

- چابک سواراں (محلہ) : ۱۷۴ ،
۱۷۸ -
چاندنی چوک (دہلی) : ۳۱۲ -
چتوڑ : ۳۵۰ -
چک نمبر ۸۸ آر - بی ، لائلپور :
۳۵۵ -
چکو ، موضع : ۹ -
چنگڑ محلہ ، لاہور : ۲۶ ، ۴۰ -
چنیوٹ : ۳۲۱ -
چوہدری ، لاہور : ۱۷۵ -
چہل بیسیاں ، محلہ ، لاہور : ۹۰ ،
۲۴۲ ، ۲۴۳ ، ۳۱۱ -
چیرنگ کراس ، لندن : ۲۸۱ -
چیف کورٹ ، لاہور : ۲۷ (دیکھیے
ہائی کورٹ) -
چینس کالج ، لاہور : ۳۶ -

- ڈسکہ : ۳۰ -
 ڈھا کہ : ۲۸۰ ، ۷۸ -
 ڈھا کہ یونیورسٹی : ۲۹۶ -
 ڈی - اے - وی کالج : ۲۱۶ -
 ڈی - پی سکول لدھیانہ : ۱۱۲ -
 ڈیرہ دون : ۳۶۶ -

ر

- رانجی : ۲۰۳ -
 رائے کوٹ : ۲۹۹ -
 راولپنڈی : ۳۶۰ ، ۸۱ -
 راولنڈ ٹیبل کانفرنس : ادیکمپے ٹول
 میز کانفرنس / -
 راوی ، دریا : ۲۰۰ -
 روضہ حکیم سنائی (غزنی) : ۳۰ -
 رندھیر داچ ، لاہور : ۹۰ -
 رنگ محل ، لاہور : ۱۷۰ -
 رواز ہوسٹل ، لاہور : ۱۰۰ ، ۷۵ -
 ۹۳ -

روس : ۵۰۱ -

روم : ۳۹۰ ، ۱۱۰ -

روایت ہفتہ لاہور : ۱۰۰ -

س

سائنس کونسل : ۲۰۰ ، ۱۰۰ -

۳۱۶ -

سبحان مٹول ، لدھیانہ : ۱۶۳ -

سپین : ۲۰۰ ، ۲۰۰ ، ۲۰۰ -

- دارالترجمہ حیدر آباد : ۳۸۸ -
 دارالمصنفین (اعظم گڑھ) : ۲۰۵ -
 دانشگاہ پنجاب (پریس) : ۲۳۷ -
 دائرۃ المعارف (حیدر آباد دکن) :
 ۲۰۵ -
 دکن : ۳۳۲ ، ۱۶۸ ، ۷۸ ، ۵۳ -
 ۳۵۳ -

دلی دروازہ لاہور : ۵۱۲ -

- دولت باغ (میسور) : ۳۵۲ ، ۳۳۷ -
 دہلی : ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۷ ، ۱۹ ،
 ۳۹ ، ۱۱۰ ، ۱۱۳ ، ۱۲۰ ،
 ۱۲۱ ، ۲۹۵ ، ۳۰۸ تا ۳۱۰ ،
 ۳۱۲ ، ۳۱۶ ، ۳۱۷ ، ۳۱۹ ،
 ۳۳۲ ، ۳۹۵ ، ۳۹۹ ، ۴۰۱ ،
 ۴۰۲ ، ۴۱۶ تا ۴۱۸ ، ۴۶۷ ،
 ۴۷۷ -

دہلی بازار میرٹھ : ۲۳۶ -

دہلی دروازہ لاہور : ۱۷۵ ، ۲۲۲ ،
 ۳۹ -

دہلی ریڈیو سٹیشن : ۲۹ -

دہلی یونیورسٹی : ۴۰ ، ۱۰۹ -

دیسانہ : ۱۵ -

دیوبند : ۲۶ ، ۸۳ ، ۱۱۵ -

۱۲۳ ، ۱۲۶ ، ۱۲۷ ، ۱۲۸ -

۱۳ -

ڈ

دہلی بازار لاہور : ۵۱۲ -

شالی ہند : ۲۳۲ -

شملہ : ۲۷ ، ۴۳ ، ۱۸۳ ، ۲۲۵ ،

۳۰۵ ، ۳۸۸ ، ۴۲۲ ، ۵۰۵ -

شیرانوالہ گیٹ ، لاہور : ۲۳ ،

۲۴ ، ۴۴۱ ، ۴۴۲ -

ط

طرابلس : ۹۲ تا ۹۴ ، ۹۹ -

ع

عبدالرحمن اینڈ سن (مال روڈ

لاہور) : ۴۶۲ ، ۴۶۳ -

عثمانیہ یونیورسٹی (حیدر آباد) :

۳۴۰ ، ۳۴۱ -

عجم : ۲۱۴ -

عدن : ۲۶۳ -

عرب : ۱۱۷ ، ۱۷۹ ، ۳۴۰ ،

۴۰۸ -

عرب ہوٹل (لاہور) : ۴۷۷ -

علامہ اقبال روڈ (میو روڈ) لاہور :

۴۷۷ ، ۴۲۴ ، ۴۶۸ -

علی گڑھ : ۲۸ ، ۳۳ ، ۴۴ ، ۵۱ ،

۸۲ ، ۱۳۱ ، ۲۲۱ ، ۲۳۵ ،

۲۹۲ ، ۲۹۴ ، ۲۹۵ ، ۲۹۶ ،

۲۹۸ ، ۳۰۶ ، ۳۴۲ ، ۴۶۳ ،

۴۶۴ -

علی گڑھ یونیورسٹی (دیکھیے مسئلہ

یونیورسٹی علی گڑھ) -

علی گڑھ کالج : ۲۹۲ ، ۲۹۳ -

علی گڑھ ہائی سکول : ۳۴۳ -

۲۸۹ ، ۳۸۰ ، ۳۸۴ -

سٹریچی ہال : ۲۹۲ ، ۳۴۳ -

سٹی کالج حیدر آباد : ۴۷۴ -

سرنگا پٹم ، قلعہ : ۳۳۴ ، ۳۳۵ ،

۳۳۷ ، ۳۳۸ ، ۳۳۵ تا ۳۴۷ ،

۳۴۹ ، ۳۵۰ -

سربینا : ۱۹۲ -

سری نگر : ۸۱ تا ۸۳ -

سری نگر ہائی سکول : ۸۳ -

سریاں والا بازار ، لاہور : ۱۷۴ -

سکندر آباد : ۳۴۰ -

سحرپل : ۳۸۸ -

سنٹرل ماڈل سکول : ۱۶۴ -

سندھ (صوبہ) : ۷۸ -

سنہری مسجد ، لاہور : ۱۷۴ ،

۵۱۳ ، ۱۸۰ -

سوڈان : ۲۵۹ -

سیالکوٹ : ۶ ، ۷ ، ۱۱ ، ۱۴ ، ۱۵ ،

۲۱ ، ۳۰ ، ۴۳ ، ۸۹ ، ۱۶۴ ،

۱۶۸ ، ۲۲۵ ، ۲۳۴ ،

۲۴۴ ، ۳۴۳ ، ۵۰۱ ، ۵۲۲ -

سید منتھا بازار ، لاہور : ۳۵ -

سیسل ہوٹل : ۳۸۸ -

سینٹ جیمز ہسپتال : ۲۶۸ -

ش

شالا مار باغ : ۲۲۱ -

شاء پور : ۴۶۷ -

شاہی مسجد ، لاہور : ۹۲ ،

۴۶۶ ، ۴۶۷ ، ۵۱۱ تا ۵۱۳ -

ک

کابل : ۴۶ ، ۱۸۳ ، ۳۷۲ ، ۳۷۶ ،
۳۷۷ ، ۳۸۶ -

کابلی محل ، حویلی : ۱۷۳ -

کالکا ریلوے سٹیشن : ۲۷ -

کانپور : ۲۷ ، ۲۲۸ -

کانگریس : ۴۱ ، ۲۶۸ ، ۳۱۱ ،

۳۱۶ ، ۳۹۰ ، ۳۹۲ ، ۴۰۳ ،

۴۰۵ ، ۴۴۶ ، ۴۴۷ ، ۴۹۹ -

کاویری ، دریا : ۳۳۴ ، ۳۳۷ ،

۳۳۸ -

کیپور تھلہ : ۹۶ -

کراچی : ۲۶ ، ۲۸ ، ۴۳ ، ۶۳ ،

۶۶ ، ۲۳۸ ، ۲۹۲ -

کربلائے معلیٰ : ۳۳ -

کشمیر : ۸ ، ۹ ، ۷۳ ، ۸۱ ، ۸۲ ،

۸۶ ، ۸۸ ، ۱۰۸ ، ۱۳۸ ،

۲۴۳ ، ۳۷۸ ، ۳۷۹ ، ۳۷۱ -

کشمیری بازار ، لاہور : ۱۰۹ ،

۱۸۰ ، ۲۱۰ ، ۳۶۸ ، ۴۰۰ -

کعبۃ اللہ : ۲۵۹ ، ۲۹۰ ، ۲۵۵ -

کلاکتہ : ۳۷۷ ، ۳۸۱ ، ۳۸۲ ،

۳۵۳ ، ۳۳۰ -

کلاکتہ ٹرانسپورٹ : ۳۸۱ -

کوئٹہ : ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۳ -

کوئٹہ : ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۳ -

کوئٹہ : ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۳ -

کوئٹہ : ۳۸۱ ، ۳۸۲ ، ۳۸۳ -

۳۶ ، ۳۵ -

غ

غزنی : ۲۷۳ ، ۳۷۶ -

ف

فرانس : ۵۲ ، ۱۰۰ ، ۲۶۰ ،

۲۶۵ -

فرید چوک (امرتسر) : ۴۰۳ -

فلسطین : ۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۲۷۲ ،

۲۷۵ ، ۴۰۷ ، ۴۰۵ -

فلیمنگ روڈ لاہور : ۱۹۱ ، ۵۱۹ -

فورٹ سنڈیمین : ۱۳ ، ۴۷۳ -

فیروز پور : ۱۲۳ ، ۱۶۵ -

فیروز سنز ، لاہور : ۲۷۵ -

فین روڈ (لاہور) : ۲۱۵ -

ق

قادیان : ۲۷۲ ، ۴۰۶ -

قاسم العلوم ، سرسہ : ۱۲۳ -

قابرہ : ۲۶۵ ، ۲۶۶ ، ۴۰۷ ،

۴۵۹ -

قرطبہ : ۲۸۳ ، ۲۸۵ -

قسطنطنیہ : ۵۳ ، ۱۸۳ ، ۲۱۳ -

قوہ گوچر سنگھ (لاہور) : ۳۶۵ ،

۴۶۴ ، ۵۲۰ -

قوہ لاہور : ۲۲۲ -

قندھار : ۳۷۳ ، ۳۷۶ -

قومی کتب خانہ (لاہور) : ۴۲۷ -

، ۳۸ ، ۳۵ ، ۳۳ تا ۲۷ ، ۲۵
 ، ۱۳۵ ، ۹۴ ، ۷۲ ، ۶۹ ، ۶۴
 ، ۲۷۶ ، ۲۳۵ ، ۲۲۱ ، ۲۱۰
 - ۳۹۱
 گورنمنٹ کالج ہوسٹل (اقبال
 ہوسٹل) : ۱۸ ، ۲۱ ، ۳۷۳ -
 گورنمنٹ کالج مدراس : ۳۳۰ -
 گورنمنٹ ہاؤس میسور : ۳۳۵ -
 گوکھلے ہال (مدراس) : ۳۲۰ ،
 - ۳۲۶
 گوشہ ہسپتال (مینگلور) : ۳۳۳ -
 گول باغ ، لاہور : ۳۶۱ -
 گول میز کانفرنس : ۱۴ ، ۱۴۰ ،
 ، ۶۱ ، ۶۲ ، ۱۰۶ ، ۱۱۰ ،
 ۱۱۹ تا ۱۲۱ ، ۱۳۹ ، ۲۷۸ ،
 ، ۲۶۵ ، ۲۶۳ ، ۲۶۲ ، ۲۳۹
 ، ۲۶۷ تا ۲۶۹ ، ۲۷۱ ، ۲۷۴ ،
 ، ۲۸۳ ، ۲۹۰ ، ۳۱۷ ، ۳۴۳ ،
 ، ۳۰۵ ، ۳۰۷ ، ۳۶۱ ، ۵۰۷ -
 گولکنڈہ : ۳۴۲ -

ل

لا سکول ، لاہور : ۷۱ -
 لا کالج ، لاہور : ۳۶ -
 لال باغ (گنجام) : ۳۳۶ ، ۳۵۲ -
 لاہور : ۶ ، ۸ ، ۱۳ ، ۱۵ ، ۱۸ ،
 ، ۱۹ ، ۲۱ ، ۲۳ تا ۲۶ ، ۲۹ تا
 ، ۳۱ ، ۳۵ ، ۳۷ تا ۳۹ ، ۴۱ ،
 ، ۴۳ ، ۴۴ ، ۴۹ ، ۶۵ ، ۶۷

کوڈرینگل ہوسٹل (دیکھیے گورنمنٹ
 کالج ہوسٹل) -
 کورن ویل روڈ : ۵۱ -
 کولایا (ریلوے سٹیشن ، نبئی) :
 - ۳۱۹
 کولمبیا یونیورسٹی : ۲۰۴ ، ۲۹۹ ،
 - ۳۵۸
 کونسل ، پنجاب : (دیکھیے لیجس
 لیٹو کونسل پنجاب) -
 کوہاٹ : ۳۴۹ -
 کوئٹہ : ۳۷۴ -
 کیمبرج یونیورسٹی : ۵۱ ، ۵۴ ،
 ، ۱۳۷ ، ۱۰۶ ، ۱۰۲ ، ۵۵
 ، ۱۳۲ ، ۱۸۳ ، ۱۸۴ ، ۱۹۷ ،
 ، ۱۹۸ ، ۲۰۱ ، ۲۲۴ ، ۲۵۰ ،
 ، ۲۵۲ ، ۲۷۷ ، ۲۸۳ ،
 - ۳۴۸
 کیمبل پور : ۱۴ -

گ

گجرات : ۱۶۲ -
 گڈول : ۳۸۸ -
 گرگ یا گورگ : ۳۳۹ ، ۳۵۲ -
 گمٹی بازار ، لاہور : ۳۰ ، ۳۵ -
 گنج : ۲۲۳ -
 گنجام : ۳۴۶ -
 گنگا (دریا) : ۱۸۸ -
 گوجرانوالہ : ۷۷ -
 گورنمنٹ کالج لاہور : ۱۵ ، ۲۱

- مریابو (قریب) : ۲۹۸ -
 مزنگ چونگی ، لاہور : ۷۵ -
 مزنگ ، لاہور : ۱۱۲ -
 مستی گیٹ ، لاہور : ۴۴۱ -
 مسجدِ اعلیٰ ، سرنگاپٹم : ۳۳۷ ،
 - ۳۵۳
 مسجدِ اقصیٰ : ۲۴۹ -
 مسجدِ داتا صاحب : ۲۲۴ -
 مسجدِ شہید گنج : ۴۴ ، ۱۷۶ -
 مسجدِ قرطبہ : ۲۸۴ تا ۲۸۹ -
 مسجدِ کنپور : ۲۲۹ -
 مسجدِ وزیر خاں : ۲۲۲ -
 مسلم ایجوکیشنل کانفرنس (علی گڑھ)
 - ۸۲
 مسلم ایسوسی ایشن (امریکہ) :
 - ۲۹۹ ، ۳۰۰ -
 مسلم ایسوسی ایشن (مدراس) :
 - ۳۰۷ ، ۳۰۸ ، ۳۲۰ ، ۳۲۳ -
 - ۳۳۰ -
 مسلم کانفرنس : ۱۸۸ ، ۲۴۸ -
 مسلم لائبریری ، بنگلور : ۳۳۳ -
 مسلم لیگ : ۱۸۸ ، ۳۱۱ ، ۳۱۷ ،
 - ۳۹۷ ، ۴۰۳ ، ۴۰۶ ، ۴۳۸ -
 - ۴۴۹
 مسلم یونیورسٹی علی گڑھ : ۶۱ ،
 - ۱۰۹ ، ۱۲۹ ، ۱۸۳ ، ۲۲۱ ،
 - ۲۹۷ ، ۲۹۷ ، ۳۴۲ ، ۵۱۵ -
 مشرقِ اقصیٰ : ۲۸۳ -
 مشرقی بنگال : ۳۹۷ -

- ۳۶۴ ، ۴۲۲ ، ۴۲۳ ، ۴۷۰ ،
 - ۴۸۵ ، ۴۹۶ -

۴

- مال روڈ ، لاہور : ۱۳۵ ، ۴۶۲ -
 مالطہ : ۲۰۳ -
 مالیر کوئلہ : ۱۱۶ -
 مجلس احرار : ۳۷۸ -
 مجلس ارسطو ، لندن : ۳۴۴ -
 محمد علی ہال (دہلی) : ۴۱۷ -
 محمدن ایجوکیشنل کانفرنس : ۳۸۶ -
 محمدن ہال ، لاہور ، ۲۴ ، ۹۳ ،
 - ۹۴ ، ۱۹۰ ، ۳۷۲ ، ۴۳۰ -
 مدراس : ۶۳ ، ۱۲۹ ، ۱۸۵ ،
 - ۲۰۴ ، ۲۰۵ ، ۲۹۹ ، ۳۰۴ تا
 - ۳۰۸ ، ۳۱۰ ، ۳۱۹ تا ۳۲۳ ،
 - ۳۲۶ تا ۳۳۲ ، ۳۳۶ ، ۳۴۱ ،
 - ۳۹۰ ، ۴۰۰ ، ۴۶۳ ، ۵۲۱ -
 مدرسہ اہلِ حدیث (لدھیانہ) :
 - ۳۰۲
 مدرسہ جالبہ (مدراس) : ۳۰۴ ،
 - ۳۲۱ ، ۳۳۰ -
 مدرسہ دیوبند : ۱۲۴ -
 مدرسہ عالیہ کلکتہ : ۲۰۶ -
 مدرسہ فیضِ عام (بارہ مولا) :
 - ۸۳
 مدینہ منورہ : ۲۹۰ -
 مڈل ایسٹ : ۲۷۲ -
 مرکزی پبلیکیشن ، کلکتہ : ۲۴۷ -

۲۹ تا ۳۱ ، ۳۲ ، ۳۵ ، ۳۵ تا
 ۱۳۷ ، ۱۶۲ ، ۱۶۳ ، ۱۶۵ ،
 ۱۷۷ ، ۱۸۰ ، ۲۰۷ ، ۲۳۵ ،
 ۳۰۲ ، ۳۰۳ ، ۳۶۵ ، ۳۲۶ ،
 ۴۲۸ ، ۴۴۵ ، ۴۶۲ ، ۴۷۸ ،
 - ۵۰۴

میو روڈ (دیکھیے علامہ اقبال روڈ) -
 میونک (سی) : ۵۹ -
 میونک یونیورسٹی (جرمنی) : ۶ ،
 - ۵۰ ، -

میونسپل کمیٹی ، سیالکوٹ : ۶ -
 میونسپل کمیٹی ، لاہور : ۹۹ -
 میونسپل کمیٹی ، ملتان : ۷۹ -
 میونسپل ڈسٹرکٹ (دیکھیے گول باغ) -
 میوہ منڈی ، لاہور : ۱۹۱ -

ن

ناصر ، غوثی ، لاہور : ۱۰۰ -
 ناصر ، غوثی : ۱۰۰ -
 ناصر ، غوثی ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 - ۱۰۰ -

نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،

نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،
 نور الدین ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،

و

ناصر ، لاہور : ۱۰۰ ، ۱۰۱ ،

نیشن کالج سیالکوٹ : ۲۱ ، ۳۸ ،
 - ۴۵۱

نیشن ہائی سکول لاہور : ۱۷۸ -
 مصر : ۱۸۳ ، ۲۶۵ ، ۳۷۸ ،
 - ۴۰۸ ، ۴۰۷

مطبع صالح (بنگلور) : ۳۵۵ -
 مظفر آباد (آزاد کشمیر) : ۲۱۷ ،
 - ۳۷۹ ، ۲۱۸

مقبرہ جہانگیر : ۲۹ -
 ملتان : ۷۹ ، ۳۶۶ ، ۴۸۵ -

منڈی بہاؤالدین : ۲۱۹ -
 منکلا ڈیم : ۳۷۹ -

مؤتمر عالم اسلامی : ۲۶۵ ، ۲۶۶ -
 موچی دروازہ ، لاہور : ۷۶ ، ۹۳ ،
 - ۱۹۴

موری دروازہ ، لاہور : ۷۷ -
 موگا : ۱۲۴ -

مولی ہمال کھان ، لاہور : ۳۶ -
 موہن لال روڈ ، لاہور : ۳۶ ،
 - ۴۳۵ ، ۴۰۰

میٹروپولیٹن : ۱۷۵ -
 میٹروپولیٹن : ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ،

میٹروپولیٹن : ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ،
 میٹروپولیٹن : ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ،
 میٹروپولیٹن : ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ،
 میٹروپولیٹن : ۲۸۰ ، ۲۸۱ ، ۲۸۲ ،
 - ۳۳۹

مے فیض ہوائی اڈا : ۴۷۵ -
 میٹروپولیٹن ، لاہور : ۱۳ ، ۱۴ ،

والٹیرز : ۱۸۸ -

وائٹا : ۲۷۰ -

وائی۔ایم۔سی۔ اے ہال ، لاہور :

۲۴۰ : ۴۵۶ -

وزیر آباد ، ۱۳ -

ولادا وسٹا : ۳۴۱ ، ۳۴۲ -

ولایت : (دیکھیے انگلستان) -

ومبلڈن : ۵۷ -

وینس : ۲۶۷ -

۵

ہائیل برگ : ۵۳ ، ۵۴ ، ۵۸ تا

۶۰ -

ہائیل برگ یونیورسٹی : ۵۹ -

ہائی کورٹ ، لاہور : ۲۷ ، ۴۱ ،

۴۰ ، ۶۹ تا ۷۲ ، ۱۶۴ ،

۱۶۵ ، ۲۱۵ ، ۴۶۲ -

ہائی کورٹ مدراس : ۳۲۲ -

ہائی گیٹ (لندن) : ۲۷۴ -

ہسپانیہ (دیکھیے سپین) -

ہلال احمر : ۱۸۳ -

ہندوستان : ۴۹ ، ۵۰ ، ۵۱ ، ۵۲ ،

۵۳ ، ۵۷ ، ۵۸ ، ۵۹ ،

۶۰ ، ۶۵ تا ۶۷ ، ۸۹ ، ۱۰۱ ،

۱۰۳ ، ۱۰۷ ، ۱۰۹ ،

۱۱۰ ، ۱۱۱ ، ۱۱۲ ، ۱۱۳ ،

۱۲۵ ، ۱۳۵ ، ۱۳۷ ، ۱۷۵ ،

۱۷۹ ، ۱۸۳ ، ۱۸۵ تا ۱۸۸ ،

۱۹۶ ، ۱۹۸ ، ۲۱۲ ، ۲۱۶ ،

۲۳۷ ، ۲۳۸ ، ۲۴۶ ، ۲۴۹ تا ۲۴۹ ،

۲۵۸ ، ۲۶۷ ، ۲۶۸ ، ۲۷۵ ،

۲۷۸ ، ۲۸۳ ، ۲۹۱ ، ۳۰۴ ،

۳۱۱ ، ۳۱۳ ، ۳۱۵ ، ۳۱۷ ،

۳۲۳ ، ۳۲۷ ، ۳۳۵ ، ۳۴۰ ،

۳۵۲ ، ۳۸۵ ، ۳۸۸ ، ۳۹۰ ،

۳۹۷ ، ۴۰۳ ، ۴۰۹ ، ۴۱۲ ،

۴۱۴ ، ۴۲۱ ، ۴۴۶ ، ۴۶۰ ،

۴۸۷ ، ۵۰۰ ، ۵۰۴ ، ۵۱۳ ،

۵۱۴ -

ہندو یونیورسٹی ، بنارس : ۱۰۹ -

ہندی پرچار سبھا : ۳۲۸ -

ہورا (ککتہ) : ۳۳۰ -

ہوشیار پور : ۲۹۹ ، ۳۳۲ ،

۳۵۱ -

ی

یادگار آفس : ۴۳۹ -

یوتھ لیگ کانفرنس : (دیکھیے آل

انڈیا مسلم یوتھ لیگ کانفرنس) -

یورپ : ۵ ، ۶ ، ۲۵ ، ۲۶ ، ۴۹ ،

۵۰ ، ۶۰ ، ۶۲ ، ۶۴ ، ۶۹ ،

۷۰ ، ۷۲ ، ۷۵ ، ۹۴ ، ۹۹ ،

۱۰۱ ، ۱۰۷ ، ۱۳۹ ، ۱۵۷ ،

۱۶۴ ، ۱۶۵ ، ۱۹۰ ، ۲۱۹ ،

۲۵۶ تا ۲۵۹ ، ۲۶۷ ، ۲۷۰ ،

۲۷۲ تا ۲۸۳ ، ۲۹۲ ، ۳۲۱ ،

۳۲۷ ، ۳۵۸ ، ۳۶۳ ، ۳۶۴ ،

۳۶۶ ، ۳۸۱ ، ۳۸۳ تا ۳۸۷ ،

- ۳۲۹ ، ۳۳۱ ، ۳۵۲ ، ۳۶۷ - ۱۹۸ -
 یونیورسٹی گراؤنڈ ، لاہور : ۱۷ -
 ۳۸۷ ، ۵۰۰ ، ۵۰۱ ، ۵۱۶ -
 یونان : ۳۵۰ -
 یونیورسٹی پریس ، لاہور : ۱۳۳ ،
 ۵۰۲ -



کتب ، اخبارات و رسائل ، مقالات و مضامین

۱۴۳ ، ۱۴۴ ، ۱۸۳ تا ۱۸۶ ،

۱۹۸ ، ۲۱۶ ، ۲۵۵ ، ۲۸۴ ،

۴۱۲ ، ۵۲۰ -

اسرار خودی (مضمون) : ۹۶ -

اسفار : ۱۹۷ -

اسلام ایزائے مارل اینڈ پولیٹیکل

آئیڈیل (مقالہ) : ۷۰ -

اسلامک کلچر (مجلہ ، حیدرآباد) :

۱۲۹ ، ۳۵۸ -

اسلامیات (عنوان رسالہ سمیت) :

۲۹۳ -

اسلامیکا : ۱۳۸ ، ۱۴۲ ، ۱۶۱ ،

۱۸۳ ، ۱۸۷ -

اسلامی دماغی دنیا اور سرین :

۲۸۲ -

اسماء الرجال اقبال (مضمون) :

۲۲۶ -

اصلاح (اخبار) : ۳۷۵ -

افکار : ۲۳۲ ، ۲۳۳ ، ۲۳۵ -

افکار و حوادث : ۲۱۱ ، ۲۳۴ -

اقبال اور قرآن : ۴۶۶ -

آ

آبزرور : ۷۹ -

آتش (مجلہ) : ۴۱۳ -

آج کل : ۱۵ ، ۱۶ ، ۱۹۶ -

آرٹ اینڈ کلچر : ۱۴۰ -

آفاق : ۲۲۰ -

”آنحضرت صلعم“ : ۴۲۷ -

الف

التقان فی ماہیۃ الزمان : ۲۰۴ -

اجتہاد فی الاسلام (مقالہ) : ۳۰۲ -

احسان : ۵۰۰ -

احیاء العلوم : ۳۸۳ ، ۳۸۴ -

۳۸۷ -

احیائے فکر اسلامی : ۴۱۲ -

ارتقاءئے تخلیقی : ۱۴۳ -

ارتقاءئے مابعدالطبیعیات در ایران :

۱۹۷ ، ۱۹۸ ، ۲۸۴ -

ارمغان حجاز : ۲۲۰ -

اسرار خودی : ۴ ، ۱۱ ، ۴۱ -

۸۹ ، ۹۵ تا ۹۸ ، ۱۰۱ -

اے وائس فرام دی ایسٹ :
- ۲۶۸

ب

باقیات اقبال : ۱۷۲ -

بالِ جبریل : ۲۸۵ ، ۲۸۷ -
- ۲۸۹

بانگِ درا : ۱۲ ، ۳۰ ، ۴۳ -

۶۷ ، ۱۶۹ ، ۱۷۱ ، ۱۷۲ -

۲۲۹ ، ۳۲۹ ، ۳۴۵ ، ۳۸۱ -

- ۳۸۲

بخاری شریف : ۱۲۸ -

بمبئی کرائیکل : ۴ ، ۲۷۹ -

بندگی نامہ : ۲۵۷ -

بہارستان : ۲۱۳ -

بیادِ اقبال : ۲۹۵ -

پ

پاکستان نامہ : ۱۰۵ -

پاکستان ریویو : ۱۰۵ -

پرافٹ آف دی ڈیزرٹ : (دیکھیے

پیغمبرِ صحرا) -

پس چہ باید کرد اے اقوامِ شرق :

- ۳۷۷

پنجاب پنچ : ۴۳۹ -

پنجابی کسان : ۲۶ ، ۴۴۸ -

پولیٹیکل اکانومی : ۵۷ -

پولیٹیکل تھوٹ ان اسلام : ۷۰ -

پیامِ مشرق : ۳۱ ، ۴۳ ، ۱۰۴ -

۱۳۷ تا ۱۴۲ ، ۱۴۵ تا ۱۴۷ -

۱۵۸ ، ۱۸۱ ، ۱۸۳ تا ۱۸۵ -

۲۰۳ ، ۲۵۵ ، ۲۵۶ ، ۲۶۵ -

۲۷۸ ، ۳۷۱ ، ۴۰۸ ، ۴۱۶ -

پیامِ مشرق (مضمون) : ۱۸۶ -

پیامِ اخبار : ۱۲ ، ۲۳ ، ۲۲۴ -

پیامِ اقبال (مقالہ) : ۲۹۳ -

پیغامِ حق : ۱۳۸ -

پیغمبرِ صحرا : ۴۶۰ -

ت

تاریخِ ادبِ اردو : ۷۷۳ -

تاریخِ ادبیاتِ ایران : ۱۴۴ -

تاریخِ ادبیاتِ و زبانِ فارسی :

۱۸۴ ، ۱۹۶ ، ۱۹۷ ، ۲۰۰ -

تاریخِ اورینٹل کالج لاہور : ۲۵ -

تاریخِ گو اقبال (مضمون) : ۲۲۰ -

تاریخِ کشمیر : ۸ تا ۱۰ -

تاریخِ لاہور : ۷۲ ، ۷۳ -

تبصرہٴ پیامِ مشرق : ۱۳۹ ، ۱۴۲ -

- ۱۹۹

تذکرہ : ۱۲۸ -

ترجمہٴ اسرارِ خودی : ۱۰۱ -

۱۰۳ تا ۱۰۵ ، ۱۹۹ ، ۴۸۴ -

تعلیماتِ اقبال : ۳۶۸ -

تصوفِ وجودیہ : ۹۷ -

تفسیرِ ابن عباس : ۴۹۴ -

تقابلِ ادیانِ عالم : ۲۳۹ -

حیات شبلی : ۳۸۶ -

خ

خطبات مدراس : ۱۲۹ ، ۲۹۹ ،

۳۳۲ ، ۴۱۳ -

خطبہ اوریشنٹل کانفرنس : ۱۲۹ -

خطوط اقبال بنام محمد علی جناح :

۲۶ ، ۹۲ -

خطوط اقبال : ۹۲ -

خود نگرے : ۱۳ -

خون بہا : ۱۹ -

د

داراشکوہ (ڈراما) : ۳۳ -

درة المختار : ۲۹۹ -

دی ڈاکٹرائن آف دی ایسوسی اٹ

یونٹی اینڈ ایکسپریسڈ بائی الجھان

(مقالہ) : ۲۶ -

دی ری کنسٹرکشن آف ریسیجر

نہات ان سلام : ۳۳ -

دی سپرٹ آف اسلامک

۲۱۲ -

دی سٹیج آف اسلامک

دی فرائض و فرائض : ۶۶ -

دین و دانش : ۹۶ -

دیوان غالب : ۲۱۵ ، ۲۵۶ ،

۳۵۹ -

تمدن عرب : ۵۱ -

تہذیب نسوان : ۵۲ -

ٹ

ٹائمز آف انڈیا : ۵ -

ٹائمز (ممبئی) : ۳۲۶ -

ٹائمز ٹریبیون سپلیمنٹ : ۱۰۲ -

ٹریبیون : ۱۰۲ -

ج

جاوید نامہ : ۵۷ ، ۲۵۹ ،

۳۶۰ ، ۴۶۰ -

جلید علم و ادب کا طلوع : ۱۸۶ -

جسٹس (اخبار) : ۳۲۲ -

جمہوریت اسلام (مضمون) : ۱۵۰ -

۱۹۹ -

جوہر (دہلی) : ۲۹۵ -

جوہر اقبال : ۹۶ -

جوہر اللہ : ۵۰ -

چ

چٹان : ۱۶۵ -

چترجی الم : ۳۵۰ -

ح

حجۃ اللہ المسلمین : ۲۰۳ -

حق : ۱۰۰ -

حکمت الانسان : ۱۴۴ -

حکمت المرشد : ۱۹۷ -

ز

زبان : ۱۵ تا ۱۷ ، ۱۴۳ -

زبور : ۲۱۴ -

زبور عجم : ۱۲ ، ۱۸۱ ، ۲۱۴ ،

۲۵۶ ، ۳۱۰ ، ۳۸۵ -

زمان (رسالہ) : ۲۰۳ -

زمان و مکان : ۱۲۹ -

زمیندار : ۹۶ ، ۱۱۰ ، ۱۱۳ ،

۱۲۵ ، ۱۲۸ ، ۲۰۷ ، ۲۰۸ ،

۲۱۱ ، ۲۱۳ ، ۲۳۹ ، ۲۴۳ ،

۳۶۴ -

س

ساما درائن : ۱۸۵ -

Subjective mind and Objective

mind : ۹۴ -

سب رس : ۳۹۰ -

سپرٹ آف دی اورینٹل پوٹری :

۵۰۳ -

سرگزشت الفاظ : ۴۵ -

سرود رفتہ : ۱۷۲ -

سفرنامہ کابل : ۲۰۶ -

سوراجید (اخبار) : ۳۷۷ -

سوہنی مہینوال : ۳۳ -

سول اینڈ منسٹری گزٹ : ۵۰۰ -

سمہیل : ۲۹۰ تا ۲۹۵ -

سیاستِ من : ۲۵ -

سیکرٹ آف دی سیلف : ۱۰۱ -

دیوانِ مغرب (دیکھیے مغربی
دیوان) :

ڈ

ڈیوایمنٹ آف میٹا فزکس ان پرشیا :

۵۴ -

ڈیکلائن آف دی ویسٹ : ۱۳۰ -

(نیز دیکھیے انحطاطِ مغرب) -

ڈیوائن کاسیڈی : ۲۵۷ -

ذ

ذخیرہ : ۳۸۹ -

ذکر اقبال : ۱۶۲ ، ۵۰۸ -

ذکر حبیب : ۲۱۷ ، ۲۱۹ ،

۲۳۰ -

و

وائل اکیڈمی جرنل : ۱۰۳ -

وائل ایشیاٹک سوسائٹی جرنل :

۱۰۴ ، ۱۸۴ ، ۱۹۹ -

رباعیاتِ عمر خیام : ۲۱۱ -

رموزِ بے خودی : ۴۱ ، ۲۰۲ ،

۲۵۵ -

رنگیلا رسول : ۴۳ ، ۱۷۷ ،

۱۷۵ -

رونٹ ایکٹ : ۱۲۵ -

رودادِ چوہیسواں سالانہ جلسہ انجمن

حمایتِ اسلام ، لاہور (بطور

رسالہ) : ۸۰ -

ربیرِ دکن : ۱۲۴ -

گوٹھے کی گفتگو ایکرمین سے :

- ۱۳۹

کیتانجلی : ۱۴۱ -

ل

لاہور کا چیلسی (مضمون) : ۱۹ -

لٹریچر ہسٹری : ۴۸۴ -

لسان الغیب : ۹۶ -

لطائف الطوائف : ۲۱۱ -

لطائف غیبی : ۴۸۴ -

لیٹرز اینڈ رائٹنگز آف اقبال : ۶ -

م

مابعد الطبیعیات ایران : ۱۴۴ -

مائرن ریویو : ۳۵۷ -

مارننگ پوسٹ : ۱۸۶ -

مباحث مشرقیہ : ۲۰۳ تا ۲۰۵ -

- ۲۱۰ ، ۲۰۸

مثنوی مولانا روم : ۱۴۳ -

مجد اقبال ، سیرتہ و فلسفہ و شعرہ :

- ۴۰۸

مجموعہ خطبات : ۳۰۶ -

محمدن تھیوریز آف فینانس : ۲۹۹

(دیکھیے مسلمانوں کے نظریات

مالیات) -

مخزن : ۱۴ ، ۴۹ ، ۵۷ ، ۸۵ -

- ۸۷ ، ۲۲۶ ، ۳۳۷ ، ۴۷۲ -

مدراس میل : ۴۲۲ -

۲۲۴ ، ۲۲۵ ، ۲۷۶ ، ۲۸۰ -

۲۹۵ ، ۳۰۰ ، ۳۲۲ ، ۳۳۶ -

۳۳۸ ، ۳۴۵ ، ۳۶۴ ، ۳۶۸ تا

۲۷۰ ، ۳۷۶ ، ۳۹۵ ، ۴۱۲ -

۴۵۷ ، ۵۶۵ تا ۴۶۹ -

قصیدہ بردہ : ۲۰۳ -

قندیل : ۹۷ -

قومی زندگی : ۱۴ -

ک

کتاب الاعتصام : ۴۹۵ -

کتاب الموافقات : ۴۹۵ -

کاروان (سالنامہ) : ۳۵۹ ، ۳۶۰ -

کریسٹنٹ (رسالہ) : ۳۶۸ -

کشمیر کی تہذیب و تمدن : ۹ -

کشمیری میگزین : ۱۰۷ -

کلام اقبال کے تراجم اور اس پر

تنقید و تبصرہ (مضمون) :

- ۱۸۲ ، ۱۸۱

کیات اقبال : ۱۷۰ ، ۴۱۰ -

کیا مذہب ممکن ہے ؟ : ۲۸۱ -

- ۳۸۱ ، ۳۸۰ ، ۳۸۴ -

گ

گفتار اقبال : ۳۷۷ ، ۳۸۸ -

- ۳۷۵

گشن راز : ۲۵۶ -

گشن راز جدید : ۲۵۷ -

- 125

https://archive.org/details/@madni_library

ی

- | | |
|--------------------------|----------------------------|
| یادِ رفتگان : ۲۱۸ - | ہمدرد : ۲۳۷ - |
| یادگار اقبال : ۳۹۱ - | ہلال : ۳۳ - |
| یادگار یوم اقبال : ۳۹۲ - | ہندو : ۳۲۲ ، ۳۲۶ - |
| یونانی فلسفہ : ۳۸۳ - | ہندوستان ریویو : ۷۰ - |
| | ہندوستان کی بیداری : ۱۸۶ - |
| | ہیر وارث شاہ : ۳۲ ، ۳۶ - |



منظومات

الف

ابر گوہر بار (فریادِ اُمت) : ۷۷ -

- ۸۸ -

از خوابِ گراں خیز : ۴۱۰ -

اسلامیہ کالج کا خطاب پنجاب سے :

- ۷۴ -

التجائے مسافر : ۴۹ ، ۳۷۶ -

- ۴۷۷ -

انسان : ۲۵۶ -

اوڈ ٹو اسٹارٹیلٹی : ۳۰ -

ب

بزمِ قدرت : ۲۵۶ -

بلال رضی : ۷۷ -

بندگی نامہ : ۲۵۶ -

بونے گل : ۲۵۴ -

پ

پس چہ باید دردِ اے اقوامِ شرق :

- ۳۷۷ -

پیراڈائز ریگینڈ : ۳۳ -

پیراڈائز لاسٹ : ۳۲ ، ۳۳ -

پیغامِ برگسٹاں : ۱۵۶ -

ت

تاریخِ مٹی : ۷۹ ، ۱۸۳ ، ۲۰۰ -

تصویرِ درد : ۷۷ -

تلاوارِ سلطانِ شہید نیو : ۳۳ -

ج

جلال اور ٹوٹنے : ۱۴ -

جمعیتِ الافواہ : ۱۵۵ -

جوابِ شکوہ : ۶ ، ۲۰ ، ۴۰ -

- ۹۹ ، ۱۸۷ ، ۴۸۹ -

جوتے آب : ۱۴۶ -

ح

حُسن : ۲۵۲ -

حظوظِ مابعدِ موت : ۱۰۰ -

- ۹۹ -

حور و شاعر : ۱۰۰ ، ۱۰۱ -

ط

حیات جاوید : ۱۵۰ -

طلوع اسلام : ۳۰۰ -

خ

خدا : ۲۵۶ -

خضر راہ : ۱۱۸ ، ۱۱۶ ، ۱۱۴ -

۲۰۳ ، ۳۶۲ ، ۵۰۷ -

خطاب بہ اقوام شرق : ۳۷۲ -

خطاب بہ انگلستان : ۱۶۰ -

خود نگرے (رباعی) : ۱۳۷ -

ع

عبدالرحمن اول کا بیویا ہوا کنجور

کا پہلا درخت : ۲۸۹ -

ف

فاطمہ بنت عبداللہ : ۳۲۹ -

ق

قسمت نامہ سرمایہ دار و مزدور :

۱۵۹ -

قید خانے میں ستمد کی فریاد :

۲۸۹ -

ک

کچنر اور فرعون : ۲۵۸ -

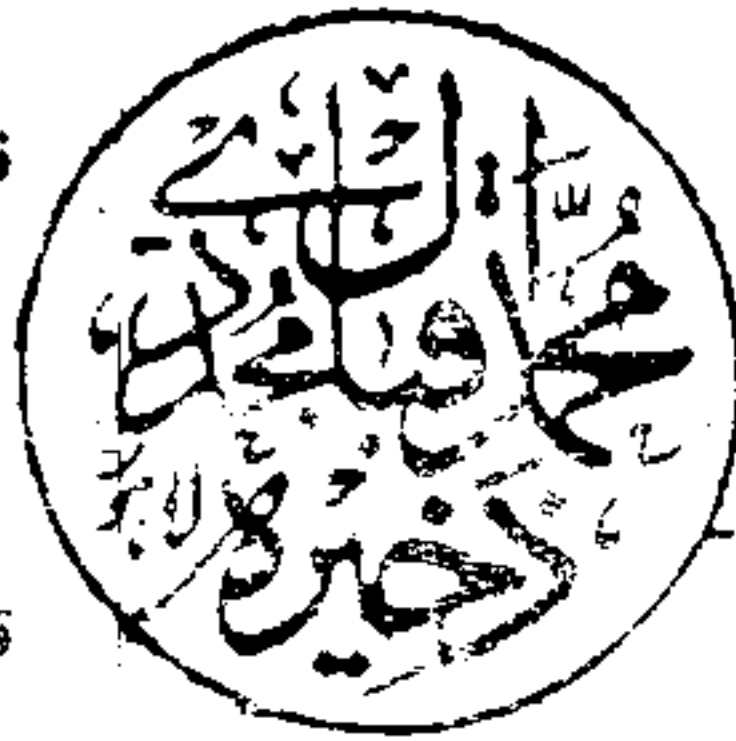
گ

گلشن راز : ۲۵۶ -

م

مسجد قرطبہ : ۲۸۵ ، ۲۸۹ ،

۳۳۱ -



د

دعا : ۲۸۹ -

دین و دنیا : ۷۴ -

ز

زندگی : ۱۴۸ -

زندگی و عمل : ۱۵۱ -

س

سرود انجم : ۱۵۳ -

سوالات : ۱۵۱ -

ش

شکوہ : ۱۱ ، ۷۵ ، ۹۲ ، ۹۳ ،

۱۸۵ ، ۳۳۳ ، ۳۸۹ -

شمع و شاعر : ۷۶ ، ۲۱۴ -

شوہنار اور نشا : ۱۵۶ -

ن

الماء فراق : ٦٤ -

ناله' یهیم : ۱۰ ، ۲۳ ، ۲۴ ، ۲۵ ، ۲۶

- ۴۴۷ - ۷۴

نقش فرنگ : ۱۵۷ -

نه تا سخن از عارف بندی : ۲۵۸ -

نوائے مزدور : ۱۵۹ -

نوائے وقت : ۱۵ -

نیشا : ۱۵۸ -

9

والدہ مرحومہ کی یاد میں : ۱۲

●

- ۲۸۷ : پنهانی

بسیانہ اور طارق کی دعا : ۲۸۹ -

پیر وارث شاہ : ۳۲ -

یتیم کا خطاب ہلالِ عید سے : ۴۷

